



Bibliotheca Alexandrina



0137855

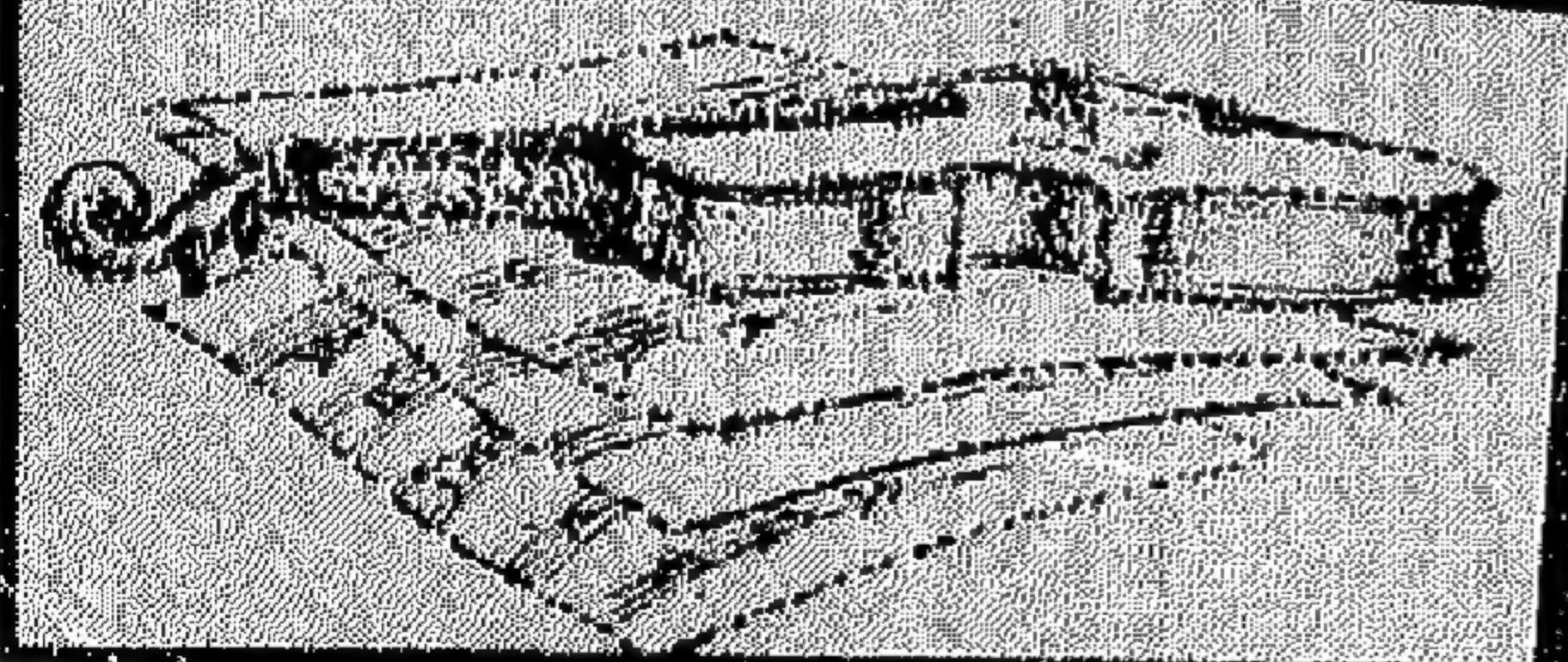
اقرأ

خديجة

في رحلة الحياة



سيرة ثابت



الدكتور حسين فوزي

دار المعارف بمطرو

١٠

عدد ممتاز

الدكتور حسين فوزي

سندباد في رحلة الحياة

٣٠٦ **اقرأ**

دار المعارف بمصر

أقرأ ٣٠٦ - يونيو - سنة ١٩٦٨

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج ٠ ع ٠ م ٠

في ضباب الذكريات البعيدة

لم أكن بلغت السادسة من العمر ، أو ربما الخامسة ، عندما وعدني والدي بالتوجه سوياً لمشاهدة أهرام الجيزة وألى الهول . بيد أني أذكر ذلك اليوم أكثر مما أستعيد وقائع أهم وأقرب إلى الحاضر في حساب السنين . ولا يمكنني مع هذا التوكيد بأن الأهرام وأبا الهول وحدها مسئولة عن اغتباطي بالرحلة من وسط القاهرة المعزية — كنا نسكن حينئذ أمام مسجد سيدى الشعرائى ، ونسميه الشعراوى — حتى أطراف العمران ، على حافة الصحراء ، ربما كان مبعث سرورى هو ترقب نزهة خلوية ، كانت تعد سفيراً طويلاً بالنسبة لى . وكنت مثل كل أطفال ذلك الزمان أحب ركوب الترام أكثر من عربات الخيل ، والأنبوبوس أكثر من الترام . أما القطار فكان يمثل لخيلى متعة العمر وأنا أراه ينفث دخانه ويزفر ويصفى ويزمجر : توت توت ، تشك ، تشك ، تشك ، تف ، تف ، تو . . . ت !

جاء اليوم الموعود ، يوم الجمعة ، فصحوت من النجمة والجميع نيام . وأنا أحس في تلك السن الباكورة أننا أسرة عنيده ، أفراداً وجماعة . فما إن رأيت الشمس ترتفع في كبد السماء والأسرة ما زالت نائمة حتى خشيت أن تسوق « العند » وتعطل رحلتى المرتقبة . وبعد صبيان الجميع ، ظل الوالد نائماً وليس من يجسر على إيقاظه ، ممن لهم عليه بعض السلطان .

وبعد الساعة الحادية عشرة سحبنى والدى من يدى وخرجنا . . . أخيراً . . . لتقف عند الحلاق ! ماذا تصنع لإرادة طفل ؟ ماذا لو انسقت لعنادى وركبت رأسى ، وطالبت بالعودة إلى المنزل لأمارس ألعابى

الكثيرة ؟ لأننى أعرف دكان كان ذلك الحلاق أمام محطة ترام الخليج المصرى المسماة « خميس العدس » ونسُميها « خميس عتس » . لم تك أول مرة يصحبني إليها والدى ، وأعرف أن الوقت يضع هناك بين مرأتين كبيرتين متواجهتين ، تعكس كل منها الأخرى فيتحول الخانوت الذى يشبه شق الشعبان . . إلى نوع من جهو المرايا الذى فى فرساي . صاحب الصالون يونانى ، وزبائنه خليط من المصريين واليونان والطلليان والأرمن ، وكل من يجود به درب الجنية ودرب البرابرة من جاليات أجنبية . . محترمة ، وليت الأمر يقتصر على حلاقة ذقن أو تصليح شعر — هذا إلى أن صاحبنا للروى كان على نقيض حلاق اندرسن فى إحدى قصصه الذى أثر عنه أنه « يخلق للأرنب فى عدوه » — فقد عرفت بالتجربة أن ضروباً من المناقشة تنشب ولا تنهى بين الأسطوات والزبائن ، حول أمور لم أفقه منها شيئاً ولا يعنى أن أدرك منها قليلاً .

وربما كان هذا هو السبب الذى طبع فى ذاكرتى بعض الصور التى تزين الخانوت بأعلى المرايا ، وهى صور لم أفهم قصتها إلا بعد ذلك بسنوات غير قليلة . صورة تمثل سيدة تلبس ملابس قومية — يونانية كما عرفت فيما بعد — تجلس ساهمة تعتمد رأسها بيدها ، بين أطلال أبنية ذات عمد سامقة متناسقة تشمخ بتيجانها فوق ربوة — البارتيونون فوق الأكروبول كما عرفت فيما بعد — وإلى جانب من الصورة جندى من جنود الأفزون لابسى الفستان القصير . وأحسب الآن أن الصورة من آثار حرب تحرير اليونان فى النصف الأول من القرن الماضى ، وما تلا الاستقلال من استنهاض الهمم لاستعادة مجد الإغريق الأول بناء الحضارة . والصورة الثانية تمثل محارباً يلبس الخوذة اليونانية القديمة ذات العذبة الحمراء ، ويركب عربة حرب ذات عجلتين ، يقف فيها ويسوق جوادين ركضا ، وتجر العربة ورائها ، وتجر فى التراب ، رجلاً عارياً ،

ميتاً ، ربطت رجلاه بمؤخرة العربة ، وانطرح جسده فوق الغبراء . .
 إنه منظر النشيد الثاني والعشرين من الإلياذة ، يصف فيه الشاعر اليوناني
 الأكبر بطل ملحمة أخيليس ، وقد انتقم لمقتل خدنه الحبيب فطروكليس
 بسيف هكتور بن فريام ملك طروادة . فقتل هكتور وراح يرمغ
 جثمانه في الرغام ، وهو يدور بعجلته حول أسوار « اليون » الحصينة .
 « وعندما بلغت الأسوار ، حيث احتشد الرجال ، ارتقت اندروماك
 أحد الأبراج ، وألقت ببصرها تتبين ما يجري فوق الساحة ورأتهم يسحبون
 زوجها هكتور على مرأى من المدينة — كانت الخيل الجياد تسحبه في
 خيب يسير ، نحو مرسى سفن الإغريق من آل اخايا » — الإلياذة :
 من النشيد الثاني والعشرين .

والمنظر الثالث يصور وداع هكتور لزوجته أندروماك (في النشيد
 السادس) قبل أن يخرج للقتال ، فلا يعود . فالوصيفة تحمل الطفل
 اسكامندر ، ويسميه الجميع « استياناكس » ، وينفر الطفل من مرأى أبيه
 بمخوذه ودرعه وسلاحه . وربما كان هذا الموقف ، وموقف فريام يبحثو
 أمام أخيليس في خيمته ، يستعطفه ، ويرجوه أن يسلم رفات ابنه هكتور ،
 ها أروع ما في الإلياذة ، على كثرة ما تحتويه من روائع .

كانت تسليتي الوحيدة إذن ، وأنا أحرق الأرم غيظاً وتشوقاً لرؤية
 أهرام أجدادي ، أن أجول ببصري لأشاهد آثار أجداد الحلاق اليوناني ..
 ولكني بطبيعة الحال لم أك أعرف في ذلك الزمان أن تلك الصور تمثل
 أجداد أسلافه ، ولا أنني أحج في ذلك اليوم البعيد لأول مرة ، إلى مقابر
 أسلافي .. أو على الأقل ملوك أسلافي . فلا شك أن اليون بين خوفو وخفرع
 ومنقرع وبنى هو اليون بين الحلاق اليوناني بقنطرة « خميس عدس »
 وأخيليس وأجا ممنون وإياس بن تلامون وديوميدس وأوديسيوس ابن لايرت .
 وسحبني والدي من دكان الحلاق .. أخيراً .. إلى مطعم ! وكان

في ذلك بعض الصبر والعزاء ، فأنا من الطفولة الأولى أفضل الأكل السوقى على الطعام الببتي ، ويشاركنى في ذلك الصديق رائد القصة المرحوم طاهر لاشين . عندما كان يعقد المقارنة بين كثافة البيوت ، وهى تخر ساجدة من السمن والسكر المعقود والمسجوق . . وبين كثافة الكنفانى تذوب نخة ا . . ولا أنسى يوم وصف لى فلافل البيوت وكأنها حجر الرحى ، لا فى منظرها فحسب بل فى رمخانها على القلب . أو عندما كان يسمى « لقمة القاضي » الببتي ، « طقة القاضي » ويزعم بأن واحدة منها تشبع محكمة بحالها .

وبعد العصر ، بدأنا رحلتنا الطويلة بين العتبة الخضراء والأهرام ، على خطين أحدهما كان واحداً من أول خطوط الأتوبوس فى تاريخ القاهرة ، نقلنا من العتبة الخضراء وفوق كوبرى قصر النيل القديم ، حتى بلغنا كوبرياً خشبياً ، سمعت اسمه العجيب لأول مرة : الكوبرى الأعمى (أى كوبرى البحر الأعمى ، وهو كوبرى الجلاء حالا) وكان بر البحيزة فى ذلك الزمان هيشاً وقصباً يشبه الحرج الاستوائى ، والترام الأخضر اللون ، ويسير حتى الأهرام على قضبان مفتوحة ، أى كقضبان السكك الحديدية . ويحترق شارع الهرم فى وسطه تماماً ، وعلى جانبيه الطريق أشجار باسقة وارقة الظلال ، وراءها المزارع المترامية الأطراف ، إلا وقت الفيضان حين يمتلئ حوض كرداسة بالماء ، ويسير الترام الأخضر على جسر فوق بحيرة واسعة الأرجاء .

وكلما اقتربنا من الأهرام كبر جرمها وقد بدت فى مخيلتى أولاً فى حجم صورتها على طابع البريد . ثم شبت عن الطوق قليلا عندما بدأت أراها من بر البحيزة ، ثم اكتشفت وأنا أقرب منها أنها ليست مسمطة ملساء ، كما تبدو فى صورة طابع البريد ، بل هى صخور بعضها فوق بعض طبقات . وعند وصولنا كنا فى « صفار شمس » فلم يبق لنا إلا أن

ندور حولها وبينها . وحنى معبد أبى الهول لم ندخله لأن « العرب » كما كنا نسمى أهل المنطقة ، اختلفوا فيما بينهم عن يفتح باب المعبد ويصطحبنا ، ورأى الوالد أن نعدل عن زيارة المعبد في سبيل إعادة الوفاق إلى الصف العربى ، وربما خوفاً من أن تنتهى خناقتهم على حسابنا . ولم أعد لزيارة الأهرام إلا بعد دخولى المدرسة الابتدائية ، حيث علمونا أن أول ملوك مصر كان اسمه مينا أو مصرام ، وأنه غير مجرى النيل . . وأن آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار . وهو أسخف بيت عرفته طول حياتى لأن عجزه نوع من الزائدة الدودية . ومنذ ذلك اليوم البعيد جداً ، وأنا أحمل في ذكرياتى ، وأحتفظ في ركن من قلبي بحب عميق لحضارة مصر الأولى ، وحضارة يونان القديمة . وعندما وقفت ذات يوم بمعبد « آفيا » على أكروبول جزيرة إيجينا وتطلعت من فوق البحر الأزرق إلى معبد البارثينون فوق أكروبول أثينا ، رجعت بصرى عبر البحر الواسع : بحر الروم ، واستحضرت في ذهنى صورة الأهرام وأبى الهول الرابض فوق ربوة الجيزة ، أروع ما يكون بياناً في صمته الألفى .

رفقاً أنجشه

كان خطر هوية الفنون علينا يتفاوت عند أهلنا : فالشعر لوثة مقبولة ، لقربه من الكتابة والمحفوظات . والرسم تسلية بريئة كلعب الكرة . والتصوير بالألوان المائبة ، وداهية التصوير بالزيت ، ذات تكاليف وأعباء لا يتسم الأهل لها . ونقترب من منطقة الخطر عندما نهوى التمثيل — برغم صلته بالكتابة والمحفوظات . ولكن الطامة الكبرى كانت غواية الموسيقى . وقد تنقلت في صغرى من اللعب الميكانيكية « والعجلة » الثلاثية

إلى الكورة ، والتصوير الفوتوغرافى - كاميرا براونى بثلاثين قرشاً -
والعرض السينمائى : لا أراك الله ذلك الصندوق الصفيح الأسود يضاء بمسرجة
بترول ، وله فيلم واحد لا ثانى له ، يدور على نفسه كقواديس الساقية ،
ويعرض « قصة » طفل جلس على حافة جدول يصيد السمك بسنارته ، فى
حركة دائمة ، يلتقى السنارة ، يرفع السنارة ، يلتقى السنارة ، وهكذا « آد پرېتيوام » .
وابتسم الوالد لمحاولتى الرسم بالخبر الشينى أو الفحم الكونتيه ، أو بالألوان
المائية . حتى إذا ما حم القضاء ، وطالبت به بثانين قرشاً ثمن أول كمنجة لى
بقوسها ، دخل فى دور المرأة - أقصد الحمراء : مش ناقصنا إلا ده ،
عاوز تطلع آلاتى تدور مع السكارى والمساطيل .

طيب السكارى وعرفناهم ، أما المساطيل فقد ساءلت نفسى من
يكونون ، ولم أجسر على الاستفهام ، واكتفيت بالظن أنهم نوع أضل
سبيلا من السكارى ، وإن كانوا أرفع مكاناً ، لا سيما وأن اسمهم فيه
تنغم فخم كأساطين وأساطيل .

وبرغم ذلك كان الوالد أوسع ذهناً من طالب بالمعلمين المتوسطة
كان يدرس خصوصياً لشقيقتين من زملائنا ، فعز على حماسه وتفانيه
فى مهنته أن يعزق جهده على زولين ، وحشد فصلا كاملا من فريق
الكورة الذى يلعب مع الشقيقتين فى حوارى البغالة . وشاء لى سوء الطالع
أن أكون ضمن الفريق ، فحاولت التملص ادعاء بأنى على الهامش ،
احتياطى فحسب . ولكن الأستاذ الطالب بالمعلمين المتوسطة لم يكن ممن
يأخذون بالظروف المخففة ، ويكره أن « يحوى » عليه التلاميذ . وكانت
دروسه نصفها علم « كل شن كان » ، والنصف الآخر خطب رنانة فى
الحث على الفضائل ، والتمسك بالفرائض . وكان أيسر على نفوسنا منها
أن يقضينا فى تقريننا المباشر ، وتوقيع عقوبات تفنن فى تصورها وإخراجها
تفنن السينمائيين .

علم ذات يوم أننى أرسم بالفحم فما كان منه إلا أن حضر إلى منزلنا ،
 فاقعاً المشوار من البغالة إلى فم الخليج على رأس وفد من الفصل البارد
 المرتجل الذى حشده بالزور وهواية التدريس ، ليرى نموذجاً من رسوماتى .
 وكنت قد شرعت فى نقل صورة للملك لويس الرابع عشر ، وانتهيت من
 بروكته الجعداء ، وشاربه المفتول ، والحذاء ذى التوكة ، وطرف السروال
 ذى الفيونكة . فطرت من الفرخ ، وطلعت أدب ، ونزلت أدب ، ومعى
 فرخ « الجرامون » الكبير بطيته الأسطوانية ، سلمته للمدرس المتحمس .
 وحولنا زملاء يتسمون زهواً ، ويعجبون مقدماً بنبوغ واحد منهم
 على الأقل . وبدأ المدرس يفرد طية الفرخ متأنياً ، وعلى وجهه ابتسامة
 عذبة ، حسب حكمى الساذج ، وصفراء تبعاً لما تعلمت فيما تلا من
 الزمان ، بل شيطانية بعدما رأيت أشباهها على المسرح الغنائى ترين وجه
 إبليس المدعو مفيستوفيليس .

سألتى : أنت يا فوزى صنيح اللى رسمت ده . وأجبت فى تواضع . .
 ومسكنة زائفة أيوه يا فندى !

— عفارم ، عفارم ! وفى سادية واضحة حسبما علمتنى السنون ،
 أخذ يمزق الفرخ بالطول ، ثم ضم نصفيه ليمزقهما سوياً بالعرض ، توفيراً
 للجهد والوقت .

الواضح لى الآن أن أهلنا عموماً كانوا يعتبرون هوايتنا لبعض الفنون
 أمراً ذا خطر . لا بأس من أن يلعب أولادهم الكورة ويركبوا حتى
 الموتوسكل ، ويذهبوا إلى السينما والسيرك . أما أن يغنوا الموسيقى — أبشع
 الهوايات عندهم — فكان ذلك يشكل على النبى حارسهم خطراً داهماً ،
 من قبيل الخطر الذى يتهدهم عندما يحتجز البحيران رفيقات ألعابنا وراء
 الحجاب والنقاب ، فتتحول وسيلة التخاطب بيننا إلى نوع من التلغراف
 الهوائى عن طريق النوافذ ، من خلف الشراعات المواربة .

إحساس صادق من الكبار بأن الفن شيء ملء القلب والروح . .
مثل الحب والهيام .

آية سعادة تغم نفسي وأنا أرى أطفال اليوم وعلمانه يمارسون هواياتهم
كلها بإشراف أساتذتهم وتشجيع أولياء أمورهم . . وأمورنا . . وهذا برغم
الخطيب المفوه الذي لعنى على السبحة يوم الجمعة من جمعات ١٩٥٦
عندما أهبت بإنشاء مدرسة للباليه ، وبصرف النظر عما حدث في
ثلاثينات القرن عندما شرد وزير للتقاليد - كيف قاتهم حينذاك أن
ينشئوا وزارة للتقاليد ، لا أدري - رهطاً فاضلاً من أساتذة معهد فن
التمثيل وطلبته وطالباته . . صيانة للأخلاق ، وصدوعاً بالأوامر والنواهي ،
وذاًياً بهم عن مصارع الشهوات .

ولقد وقفت في الصيف الماضي على شاطئ البحر في بلطيم أتأمل
متحفاً رملياً أقامه تلميذ على حافة البحر من الرمال المبللة ، وأحاطه
بسياج من الليف . كان متحفاً يمثل عقلية العصر أكمل تمثيل : لم يكتف
الفتى بتمثال فتاة مستلقية على الرمال وصياد أم الخلول ، بل صور
مفارقات عصره في تمثال للجمل ، سفينة الصحراء ، إلى جانب الطيارة
الثقاة . وتمثال للمركب الشراعى ، في مواجهة عابرات المحيط ،
والطرادات . وقد عجزت عن فهم تمثال منها ، فابتسم الفتى ابتسامة
الأستاذ أمام تلميذه الخائب ، وتنازل يقول معاتباً : هذا صاروخ جاجارين
سلمت على الفتى 'الفنان' ، وقد هنأته بكلمة « عال » واستأنفت
مسارى ، وإذا كلمة « عفارم » تصعد من أعماق الذكرى على نغمة
زيق . . زيق من الديوان الكبير تضيئها ابتسامة صفراء ، وتصطحبها ضحكة
سادية . وقد نسيت ، أو تناسيت خجلاً ، أن أحدثك بالصفعة المدوية
التي نزلت على خدي من ذلك الأستاذ المحترم ، علمت منها أن « طق
الشرار » من العين ليس صيغة من صيغ البلاغة ، عقاباً لى على هواية

الرسم ، وإن كان عقاب لويس الرابع عشر حينذاك أقسى على نفسه ، وربما على لويس أربعة عشر نفسه ، لأن ما حاق به كان أشد مما نزل بحفيده لويس السادس عشر في ميدان الثورة . لقد أعدمه المدرس الخصوصي على طريقة المماليك ، وهي التوسيط ، ثم قسمه أربعاً وكأنه ينوى أن يوزع أشلاءه على أربعة مفارق .

أثارت هذه الذكريات إجابة صغيرة بليغة ، مخيفة ، طالعتها منذ أيام ، صدرت عن مراهق يمارس هواية فنية ويرع فيها :

— هل تؤثر هوايتك على متابعة دروسك ؟

— بعكس ما تظن ، فهي تحضني على مذاكرة دروسى ، لأبلغ هدفى الفنى على أساس متين من الثقافة العامة .

— وما موقف والدك من هوايتك ؟

— كان يحاربها في بداية الأمر ، ولما أخذت هوايتى تجرى على أجراً ، بدأ يشجعنى ، وتطور إلى أن أصبح يؤيبنى إذا أهملت هوايتى بعض الوقت . آه لو كان الفقر رجلاً ! فلست مستعداً أن ألوم هذا الوالد . ماذا يكون غرضه من إرسال ابنه إلى المدرسة إلا أن يهيئ له وسيلة لكسب عيشه . فإذا تحقق له ذلك أيام التلمذة ، أى بأس من ذلك ؟

وأهلنا لم يكونوا أثرياء . . وكانت هواياتنا تكلفهم مالا . وأخشى أن أقول فأظلم الجيل الحاضر : كان أهلنا يخافون علينا من بعض الهوايات . أما إذا بلغ أمرها أن نكسب من وراثتها مالا ، فقل يا رحمن يا رحيم . كان ذلك ضعة ما بعدها ضعة ، وهواناً يفوق كل هوان . كانت مبالغة في الحالين ، ومغالاة من الجيلين ولكن . . رفقاً انجشة بالقوارير !

غرام في السيرك

هذه قصة من صنع الخيال إن شئت أو هي من ذكريات الطفولة وما بعدها قبل المراهقة . فأين الحقيقة من الخيال ، ومن يضمن لي ولك أن تكون من قبيل هذا أو تلك ؟ فلنوجه عنايتنا إلى صياغتها كأقرب ما تكون إلى الواقعية ، ولعل الشعر فيها ينأى بها إلى أبعد من الحقيقة .

بدأت وقائعها في السيرك الوطني تعلق الحاج سليمان ، يجيئنا كل عام في مولد السيدة زينب ، وينصب عمده وصقالاته وخيامه في باحة من باحات الحى .

وكان ارتيادنا للسيرك ، نحن تلاميذ مدرسة محمد علي الابتدائية بشارع مراسينة يغير من رتبة ملاهينا تغييراً جذرياً . فما كان أقلها في ذلك الزمان للبعيد . أهمها السينما في مطالعها البدائية بالقاهرة ، ثم لعب الطرّة والكرة . إلا حينما تمتد ملاهى المولد على طول شارع السد البراني ، فيتحول الشارع — وكان يتوسطه مقام سيدى البدى ، قبل أن يتقل إلى مكانه الحالى عند أول شارع مدرسة الطب — يتحول الشارع إلى استعراض الفولكلور المصرى بأنواعه : خيال الظل والقرّة جوز ، وملاعبى الحيوانات العجيبة : النص سمكة والنص بنى آدم (سمكة قشر يياض عظيمة تتكلم لدى خروجها من الماء . . عن طريق بطن صاحبها الفتريلوكى) ومصارعة (بالسين فى لغتهم) حيوان (كانجرو) يصفه الملاعب بأن له ذيل تمساح ، وجسم أسد ، ورأس حمار ، والشيخ عبد الله ، وصل من بلاد الهند والسند رأساً بلا جسد ، يتكلم بلسان عربى فصيح ، يشرح حاله ، وما يأكل وما يشرب . فيسأله الملاعب كيف تنصرف فضلات طعامه وشرابه ؟ . « يطلع على وجهى عرق » (بالقاف الساكنة) . وكل هذا ليس من الفولكلور ، وإنما كان هناك المداح

والراوي والشاعر بالربابة والأدباني والحاوي ، وجماعة المحبطين والمغذلكين ،
من يجمعهم الجبرتي في « طائفة الخردة » .

كنا نرتاد تلك الألاعيب لماماً ، أما السيرك فكان لازمتنا ليلة الجمعة
من كل أسبوع ، نشاهد الحاجة مرم تمشى على الحبل بالزانة ،
والأسطوانات على وفايق إخوان يرقصون على الحبل والسلك بدون زانة
والبلياتشو عثمان بطرطوره الأبيض ووجهه أبي دقيق ، والعفريته المشغولة
بالورد الجورى . . يقع من على الحبل ، أو السلك ، ويفترش البساط
الأحمدى كالزكية ثم ينهض ويؤدى حركة الإعجاب اللداني بيديه
وذراعيه ، كما يفعل عادة رجال السيرك ، ويضيف إلى ذلك قوله « براوة
عليه » ، وآكل النار ، والحواجة ماركو لاعب العقلة الأرضية ، وعاكف
البهلوان ، وزنوبة بهاوانة العقلة الطائرة . والفارسة جليلة تركب الحصان
واقفة على ظهره وهو يدور حول الحلبة ، تطير في الهواء وتتقلب وكأنها
فوق أرض منبسطة . وأخيراً الفصل المضحك بطله « البخن نار » « البخرال »
وقد نسبت أنواع المقالب التي كانت تنصب له ، وغير ذلك من طرائف
تبهرنا تحت أضواء كلويات الجاز ذات الرتينة والوش ، وعلى صوت موسيقى
نحاسية تعلى منصة خاصة . كم كان سنى حينذاك ؟ لا أذكر بالضبط
لأننى لا أعرف متى عشقت فتاة السيرك . هل كنت في السنة الثانية
الابتدائية أم الثالثة . وعلى الحالين لا يمكن أن أكون تجاوزت الثانية
عشرة فالمؤكد أننى انتقلت إلى المرحلة الثانوية في الثالثة عشرة من عمرى .
أقول عشقت بكل بساطة ، مثلما أقول لعبت الكرة البلدية المسماة
« قره وسنو وكحكو إلخ » مع أن الأمر كان أعمق من هذا بكثير ، كان
هياماً ووجداً ، بحق وحقيق .

موضوعه لاعبة السيرك الإيطالية أماليا من أسرة فانوتشى الأب والأم
والابن والأخت الكبرى ليزافانوتشى . ولا حاجة لنا بوصف ألعاب

آل فانوتشى ، أو جمال ليزا وقد اكتملت أنوثتها وكان وجهها حقيقياً
بأن يقول للقمر . . إلخ .

أماليا كانت فى سنى ، وربما أكبر قليلاً ، كوكباً درياً بعيد المئال
على غلام فى سنى وحتى على من هم أكبر من سنى .

ويمكن أن تنهى القصة هنا بحب دون أمل ، وتنصرف إلى وصف
آلام النوى والبعاد والحرى والسهاد ، وترقب يوم الخميس كأنه يوم الميعاد .

كان الصبى من خشب الأشراف ، سريع الاحتراق ، راح يسلك طريق
المستحيل للتقرب من الحبيبة ، والمستحيل فيما رأى لا يحققه إلا السحر ،

والتماس المعونة . . . من ميمونة ، وخادمها دهنش . وصنعة السحر مرصودة
فى كتب صفراء ، تباع عند الكتيبة بالحلوجى . فاقنتى منها كتاباً أو كتابين

من مؤلفات أبى معشر . طالعتها من أولها إلى آخرها دون أن يبلغ بغيته
أنى له بقلب هدهد يتيم أو ديك أسود لا غباشه فيه ، وما هو حجر دم

الأخوين يعخر به مع عين العفريت . وكيف يجسر على ولوج قبر
مفتوح يحمل منه عظمة ميت ويخرج من القبر بخطى القهقري ،

حين يواجه عفريت الميت إذا تصادف وطلع له ؟ وإذا تمكن - فرضاً -
من دفن بيضة بين أربعة مفارق ، بعد أن يعزم عليها وينقش التعاويذ

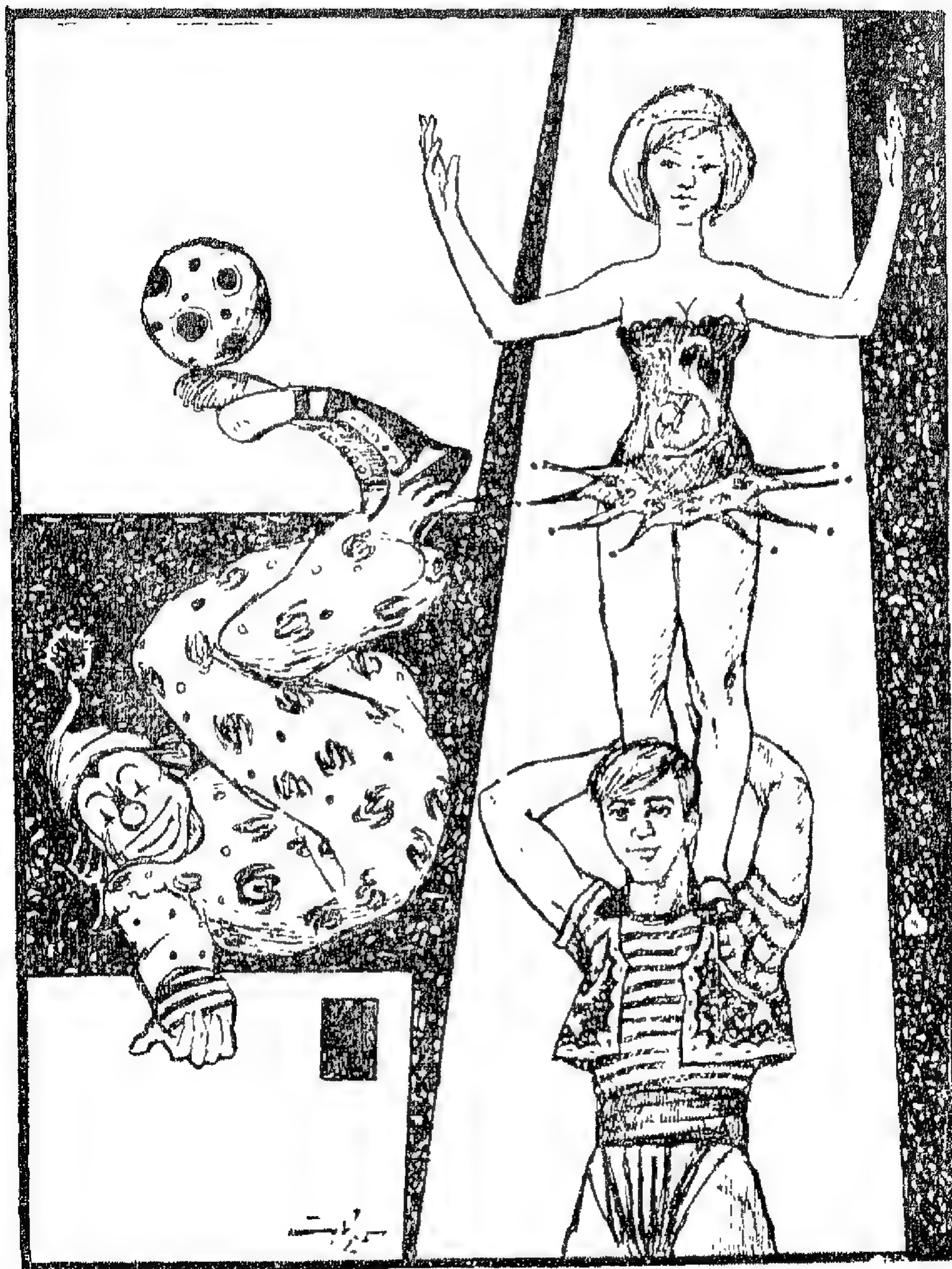
فوق قشرتها . . بدم غزال ، فكيف يحفر عليها بعد أربعين يوماً ، ويحملها
إلى مكان خرب ، ثم يفتحها ومعه سكين حاد يذبح به الكتكوت الفصيح

قبل أن يصبح . ، وإلا فالغلام هالك لا محالة إذا هبشه كتكوت الجن .
هذا وكثير غيره طالعه فى كتب السحر والشبشية تحت أبواب المحبة

والقبول وانتهى إلى الوسيلة الوحيدة الميسرة :

كانت وصفة لا تكلف إلا جهداً - قراءة سورة الجن على وريقات
عادية (وليست من الكاغذ) ينحط على كل منها حرفاً من حروف الهجاء

حتى تكتمل الأبيجدية ، وينقش على كل ورقة اسمه واسم أمه واسم



المحبوبة والسيدة والدتها ، وبما أنه لا يعرف اسم المحترمة فقد اكتفى بكتابة أماليا بنت فانوتشى معتمداً على أن الجن لن يفرق بين اسم الذكر والأنثى في تلك اللغات الأجنبية .

ويكتب تعويذات بلغة غير مفهومة لعلها السريانية يجيء فيها اسم شهورش بن مقارش والغالب أنه سلطان الجن .

وتصور أن يقرأ الصبي سورة « قل أوحى » كاملة بعدد حروف الهجاء ومع أنه كان قد نسي الكثير مما حفظه عن ظهر قلب من كلام الله ، بكتاب سليمان جاويش ، الكائن في أول الحرفش ، فقد استعادت ذاكرته السورة بعد تلاوتين أو ثلاث ، وواصل تسميعها تسعا وعشرين مرة ، حتى جف حلقه ، وكاد يسقط إعياء إلا أن أدركته رحمة ربه .

والوصفة تقول بحرق الأوراق كلها ، مع ترديد تعاويذ . . سريانية ، وحمل الرماد إلى . . أعتاب المحبوبة . ويكفى أن تخطو فوق الرماد ، حتى يجمع الله الشيتين بعد ما .

ذهب إلى بيت آل فانوتشى ، فإذا غلمان الجيران يلعبون في باحة قائمة أمام منزل أماليا ، والبيت المجاور . لم يجرأ على أن يذر الرماد أمامهم ، فهي حركة غير معتادة أن يفرش الإنسان عتبة عريضة برماد ورق محروق . وراح يتحكك بهم ويشاركهم ألعابهم وكان بطلا من أبطال لعبة العصفورة . ولا يبتسن القارئ إن جهل أمر هذه اللعبة المشهورة ، لأن معرفته أو جهله بها لن يغير من مشيئة القدر .

تناول المضرب الخشبي وأطار العصفورة لفريقه ، حتى كادوا يبلغون بها سيدى الطيبي في اتجاه الجنوب الغربى ، وأطار الفريق الآخر العصفورة حتى أعادها إلى قواعدها ، ثم دفع بها الصبي في اتجاه الشمال الشرقى حتى كاد فريقه يبلغ بها سيدى الحبيبي . ولم تكن الطرقات في تلك الأزمان الغابرة تعرف سوى عربات الأجرة والكارو وحمير السوق في الليل

بعد توقف عربات سوارس والترام . أما السيارة فكانت كالكبريت الأحمر ، لا يركبها سوى البرنسات وطالعا . والبرنسات لم يسمعوا طول حياة أسرهم ، حتى انصرام حبلها ، بالآسياد السد البرانى والطيبى والحبيبي فلم يكن من المتظر أن تعبر سياراتهم بالحى العتيد .

كسب فريقى ، واعترف الفريقان لى بالسبق . . كل هذا وقبضة يدى اليسرى منضمة على رماذ التسعة والعشرين عفریتا الموكلين بقوادة المحبوبة حتى تجيشى منقادة تجرجر أذيالها . .

وانصرف الغلمان ، وشرعت فى ذر الهباب ، فوق أعتاب الأحباب . . فرفض أن يذر ، وقد تحول من طول الحبس إلى . . قرص صغير من الجلة . فركته ما استطعت ، يساورنى الشك فى احتفاظ الشبشة بقوتها الذرية . توقعت أن الجح سوف يتكعبل وهو منطلق من لبخة الرماذ بأقدامه المشقوقة كحواقر الماعز . وربما لصقت بالرماد الندى كما يلصق الذباب بأوراق الصمغ التى كانت تستعمل فى أيامنا بدل الفلاى توكس .

تلبثت مع غلامين من أهل البيت المجاور لمسكن أماليا فانوتشى ، وقد أطلت علينا سيدات الأسرة يستغيين الصغيرين فأشار الأكبر وكان فى مثل سننى ، إلى الصاحب الحديد ، وأمرت كبيرتهن أن يصعدا ومعهما الغلام الذى كان أنا . وكعادة السيدات أخذن يسألن عن اسمى واسم أبى وصنعتة وأين أسكن وبأى مدرسة أتعلم . واصطفتنى الأسرة ، وغالبيتها سيدات وبنات كابين من أبنائها .

وكانت الأسرة ، تبعاً لساحة الطبع المصرى ، قد اصطفت أسرة فانوتشى تجيء كل مولد ، وتقطن المنزل المجاور ، فكانت أماليا واحدة من بناتها . وأصبح سطوح البيت ملتقانا نحن الصبية والبنات ، فى التبات والنبات . . كما يعلم العارفون بالأمور .

وجاء لقاء الغلام بضبية السيرك سابقاً على النظرة والابتسامة والسلام ،

كما جاءت القبلات في وضعها الصحيح من عالم البراءة والطهر .
وأصيب الصبي ليلتها بحمى ، أشبه بدور الملاريا ، فلم يبق إلا قرب
الفجر غير مصدق لما جرى فوق السطوح بينه وبين تلك التي كان يراها
أمسية كل خميس بالمايوه الأبيض ، والبلوزة المرصعة بالكلفة ، والشعر
الفاحم مجموعاً في « بندور » وخصلات لولية . وكلوبات الرتينة تنشر
أضواءها الفضية على الأذرة الطويلة البضة ، والجيد الجميل ، والوجه الأقمر .
والموسيقى النحاسية تعزف لحناً على إيقاع عرفته فيما بعد باسم إيقاع
القالس ثم تسكت فجأة عندما تتأهب ليزافانوتشي للقفز على اللوحة المقامة
مثل قبّ الميزان على كرسى هرمي الشكل في وسطها (والأصح أنه على
صورة منشور هندسي) وهنا ينقر ضارب الطبل العسكري الصغير نقرات
سريعة تثير التأهب في رهبة ، لطيران أماليا في الهواء ، عندما تهبط أختها
ليزا على طرف اللوحة المرفوع . وتدور أمامنا في الهواء سشقلباظاً واحداً لتترل
واقفة على كتفي أخيها ، المشعلق فوق كاهل السنيور فانوتشي . وفي المرة الثانية
تشقلب أماليا في الهواء دورتين ، لتنتهي واقفة على كتفي الأب وحده ..
وتنطلق الموسيقى بلحن المارش الحماسي يغطيه تصفيق المئات
الجالسين على ألواح خشبية باستدارة الصيوان ، فيما يعرف بأعلى التياترو .
وقد يفرع غلام من نومه فيسقط من مقعده إلى الخلف أو الأمام ، وتصفيق
البكوات والسيدات في اللوج المواجه للوج الموسيقي ، وغلمان المدارس
بالدرجة الأولى حول الحلبة (بقرشين صاغ)
وبعد نمرة آل فانوتشي ، كانت أماليا وليزا تدوران حول الحلبة ،
وتصعدان إلى اللوج لتبعا صور الأسرة مجتمعة ، بملابس البهلوانات ،
وصورة الأختين ، تستند كل منهما إلى الأخرى في تكوين فني .
وهذه هي الصورة التي لم يحتفظ بها الغلام العاشق طويلاً ، لأن الشيخ
ش ضبطها في كراسة التطبيق ، أو كتاب « الفوائد الفكرية » ، فاستولى

عليها، وأخرجني لأقف ووجهي إلى الحائط .. بين خريطي آسيا وإفريقيا .
واستمرت العلاقة طوال بقاء السيرك الوطني في الحى ، حباً عفيفاً
بين التلميذ الصغير وصبية السيرك ، وتواعدا على اللقاء في المولد المقبل ،
إن شاء الله .

وانتقل الغلام إلى الفرقة الأعلى ، في أول القائمة، وحل موعد المولد،
وعادت أسرة فانوتشى مع السيرك كالعادة . وهنا خبر الصبي حقيقة من
حقائق الحياة والفسولوجيا ، لم يفسرها إلا بعد سنوات من تلك الوقائع ،
وهي أن الفتاة تنمو مبكرة عن الصبي . فقد عادت أماليا إلى جيرانها
شخصية جديدة نامية ، و « رسب » التلميذ ، غلاماً .. متخلفاً .

كانت أماليا مؤدبة معي ، ذلك الأدب الأوربي البارد كالثلج .
وكان الواضح من حديثها أنها تنظر من عليها ، وقد اكتملت أنوثتها ،
إلى صبي تقدم من لعبة العصفورة .. إلى لعبة الكورة .

بعد أعوام طويلة، وكنت في أوربا حدثني زميلة سويسرية عما لاحظته
في مدرستها الابتدائية بزوريخ أو بال — وكانت مدرسة مختلطة — من
أن البنات متقدمات جنسياً على الغلمان . ففي حصّة « الكاتشزم » وهو
درس الدين يلقن عن طريق الأسئلة والأجوبة، كان المدرس يسأل الفصل
سؤالاً من الإنجيل :

— ماذا فعل سيدنا زكريا وزوجته اليصابات ليرزقهما الرب بطفل
في شيخوختهما ؟ وكانت الإجابة التي يرددها الفصل كله : كانا يصليان !
تقول زميلتي السويسرية : كان الشرط المذكور من الفصل يردد
الجملة التقليدية بحدية وإيمان .

.. أما الشرط المؤنث فكان يردد الكلمتين : كانا يصليان ..
ثم تتصاحك الفتيات في أكمامهن . أما إذا أدار المدرس ظهره ..
فهاهنا يا كرا !

كشك الموسيقى

لا أدري إن كان كشك الموسيقى قائماً أم راح في خطوط التنظيم .
فحديقة الأذربكية ، التي حلت في تاريخنا الحديث محل بركة الأذربكية ،
والتي أنشأها ونظمها في أواخر حكم إسماعيل ، مسيو بارييه ، مدير
حدائق باريس ، شلفطها حاجات العمران وازدحام حركة المرور ،
وكان قضاؤها أمراً مقضياً ، تلك الحديقة التي عرفناها في أخريات أيامها
قبل أن يتحول ذوقنا وتقديرنا للجمال ، فنذور فيها نقض أطرافها ،
ونتف ريشها ، ونقتلع أشجارها ، حتى انتهت إلى أشلاء خضراء وسط
خضم من السيارات والآتوبيسات .

نعود بالذاكرة إلى بضع سنوات عندما بدأت مصلحة التنظيم القديمة
تحدث عن إزالة سور الحديقة العالي ، واستبداله بسور قليل الارتفاع ،
وعندما ألغت رسم الدخول . ولم أك في ذلك الزمان البعيد أدرك بعد سبل
تحايل المصالح العامة على الرأي العام ، فحملت تلك الإجراءات على
محمل من الديمقراطية التي لا تكلف الإقطاع وحكوماته إلا قليلاً .
ثم نسمع بعد هذا حديث فتح ممر ، أو متنفس لحركة المرور ، ويختفى
بالطبع نتيجة لهذا أشهر باب للحديقة ، وهو الباب الغربي .

وتحل الطامة الكبرى عندما تقترح إحدى مصالح الحكومة إقامة
بناء لها وسط الحديقة . وكانت تلك ضربة المعلم ، « نوكاوت » للحديقة
التاريخية . وعندما تتجه إلى ميدان الحازندار ، أرجو أن لا يفوتك تقديم
فروض الإعجاب بذلك البناء الشامخ الذي وضع حديقة الأذربكية
في جيبه الخلفي ، وهو واحد من أبنية ثلاثة أو أربعة تحسب عندنا من
قبيل ناطحات السحاب ، ولو أن البناء الذي أشير إليه لم ينطح سوى
الحديقة العجوز ، فخرت تحت أقدامه صريعة .

ومع ذلك فلا أكتب هذا لأبكي على الطلل البالي ، بين الدخول
فحومل . فليس ثمة أطلال والحمد لله ، بل عمارات شاهقة وجادات فسيحة ،
ونخضة سقيمة هنا وهناك ، وأشجار شائخة تنفلق عن أرصفة ، وتظلل
محطات «نقل عام» إلى كل الجهات . وتمثال وطني عظيم يبدو دائماً وسط
هذه الحركة الدائبة التي نجحت في أن تصيب بالدوار نصيباً من البرونز .
إنما أكتب عن كشك حديقة الأذربكية قبيل ثورة سنة ١٩ ، وفي
السنوات التي تلتها مباشرة .

عرفت طفولتنا ومراهقتنا طريق الحديقة الشعرية في عصارى أيام
الجمع ، بسبب ما يقدم بالكشك من موسيقات عسكرية . ولم تكن
نسميها كذلك ، لأن الفصحى لم تكن بدأت زحفها بعد على لغتنا البلدية .
فكنا نسميها « المزينة الميري » ، وهي تسمية غنية بالمعاني الخفية : من
أنها شيء مهندم فخيم ، بالنسبة لفرق الموسيقى الأهلية ، من مزينة
نحسب الله أفندي ، ونازلا .

وكان حول الكشك المستدير - أو الجوسق الدائري ، بتعبير
أبلغ وأدق - عدد من الكراسي تؤجر بثمن زهيد ، لخواة الاستماع . ومن
لا يحتكم منا على دفتر شيكات ، كان يكتفى بالدوران حول الكراسي ،
أو للوقوف خلف آخر صفوفها ، ليستمع إلى أدوار « يا طالع السعد »
و « العفو يا سيد الملاح » ، و « محمد لا بس سيفه » ، وقد حولها
موسيقيون لا شك في براعتهم وقدرتهم ، من أدوار غناء التخت ، إلى
الآلات النحاسية والخشبية ، دون أن يعابوا بما في أصولها من ثلاث
أو أربع النغمات . ويمكن القول بأن تلك الموسيقى بططت أسماعنا
الشرقية الرقيقة ، وعودتنا في سن باكر على نغمات صريحة لا تعرف
إلا المقام الكامل ونصفه ، هل تعرف أنت مثلاً أن العشرة خردة هي
ربع المليم ؟

كان الصول عامر غزال ، قائد الفرقة العسكرية ، حائزاً لاحترامنا وحبنا ، عندما يعزف المؤلفات المذكورة وأشباهاها . أما حين تتخلل البرنامج مقطوعات « إفرنجية » ، فقد كنا نحس ببعض القلق ، فعدم الانسجام ، ونعزو هذا لغرابة تلك الموسيقى على أسماعنا ، ومالها من ضجيج ودربكة .

إلى أن اكتشفنا فيما بعد السبب الحقيقي ، وهو ضعف الأداء لموسيقى تتطلب دقة متناهية في عزفها ، حسب اختلاف الخطوط اللحنية بين شتى آلات الفرقة . وعلمنا بالصدفة أن فرقة بريطانية تحتل الكشك عصر الأحد ، ولم يكن يضيرنا كثيراً أن نستمع إلى موسيقى المحتل ، فاحتلال كشك بالنسبة لاحتلال بلد بأكمله ، لا أظنه كان ينكأ جرحنا ، لا سيما وأن الجوقة البريطانية كانت ترضانا في ختام حفلاتها بعزف السلام المصري ، أو السلام الوطني — وكان هذا اسمه من قديم ولم يعرف بغيره إلا بعد أن أوغلت الرجعية في حياتنا ، وسيطرت الملكية على أقدارنا .

الفرقة التي كنا نذهب لسماعها عصر كل أحد كانت « الولش باند » وكانت — وأظنها ما برحت — من أحسن موسيقات الجيش البريطاني . ومرد ذلك إلى أن شعب بلاد الغال (ويلز) أكثر شعوب الجزر البريطانية موسيقية ، بطبيعة نشأته ، وتبعاً لتقاليده العريقة في الغناء الفولكلورى أفراداً وجماعة ، والعزف على الصنج الولشى (الغالى) القديم .

وأمام فرقة ويلز هذه أدركنا لأول مرة معنى القيادة الموسيقية ، فلم تكن مجرد تهويش بعضاً ، يبدو للناظر كأن القائد يؤمن على ما يجرى من عزف ، ولا يقوده .

كان قائد فرقة الغال يجلس موسيقييه في دائرة تستند إلى الحاجز ، ويقف هو بأعلى الدرج الذى يرقى إلى أرض الكشك . وصوت الآلات واضح الرنين ، وآلات تكف عن العزف هنيهة ، ثم تدخل بدورها

كرجل واحد ، ولكل مجموعة من الآلات ألحان تميزها عن ألحان المجموعة الأخرى . واللحن الواحد تداوله الآلات فيكتسب من كل آلة لونا جديداً . ويتشابه كل هذا دون إخلال أو هرجلة ، وفي توافق لحني تألفه الأذن الشرقية بعد فترة بسيطة ، دون أن تعرف اسمه (وهو الهارمونيا) . ثم أنت تحس بأن نجاح النظام معقود كله بطرف عصاة القائد في يده اليمنى ، وحركات ذراعه ويده اليسرى . العصاة منتظمة الحركة كبندول الساعة ، إلا حين يريد لها إبطاء أو تعجلاً يتطلبه الأداء ، واليد اليسرى تتكفل بشيء آخر غير رتابة الإيقاع ، فهي التي تتحكم في التعبير الوجداني ، ما بين أصوات همس همس العاشقين وسط الليل ، وبين جهوره قد تبلغ هزيم العاصفة ، وقصف الرعود .

تعلمنا حول كشك حديقة الأذربكية بعض مبادئ الموسيقى المتطورة وأساليبها ، أي مقدار ما يدركه المرء بحسه . وملاحظته المباشرة ، بعينه وأذنه ، والسمع أهم ، لولا أن النظر كان يطالع في حركات قائد « الولش باند » كثيراً مما يجري في الموسيقى . كانت حركاته جميلة في تناسقها ، كأنها حركات الباليه ، معبرة في إيضاحاتها .

وانفجرت ثورة ١٩ ذات صباح من مارس ، فتوقف العزف وطارت الفرق الموسيقية كلها . ولا أذكر متى عادت الحياة إلى كشك الموسيقى — إن كانت عادت ! — فقد شبت عن الطوق، وعرفت طريقى إلى الحفلات السمفونية بقاعى الكورسال وسينما كليبر ، يقود الأولى إدجار دو بونوى الإيطالى ، والثانية ميشيل بوليا كين الروسى .

إنما كنت أشاهد الكشك الخالى ، إلا من أطفال تلهو ، كلما جلست إلى قهوة « سائى » التى تواجهه ، وهى القهوة التى لم تكن نجسر كغلمان الاقتراب من درجها ، فهى مرتاد الكبار ، أى من هم أكبر منا سناً ، لأن حكاية الثراء والوجاهة لم تدخل فى حساب توجسنا من الاقتراب . الكبار

في صغرنا كانوا يمثلون السيطرة علينا في كل صورها: في البيت والمدرسة...
وحديقة الأزيكية .

وتحول كشك الحديقة ، عقب هدوء المياه السطحية للثورة ، إلى
ما يذكرنا بقاعة النقابات في الدول الاشتراكية . ثورة ١٩ كانت في
ظاهرها وباطنها حركة ضد المحتل ، ثم تكشفت عن باطن أبعد غوراً .
كانت أيضاً حركة تحول اجتماعي كبير . بدأت في شكل تجمعات
مهنية تطالب بحقوقها من شركات الاحتكار التي كانت تسيطر على كثير
من مرافق البلاد . طالع صحف ذلك الزمان ، لتعجب كيف أصبح
لكشك حديقة الأزيكية «أجندة» بالاجتماعات التي تجري حوله كل يوم:
عمال الترام ، عمال شركة الغاز والكهرباء ، شركة المياه ، التليفونات ،
عمال الكنس والرش ، جرسونات قهاوى عماد الدين ، عمال الوفورات
العاطلون ، شركات السجائر .

هؤلاء وغيرهم من ساقطى الكفاءة ، إلى مستخدمى الدرجة الثامنة
نظام قديم . ومن عاملات ورش الخياطة إلى المطالبات بالسفور ،
ومن أرباب المعاشات إلى أرباب السوابق . وسكان العطوف للاحتجاج
على قذارة حيهم ، وسكان الحارات المظلة على الإسطبلات الملكية بيولاق
للشكوى من رائحة البهائم . إلخ

هؤلاء أو أولئك مدعوون للاجتماع يوم السبت ، أو الأحد ،
أو الاثنين إلخ ١٢ منه ، بجوار كشك حديقة الأزيكية للتداول في
شئونهم ، أو للمطالبة بكذا وكذا ، أو للاحتجاج على كذا .

ولم يكن للبوليس من تدخل أكثر من ترتيب تسلسل هذه الاجتماعات ،
والحفاظة على النظام فيها وحولها .

صفحة من تاريخ التطور الاجتماعى في أول العشرينات تكشف
عن تحول الثورة ضد المحتل ، إلى المطالبة بالحقوق المهضومة . وأتساءل

اليوم ، والشك ينهب قلبي ، أكانت ماكيا فيلية الاحتلال هي التي
توصي بغض النظر عن تلك الحركات الشعبية ، كي تصرف الناس عن
الاهتمام بقضية البلاد الأولى ؟ إذا كان هذا حدث حقاً ، فقد فوت
الطلبة على المحتل غرضه لأن الطلبة لم ينفكوا في سنة ١٩ ، وفي العشرينات
والثلاثينات ، والأربعينات عن مطاردة الغاصب ، ومحاربة عملائه .
ومع ذلك ، فإن حقائق تاريخنا القوي في الثلاثين سنة التي أعقبت
ثورة ١٩ ، وفي السنوات العشر التي مضت على ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ .
كشفت لنا عن أمور لم تكن ندركها تماماً في فجر شبابنا ، وهو أنه
لا الجلاء ، ولا الاستقلال بغاية في ذاتها بل هما أول الطريق نحو التحرر
من ربة الاستغلال في الداخل ومن الخارج على السواء .
وكشك حديقة الأزبكية يقوم في مخيلتي رمزاً لهذه الحقيقة التي تجلت
اليوم واضحة لكل ذي عينين ، ويحس بها كل ذي قلب ينبض بحب
أم الحضارات .

ناظر المدرسة الحديثة

مدرسة أهليه ، بالجان ، لم تكن تتلقى إعانة من وزارة المعارف ،
ولا من جمعية خيرية . ليس فيها تخت ولا سبورات ولا طباشير ،
وإن كان لها ناظر وضابط وقلقة - أي تلميذ أول . مات القلفة - محمود
طاهر لاشين ، رائد القصة المصرية ، وذهب الضابط - أندريا غبريال .
وأخيراً مضى إلى عالم الغيب ناظرها - أحمد خيرى سعيد ، لا أدري متى ،
وفي أى مكان حتى كتابة هذه السطور . كل ما أعرفه أن يحيى حتى
كتب يرثيه أخيراً في صحيفة « المساء » ، ولم أطلع مرثيته بعد .
لم يكن للمدرسة الحديثة مقر معلوم ولا أساتذة ، ولا سجل بأسماء

تلاميذها : « سيقولون ثلاثة رابعهم كلهم ويقولون خمسة سادسهم كلهم رجماً بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلهم قل ربى أعلم بعدتهم ما يعلمهم إلا قليل » .

كانوا يجتمعون فى كهف ترقى إليه بدرجات خمس أو ست . على ركن شارعى قنطرة الدكة وعماد الدين ، يحمل اسماً له خطورته فى التاريخ الحديث : « قهوة راديوم » حيث اجتمع عزيز عيد ويوسف وهبى ومختار عثمان يؤلفون فرقة رمسيس الأولى . ثم فى قهوة الفن المشهورة بجوار مسرح رمسيس . وعند صالح الشربتلى بباب الخلق ، أو فى قهوة الكلوب المصرى بسيدنا الحسين ، فى ليالى رمضان ، وفى مسمط بشارع محمد على فى بعض ليالى الشتاء . . . ولكن مآبهم وخلوتهم . . وتكيتهم منكرة محمود طاهر لاشين بحارة حسنى .

يلهبون شلة إلى كازينو دى بارى بقنطرة الدكة يناصرون محمد تيمور وسيد درويش فى « العشرة الطيبة » ، وإلى تياتروا برتانيا يؤازرون سيد درويش فى « شهر زاد » أو إلى كورسال دلبانى يشاهدون باليه « أنا بافلوفا » ، أو يستمعون للحفلات السيمفونية ولعزف كبار العازفين ، حيث يجلسون أو يقفون فيما كان يعرف بالمنتزه « البروموار » . أو يتشلقون فى أعلى التياتروا بالأوبرا — فيما كانوا يعرفونه بالسماء السابعة ، قبل أن يسمعوا بأن هذا المكان الرفيع اسمه عند الفرنسيين « الجنة » — ليشاهدوا ويسمعوا الفرق الغنائية التى وفدت على مصر بعد الحرب العالمية الأولى .

لم يطلقوا على جماعتهم اسم « المدرسة الحديثة » تزعموا ولا تحدياً وادعاء ، بل تندراً وسخرية بأنفسهم وبتعاليمهم الثائرة . فهم مدرسة السخرية بالحياة البرجوازية الرتيبة . اشتراكيون دون انضواء تحت لواء ، يتابعون أخبار ثورة لينين فى سنواتها الأولى ، وليس فيهم شيوعى واحد ، إنما كده ! حياً فى الثورات . . لله فى الله !

ناظرهم الأول والأخير : أحمد خيرى سعيد ، عاد من فلسطين حيث عمل طبيباً عسكرياً لفرقة العمال المصريين المصاحبة لجيش اللنى ، وقد اعتملت في نفسه ثورة عارمة على المحتلين المغتصبين وما صنعوا بأهلنا الفقراء في الطريق إلى بير سبع وبيت المقدس . ولم يعد لدراسة الطب ، بل انضم إلى صحافة « الحزب الوطنى » مؤمناً بمبادئه .

التلميذ الأول كان أكبرنا مقاماً : محمود طاهر لاشين ، المهندس بمصلحة التنظيم على سن ورمح . وأصغرنا سناً وأشدنا طيشاً ، طلاب بالمدارس العليا خرجوا من ثورة ١٩ ينشدون الحرية في كل شيء فعرفوها ممثلة في شخصية أحمد خيرى سعيد .

مخلصون لما كانوا يسمونه « المثل العليا » في الفن والأدب . يطالعون ويناقشون الأدب الروسى العظيم قبل الثورة البلشفية ، ويبحثون عبثاً عما جاءت به تلك الثورة من أدب جديد ، ثم ينصرفون إلى الآداب اليونانية القديمة والإنجليزية والفرنسية والألمانية ، إلا واحد منهم — حسن محمود — أضاف إلى كل هذا اطلاعاً في الأدب الإيطالى بلغته ، ودراسة لحياة البابوات ، والموسيقين العظماء ، وممارسة للموسيقى الغربية . كلهم نشأوا على معرفة قوية بأدبهم العربى ، ينادون بتجديد أنماطه وقوالبه ، مع الاحتفاظ بسلامة اللغة ، وإن ذهب بعضهم إلى المطالبة بالتححرر من قيود الفصحى في الرواية العصرية ، أو على الأقل في لغة الحوار . كتب فريق منهم شعراً « حديثاً » ، وعالج فريق آخر الشعر المنثور — أو النثر المشعور في لغة المدرسة الحديثة — ثم تحرروا جميعاً من ربة الشعر المنظوم والمنثور سوية .

مجهولون مجهولون ، ينزعون في انطلاق فكر عجيب نحو التجديد في شتى مناحى الحياة المصرية ، وينفعلون بتاريخ بلادهم كله : فرعونياً ، وقبطياً ، وإسلامياً .

يشنون حملات الإصلاح في صحف هزيلة متروية ، وكأنهم كياشط
(جمع كيشوط) بحاربون عمالقة في صورة طواحين هواء . كأن يحملوا
على استعراضات نجيب الريحاني وأمين صدقي الفرانكو - آراب مما كانوا
يعتبرونه ابتداء لا غير جدير بأمة ناهضة - مثلما يفعل ناثرو اليوم بالأغنية
وفن الأغنية . ويسخر منهم الريحاني سخرية العمالق الخرافى فى أساطير
اسكندنافيا : يهوى عليه كبير الآلهة « أودين » بمطرقة الرعود والبروق ،
فإذا العمالق يصحو من غفوته وهو يحسب أن ورقة ذابلة من أوراق
الشجر تساقطت على يافوخه . . فحسب !

أما أمين صدقي فقد جاء بثلاثة فتوات ومضى بهم إلى كعبة الفن
على رصيف شارع عماد الدين ، وأشار إلى ناظر المدرسة ، وقيل بأنه لمس
كتفه بيده ، ومضى إلى حال سبيله ، وإذا الفتوات ينهالون ضرباً على
المدرسة الحديثة كلها وضيوفها . ويطير طربوش الناظر وتخطف عصاه . .
وتتخطم نظارة هاوى الأدب الإيطالى ، ويضيع منه نص موسيقى ثمين
وديوان دانتى . أما ضابط المدرسة فقد زاغ زوغاناً بحجة تأمين ظهر
ضيوف المدرسة المتقهقرين . وهكذا تلقت المدرسة الحديثة درساً فى . .
أدب الحوار .

ثم يفكر الناظر بأن قد حان الوقت لإنشاء صحيفة تتكلم باسم
المدرسة الحديثة فكانت جريدة « الفجر . . صحيفة الهدم والبناء » : ورقة
واحدة تطوى إلى أربع صفحات ، الله ما يوريك ! ينشر فيها الأعضاء
نقدهم وشطحاتهم ليطالعوها ويضع عشرة أو عشرين من معارفهم الأقربين .
وفكر الناظر بأن من رفعة مقام الصحيفة أن تكون لها مطبعتها
الخاصة . ولكن العين بصيرة واليد قصيرة ، فيشترى بفلوس مهندس التنظيم
من سوق العصر وما إليه ، مجموعة حروف يستأجرون لها شيئاً يحملها
على لوح عجيب ، ويسرون وراءها يشيعونها حتى مثواها الأخير ،

وقرارها المكين . . بمندرة محمود طاهر لاشين . . .

وافترقت عنهم لأسافر بعيداً في غربة طويلة . ولكن طاهر يوافيني
بأخبار المدرسة « العتيدة » في رسائل أرجو أن أعثر عليها يوماً لأنشرها
صورة من أغرب صور التحرر والتطور في عشرينات هذا القرن .

أحمد خيرى سعيد كان ناظر المدرسة الحديثة دون منازع : أنجلنا
عنه قلة الأدب ، وعدم الاكتراث بمقامات الناس ، والعنف في النقاش ،
والزعيق في المجادلة والتشويح بالأيدى والرأس والأرجل ونحن نتكلم .
لا نحترم ميعاداً يضرب ، ولا نلوم إنساناً يخلف ميعاداً . الوحيد الذى
يملك ساعة فينا ، كان المهندس طاهر لاشين : ساعة ذهبية تلقاها هدية
من سلطان الزمان ، بحكم أوليته لمدرسة المهندسخانة .

لا نعرف بوسائل المواصلات ، تراماً كان أم أتوبوساً سيره لأول مرة
بشوارع القاهرة سيد ياسين . يسكن ناظرنا بالعباسية ولكنه يعود إلى منزله
هناك . . عن طريق السيدة زينب ليوصلنا إلى منازلنا ثم تأتي علينا
المروعة - أو قل جدة المناقشة - إلا أن نؤوب إلى منازلنا بالسيدة . .
عن طريق العباسية ، لنوصل خيرى سعيد إلى المنزل العامر ، وقد قارب
الليل نهايته ، وما الصبح ببعيد !

نطالع الملاحم الكبرى ، بادئين فيها بهوميروس ، ومارين بالشاهنامة ،
ومنتهين إلى « الفردوس المفقود » . نحب ونحترم محمد السباعى عقلاً ولغة
وشخصية . ونطالع مجلة « البيان » ثم يذهب بنا طاهر لاشين لنجتمع
بصاحبها الشيخ عبد الرحمن البرقوقي ، وقد جلس مع صديقه الحمم
محمد السباعى بمقهى في المواردى ، لا نعرف له اسماً غير ما كناه به طاهر
لاشين : « بار العفار » .

ونقرأ بلزاك وديكتر وتولستوى وفلوير والملحق الأدبى بحريدة
« التايمز » ومجلة « جون أو لندن » و « الأثينيوم » و « نيشن » لنعود إلى

تشيخوف وموباسان . ونهاجم أساتذة الجيل الكبار . . دون أن نقرأ لهم شيئاً ، وهم لا يحسون بوجودنا .

ونطلق على بعض أعضاء المدرسة الحديثة كنيات من اختراع خيري أو طاهر : كأن نسمي واحداً منهم « الجنيص » لأنه ينطق كلمة عبقرى الإنجليزية دون تعطيش الجيم ، ويأتى إلينا « الجنيص » بأديب نحيف هفتان ، فنسميه « المنيص » ، ويؤلف طاهر قصته على لسان الحيوان يبدأها بقوله « يحكى أن جنيصاً ومنيصاً تشاركاً في المعيشة . . » .

وكان الجنيص أملس جلد الرأس ، لا شعرة فيه توحد الله ، شبه الشاعر رأسه بـ « باتيناج القمل » — بتشديد الميم . فإذا انضم إلى المدرسة أديب جديد حقت عليه الجنيصة ، فهو « الجنيص أبو شعر » . أو فنان غير هفتان جدير بالمنيصة ، سميناه « المنيص أبو كرش » . ونعتاد كلنا على هذه الكنيات حتى ليصبح أصحابها فصيلة بعينها ، يفتقدون الناظر في المجلس فيسأل : الله ! هما الجنايص راحوا في الليلة ؟ وزميل كان يعجب بالكاتب بول بورجيه وتحليلاته الدقيقة للشخصيات — إبراهيم المصري — فإذا الاسم « الحركى » للزميل : المحلل النفساني . ولزميل آخر « دعر » ، لاستعماله كلمات عنيفة في نقده ، كأن يقول عن العمل العظيم أو الحقير إنه يثير في نفسه « الدعر » .

وكان العضو « زكى » يلبس نظارة « قرص أنف » (ترجمة بانس نيه) تخر واحدة من عويناتها مائلة على خده تحت ثقل سلسلتها الجانبية — الأوستيك — ويحرص على الكلام بالفصحى مع قلقة القاف وتعطيش الجيم ، فنسميه — وهو أفندى — « الشيخ زيكو » . ويدعونا الشيخ زيكو لأكلة عاشوراء في منزله ، وهو بيت عتيد تطلع سلمه المظلم ، يضئته فانوس مهالك ، يتدلى في بير السلم من حبل عتيق علقت به استلاكتيت التراب والوحل والقرف . ينظر خيري إلى الفانوس ويقول : هو ده

الأسانسير يا شيخ زيكو ؟ فيرد طاهر لا شين من آخر الصف الطالع على السلم ، وكأنه يخاطب نفسه : « دا باين عطلان » .

جلسنا نأكل العاشوراء بطنف منزل الشيخ زيكو ، على ضوء القمر . وبعد أن أتينا عليها ، اكتشفنا أنها لم تكن محوجة بالياميش فحسب ، بل اتخذ أعشاشه فيها نمل كثير . ومنذ تلك الليلة وضع لنا ناظر المدرسة تقويماً جديداً . . يبدأ بليلة « العاشورة أم نمل ا » .

وقفت المدرسة صفافاً في منتصف الليل على ضوء « كلوب » بياع البليلة . ويكتشف أحد تلاميذها — وكان أيضاً مفتش صحة القسم — حشرة صغيرة حمراء في سلطانية . وينفجر أعضاء المدرسة ضحكاً على زميلهم مفتش الصحة الذي زعم بأنه سيسكع بائع البليلة محضراً . ويقول طاهر لاشين للبياع أنت بتقنى صراصير يا عم ؟ ويؤكد خيرى سعيد بأن الرجل « باني لهم غبة في السطوح » ، وإذا البياع يخطف السلطانية من يد مفتش الصحة ، ويأتى على ما فيها بحركة واحدة وهو يقول : صراصير إيه يا عم صل عالنبى ا

ويمضى أعضاء المدرسة الحديثة في طريقهم من السيدة إلى العباسية — وبياع البليلة في عابدين — يفلسفون الحادث ، ويتساءلون عما للنمل والصراصير وما لهم فيقول العضو البرهماني — أحد شوقي حسن ، وفي المدرسة فيلسوف عبراني أيضاً ، هو شالوم — بأنها أرواح أدباء تناسخت وتحاول الانتقام من المدرسة الحديثة . فيادر طاهر بالقول : زى فتوات أمين صدقي ، فاكر يا خيرى ؟

ويرد خيرى سعيد : يا سلام يا عزيزى ، بالك انت لو ما كانش معاهم شوم ؟

— كنت يعنى حاتعمل إيه يا مى. خيرى ؟

— أقنعهم يا عزيزى بفساد المسرح الاستعراضى الفرانكو — آراب .

بالك انت ، حانفضل وراء الملاعين دول لغاية ما يقفلوا المسارح دى .
يا عزيزى ، دى مسألة أخلاق . . أخلاق البلد ، آمال إيه ا

* * *

كلا ، لست أرثى ناظر مدرستى أحمد خيرى سعيد ، فروحه الساخر
يتقمص تلاميذ مدرسته ، وتلاميذ تلاميذ مدرسته : كل الساخرين
الثائرين . لقد علمتنا المدارس الأميرية اللياقة والنظام والطاعة والانصياع ،
والمواربة وخداع النفس . وعلمنا أحمد خيرى سعيد الصراحة ، وتجنب
الادعاء والحنشصة ، والثورة على كل تقليد بال ، وتحطيم الأصنام مهما
ارتفعت هاماتها ، وعلت قواعدها .

درس خيرى سعيد الطب ، فآمن حتى آخر حياته بالعلم ، لا غنى
عنه فى رأيه لأديب ولا الفنان .

« السيانس يا عزيزى . . ا » يكفى أن تسمعه يبدأ هكذا لتحس أنه
فى هذه المرة الواحدة الوحيدة ، جاد كل الجد . فإن كان خيرى قد
سخر بكل شيء وكل فكر وكل إنسان ، فإننى لا أذكر مرة واحدة
أنه سخر بالعلم . كانت للعلم عنده قداسة خاصة — وما أعجبها كلمة
تقال بصدد أحمد خيرى سعيد ا — وقد خدم العلم طوال حياته العملية :
مترجماً فنياً بهيئة الصحة العالمية ، وكاتباً ، وصحفيّاً ، ومفكراً حرّاً .

شيكسبير فى خان جعفر

من أعياد الحضارة التى شهدتها فى حياتى احتفال العالم سنة ١٩٢٧
بمضى مائة عام على وفاة شادى الإنسانية الأكبر لودفيج فان بيتهوفن ،
وها هو ذا العالم يحتفى بذكرى مولد ولیم شيكسبير (١٥٦٤) .

أذكر فجأة احتفال مدرستى عام ١٩١٤ بذكرى مرور خمسين
وثلاثمائة عام على مولد شاعر الإنسانية الأكبر . كان احتفالاً صغيراً ،

تم في مكتبة المدرسة السعيدية بالجيزة. تداول فيه أساتذتنا التحدث إلينا عن ابن ستراتفورد أون ليفون . وألقى واحد من أساتذة اللغة الإنجليزية منولوجاً لا أتذكر من أية رواية كان ، والغالب أنه لم يخرج عن منولوج « الكينونة واللاكينونة » هملت ، أو منولوج ماكبث وهو يتأهب للغدر بضيفه الملك دنكان ويتخيل رؤية خنجر دام : « أهذا خنجر بمقبضه يلوح لي ؟ أنلني منك ما تنضم عليه الأنامل ، تفر مني وما أنفك أراك ألا ينال منك الملمس ، مثلما يراك البصر ؟ »

ولم يمض عامان علينا في المدرسة حتى كنا نؤلف جمعية التمثيل تقدم نماذج من نشاطها أمام الناظر والأساتذة والتلاميذ ، ولأذكرن كأنه بالأمس الزملاء الذين شاركوا في تقديم حفل خاص بشيكسبير . ليس من حتى فيما أظن أن أبوح بأسمائهم وقد برزوا في الحياة علماء وأطباء ووزراء .

عرضت على ناظرنا الأجنبي برنامج الحفل ، وكان بعضه بلغة شكسبير ، فطلب مني نسخة لمأساتي هملت وماكبث وأشار على بعض فقرات مما اعتزمنا إلقاءه ، أمر بحذفها . وكل متمرس بأسلوب شيكسبير يدرك معنى الرقابة التربوية علينا في تلك السن الباكرة .

زميل ألقى منولوج ماكبث عن الخنجر ، وزميل آخر لعب دور كبير الممثلين في الحقبة التي يدعوها أمير الدانبارك لتمثل أمام عمه القاتل . ولعبت أنا دور هملت في الديالوج بينه وبين الممثلين في أول لقاءه بهم . وهو من المناظر المحذوفة في ترجمة خليل مطران ، وقد اكتشفت وأنا أراجع الترجمة تواتر أن التحليل لا بد قد نقل عن ترجمة فرنسية مقتضبة مشوهة الغالب أنها من الترجمات التي تختزل مناظر من الرواية إعداداً لتمثيلها ، وهذا أمر بالغ الخطورة ، يضاف إلى الهنات التي أخذها الزميل الدكتور لويس عوض على ترجمات خليل مطران لشكسبير .

على أنه لا ترجمة شاعر القطرين ، ولا حفل ذكرى مرور ٣٥٠ عاماً

على مولد شكسبير بمكتبة المدرسة الثانوية ، كانت أول صلة بين
مراهقتنا وبين الشاعر الإنجليزي ، إنما جاءت تلك الصلة عن طريق
ترجمات أقدم لنجيب الحداد أو أخيه ، كانت عمجية العجائب . وأحسبها
نقلت عن نصوص « الليريتو » التي وضعت لتلحين الأوبرات نقلها
الحداد نثراً وشعراً ، ليلحنها الشيخ سلامة حجازي .

ولم أشاهد تمثيلها في أول أمرى على مسرح الشيخ سلامة وإنما في
مسارح أحيائنا الوطنية ممن درجوا على تقليد جوقة الشيخ ، من أمثال
عبد الحميد عزمى ، وعبد العزيز الجاهلي .

أى أننا لم نعرف شكسبير على حقيقته في ذلك الزمان إلا عندما تمكنا
من مطالعته في الأصل ، وهأنذا أكتشف حتى في ترجمة المطران لرواية
« هملت » حذفاً واقتضاباً وتبويهاً عجيباً .

ولم يكن هذا في الحق سوى صورة من ضروب التشوية والمسح التي
أجريت على أعمال شكسبير في أمكنة أخرى من العالم . ويذكر المطلعون
على تاريخ الأدب الإنجليزي ما أجراه الممثل دافيد جاريك في القرن
الثامن عشر من تعديلات عند إخراجه لتمثيليات شكسبير . وهذه لا تقارن
بالاعتداءات الكثيرة على نصوص شكسبير في القرن السابع عشر ، بل هي
قليلة بالنسبة لما جرى في الترجمات الفرنسية والألمانية الأولى .

عرفت شكسبير أول ما عرفت في تلك التلفيقات النثرية — شعرية
لنجيب الحداد ، وفي تخشيبات أو شواذر . وأذكر هملت طفولتي بسترته
السوداء ، وسيقانه مغلفة بمايوه أسود وقبعته مطرزة بالخرز الأسود ،
وريشة سوداء . أذكره ينغم شعراً سخيفاً يقول فيه « عم خثون وأم لا وفاء لها »
وكلمة خثون هذه كانت من أولى جواهرى اللغوية ، كما كان شبح
أبي هملت أول أدواتي كمؤلف مسرحي ، هو والمبارزة بين هملت ولايرتس .

فلا غرابة في أن أستعمل الثلاثة في الفصل الأول من تمثيلي الأولى . .
والأخيرة ، ألفها ولما أبلغ الثانية عشرة . تبدأ من الباب للطاق بمناقشة
عنيفة بين شخصين ، ينعت أحدهما الآخر ، لسبب نسيته بقوله « خشت
يا خثون » ثم يسحب سيفه للمبارزة — أو « البراز » . كما تعلمنا من
مسارح الماوردي والبالغالة وخان جعفر بسيدنا الحسين .

وقبل أن أختم الفصل الأول قام نزاع بين الصحاب الذين اتفقوا
على تمثيل روايتي في مندرتهم ، لسبب بسيط وهو أن أحد المتبارزين أردى
زميله وهو يقول « مت يا خثون » يجرعك سيني كأس المنون » فاحتج
صاحب الدور على خاتمة دوره القصير وقال : ماذا أصنع بعد هذا؟ أليس
في الإمكان الإبقاء على ولو إلى آخر الفصل ؟

— لا عليك يا محمود ، فإنك البطل الذي تدور حول مقتله حوادث
الرواية .

— وماذا تعني أن تدور ، ودوري قد انتهى قبل أن أتينا بالملابس
التي أفصلها خصيصاً للدور ؟

— إنك لا تفهمني ، دورك مستمر لبقية الرواية ، سيكلفك عرضاً
من البفنة تتلفع به . إنك الشيخ الذي يطارد جميع أشخاص روايتي
على مدار فصولها الخمسة .

وهذه قصة شبيهة بما حدث لفاجر في صغره عندما ألف مأساة قتل
فيها جميع أشخاص الرواية في الفصل قبل الأخير واضطر إلى « تشغيل »
أشباحهم ليتم روايته .

همت وشيخ أبي همت ومبارزة همت ولايرتس ، تلك كانت وقائع
مسرحيات طفولتنا ، نرصعها بكلمات : خثون ، مقدم ، كأس المنون ،
أو كأس الحمام .

إذ كيف أنسى الشيخ وقد تسربل بثوب من البفتة « بفتة هندی ،
بفتة هندی شاش عريض يا بنات ! » وسلط نور الكلوب على وجهه
فبرقت عيناه وهو يردد في صوت رهيب : هاهاهه ليبيات .

وهملت يغنى بعد أن يعرف بمأساة أبيه وزواج أمه من عمه : « عم
خئون وأم لا وفاء لها » :
أو ينشد :

أبى ! أين أنت تنظر ما تم صار عرساً ذاك الذى كان ماتم
وغدت بعدك الماتم أفرا حاً وذاك الثغر الحزين تبسم
ويمكن لمن مارس الشعر التقليدى أن يستجمع بقية القوافى مقدماً فى :
أم ، عم ، هم ، دم ، عندم ، مندم إلخ ، وهى قافية ميسورة بالرغم
منما يبدو لأول وهلة .

وربما كانت « هملت » أكثر روايات شكسبير التى رأيتها تمثل على
المسرح أو فى السينما : عبد الحميد عزمى ، عبد العزيز الجاهلى ، الشيخ
سلامة ، عبد العزيز خليل ، الملحن شلى ، الإيطاليان زاكونى ،
وروجيرو روجيرى ، الألمانى موسى ، البريطانى أوليفيه ، ثم ذلك الممثل
الأيرلندى الذى نسبت اسمه ، مع فرقة دبلن جيت ، على مسرح أوبرا القاهرة .
ولم أسمع ولا مرة واحدة « آملينو » شخصية الأوبرا ، ولكنى سمعت
مرات « أوتللو » فيردى ، كما رأيتها فى الترجمة الملققة ، يمثل عطيل رجل
اسمه مختار ضخم الصوت ، واسع العينين ، عريض المنكبين ، وخرجت
من الرواية أسخم وجهى برماد الورق المحروق وأصرخ فى المرأة : ديدمونة
المتدليل ، أين المتدليل .

أما « روميو وجوليت » فكان اسمها فى مسارح طفولتنا « شهداء
للغرام » وفيها يغنى الشيخ « يا غزالا صا د قلبي » و « سلى النجوم أيا جوليت

عن مهرى « - أو هي شارلوت ؟ لا أدري - ويكى موت جوليت بقصيدة
« سلام على حسن يد الموت لم تكن » وفيها يقطع نياط قلوب الحريم
المشاهدات وراء ستائر الدانتلا ، بغنااته « أجوليت ما هذا السكوت إلخ »
ورأيت جورج أبيض فى بعض دور « هملت » . كان ذلك خلال
تمثيله دور « الممثل كين » فى رواية ألكسندر دumas . وفى واحد من فصولها
يقوم كين بتمثيل المنظر المؤلم بين هملت وأمه ، وهو يؤنبها على فعلتها ويقارن
بين صورة أبيه وعمه . . وهنا يلاحظ كين أن الوصى على عرش إنجلترا
يغازل الفتاة الأرستقراطية ، حبيبة كين ، فيترك التمثيل ويتجه إلى حافة
المسرح ويصرخ محتجاً على الوصى ثم ينعت نفسه بالمسخ كين ،
والمهرج كين ، ويقع من طوله مغشياً عليه يقيس خشبة المسرح .

هذا ما كان من أمر الممثل كين مع غريمه الوصى على عرش إنجلترا.
ولكنى رأيت - فى مصر - من كان يمثل دور عطيل ، وشاهد
فى الكواليس زميلاً له يغازل ديدمونة زوجته فى التمثيل وكانت زوجته فى
الحياة ، تغادر المسرح وهجم على غريمه الذى قفز من الكواليس إلى
الشارع ، والمغربى الأسود يطارده فى دروب الأزبكية حيث كانت
دار التمثيل العربى .

كل ذلك رأيته صبياً قبل الحرب الأولى وفى خلالها . ولما وضعت
الحرب أوزارها كان المسرح قد اتخذ مظهره الجاد ، وترجم مطران
« ماكبث » ومثلها جورج أبيض ، ومعه عبد الرحمن رشدى فى دور
« ماكلف » . وقبيل الحرب العالمية الثانية كانت الفرقة القومية قد
أنشئت ، وترجم مطران « هملت » و « تاجر البندقية » ، وأخرج زكى
طلحات هذه الأخيرة إخراجاً ما زال ماثلاً فى الأذهان ، ومثل دور
« شايوك » وكان من أحسن أدواره وأعظمها .

وبالرغم من تطورات المسرح عندنا فقد بقيت لنا آثار المسرح العتيق الذى ورثناه عن سارة برنار وكوكلان ولوسيان جيترى ، ثم سيلفان ، ولوبارجى ، فى طريقة الإلقاء المتأنق المفتعل والشهيق والزفير . . والشخير ، مع تشطير الهواء بالأذرع كل تشطير ، والزعيق بصوت المرحوم أحمد فهم يقول : ويل لملك النمسا من قلب الأسد ، بل ويل لعسكره إذا لعب هذا السيف فى اليد !

يقول المخرج البريطانى بيتر بروك عن ترجمة شكسبير فى أوربا القرن الماضى بأنه كان العصر الذهبى لترجمات شكسبير . مثلاً فى ألمانيا ، أول ما يتلقى الصبي شعر شكسبير كان فى ترجمة شليجل - تيك ، وهى ترجمة مفرقة فى الرومانتيكية ، أشبه بالمنظر الذى صورته فوزيلى بحر روايات شكسبير وشخصه ، أى أن الشعوب الأوروبية فى القرن التاسع عشر عرفت شكسبير كما لو فرضنا أن قد عرفه الشعب البريطانى لا فى أصله بل - على سبيل الفرض - فى ترجمة بيرون لهاملت ، وشيللى للملك لير ، وكيثس لروميو وجوليت .

وأقول بأن أواخر القرن الماضى وأوائل هذا القرن كان العصر الصفيحي لتراجم شكسبير إلى العربية : ماذا يهم ؟ هل أضعفت تلك الترجمات من قوة شكسبير الدرامية ؟ ألم تترك فى طفولتنا أثراً لا يمحي حتى إذا ما بلغنا الحلم ، رحنا نطالع فى لغته مثنى وثلاث ورباع ، وما نحن أولاء نهياً للعودة إليه ، ومطالعته فى سياقه التاريخي . بمناسبة الاحتفال بذكرى مرور أربعمئة عام على مولده . ولن نجد بنا حاجة إلى الحواشى والهوامش أو التوقف بمفردات ألفاظه القديمة . ماذا يهم ؟ ألا تكفينا موسيقى شعر شكسبير وصوره الفتانة الرائعات ونبض الحياة التى تعيشها شخصيات صناعية الإنجليز ؟

يقدم رجلا ويؤخر أخرى

وقف مدرس اللغة يشرح أمام الفصل صورة من صور البلاغة ،
لم تكن بحاجة إلى شرح ، وهى صورة الحائر المتردد أو الخائف المتوجس ،
يقدم رجلا ويؤخر أخرى .

قدم المدرس رجلا .. فعلا ، ثم أخر الأخرى ، فإذا البرجل (- الفرجار
من فضلك) ينفرج . ولكن الأستاذ يفسر نظراتنا المتعجبة على أساس
أننا لم نفهم .. فيقدم الرجل التى تقدمت ، ويؤخر التى تأخرت ،
والبرجل يزيد انفراجاً حتى فقد المحترم توازنه ، وافترش أرضية سنة ثانية
فصل رابع . ومن سوء حظ حضرته أنه لم يكن قد تلقى دروساً فى الباليه ،
ولإلا لحاء ترحلقه نظامياً ، وانتهى إلى ساق ممدودة إلى الأمام ، وساق ممدودة
إلى الخلف ، وقد جلس على جذعه ، مثلما تفعل راقصة الباليه ،
فى الكباريه .

أما سيدنا فقد انهار كالبناء المشمخر فى الإعصار ، عندما تزلزل
الأرض زلزالها .

وهول تلاميذ الصف الأول ليأخذوا بيد أستاذنا الفاضل ، وكنا نحب
إصراره على شرح الغامض بحركات جسمه ويديه ورجليه ، من قبيل
التسالى والترفيه .

ولم يهرول تلميذ واحد من تلاميذ مدرسة محمد على الابتدائية لينقذ
ضابط المدرسة من وحلته وسط الحوش عندما ترحلق فى يوم مطير ، وقاس
الأرض بطوله . . أو يقصره ، فقد كان ربة القوام مقبياً كالوسادة جيدة
الحشو ، سليط اللسان حريصاً على النظام ، وصكنا بالأقلام أمام طاير
التلاميذ مصطفىين كالأصنام .

كان الضابط - برغم كرهنا له - أجدر بأن يأخذ أحد يديه ليقبله من عثاره . لأن زكى أفندى كانت له طريقة في لبس البلطو - وكان ينطق « البنطو » لخفاقة في أنفه المستدير كالبرميل - زادت من خطورة زحلته . كان بسلامته يلبس المعطف على طريقة الفنانين في مطالع القرن ، أى دون أن يدخل ذراعيه في كفيه . وكان بنطو زكى أفندى من اللون المشمشى المسخسخ ، يمتلئ لون الصحراء ولكنه يتعارض تماماً ولون طين البرك التى استحال إليها فناء المدرسة في يوم شتاء ، ربما كان في آخر العشر سنين الأولى من هذا القرن . .

ونخوفاً من أن يطير البلطو ، أو يتزاح عن كتفيه في اليوم العاصف ، زور زكى أفندى بطريقة مجهولة لنا ، بغض أزراره فتحول ضابط مدرستا في معطفه إلى . . زكية بطربوش ، وتصور أنه بعدما نادى على طواير المدرسة « صغادن - مارش » وارتقى التلاميذ الدرج إلى قاعات الدرس وخلا الفناء ، ترحلق وطار طربوشه في الهواء ، وانبط على مقعده في الوحل ، وهو لا يملك للذراعيه حراكاً ، فاستعاض عنهما بحركات رجليه في الهواء ، كمن يدير بسكليت في خياله .

ولم ير الورطة ، أو المحنة ، أو الفصل المضحك ، سوى بعض ساقه الطواير ، فلم يتحرك واحد منهم لنجدة ضابطهم الهمام ، حتى ولا « القلفة » ، بسيونى ، الذى لم يتالك من الضحك على « الأسد المرعب » وما صنعت به عدالة السماء ، إذ حولته إلى صرصار مقلوب على ظهره في الوحل . وصاح زكى أفندى في بسيونى بصوت زاده الزكام خفاقة ، وهو يكاد يطرشق من الغضب :

- وكما د بتدحك يا بسيودى !

* * *

ما رأيك في أول هذه القصيدة وأنا أستعرض أيام دراستى الأولى

صدقني لقد بدأتها بعزيمة جادة ، وفي ذهني محاولة الإجابة عن سؤال خطير : هل ربينا تربية سياسية في مدارسنا ، نحن أبناء ما قبل الحرب العظمى الأولى ؟

لا ، قطعاً ، في المدارس « الأميرية » .

وأى نعم ، بالمدارس الأهلية .

فقد قضيت عاماً من أعوام المرحلة الأولى بالمدرسة التحضيرية الكبرى بأول درب الحماميز ، وكانت مدرسة أهلية يديرها وطني غيور ، رجل أسمر البشرة جميل التقاطيع ، أنيق البزة ، خطيب مدره انتهى نهاية الوطنيين المجاهدين . . في غيابات السجون ، محكوماً عليه من المحاكم العسكرية البريطانية في ثورة ١٩ .

بالمدرسة التحضيرية الكبرى استمعنا إلى الخطب الحماسية من الناظر ومعاونيه وعرفنا من أساتذتنا بعض سيرة الاحتلال وكفاح الحزب الوطني ، وسمعنا كلاماً مفهوماً ، وغير مفهوم ، عن الجلاء ، وعن شيء اسمه الدستور ، وخرجنا من المدرسة في موكب طويل إلى مقبرة مصطفى كامل كان ذلك ولا شك في ذكرى وفاة الزعيم الكبير ، لأن خطبة ناظرنا الأسمر قبل المسير لم تكن بكاء ولا رثاء ، بل كانت تثير الهمم القعساء ، وتنادى بالجهاد والفداء .

وما إن انتقلت إلى المدرسة الأميرية بشارع مراسيئة حتى نزل ستار « البلاك أوت » علينا . فلا كلام في السياسة ، ولا ذكر للصحف . وكانت هذه من الممنوعات ، مثلما كانت السجائر في المرحلة الثانوية ، عندما كان ضباطها يتعقبون المدخنين من الفصول العليا ، في أركان حوش المدرسة السعيدية ويتشممون ككلاب الصيد ، حول الأدبجانات .

وللدخان والسجائر في مدرستنا الابتدائية ذكرى لا تهفو ، عندما كبس الناظر واحداً من أساتذتنا في حصة العصر ، وكان قد فرش صندوق

الدخان ، ودفتر ورق السجائر فوق منصة الأستاذية ، وإلى جانب هذا وذاك العصية التي كان يضربنا بها ضرب عشواء . فلم تك لديه من الحصافة ما وهب الله زملاءه ، كمدرس الحساب مثلاً ، الذي يضرب بالمسطرة ، ومدرس الجغرافيا الذي يضرب بالبرجل الخشبي الكبير . . . أى بأدوات دراسية . . بريئة ، وإن كانت لهم فيها مآرب أخرى . ومدرس الحساب كان من النوع « الساذي » الهادي ، و« ياما تحت الساهي دواهي » . يطلب إلى التلميذ في لطف وأدب جم أن يمد يده ، وأن يضم أصابعها إلى أعلى فيما يشبه حركة « شوية شوية » ثم يتزل بعرض المسطرة على أطراف الأصابع بضربات سريعة متلاحقة . وقد قبض على ذراع التلميذ البليد ، بيد من حديد .

و « الساذية » عند الأستاذ كانت واضحة في ابتسامته الصفراء وهو يقول للواحد منا « ادني الكمثرى » لأن خياله المريض كان يصور له يد التلميذ المضمومة . . على هيئة الكمثرى .

فاجأ الناظر — وكن تركي السحنة واللكنة — أستاذنا ، وقد فرش فوق منصته مجموعة من المهربات البداجوجية : الدخان ، وورق السجائر ، والعصية التي هي من العصا . والحق أننا في براءتنا لم نكن نعرف أن ذلك شيء محظور . . إلا عندما رأينا الأستاذ الفاضل يخطف تلك الأشياء ويخفيها كلها وراء ظهره وهو يقف ويتزل عن المنصة ، وينادي : قيام سلام .

وقامت مناورة من نوع الكوميديا « الفارص » بين الناظر التركي قصير النظر ، وبين الأستاذ . . يتحرك فيها الناظر في اتجاهات تسمح له — خلال عوينات سمكة ، ذات عريش يعترض ما بين حاجبيه — باختلاس نظرة ، يحقق فيها ما ينغى المدرس وراء ظهره . والأستاذ يتحرك بحركة الأرض حول الشمس ، يواجه الناظر بصدرة الرحب ، وشواربه

المملوكية سودها الخضاب ، وقد تدلت أطرافها على جانبي شفتيه ، كأنه جنكيزخان .

ما رأيك في ذلك الأستاذ الذي كان يغرس فينا الفضائل — كالشجاعة والصراحة والصدق — لفظاً ومعنى ، لا عملاً ؟

كانت الجرايد ممنوعة قطعاً في مدارسنا الأميرية ، ولعل هذا يفسر تأخرى في ممارسة مطالعتها حتى السنة الثانية الثانوية عندما نشبت الحرب العظمى بين دول الوسط ، وبلجيكا وفرنسا وبريطانيا ، وانضمت تركيا إلى ألمانيا .

والأدهى في مطاردة الصحف من حياتنا أن بعض مدرسي اللغة العربية كانوا يحذروننا من لغتها ، بحجة الركاكة ، وكان المدرس منهم يقدم للصفر ، وما تحت الصفر تقديراً لموضوعات الإنشاء ، قائلاً : هذه لغة جرايد !

ولقد عثرت مؤخراً على كراسة لي من كراريس الإنشاء في أول المرحلة الثانوية فخرجت من تفاهة أفكارها وسماجة أسلوبها التقليدي ، وموضوعاتها البعيدة عن الحياة وكل جميل في الحياة . والتي كنا نحار في استهلالها فلا نجد غير جملة « خلق الله الإنسان » ، ولا نعرف حيلة لإطالتها في غير التكرار الممل ، والسجع المخمل ، مخمل بالمعنى ، مخمل حتى يبناء الجملة ، وفي غير عبارات محفوظة « كخروج الرثيال ، من بين الأدغال » أو بيت شعر رث كفردة الجوراب القديم .

بل خرجت من تصويبات الأستاذ ، وهي تزاخم في غثائها ، أسلوب الغث ، وإن صدقت في تصحيح حروف الجر ، أو اسم إن .

ونحن وطء نخجل من نفسي عندما عثرت في الكراسة على ما كان عليه علينا الأستاذ بعنوان « نموذج للموضوع » . وآسف أن لا أجد الكراسة تحت يدي في الحال ، لأنني من بين دبر الأستاذ درة يكسف

للاؤها وجه الشمس .

كنا بمنأى عن السياسة في مدارسنا « الميرى » ، ربما كنا نتحدث فيها سراً ، ولكنى لا أذكر من تلك الأحاديث غير ما كان يقصه على زميل ابن وزير ، مما وقع بين الحديو وناظر نظاره ، وأدى ذلك إلى رفده (رفت ناظر النظار ، لا زميلي) .

أليس عجيباً من جيلنا الذى تربى في قمقم « الميرى » وقضى مرحلته الثانوية تحت الأحكام العرفية البريطانية :

« أنا جون ماكسويل ، القائد العام لجيوش حضرة صاحب الجلالة ملك بريطانيا وإمبراطور الهند ، أمر بما يأتى .. »

أقول : أليس عجيباً من جيلنا أن يتحرك حركة عارمة ذات صباح من مارس ١٩١٩ ويخرج إلى الطريق العام ، والمظاهرات والفدائية ، فلا يعود إلى معاهد العلم إلا بعد ضياع عام كامل من دراسته ومنا من لم يعد ، إما جرفته الحياة الحرة أو اغتالته المحاكم العسكرية ؟

هل نفسر ذلك بفعل الكبت ورد الفعل ، أم هو الفارق الكبير بين « حبسة » المدارس الابتدائية والثانوية ، وبين حرية التصرف في المدارس العالية ؟ لماذا أسمع لنفسي بالتندر على بعض أساتذتي مع ما أكن لهم من حب وإجلال ؟ ثم ألم يكن لهم ولأساتذة اللغة العربية بالذات - فضل الفصاحة والدربة التى مكنت بعضنا من أن يصبح من أبلغ خطباء الثورة ، في صحن الأزهر الشريف ؟

ربما كانت ظروفنا السياسية في ثورة ١٩ هى التى قومت من أساليبنا ، وصرفتنا عن التمثل بالأشعار السخيفة والسجع ، إلى صديق التعبير ، وأصالة التفكير .

وللأسلوب والفكر ، وتطورهما عند أهل جيلي حكاية أخرى ..
ربما عدت إليها .

عودة إلى كراسة الإنشاء

« إلى الشمال من مدينة الجيزة بين المدرسة السعيدية وصفة النيل الغربية حديقة غناء ، وروضة فيحاء هي حديقة الحيوان ، كأنها من رياض الجنان أو سفينة نوح فيها من كل جنس : وجان . فثمة روح وريحان ، وأشجار ذات أفنان يجرى النسيم خلالها وكأنما غمرت فضول رداؤها في العنبر قد حنت على المتزهين حنو المرضعات على البنين تقيهم لفحة الرمضاء ، وتصيح لهم فاسد الهواء .

وكل غصن بغصن صار معتقاً مسرة كاعتناق اللام بالآلف فيها طيور تصدح ، وعجم تفصح و : رافى ونعام ، وظباء بين الآكام كظباء مكة صيدهن حرام ، وأفيال كأسدا ف الظلام أو قطع الغمام . . إلخ .

هذا نموذج الأستاذ في وصف حديقة الحيوان للسنة الأولى بالمدرسة السعيدية الثانوية ، عام ١٩١٤ .

أما التلميذ فيقول ، متذكراً ما جاء في كلام الأستاذ ، وهو يقرأ النموذج علينا قبل الشروع في التحرير : « وأفيال كأسدا ف الظلام ، أو قطع الغمام . . تراه قصير الرقبة ، ولكن الله خصه بنحوظ طويل ، وأعطاه في القوة (من ، بالحبر الأحمر) على نخل شجرة (صححت : وأعطاه من القوة الحظ الخزيل) ، وزراني ونعام وقد طالت رقابها . فالزرافة يوضع لها الأكل في سطح مسكنها العالي فتأكله بكل سهولة . . إلخ .

ومن موضوعات ذلك العام الأول في دراستي الثانوية « تأثير الأخلاق الفاضلة في ارتقاء الأمة وسعادتها » . « أجل — يقول الأستاذ — فإن

الامة التي ضربت في مكارم الأخلاق بسهم بلحديرة بأن تقبض على صوبلجان السعادة الحققة ، والمجد الشامخ ، والعزة القعساء ، والقوة العليا والعديد العديد ، والشوك والحديد . أما التلميذ فيبدأ موضوعه هكذا « تالله ما رأينا فرداً قد تحلى بالفضيلة ، واتخذ منها ثوباً قشياً ، إلا وهو محبوب عند كل الناس . »

وفي موضوع « مزايا الرفق بالحيوان » يبدأ التلميذ بالحملة التقليدية « خلق الله الإنسان » ، ونموذج الأستاذ « خلق الإنسان » .

التلميذ عن « الطيران ، وماضيه وحاضره ومستقبله » : فأول من فكر في ذلك هو رجل من كبار علماء العرب بالأندلس يدعى العباس بن فرناس . . (الحكاية) « غير أنه لم يفكر قبل صعوده في كيفية النزول ؟؟ » « فحينما أراد أن يتزل لم يقدر فسقط على الأرض فهشمت عظامه ، ومات أشنع موتة . . فلما قرأ الفرنسيون كتب العرب وعلموا ذلك اجتهدوا في تقليد ذلك الاعرابي . . واخترعوا المناطيد سنة ١٨٣٥ . ولا علم الألمانىون بذلك اجتهدوا في تحسين هذا النوع من الطائرة ، وجعله أقل خطارة ، فاخترعوا السفن الهوائية . . وكان الأميريكيون يجهدون في عمل طيارات من نوع آخر ، وهى الطيارات الى نراها الآن . . فإن ابنى ريت اخترعوها وجعلوها (بالأحمر : فعل المثنى) تطير بالبتزين ، نوع من زيت الاستصباح ، وكانت فرنسا في ذلك العهد تباهى بأنها أول من اخترع الطيارات فلما سمع ولبور ريت ذلك رحل من بلاد أميرىكا الى فرنسا ساجحاً في الجو ، ليرى فرنسا أنه المخترع لأحسن نوع في الطيارات (غير صحيح ، لأن أول من عبر الأطلانطى من الغرب إلى الشرق كان لنديبرج عام ١٩٢٧) . . ووفد إلى مصر هذا العام (١٩١٤) جماعة من ملوك الهواء ، جول فدرين وحاك بوييه والمسيو أوليفيه ، وسيفد الأسبوع الآتى طياران يلعبان ألعاباً بهلوانية في الهواء .

« وللطيران فوائد كثيرة ، خصوصاً في الحروب . . ولقد تحل محل السفن البخارية والوابورات البرية (بالأحمر : القطرات) فإن أحد الروسيين اخترع طائرة حملت عشرة رجال .

هو العلم يعلو بالحياة سعادة ويجعلها كالعلم محمودة العقبي »
وحاز التلميذ على سخطه هذا أكبر درجة طول عامه الدراسي :
سبعة من عشرة ، كما حصل على درجة مماثلة عن موضوع « حقيقة الحيوان » . أما موضوعاته الأخرى فيتراوح التقدير فيها بين خمسة وستة من عشرة ، ويوصف أغلبها بأمثال « ضعيف العبارة جداً » ، « ليس بشيء »
وفي موضوع « انخشوشنوا فإن النعمة لا تدوم » توجهت الأوصاف بقول الأستاذ « عبارة ركيكة » .

ومن موضوعات العام موضوع « فوائد المتاحف » لا تذكر فيه كلمة واحدة عن الجمال والفن ، والنقاط التي أملاها علينا الأستاذ تدور حول الدرس التاريخي العملي ، وعن المحاكاة والتقليد « إذ يرى الصناع تلك الآثار الدقيقة ، فلا يسعهم إلا محاكاتها ، من استطاعوا إلى ذلك سبيلاً . فهي المورد العذب يستسقى منه كل من رام رياً في صناعته ، وإتقاناً جليلاً في حرفته ، ليحوز قصب السبق في مضمار الصناعة ولا كلمة عن للفن والجمال ا

واضح من المقارنة السابقة بين ركافة التلميذ وبلاغة الأستاذ ، أن ذلك الشبل من هذا الأسد : النبع واحد ، والهدف واحد ، هو محاولة رصن كلام فارغ ، ولكن في جزالة أسلوب ، وبلاغة تعبير ا

وكانت مسألة حياة أو موت أن تتركز عنايتنا في تجويد الأسلوب ، وصقله . فما إن بدأنا دراسة الأدب العربي حتى اندفع التلميذ يطالع أعلام هذا الأدب في دواوينهم وخطبهم ورسائلهم ، وما أشك في أن

أسلوبه سار على الدرب ، ومن سار على الدرب . . كما أعرف يقيناً أنه نظم على غرار الأعراب أبان حضارتهم العظمى .
ثم حدث أن اتسعت معارف التلميذ في اللغة الأجنبية ، حتى استطاع أن يطالع القصص والقصائد المشهورة في تلك اللغة ، ولم يكتف بما وضعت نظارة المعارف بين يديه من مجموعات شعرية بل اقتنى « الخزانة الذهبية » جمع بالخريف ، والتهم مستحباتها التهاماً ، بفهم ناقص ، يكمله تأثره بموسيقى الشعر وأوزانه .

وكلما تقدمت بنا الدراسة ، واتسع الاطلاع ، نضج الفهم ، فإذا بالأدب الأجنبي يجتذب التلميذ إليه بقوة . ولا غرابة في هذا لأن الأدب الأجنبي الذي أتى إليه يرتد إلى القرن السابع عشر ، وأغلبه من التاسع عشر ، فالقرن العشرين . بينما الأدب العربي يعبر عن مشاعر ويصور أفكار قرون غابرة ، ربما كان أقربها إلينا القرن الحادى عشر . والأمر هنا لا علاقة له بقومية أو وطنية ، فلغتنا هي العربية ، آمننا ، وكنوز العربية ما أروعها وأبلغها ، ولكنها تعبر عن وجدان أهل لنا بعيدين عنا جداً في الزمان . فالفارق هنا ليس بين شعب وشعب ، بل هو فارق إدراك وإحساس ، وطريقة في التعبير عن خوالج الإنسان ، أقرب إلينا في الأدب الأوربي ، لمجرد تقارب الزمان الذي تعبر عنه .

هذا إلى أن بعض الآداب الأجنبية ، حتى ما كان أقدم كثيراً من الأدب العربي — كالآداب اليوناني — تعالج موضوعات إنسانية في أسلوب درامي ، أو في شعر ملحمي أى على أساس القصة أياً كان شكلها . ولو أن أساتذتنا خرجوا قليلاً عن أبواب الأدب العربي الصميم إلى فصول من الفلسفة أو التاريخ أو الطب ، أو العلوم العربية أو الرحلات ، لتمكنوا من تمهيد مجالات التعبير لنا ، مع توسيع مداركنا عن إنجازات الحضارة العربية للزاهرة .

أما أن نعقد على الأدب العربي وحده في ثره ونظمه، فما أحب ذلك إلى روحنا القوي، وما أحوجنا إليه في تقويم لغتنا. ولكن من ذا الذي يقاوم أثر الأدب الأوربي عندما يطالع سوفيت وميلتون وجونسون وما كويل وديكنز وثاكري وتوماس هاردي؟ وهل تحتوي آداب العالم على كثير يقف أمام درامات أسخيلوس وسوفوكليس وأوروبيدس وشكسبير؟

كل هذه تفاصيل، تزجني فيها صراحتي وصدقني مع نفسي. المهم أنني تعلقت بالأدب العربي والأوربي، منذ تحولت قراءتنا من السخف الذي بدأت به هذا المقال، إلى آداب اللغة العربية ونصوصها العظيمة، ومنذ تقويت معارفنا في اللغة الإنجليزية.

وكان لحب الأدب عامة فضل دفعني إلى تعلم اللغة الفرنسية وقد عز على أن تدرس تلك اللغة للقسم الأدبي، ونحرم منها في القسم العلمي، فبدأت من الثالثة الثانوية أتلقى دروساً في تلك اللغة بمدرسة عالمية مشهورة ما زالت بمكانها إلى اليوم، وإن لم تحتفظ بمكانتها.

واشتهر أمر حيي للأدب بين زملائي بالقسم العلمي وأساتذتي. وسألت أستاذ الإنجليزية إن كان ممكناً قبولى بمدرسة المعلمين العليا، بالقسم الأدبي، إذا ما حصلت على البكالوريا قسم علمي، ونقل المدرس الخبير إلى الناظر الإنجليزي فاستدعاني مستر شارمان وتحدث إلى في رفق، لم نعهده في مظهره العام، وكان نوعاً من البعج المرعب للمدرسة كلها. وأظهرني على صعوبة قبولى بالقسم الأدبي بمدرسة المعلمين، ثم طمأنني بأن هناك مشروعاً وشيك التنفيذ لإنشاء جامعة «ولا أظنك تلاقى صعوبة في التقدم إلى كلية الآداب، بشهادتك العلمية» ثم سلم إلى قصاصة من جريدة «الميل» أو «الحازيت» بها مقال عن مشروع إنشاء الجامعة الرسمية، وكنا في سنة ١٩١٧ نحضر للبكالوريا، وهو المشروع الذي لم يخرج إلى النور إلا سنة ١٩٢٥، أي بعد انتهاء دراستي العالية بمدرسة

الطب المصرية .

والتغير الذى حدث فى حياتى المدرسية منذ شغفت بالأدب (والفن ، ولهذا حكايات أخرى) جعلنى أنصرف عن الألعاب الرياضية وكنت عضواً بفريق الجميز الأول بالمدرسة الابتدائية ، ولعب كرة فى فرق الفصول ، وفى المدرسة السعيدية وقع الاختيار على لقيادة فصلى كاملاً كفرقة جميز ، وكان فصلى مؤهلاً للمركز الأول فى مباراة العام بين الفصول . وحدثت مأساة ، عندما قضيت فترة الفجر أعد قصيدة عن « الرفق بالحيوان » استغرقت كل وقتى حتى ميعاد الدروس ونسيت تماماً أن مباراة الجميز لفرقتى كان ميعادها ذلك الصباح ، قبل بدء الدروس بنصف ساعة ، واستدعيت أمام الناظر ، الذى قابلنى بجفاء ، وسألنى عن سبب تخلفى ، فأجبتته مختلق الصوت بأننى نسيت . وعوقبت أقصى عقوبة معروفة فى زماننا أنا الذى لم تبدر منى هفوة أعاقب عليها حتى أخف العقوبات ، طوال حياتى فى المدارس .

ولازمنى حب الاطلاع العام ، وممارسة الأدب ، إلى يومنا هذا . وما ساعدنى على التوسع فى الاطلاع أن أستاذاً بمدرسة الطب ضمنى بدار الكتب ، وكانت تيسر الاستعارات الخارجية إلى أقصى حد . وما زلت أذكر صف الكتب الطويل على مكتبى مما كنت أستعيره من الدار . كما عرفت — فى مدرسة الطب — طريقى إلى الجامعة المصرية القديمة ، وكانت بميدان الأزهار ، فحضرت بعض دروس الفلسفة على الكونت دى جالارزا ، ودروس الأدب الفرنسى على مسيو كليمان (عن فلووير ومدام بوفارى) والأدب الإنجليزى على من لا أذكر اسمه ، وإن ذكرت دروسه عن وردزورث . وكان لى حظ حضور محاضرة للدكتور طه حسين ، وأحسبها كانت محاضرته الأولى بعد عودته من فرنسا .. ولم يصدنى عن متابعة محاضراته الرائعة إلا ازدحام القاعة بالمستمعين

ازدحاماً شديداً .

وبما أعانني على تحرير أسلوبى من البلاغة التقليدية انكباني على نوع من التمارين ، رسمتها لنفسى ، وهى أن أترجم عن الإنجليزية بعض القصائد المشهورة فى « الخزانة الذهبية » ، وبعض مناظر من شكسبير (من هاملت ، وماكبث ، وعطيل) .

ودفعت بى هواية المسرح إلى مطالعة الأدب التمثيلى عند اليونان . ورواية « شاكونتالا » الهندية لكاليدياسا ، كما دلتى أستاذ اللغة الإنجليزية على إيسن وجيمس بارى ، وبرنارد شو ، وأوسكار وايلد وميتزلانك ، فاشتغلت بترجمة فصول من إيسن « روسمرسهولم » و « عدو الشعب » و « سيدة من البحر » .

وأعترف بالفضل كل الفضل لمحمد السباعى (ومجلة البيان) وصاحبها الشيخ عبد الرحمن البرقوقي ، وللمنفلوطنى ، وأنطون الجميل (مجلة الزهور) على تطويع أسلوبى لتفكير العصر وأحاسيسه . وتعلقت بأدب جبران خليل جبران . إلا أن رجلاً فاضلاً حذرني لغته ، ولغة المهجريين كلهم . ومع ذلك فقد درجت على مطالعة كل ما كان يقع لى من كتاباتهم .

ولم أتعرف على الأدب الروسى حتى تلك اللحظة ، وقد تغلبت على فى ذلك الزمان نزعة رومانتيكية حادة لم أنخلص منها إلا بشق النفس ، بفضل دراساتى الطبية ، ثم العلمية بعدها ، وبفضل مطالعة بلزاك وفلوبير والكتاب الروس .

وفى صبيحة يوم من شهر مارس ١٩١٩ ركبنا رعويسنا وهجرنا دروسنا لنخوض غمار ثورة « يحيا الوطن » و « الاستقلال التام أو الموت الزؤام » . وثورة ١٩ فى جيلى هى نوع من مطالع التقاويم ، كما تؤرخ بالهجرة ، والميلاد . وأشهد لعام تلك الثورة بأننا نمونا فيه ، بما يعادل أعواماً من السنوات المعتادة فى حياة كل غلام ، أو مراهق أو شاب .

ومع أن حقبة الرومانتيكية استطلت إلى ما بعد ذلك العام ، إلا أن ما أحدثته تلك الثورة ضمن ما صنعته في تكويني هو أنها أخرجتني عن فرديتي ووجدتني ، وأوصلتني بناس من العالم الخارجي دلوني على طريق الأدب الروسي العظيم ، وهم المرحومان محمد رشيد وزوج أخته محمد تيمور ، والصديقان محمود تيمور وزكي طلبات ، وعن طريقهم عرفت زين شعراء الشباب أحمد رامى ، والثائر الأعظم المرحوم أحمد خيرى سعيد . كانت لنا اجتماعات دورية في بيت محمد رشيد يقرأ علينا فيها المرحوم محمد تيمور أطايب الأدب اليوناني القديم ، والأدب الروسي ، والأدب الفرنسي . ونذهب للاستماع إلى الموسيقى السمفونية بقاعتي الكورسال وسينما كليير ، وحفلات الرباعيات وكبار العازفين . وكانت القاهرة في أوائل العشرينات تملك اثنين من الأوركسترات الكبيرة ، ويمر بها العازفون العالميون زرافات ووجدانا .

وتولى محمد تيمور وأخوه محمود مجلة « السفور » زماناً . وفيها نشر محمود تيمور أول قصصه . وتولى أحمد خيرى سعيد مجلة « الشباب » وفي هاتين المجلتين نشرت ما قدر لي أن أكتبه منذ سنة ١٩١٩ حتى مطالع العشرينات (وعفا الله عما سلف !)

وبعد وفاة محمد تيمور تشتت شملنا ، وتألقت من المرحومين أحمد خيرى سعيد ومحمود طاهر لاشين ، وإبراهيم المصرى وحسن محمود وأحمد شوقي حسن (مد الله في أعمارهم) وفايق رياض وأندريا جابريل ، ما أطلقنا عليه تندراً وسخرية بنا عنوان « المدرسة الحديثة » التي انضم إليها بحبي حتى قبيل افتراقى عنها بسبب سفرى الطويل إلى فرنسا بالبعثة العلمية . وأخرج لنا خيرى سعيد « الفجر » مجلة « الهدم والبناء » ، اشهرينا لها مجموعة حروف ، حملناها إلى مندرة طاهر لاشين على ما يشبه ألواح العجين ، وهى فكرة عجيبة من أفكار خيرى سعيد : « يا عزيزى ما دام

الحروف معانا ، يبقى فاضل المطبعة ١ « ونشرنا في « الفجر » مقالاتنا وقصصنا ، كما خصصت مقالين لنقد أول كتاب ظهر للصديق القديم محمود تيمور ، أظنه كتاب « الشيخ جمعة وقصص أخرى » .
تلك حقبة جديدة بفصل خاص . إنما أردت أن أبين هنا الأدوار التي مرت بها — كواحد من أبناء جيلي ليس غير — والتي طورت تفكيرنا ومصادر ثقافتنا ، ودفعت بنا في طريق كان جديداً طليعياً في الأدب المصري المعاصر .

كنا في تلك الحقبة — أغلبنا — أبناء جي دي موباسان وبلزاك ودستوفسكى وتورجنيف وتشيفخوف وتولستوى . وربما حققت علينا كلمة واحد من الروس العظام وأظنه دستوفسكى ، حين قال : كلنا نخرجنا من « معطف » جوجل . . .

هذه حقيقة أحب أن أذكرها : لم نخرج من توب « زينب » ولا من حديث « عيسى بن هشام » وإنما من ترجمات محمد السباعي ، والمتفلوطي ، وأحمد حسن الزيات ، وأنطون الجميل ، والمازني (صانين) ومن الأصول التي ترجم عنها أولئك ، وغيرها .
ويجدر بي أن لا أنسى مترجمي التمثيليات : فرح أنطون ، وإلياس فياض ، وخليل مطران .

حفظنا القرآن الكريم أطفالاً ، فقوم ألسنتنا ، وأرهف حسنا بجمال العربية وروعيتها . ونشأنا على الأدب العربي تنشئة طيبة مراهقين وشباباً . ولكن تكويننا روحياً وعقلياً نَمَا وَاكْتَرَمَل في دنيا الأدب الأوربي ، على قدر ما طالعنا منه في اللغات التي نحسنها .

من الفوائد الفكرية إلى القصة المصرية

أول ما تعلمت من فك الخط كان كلمة سحرية ، أشبه « بسمسم » الكلمة الى نسيها من اقتحم الكثر في كهف على بابا . لم أنسها ، ولكنها اختفت من كيان اللغة فلم يقدر لي أن ألقاها في حياتي مرة أخرى ، على كثرة ما طالعت من كتب العرب .

تلك كلمة « بر » بضم الباء وتشديد الراء . وكان كتاب « التهجي والمطالعة » ذاك محلي بالصور . والكلمة الثانية فيه هي « بط » ، وفوقها رسم لذلك الحيوان « القنط » والثالثة « سن » ، وفوقها رسم عجيب لا يمكن لطفل أن يفهمه ، فلم يكن سن فيل ، أو سنة العروسة « يا شمس يا شمسوة إلخ . . » ، بل كان الضرس الطبي الذي يضعه لك حكيم الأسنان . . في كباية .

حكى لي صديق كيف اعتمد أخوه الأصغر على الصور ، زاعماً أنه يفك الخط . فلما وصل إلى كلمة « سن » لم يتعرف على الضرس الطبي فطالع « بنطلون » لأن الرسم كان أقرب إلى بنطلون منشور في الهواء . والكلمة السحرية الى اختفت من اللغة ، منذ « استهجتها » في طفولتي إلى اليوم ، كان قد رسم فوقها ما لا شك في أنه عود « غلة » ، ومع هذا فما زلت أشك في أن كلمة « بر » تعني قمحاً ، وقد تعني واحداً من نباتات الحبوب ، وهي كثيرة ، كانت تعتبر « مغرزاً » في امتحان النبات العملي بجامعة باريس .

خمس كتب استقرت في ذاكرتي مما قرر علينا في حصص المطالعة بالمرحلتين الدراسيتين : الفوائد الفكرية ، والأدب الصغير ، والأدب الكبير ، وكليلة ودمنة ، وأدب الدنيا والدين .

ولقد تعجب حين تعلم أن أهم هذه الكتب عندى ، وأعماقها فائدة فى تكوينى العقلى والخلقى كان . . الفوائد الفكرية « من آثار المرحوم عبد الله باشا فكرى ، وتنقيح حضرتى عبد الجواد أفندى عبد المتعال ، وعبد الله أفندى الأنصارى وسيد أفندى محمد » ، ثم تصديق « صاحب الفضيلة حضرة الأستاذ الفاضل ، الشيخ حمزة فتح الله » .

وليس معنى هذا أنى أنتقص من قدر الكتب الأخرى ، حاشا وكلا ، ولكن الظاهرة المفزعة هى أن كل كتاب من الأربعة يمسك بخناقنا عاماً دراسياً كاملاً ، ننام ونصحو عليه . وأن حصص المطالعة « المؤيد » تغيش فى ذاكرتى كالأرض الخراب ، يتردد فى بلقعتها صوت الأستاذ وهو يلقي علينا نموذج القراءة بصوته المنغم المنوم .

خذ منها كتاباً عظيماً هو مستودع الحكمة الإنسانية القديمة فى أسلوب جزل سهل ممتنع : « كليلة ودمنة » . . ذلك كتاب من كتبى المفضلة إلى يومنا هذا . ولكنه ليس كتاباً يطالع من الجلدة للجلدة . إنه روضة حكم وأمثال ، تقلب صفحاته لتقرأ واقعة هنا ، ودرساً هناك فى السلوك الفردى أو الاجتماعى ، كتاب تترود منه زاداً مقتصداً يحلو الفكر ، ويبعث على التأمل .

أما أن تصحو وتنام — فى حصة العصر — ويمضى الخريف والشتاء والربيع ، ويهل الصيف ، فلا تعرف حصة مطالعة بدونه ، فذلك نوع من العقاب المدرسى فيما يشبه « اكتب خطبة قس بن ساعدة خمسين مرة » ثم من يكون ابن المقفع هذا يلازمنا كالأشهر ومر السنين ، بل ما هى تلك الكتب المثقلة بالحكم تكبس على نافونحن العام تلو العام ، « الموسوعة » بالمواظظ وسقة سفن الصعيد بالقلل القناوى .

وماذا وجدت فى « الفوائد الفكرية » موضوع سخرية البدا جوجيين ؟ اعلم حفظك الله ، أنه اسم على مسمى ، وأنه ليس أدباً ، ولا حذقة

لغوية . إنه « مفيد » أولاً ، يقدم للطفل شحنة طيبة من المعلومات الأساسية عن الأيام والشهور في السنة العربية ، والسنة القبطية ، والسنة الإفرنجية . ويوم الجمعة هو العيد الأسبوعي للمسلمين يجتمعون به في المساجد لأداء فريضة الجمعة ، ويوم السبت هو العيد الأسبوعي لليهود يتركون فيه أشغالهم ويذهبون إلى كنائسهم ، ويوم الأحد عيد النصارى الأسبوعي يتركون فيه أشغالهم ويذهبون إلى كنائسهم أيضاً . « والأيام الثلاثة بعد عيد الأضحى تسمى أيام التشريق وأيام منى ، وهى الأيام المعدودات المذكورة في قوله تعالى : (واذكروا الله في أيام معدودات) ، ويحرم صومها وصوم يوم العيدين » . « وفي شهر برمودة يدرك القول ، ويتعقد اللوز ، ويحصد الشعير والتمر والحب والقمح البدرى وأبو النوم ، ويزرع الأرز ، ويتوالد النخل . وفيه يجنى الورد المصرى لاستخراج مائه وتجمع الأزهار من أشجار الليمون وال نارنج لاستخراج مائها أيضاً . وزهر النارنج هو أجود الأزهار وأعطرها . وفي هذا الشهر يكون أشهر أعياد النصارى المسمى بعيد الفصح ، واليوم الثانى منه هو المعروف بيوم شم النسيم ، وأول الأيام التى تسمى الخمسين » . ومعلومات عن مقاييس الأبعاد والأوزان والمكاييل ، وقيمة النقود المشهورة في مصر : الجنيه المصرى والمجيدى والإنجليزى والمسكوبى و « الرويتو أو البتو » وهو عشرون فرنكاً ، ويساوى سبعة وسبعين قرشاً وستة فضة .. والقرش يساوى أربعين فضة أو أربعين بارة » . وقد عرفنا البارة في طفولتنا باسم عشرة خردة .

وتجىء بعد المعلومات فصول في الأخلاق : حب الله ، محبة الأنبياء والمرسلين ، الأب الأم .. آداب الطفل مع أولاد حارته وأولاد مكتبة وغيرهم .. ولا يصح للولد أن يخبر أحداً بشيء من الأمور التى تقع في بيته .. وعلى التلميذ إذا حفظ شيئاً من الدروس أن لا يكون مثل البيغاء . وينتهى الكتاب بفصل عظيم عن « محبة الوطن » : « .. إذا

عرفت ذلك وأردت أن تقوم بما عليك من خدمة الوطن العزيز يلزمك أن تبذل غاية اجتهادك في التعلم وتحصيل العلوم والمعارف . . ومثل لوازم العسكرية التي هي ضرورة لحفظ البلاد من تعدى الأجانب عليها ، وتملكهم لها واستعبادهم لأهلها ، فإن الوطن إن تملكته حكومة أجنبية استذلت أهله واحتقرتهم وأضاعت حقوقهم . . ولا تظن أن ما ذكرناه من حب الوطن مقتضاه أن لا يفارق الإنسان منشأه ، ولا يخرج عنه إلى غيره ولو لمصلحة الوطن كما يعتقد بعض العوام القاصرة أفهامهم . . المحب لوطنه في الحقيقة من يسعى في مصلحته ومصلحة أهله ، ولو بالخروج إلى البلاد الأجنبية لتحصيل علم من العلوم ، أو تعلم صنعة ، أو تعاطي تجارة يجلب بها لبلاده ما تمس إليه الحاجة من حاصلات البلاد الخارجية وبضائعها وآثار فنونها وصناعاتها . . إلخ .

أسلوب واقعي مباشر ، لا تواليت فيه ولا زواق ، أسلوب علمي أطل علينا في مطلع حياتنا . . ثم اختفى نهائياً ، وكان علينا أن ندرس الطب والعلم ، وأن نجتاز البحار والجبال والوهاد لنبلغه بعد عناء . إن صفحة واحدة من هذا الكتيب الساذج تساوى عندي كل خطب وفود العرب على كسرى . والأستاذ الذي لم يجد وصفاً لحديقة الحيوان إلا أن يتمثل بيت : « وكل غصن بغصن صار معتقاً ، مسرة ، كاعتناق الإلام بالألف » كان كفيلاً أن يفسد ذوقنا اللغوي فساداً لا أمل في إصلاحه .

ولا عجب أن يؤدي التزمت والحكم والمواعظ وأدب الدنيا والدين — ذلك الغذاء الدسم المترف — إلى أن يحبب إلينا القول والفلافل والبصارة والعدس ، قصص حمزة البهلوان والأميرة ذات الهمة وعلى الزبيق المصري ووقائعه مع دليلة المحتالة وبنها زينب النصابة . كما انصرفت إلى كتب خرافات وأساطير بمكتبة والدي ، مثل الكتاب المنسوب لابن إلياس « بدائع الزهور ووقائع الدهور » الذي يحكى خلق العالم وإقامة السموات

والأراضين وما فوقها وما تحتها ، أو كتاب « عجائب الهند ، بره وبحره وجزائره » تأليف بزرگ بن شهریار الناخداه .

وشبهة القراءة تبعثها القراءة ، ومن تلك الكتب العجيبة كانت النقلة طبيعية إلى الترجمات الشامية لمغامرات روكامبول وأسرار باريس ، واليهودي التائه ، وفانتوماس ، وأرسين لوبان .

وما يعم الغلام حتى يتحول ، في محاذاة نموه العقلي ، إلى الأدب العربي فيتروض في « مروج الذهب » ، ويرتاد مجاهل « الأغاني » ، ويتحلى « بالعقد الفريد » ، و « الكامل المبرد » و « المحاسن والأضداد » ، و « المفضليات » و « ديوان الحماسة » وأمثال الميداني ودواوين الشعر بشرح الزوزني والشنقيطي .

وفي محاذاة فهمه للغات الأجنبية ، ينتقل إلى « الفرسان الثلاثة » و « الفيكونت دي براجلون » ، وغيرها من قصص دوماس التاريخي ووالتر سكوت ، و « البؤساء » و « نوتردام دي باري » لفكتور هوجو ، ودون كيخوتي لثيرفانتس .

و هذا عدا الكتب العربية الحديثة كدواوين عبد الرحمن شكري والعقاد خليل مطران وأحمد رامي والكاشف وأحمد محرم ، ورسالة طه حسين في « ذكرى أبي العلاء » وكتب المنفلوطي كلها ، وترجمات محمد السباعي وأحمد حسن الزيات .

وكان لابد أن يحل الوقت الذي أنظم فيه مطالعاتي ، وأعانتني على هذا التنظيم مكتبة « افريمان » وقائمها المرتبة حسب الموضوعات ، وهي تحتوي على أعلام الكتب في التاريخ والتراجم والقصص والأدب التمثيلي ، والرسائل الأدبية في أهم اللغات . وكان الكتاب منها يباع مجلداً بسبعة قروش ونصف القرش ، لا غير .

وقررت علينا في السنة النهائية بالمرحلة الثانوية قصة « حياة جيسون

وموته ، من شعر وليام موريس ، و « قصة مدينتين » لتشارلس ديكنز .
 فاثارت فينا هذه القصة الأخيرة رغبة الاطلاع على أخبار الثورة الفرنسية .
 أما قصة « جيسون » فقد فتحت آفاقنا على عالم الأساطير اليونانية ،
 وقربتنا إلى « الأوديسية » و « الإلياذة » ، فقرأت هذه الأخيرة في ترجمات
 الشاعر بوب ، واللورد داربي ، وسليمان البستاني . وقدمتنا الإلياذة إلى شعر
 الملاحم فطالعنا « الإلياذة » لفرجيل ، واللوزيade لكاموينش ، و « الفردوس
 المفقود » لميلتون . وتعثرنا في مطالعة « الكوميديا الإلهية » لدانتي .
 وشجعت هواية التمثيل متابعتنا لأدب المسرح ، بدءا من اليونان
 فالكلاسيكيين الفرنسيين فشيكسبير ومارلو وبومنت وفلتشر ، وبن جونسون .
 والأدب القصصي بعد قراءتنا في المدرسة لاستيفنسون ، ورايدر
 هاجارد وأنطوني هوب وديفو وديكنز ، بدأناه من « توم جونز » لفيلدينج ،
 وانتهينا إلى توماس هاردى ، مارين بلاكري واللورد ليتون وجورج إليوت ،
 وبنات برونتي .

أسف لهذا الإسراف في السرد الممل وأرجو أن لا يؤخذ هذا على أنه
 استعراض أو تفاخر . إنما أحاول أن ألقى ضوءاً جانبياً على حياة جيلي في
 سن المراهقة وما بعدها ، وعلاقته بالثقافة الأدبية . ولا أزم أنني كنت
 أفهم كل ما أقرأ فهماً كاملاً ، بل كنت أشبه بالسائح المتعجل ، بهمة
 ذلك العالم للعجيب ، أبدعته عبقریات القرون . ولقد عدت إلى كثير
 من تلك الكتب فصححت آرائي فيها وعمقت فهمي لها .

لم أكن وحدي في تلك الرحلات الذهنية الممتعة . فما إن عرفت الدنيا
 خارج المدرسة ، بعد ثورة ١٩ ، حتي وجدتنی أجمع إلى رفاق ذكرت
 بعضهم في الفصل الماضي ، مروا بتجارب مماثلة في القراءة والاطلاع .
 ولقد ظفرت في محمد رشيد بموسوعة اطلاع مدهشة في الأدب والفن
 وكان رحمه الله يتقن اللغات العربية والإنجليزية والإسبانية والألمانية ،

وافترقنا وقد بدأ بتعلم الروسية . . إعجاباً بلينين .
كما عرفت في حسن محمود إدراكاً عميقاً لعصر الإحياء الإيطالي .
ولفن الموسيقى الأوربية . وعندما التقيت لأول مرة بالمستشار محمد طاهر
راشد أدهشني أن أجده منكباً على مطالعة . . كل بلزاك .

هل كانت لي محاولات أدبية خلال ذلك التحصيل الأهوج ؟
بضع قصائد لم أحتفظ - لحسن الحظ - بشيء منها ، وقصة طويلة
نقلتها عن فيلم في سينما أولمبيا عنوانه « الحب والشرف » ، أو الهارب من
الهندية « تجري وقائعها أيام نابليون . وعندما أتممتها أخذني والدي إلى
صاحب له من رجال الصحافة ، تصفحها . وفيما كنا نتداول في أمر
نشرها ، علمنا من أحد أعضاء شلة أبي بأن كاتباً سبقني إلى نقل تلك
الرواية عن السينما ، ونشرها .

إنما جاءت محاولات الأدبية الأصيلة ؟ ؟ بعد ثورة ١٩ واجتماعي
بال تيمور ، ثم بأعضاء المدرسة الحديثة . وقد بدأتها بأسلوب رومانتیکی
عرف في زماننا باسم الشعر المنشور ، وكان موضع سخرية صاخبة من
مدرستنا الحديثة . وكان شالوم داود بن مسعودة فيلسوف تلك المدرسة ،
وطبيبها المجلي ، يسمى ذلك الأسلوب المهجن « النثر المشعور » ، مما عجل
بشفائي منه .

وما من شك في أن المرحوم محمد تيمور هو الذي أثار في أخيه
محمود ، وفيمن حولهما الرغبة في معالجة القصة القصيرة الى تخصص فيها
وامتاز بها إلى اليوم صديق محمود تيمور .

وإذ بدأت مرحلتی في القصص بحكايات رومانتیکی ، تحمل
بعض آثار جبران ، فقد أبللت من حمى المراهقة الأدبية ، وانتهيت بفضل
تشيوخ إلى الواقعية مؤسسة على تجاربي المحدودة بقصر العيني ،
وبشطحاتنا الفنية في رمضان بحى الأزهر ، وجولاتنا الليلية في أحياء

الملاهي البريئة وغيرها .

وفيما عدا قصة « السبع الحلاوة » ، وهى من ذكريات الطفولة ، وقصة « العنبر رقم .. » ، وصورة لأديب إسكندري أعجب بها فى وقتها الأخ إبراهيم المصرى ، فإن كل ما سودت من شعر ونثر فى ذلك الزمان جدير كل الجدارة . . بالإهمال والنسيان .

ولقد ختمت حقبتى الشعرية سنة ١٩٢٢ بنص أوبرا « ليلة كليوبترا » على رواية قصيرة لتيوفيل جوتييه بهذا العنوان ، وقدمتها لمسرح الأذربكية « شركة مصر للتمثيل والسينما » ولحنها المرحوم داود حسنى . وما أكثر ما يسألنى الأصحاب عنها ، فأنكر وجودها ، ولكنى واثق من أن نصها مدفون بين الكراسات والكتب فى صندوق ما ، ولا أنوى أن أتشعيط على سلم وأعفر نفسى بحثاً عنها . . أهم ما فيها نوع من التحرر الشعرى ، والتصرف بالتفاعيل تصرفاً يرسم للموسيقى طريقه إلى تلحينها . واستعدادى لهذا التحرر مرجعه إعجابى بشعر عبد الرحمن شكرى ، ثم عمريئى فى ترجمة الشعر الأجنبى إلى شعر غير مؤسس على العروض العربى ، وإنما على إيقاع الشعر الإنجليزى . جربت ذلك فى قصيدة « ليسيداس » لميلتون وبضعة أبيات من مراثية اللورد تينسون لصديقه آرثر هلام ، وعنوانها « ان ميموريام » .

وأخر ما كتبت من شعر منشور كان رثائى للمرحوم محمد تيمور ، وقد نشر بالسفور فوق إمضائى بعنوان « مرسىاس » ، واكتفت الصحيفة بكلمة « مراثية » تحت العنوان . وواضح من عنوانها أنها تقليد مراهق لقصيدة « ليسيداس » ، وقد حملتها إشارات كثيرة إلى الميتولوجيا اليونانية ، مثلما جاء فى مراثية جون ميلتون .

هذه الصورة لخيلى تبدو مشوشة ، لأن حقيقتها كانت مشوشة ، ولن أرتكب خطأ الشيوخ فأزعم بأن كنا وكنا . نحن لم نكن شيئاً مذكوراً .

والفرق بين جيلنا والأجيال التي تلتنا يتلخص في كلمة واحدة : « الجامعة المصرية » وكلية الآداب بها .

ما أشبهنا في شبابتنا بقرصان الأدب والفن ، حياتنا الذهنية والعاطفية مغامرات لا نظام فيها ولا قانون يحكمها . أما الأجيال التالية فقد وجدت في الجامعة (كلية الآداب) من ينظم حياتها العقلية ، ويقنن لها .

وأقرب ما وصلنا إليه نحن في اللغات القديمة كان . . جذور اليونانية واللاتينية وقد أفادتنا أعظم الفائدة في دراستنا الطبية ، والعلمية ، فحسب . بينما مهدت الجامعة المصرية لطلبتها ، وبخاصة في سنواتها الأولى ، سبيل تحصيل الطلاب لغير قليل من تلك اللغات القديمة أساس الحضارة الغربية في أهمها وأجملها . ولو قدر لي أن أعيد حياتي التربوية لما ترددت في أن أبدأ بتعلم أربع لغات : العربية واليونانية واللاتينية والموسيقى ، قبل أية لغة أخرى !

والخطأ الأول في تعليمنا هو قلة ما كانت تسمح لنا المدارس بتحصيله . ما زلت أزعج أن العشر سنين الأولى في حياة المصريين يذهب أكثرها ضحية لفلسفة البداجوجيين .

وما فتئت أنصح الشباب ، الذي يسألني النصيحة : لقد ضيعت عليك المدارس في عشر سنين من حياتك الكثير من مقومات العقل والوجدان . اجتهد في أن تعوض ما فات . . في العشر السنين المقبلة ، بل العشرين ، بل الثلاثين .

قصة شغفي بحضارتنا الأولى

يجرى قلم الكاتب بجملة ثم عن فكرة طارئة ومضت أثناء الكتابة ، يعبر عنها بصورة سريعة هو غير مدرك لأبعادها . مثال ذلك قولي في الفصل السابق « ما أشبهنا في شبابنا بقرصان الأدب والفن » لم أدر وأنا أضع تلك الصورة الكلامية أنني أسبر غوراً بعيداً في تكوين حياتنا العقلية والوجدانية . فالقرصنة هنا تعني الخروج على القانون والنظام . وقد خرجنا حقاً على نظام تعليمنا . وقوانينه البداجوجية ، عندما غامرنا في معارج الأدب ، وركبنا عباب فنون لم تكن وزارة المعارف تعترف بها في ذلك الزمان البعيد ، بل كانت تعتبرها ، كالفراغ والجحده ، مفسدة للمرء أى مفسدة . . . كالموسيقى والممثل والتصوير . ولقد حكيت في فصل سابق كيف مزق المدرس رسماً بالفحم على ورق الجرامون ، حاولت فيه نقل صورة من لوحة أو كتاب .

كنا نوعاً من الخوارج على تعليمنا عندما زهدنا في الأدب الصغير والكبير ، وأدب الدنيا والدين ، وما فيها من حكم ومواعظ ، ورحنا نهمل من آداب العالم عربية وغربية ، غثها وسمينها ، بقدر مداركتنا ، وما حصلنا من لغتنا واللغات الأجنبية .

ولم تكن دروس التاريخ والجغرافيا في مرحلتنا الابتدائية ، بخير من دروس اللغة العربية . فالجغرافيا ، تلك المادة الجذابة ، ومن أحب العلوم إلى نفوسنا في قابل الحياة ، نزلت بنا « كائنة » عظمى حتى كادت أسقط بسببها في الشهادة الابتدائية .

لأن المدرس لم يكن يعنى بأكثر مما يسميه شرح الدرس ، وهو لا يعدو تفسيراً قاصراً لما في الكتاب المقرر . فتركنا المدرسة الابتدائية

ونحن لا نعرف عن الجغرافيا إلا أنها أداة تعذيب تتألف من أنهار وحاصلات وبلدان ، تختلط بمعلومات عن الشمس والقمر والفصول ، والبحر والبر والجبال والرياح . وكما كان النحو قواعد تحفظ دون فهم لمنطقها الأساسى ، فقد كانت الجغرافيا معلومات مرصوفة لا أساس لها فى وعينا القاصر . ومصيبة هذا النوع من التعليم أنك ، إذ لا تفهم ، تلجأ إلى « الصم » وإذا أثقلت ذاكرتك بالحفظ الآلى ، جاءت إجابتك كالمنشى على الصراط ، قد تعبر الهوة ، وقد تسقط فى الجحيم .

وربما بدا التاريخ أقرب منالا من الجغرافيا ، لما لهذه الأخيرة من حاجة ماسة إلى ألمعية الأستاذ وخبرته ، وإلى تمويته بالأدوات التعليمية الضرورية . وهذه لم تكن تتعدى فى مدرستنا بضع خرائط ، وكرة أرضية ماسحة . وهل توجد مادة أقرب إلى الأفهام من مادة التاريخ ؟ ومع ذلك فقد فجعنا فى مدارسنا الابتدائية بتاريخ للمصريين القدماء يصيب الولد بعقدة أو جرح نفسى « تروما » ، من ناحية أسلافه العظام ، عندما يقتصر التاريخ على سرد أسماء ملوك تنتظم فى أسرات ، أسماء كحجارة من سجيل ، لا حياة فيها . لأن الماضى ، وبخاصة الماضى السحيق . إنما يحيا بحضارته لا بحفظ أسماء ملوك ، وذكر وقائع ملفقة ، تختلط فيها خرافات هيرودوت ، بشذرات من « العهد القديم » .

وكان من حسن حظنا بالمدرسة الثانوية أن يصحح وعينا بالجغرافيا ، وفهمنا للتاريخ ، أساتذة ممتازون حقاً ، بشخصيتهم أولاً ثم بما أكلوه فى خارج البلاد من تعليمهم .

- بل كان لمدرسى الجغرافيا والتاريخ أثر عميق فى توعيتنا الثقافية من جراء عنايتهم بنا خارج قاعات الدرس ، فيما عرف بالجمعيات العلمية (النشاط المدرسى حالياً) . فقد كانوا ينظمون لنا الرحلات والمحاضرات لتعرف على حقائق جغرافية وتاريخية ، لا علاقة لها دائماً بما تلقينا

أو نتلنى فى قاعات الدرس .

لا شك أن أخصائى التربية يقدرّون معنى هذه الحقيقة العجيبة :
وهى شغف التلميذ بكل ما ليس درساً ، وحصّة ، وامتحاناً ، وقرفاً .
أفلا توجد طريقة بيداغوجية ، ومدخل إلى التدريس ، ينسى التلميذ همه
وغمه ، ويخضعه عن نفسه . وعما يهدده فى امتحانات آخر العام ، بأن
يتحول التدريس إلى نوع من الهواية الحرة ؟

لقد استطاع مدرسو الجغرافيا والتاريخ واللغات الأجنبية أن يواثموا
بين دروسهم ، وبين المعارف العامة عندما شجعوا فى الاطلاع الحى ،
بالرحلات والجولات ، وبثوا فى حب الكتب ، عندما تحررنا من
ابن المقفع والماوردى والمواعظ ، ووسعوا آفاقنا وفتحوا لنا متزهات الفكر ،
ومغائى الفن .

وأرجو أن أحدثك فى فصل مقبل عن أثر أستاذ التاريخ ، المرحوم
محمد عبد الرحيم فى تعلقنا بالمرسح . يكفى أن نعرف الآن بأن ذلك
الأستاذ الفاضل ، كان مؤسس جمعية أنصار التمثيل ، ورئيسها الأول .
كان محمد عبد الرحيم مدرساً ممتازاً وضع بين أيدينا كتاباً من تأليفه ،
ليس ذنبه أن يجيء جزء كبير منه خاصاً بتاريخ آل عثمان . فقد كان
هذا مقررأ علينا ، ولا تنس أن آخر دروس تلقيتها فى التاريخ كانت
فى عام ١٩١٤ - ١٩١٥ ، وأن زوال السيادة الاشمية لتركيا حدث فى
أواخر ١٩١٤ ، وأن الشعور القومى فى البلاد كان متيمأ بحب الدولة العلية ،
والبادشاه ، ظل الله على الأرض . والحق أن دراسة إمبراطورية آل عثمان
كانت تثير فى ذلك النوع من الإعجاب البدائى بالفتوة العسكرية ،
وبما حققه الأتراك العثمانيون من التوغل فى أوروبا حتى أسوار مدينة فينا .

المهم أن محمد عبد الرحيم حبيب إلينا دراسة التاريخ ، كما أن
عبد الرحمن فخري وعبد الملك سعيد صالحانا على الجغرافيا . ومع أن

معارفنا في التاريخ المصري القديم كانت فضيحة الفضيحة ، ولم نعد إليه في المرحلة الثانوية ، فقد أخذت معلوماتنا عنه تتجدد في صورة حية نتيجة لنشاط جمعياتنا العلمية بالمدرسة السعيدية . وكان الاشتراك في كل جمعية منها لا يتعدى خمسة قروش في العام . وإذا كان قصور ذات اليد قد حال بيني وبين اشتراكي في جمعية « الشيش » ، فإن ماليتي لم تقصر عن الالتحاق بجمعيات التاريخ ، والجغرافيا والعلوم ، والرسم والتصوير الفوتوغرافي ، والاشتراك في الرحلات . وقد استمر نشاطي في كل تلك الجمعيات طوال الأربع سنين ، بل تمكنت وبعض إخواني من إضافة جمعية جديدة إليها ، وهي جمعية التمثيل .

كان عبد الملك سعيد ، قدس الرب روحه ، منارة العرفان لنا في رحلاتنا. وهو الذي تولى إنشاء «مجلة المدرسة السعيدية» . كان يعد لنا شروحات عن الغابة المتحجرة والجبل الأحمر في جولاتنا بجبل المقطم ، وعن القلعة ، والمساجد والبيوت الأثرية والكنائس القبطية بمصر عتيقة ، وأهرامات الجيزة ، ومقابر سقارة وآثار الأقصر في البرين . كانت أحاديث مرسلة أمام الأثر الفني . ولا أزعج أن عبد الملك سعيد كان يؤكد بنوع خاص النواحي الجمالية - فقد كنا نعيش في عصر ما قبل الطوفان ! - وإنما كان يوجه اهتمامنا إلى النواحي التاريخية . إلا أن الجمال الفني كفيل وحده بأن يثير في النفس أحاسيس دفينية ، يظهر فيها بعد . فأعجوبة الفن هي لمسته القدسية الأولى ، ونفاذه إلى الوعي الباطن دون ترجمان .

وكان عبد الملك سعيد يشجع فينا تدوين المذكرات عن جولاتنا ورحلاتنا ، ويختار من بينها أكثرها دقة وتوفيقاً ، فيمنون صاحبها بالكتب - عرفت عن طريقه دليل يديكر ، وتاريخ بريستند في طبعاته الأولى ! - ويطلب إليه أن يعد محاضرة يلقيها على زملائه في قاعة المكتبة أثناء الفسحة الطويلة وسط النهار .

كما كان ، وزملاؤه - تلك المجموعة الممتازة من المدرسين التي اشتهرت بها المدرسة السعيدية في زماننا - يعدون لنا محاضرات في مناسبات علمية أو أدبية كذكرى شكسبير (مرور ٣٥٠ عاماً على مولده) ، والثورة الفرنسية ، وصناعة الخزف والزجاج على مدى التاريخ ، واكتشاف أصقاع الأرض ، وتسخير قوى البخار إلخ ، يستمع إليها - من شاء - بعد نهاية اليوم المدرسي ، مصورة بالفانوس السحري .

ولقد فتنني وأنا أسرد أمثلة من الكتب التي تصور اتجاهاتنا في الاطلاع العربي والأوربي أن أشير إلى كتاب قرأته في السنة الثانية الثانوية ، بالإنجليزية أولاً ، ثم علمت فيما بعد أنه مترجم إلى العربية فاقنتيته ، وأعدت مطالعته معرباً .

كان ذلك الكتاب - إلى محاضرات أساتذتنا خارج الدرس ، وفي مواجهة الآثار - أول ما حبيب إلى الاطلاع على تاريخ مصر القديمة ، إذ حقق لي الحياة فيها بخيالي ، مثلما عشت عصر لويس الثالث عشر ، والملكة آن النمساوية والكاردينال ريشيليو ، ودوق بكنهام ، وكيف دافع دارتنيان الغسقوني ، وآتوس وبورتوس وآراميس (الفرسان الثلاثة) عن شرف ملكتهم ، بسيفهم البتارة ضد مؤامرات الكاردينال ، أو كما وعيت عصر الحروب الصليبية في قصة الطلسم لوالتر سكوت .

ذلك الكتاب هو قصة «وردة» (رواية تمثل أخلاق وعادات المصريين في عهد رعمسيس الثاني ، وترسم للقارئ نظام حكومتهم وما وصلوا إليه من التقدم في العلوم والمعارف . أبرزها من الآثار القديمة ، وأوراق البردي ، الدكتور جورج إيبرس الألماني ، وعربها محمد مسعود ، أحد محرري جريدة «المؤيد») كما جاء في صدر الترجمة العربية ، المنشورة بمطبعة الآداب ، بشارع محمد علي .

حصلت على الترجمة الإنجليزية لرواية «وردة» في طبعة طاوختتر ،

ذلك البيت السابق إلى الخير فيما يعرف اليوم في فرنسا بكتب الجيب ،
وعند الإنجليز ، بذات الكعوب الورق ، وقد ضاعت فيما ضاع من
كتبي ، هي وترجمة محمد مسعود .

ولا بد أن يكون ثمة ملك خير قاد خطواتي منذ أيام قليلة إلى بائع
كتب قديمة أخرجت من بينها نسخة من هذه الترجمة. ولا عذر لي مع ذلك
في أن أغفل ذكر « وردة » ، فالأصل الألماني موجود عندي منذ أعوام
طويلة ، ولم يختلف في أكداكس الكتب ، بل هو مائل أمامي بمجلداته
الثلاثة ، طبعة لايزيج سنة ١٨٧٩ ، أرى كعوبها المذهبة ، وسط
مجموعتي الصغيرة من الأدب الألماني .

ما كان أسرعني إلى إخراجها ، لمضاهاتها على ترجمة المرحوم محمد
مسعود . ولا أحسب الكاتب المشهور راعي حرفية الترجمة ، ولكن
الشهادة لله بأنه لم يترك هامشاً من هوامش ليبرس في تفسير ما يستغلق
على القارئ من حياة أسلافنا . وإن أهم ما وضحت عنايته به هو صياغة
الترجمة في أسلوب عربي جزل سليم ، لا يظهر فيه افتعال الترجمة أبداً .

وحرى بنا أن نشير هنا إلى أن محمد مسعود في الفرنسية ، ومحمد
السباعي في الإنجليزية ، كانا قطبي الترجمة إلى العربية في زمانهما .
وأن تمكنهما من اللغتين — الأجنبية والعربية — أخلاهما من عقدة الضعة ،
فكانا يتخذان حريات في التصرف قد لا يرضى بها المترمون ، أو غير
المطمئنين إلى قدرتهم في اللغة التي يترجمون عنها .

ولا بأس من أن أورد هنا بعض ما قدم به الشاعر خليل مطران لرواية

« وردة » :

« ومن المعلوم أن اللغات الأجنبية ، مما طبعت عليه من التزام الوصف
الحق ومن التباعد عن الخيال إلا بقدر ما يستطيع معه تجسيم المعنى
الخفي في شكل مألوف وفي تصوير حركات النفس في كل حال من

أحوالها ، أطوع بكثير من لغتنا لأغراض الكاتب فيها ، وأتم تأدية
للاتفاعلات الوجدانية والأفكار . . فالذي سرنى في « وردة » أننى قرأتها
عربية كأننى أقرأها فرنسية ، وعجبت لما أوتيتها معربها الفاضل من
الذكاء والاعتدال وملكات الإنشاء، الجامعة علماً ، الراسخة متانة ، اللينة
قبولا لانطباع الصور الجديدة . . فليكن ختام ما أذكره عن كتاب
صديقى محمد أفندى مسعود ، حث كل مصرى على اقتنائه ، فإنى قلما
وجدت أحداً من هؤلاء الإخوان الكرام مطّلعاً على تاريخ بلاده ، ولو كان
لا يتكلف سوى تلقيه عن الأجانب الذين عانوا أشد المتاعب فى جمعه له ،
وإهدائه إليه .

« وإنه لمن الأمور الثابتة بالاختبار أن الأمة التى لا تعرف ماضيها ،
لا تدرك حاضرها ، ولا تحسن التهيؤ لمستقبلها . »

وليست قصة « وردة » مع هذا من أعلام الأدب الألمانى ، إلا أن
أهميتها لنا هى فى تصوير ما يتخيله عالم كبير بالآثار وكاتب ناضج الخيال ،
عن الحياة المصرية القديمة . ولقد دهشت وأنا أنصفح الرواية أخيراً أننى
ما زلت أذكر بعض مناظرها حية أمامى . فى بيت المحنط ، حيث حملت
الأميرة « بنت آنا » الطفلة وردة إلى أهلها ، وأسرعت تضرب باب
المعبد تستنجد بطبيب لإسعاف وردة فيخرج إليها الشاعر بنطاؤور : « ولما
فتح باب الهيكل برز منه كاهن فى مقتبل الشباب ، وعنقوان العمر ،
تدل هيئته على رفعة مقامه ، وسمو مكانته . فاستفهم من القوم عن السبب
الذى جاء بهم إلى هذا المكان فى وقت العبادة . فتأهب « بعاكر »
للكلام ، ونخشيت ابنة الملك أن يبادر الكاهن بكلام فظ يستاء منه
فنهضت قائلة : أنا بنت آنات كريمة الملك رعسيس ، وهذه الجالسة
فى الطودج « نيفرت » زوجة مينا الراسخ فى الشرف والنسب . . إلخ إلخ . . »
ثم هذه الفقرة فى مجمع الكهنة عن الشاعر بنطاؤور : « فقال رئيس

المنجمين : لا ريب في أن الآلهة أجزلوا العطاء لهذا الشاب وأفاضوا عليه المواهب ، ولكنى أنست منه استبداداً في الرأي أزعج خاطري ، وانشفاقاً عن المذهب المتبع . . وقد أودع في أشعاره أفكار أو سوانح . . تخالف القواعد الدينية المقدسة ، كان ينبغي عليه التدبر والتروى قبل وضعها حيث يخشى أن تكون داعية لكشف أسرار مذاهبنا ، وإضاعتها في أفواه العامة . وإنى أسوق على سبيل الاستشهاد بعض أشعار له يخشى من ضررها في المستقبل ، ما دمننا نتغنى بها استحساناً ، ويحفظها عامة الشعب ، وخاصته شغفاً بها وافتتاناً ، وما هي :

« هو الواحد الدائم القهار المنفرد بالخلق ، المبدع لجميع المخلوقات ، المحيط علمه بجميع الأسرار . . من تأمل بعين فكره في مظاهر الكائنات ، شاهد فاطرها في كل صورها ومعانيها ، واستدل على أنه الواحد الأحد الذي لا يحول ولا يزول » .

ويكتب ليبرس في الهامش « هذه الأشعار من النشيد الذي نظمه بنطاور في تمجيد "آمون" » وقد وجد مكتوباً على البردى المحفوظ الآن بمتحف بولاق ، وترجمه غريبو وسترن .

ولقد فتحت نواً كتاباً فرنسياً في تاريخ الأدب الألماني فوجدته يقول عن جورج ليبرس :

« عالم بالآثار المصرية ، ولد في برلين سنة ١٨٣٧ وأحيا أسلوب الرواية التاريخية التي أبدعها والتر سكوت ولقد وقفت رواياته التاريخية مدى عشر سنوات جنباً إلى جنب والقصة الريفية ، والرواية الواقعية . وقد صور في "وردة" (١٨٧٦) عصر رمسيس الثاني ، وفي "الشقيقات" عصر البطالسة . وفي "أنا إنسان" عصر الشهداء ، وفي "سيرابيس" تدمير مكتبة الإسكندرية ، وفي "عروس النيل" (١٨٨٦) الفتح الإسلامي لمصر . . وفي هذه الكتب عنصران لا يأتلفان تمام الألفة . فنحن نعجب

بقدره الكاتب على الوصف ، ولكننا نأخذ حذرنا عندما يحاول طبع المعارف الأثرية في مغامرة خيالية . وحرى بنا أن لا ننسى أن جورج إيبس ابن القرن التاسع عشر ، حتى لنشاهد كهنته المصريين ، وكأنهم جلسوا إلى دروس هيجل وسبينوزا .

يدخل هواة المسرح

- نسمع - ولم نر - أن الجماهير في أوروبا تعبر عن عدم استلطاقها ، أو عن غضبها ، بإلقاء الطماطم والبيض الفاسد على المغنى ، أو الممثل أو ما شابهه . ولكنى شهدت طريقة بلدية عبر فيها الجمهور عن تدمره من نشاز الغناء بقذف المسرح بالبيض . . . بياض الحائط ، لا بياض البيض ! فكيف كان ذلك ؟ قال زعموا أن مسرح الكلوب المصرى كان سربا ، أو قاعة تحت الأرض بخان جعفر ، تدلف إليها على مستوى الأرض فتلقى نفسك فجأة في أعلى التياترو ، أو تنحدر على سلم السرداب ، فإذا أنت في الصالة . ورواية الليلة هي « عايدة » (راجع أعمال سليم نقاش ، اختيار وتقديم الدكتور محمد يوسف نجم) ، تقلد فيها فرقة حى الحسين . ما يجرى على مسرح الشيخ سلامة حجازى ، قياساً مع الفارق فالفرقة فقيرة ، واليد قصيرة ، والأربعة أو الخمسة الذين يقومون بدور الكورس يكاد يغنى كل منهم بطريقته ، على ليلاه ، وعايدة كثيرة ألحان الكورس ، أو كما جاء في « أسماء الأشخاص وبياناتهم » : جوقة كهنة عبدة أصنام ، وجوقة رؤساء حرب مصريين ، وجوقة شعب مصرى ، وجوقة بنات متخصصات بخدمة أمنريس إلخ (وعدد كل جوقة حسب الإمكان والمناسبة) .

وإذ ضاق أعلى التياترو بالنشاز وما إليه ، أخذ بعض جمهوره يخلع

بياض الحائط ، ويرجم به المسرح ، دون إيداء ، فالبياض يبلغ طرف المسرح متفركاً ، ويسقط على الخشبة رملاً . ويتبادل المنشدون والجمهور فصلاً من مختارات السباب ، وتجرى مصالحة واتفاق على أن يتظم الكورس بقدر طاقته ، وأن يبذل السميعة بعض سماحتهم ، على قدر طاقتهم ، ويبدأ الكورس : «أيها الفتاح هبنا نعمتك—ورحم أنت أظهر عظمتك» إلخ. وكم أود أن أسرد بعض ذكريات الطفولة عن مسارح الأحياء : الكازار بالماوردي ، ودار السلام والكلوب المصري بخان جعفر ، وكيف كنا نعود إلى البيت ونلغمط وجهنا بسخام الورق المحروق ونصرخ في ديدمونة أمام المرأة : المنديل .

وانتهى عبث الصبيان ذاك بالشهادة الابتدائية ، ويزعم الناس حولنا أن تلك الشهادة خولتنا الحق في لقب أفندي ، مما أضنى على دخولنا المرحلة الثانوية شيئاً من الجحد والترمت ، والعزم على الإقلاع عن الحمياز والكرة ومطالبة ديدمونة بالمنديل .

ثم يحدث أمر يصعب تصوير أثره علينا ، وهو أن نسمع ، ونحن في سنة التحضير لشهادة الدراسة الثانوية قسم أول (الكفاءة) ، بأن أستاذ التاريخ محمد أفندي عبد الرحيم سوف يظهر على المسرح الحقيقي بالمدينة . ثم يعرض علينا ضباط المدرسة تذاكر بأسعار مخفضة لمشاهد أستاذنا في رواية « دافيد جاريك » ، وهو من أشهر رجال المسرح في التاريخ البريطاني .

وانتقلت المدرسة السعيدية ذات مساء—أو ذات ماتينيه ، لا أذكر—ناظراً ومدرسين وإداريين وطلبة إلى مسرح برنتانيا (فيما أظن) . وكان من أغرب الأشياء حقاً أن نرى محمد عبد الرحيم في ملابس عصر الشاعر بوب ، والدكتورين جونسون وبرني ، وعلى رأسه باروكة الشعر الأبيض ، ذات الزعرورة والفيونكة ، وهو ينحظر على المسرح بسترته الحمراء المزركشة

بالقصب ، والدنتلا تهفهف حول رقبته ورسغيه . وعجيب أن أذكر اسم البطلة التي أحبها الممثل جاريك وهي مس آدا انجوت ، بل أن أذكر من القصة كيف اصطنع الممثل الكبير حياة صريع الغواني والخمر حتى تقلع بنت الأرستقراطية عن تعلقها بالمشخصاتي ، وتنصرف إلى خطيب من اللوردات .

واشترينا نسخة من الرواية . وعليها صورة أستاذنا في دور دافيد جاريك ، وهو رافع الكأس ، يترنم بأشعار نواسية .

ولا أرى إلى اليوم مصدر العجب والدهشة في أن ترى على المسرح شخصاً تعرفه ، في ملابس التنكر ! ولو لم نتعرف على صوت أستاذنا ، وتبين ما في عينيه من حول ، لصعب علينا أن نرى في داخل أردان القرن الثامن عشر . . أستاذ التاريخ كلى الاحترام .

وكانت تلك الليلة مولد جمعية أنصار التمثيل ، وبقدر علمنا ، كان محمد عبد الرحيم منشئها ، وأول رئيس لها .

كان ذلك العام الدراسي (١٩١٤ - ١٩١٥) آخر عام لنا بدار السعيدية بالجيزة ، كما كان آخر العهد بمحمد عبد الرحيم في الدنيا ، وكان قد أصابته العين ، فمرض طويلاً أثناء الدراسة ، وعاد إلينا قرب نهاية العام ، ودخل الفصل أعرج ذابلاً ، يحمل وسادة ويتحامل على نفسه حتى يبلغ كرسي المنصة ، فيضع عليه الوسادة ، ويلقى درسه جالساً طول الوقت .

انتقل محمد عبد الرحيم في صيف ذلك العام إلى رحمة الله . وانتقلت مدرستنا في العام التالي إلى قصر جنا كليس (مقر الجامعة الأمريكية حالا) ، عندما استعارت الجيوش البريطانية مقرها الأصلي ليستقبل جرحى حرب الدردنيل وغاليبولي .

لم يعد التمثيل لعبة من اللعب ، بل هو أمر ذو شأن عظيم . ألم نر .

ناظرنا المسر شارمن وأساتذتنا يهرعون عن بكرة أبيهم ، لمشاهدة أستاذنا محمد عبد الرحيم يلعب دور البطل ؟

فلم تمر علينا إجازة الصيف حتى كنا نمثل مع زملاء لنا في بيت أحدهم بجنينة مميش رواية « في ظلمات القصر الشمالى » ، وهى تمثيلية مطبوعة ، ميزتها الوحيدة النافعة أنها تخلو من أدوار الإناث .

قضينا عامين بقصر جناكليس ، وقد نشط زملاء «القصر الشمالى» فى ناحيتين : الرسم بالفحم ، والتمثيل . وكنا نجتمع فى فسحة نصف النهار الطويلة لإجراء البروفات فى فصل من الفصول ، لأعلى تمثيلية كاملة ، ولكن على مناظر من لويس الحادى عشر ، وبالإنجليزية من هاملت وماكبث . وذات يوم عاب علينا واحد من أساتذتنا اهتمامنا بتلك الروايات الأجنبية ، واقترح أن نضيف إلى برنامج تدريباتنا . . . منظر وفود العرب على كسرى . فأخرجنا أكبر إحراج حيال مجموعة من خطب تقعقع بالشنان ، وتدمغ كل شعوب الأرض بصفات من أمثال « المنحفة » و « المقشرة » ١١ ولم يخلصنا من الورطة سوى اختيارنا لمنظر من تمثيلية اسمها « امرؤ القيس » تأليف واحد من أساتذة اللغة العربية بمدرستنا ، حرص على أن يحى أسلوبها على مستوى المعلقات السبع أو العشر .

وعندما استأذنا الناظر فى إقامة حفلتنا النهارية بقاعة المكتبة ، طلب منى نسخة أعمال شكسبير ، وأجرى قلم رقابته الصارمة على بعض فقرات مما اخترنا ، لما فيها من مجازات غير مؤدبة . . ثم منعت من الاشتراك فى الحفلة ، عقاباً لى على نسيانى موعد مباراة الحمباز لسنة رابعة فصل رابع ، ولم يسمح لى بغير إلقاء قصيدتى فى الرفق بالحيوان .

ولم تتقدم جمعيتنا التمثيلية فى جهودها إلى أبعد من ذلك . بيد أن نشاطنا انتقل إلى خارج المدرسة حينما دلنا أهل الخير على جمعية تمثيلية ،

عرفت فيها ممثلها الأول الأخ زكى طلبات . وكانت تعد رواية ميلودرامية « تاجر الأرواح » تأليف مدرس ثانوى . وأذكر فى اجتماع لنا أن اعترض البعض على ما يمكن أن يتطرق إليه معنى العنوان ، من أنه تاجر الملابس والفونضان ، وكان يعرف فى زماننا باسم تاجر الأرواح . وضحكنا من اقترح علينا تسمية الرواية « تاجر النفوس » عندما ظهر أن كلمة النفوس تعنى تاجر المبار وفضلات السلخانة !

وأذكر منظراً فى ختام الرواية يفتح فيه الشرير قمطراً تنطلق منه رصاصة ترديه ، وإذا بالمسدس المفروض أن يطلق من الكواليس فى تلك اللحظة . . يضرب عن العمل (كالعادة) ، مما اضطر الشرير أن يصعق بدون سبب ظاهر ! .

كما أذكر زميلاً دخل المنظر الأول (وهو صالون) وقد نسى القبعة العالية مسلطحة إلى الخلف فوق رأسه ، ولا ضير من هذا فقد كانت معارفنا عن بروتوكول الخواجات قليلة . وإنما واجه الزميل جمهوره ببزة البيونجور ، والبنطلون الرمادى . . وقد انفجرت مغاليقه .

كانت تلك مناظر مألوفة فى تشخيص الهوة ، ناهيك بالشوارب المستعارة تنعكس فردة منها وتميل بزاوية قائمة ما بين الشفة والفك ، وباللحى المنهارة على النحور والصدور ، يصير الزملاء على إعادة لصقها . . دون جدوى !

ومثلت جمعيتنا رواية « شاترتون » لألفريد دوفينى (ترجمة المرحوم عباس حافظ) ، وقصة مدينتين لتشارلز ديكنز (ممسرحة فى إنجلترا) ، وقد اشتركت فى الروايتين وبأدوار صغيرة ، تدخل فى عداد الكومبارس الناطق ، أما فى « تاجر الأرواح » فقد أسند إلى دور . . الملحن ، عندما مثلتها الجمعية على مسرح بحلوان .

وفى عام ١٩١٧ شاهدت الشيخ سلامة حجازى لآخر مرة فى رواية

« عظة الملوك » وسمعت فيها لحناً صينياً جديداً للشيخ تغنيه الجوقة برئاسة عبد العزيز بشندى على كلام عجيب أذكر منه « شن شيشين » كاره شن شن » !

وكانت عضويتي بالجمعية التمثيلية سبيلاً إلى حضور بروفات فرقة عبد الرحمن رشدى الأولى . وهناك رأيت سليمان نجيب لأول مرة ، وعرفت الممثل الكبير عمر وصفى ، كما حضرت بروفات فرقة جورج أبيض عندما انضم إليها الصديق زكى طلحات ، ورأيت يمثّل دور دوق دى نيمور فى « لويس الحادى عشر » ، ورأيت هناك أيضاً السيدة روز اليوسف لأول مرة .

لم يغير هذا النشاط الخارجى شيئاً من نظام حياتى الداخلية ، ومحاولات تطويع الأسلوب للتفكير الحديث بترجمة مختارات من الشعر الإنجليزى ، وبعض مناظر من تمثيلات سبقت الإشارة إليها .

ولم نعد إلى المسرح ، فى مرحلة دراستنا العالية ، إلا كترجمين لتمثيلات ضعيفة: « هارولد » للشاعر اللورد تينسون ، و « غادة ليون » للروائى اللورد ليتون ، و « إخوان السلاح » لكاتول منديس . وقد رأيت فى هذه الأخيرة الأخ فتوح نشاطى يخطو خطواته الأولى على المسرح ، مع نادى المعارف ، الذى أخرج أيضاً رواية « غادة ليون » . وتقاضيت جنيهاً واحداً عن كل من الروائيتين «مقدم أتعاب » .. دون مؤخر أكلوه علينا ! وترجمنا ومصرنا فارص مولير « طيب رخم أنفه » ليمثلها نادى مدرسة الطب ، وكنا قد انتقلنا فى هواياتنا إلى الموسيقى ، فلم نشارك فى التمثيل بحفلة النادى السنوية ، بل حملنا بعض عبء البرنامج الموسيقى . . . ولنبدع حكاية الموسيقى إلى الفصل التالى .

الموسيقى الصعبة

. قد يكون مفهوماً أن تعيش عمرك ، وتطالع الآداب العالمية في لغاتها ، أو أصدائها فيما بين أيدينا من كتب عربية ، وأن تقبل على الفن التشكيلي في أحدث ظواهره وآخر صيحاته . ولكن من هم أولئك الذين يتحررون من ربة الألحان المشجية المبكية ، والأغاني الصادحة تلعلع بها حناجر ذهبية ، ليستمعوا إلى موسيقى الخرس البكم ، تؤديها آلات مصلحة تصلحاً طارداً لأرباع أو أثلاث أو أخماس النغم ، لا تكاد تسمع منها لحناً واحداً عليه الطلا ، دون أن تفتحهم ألحان آخر يختلط حابلها بنابلها في هرج ومرج لا يعرف له أول من آخر . مزامير وصفافير من فضة أو خشب ، وبوقات من نحاس ، وطبول كقزانات المسمط ، وزخات أوتار تذبذب تحت لمسة أقواس طوال وقصار ، أو تغمز بالأصابع ، وزول يوليك عرض أكتافه ، ويهوش بعصبية ، يزعم بأنه يرقص عليها الآلات ، وهو وحده الراقص بها . ثم ما تلك التمثيليات تؤدي طول الوقت بالغناء المزجج ، يتبارزون فيها صادحين ، ويعالجون سكرات الموت بالصوت فاقعين ، يختلط فيها نشيد الجماعات بألحان الأفراد ، وتمترج هذه بعضها ببعض مشوشة مخلطة . وما تلك الأغاني تجأر بها حناجر رجال قدت من صلب ، وتلول بها نسوة سمينات تشكين لطوب الأرض من ظلم أو هيام ، وتطالبين في غضب بالثأر والانتقام . وما هي تلك الأسماء الأجنبية ما بين ألمان وطلين ، ومسكوف وأسبان ، يتشدد بها طلاب الجامعات وبعض أساتذتهم ؟

وإذا شئنا أن نعرف كيف نزلت بنا نازلة الموسيقى الأوربية تلك في آخر الزمان ، فلنتهم الأسطوانات والمسجلات ، وكلا البرنامجين الأوربي

والثاني ، وما أثاره بعض أساتذة الجامعات في نفوس طلبتهم يجتمعون حول البك - آب في المدرجات يستمعون إلى ضروب من الشرح تغرر بهم فيما تزعم من تحليل لتلك الموسيقى الأجنبية ، ثم يقال لهم إن الاستماع إليها ظاهرة حضارية لم تعد مقصورة على أهل الغرب وحدهم ، وبأن هواتها انتشروا على طول آسيا وعرضها ، ومن الشمال الإفريقي حتى أقاصي أو أداني قارتنا الناهضة .

ثم يجيء أعضاء أوركسترا القاهرة السمفوني ، والكورال المصري ضغثاً على أباله ، يخدمون على الفرق الروسية والإيطالية واليوغوسلافية ، يشاركون في أوزارها الفنية ، ويتفردون بأداء ما يسمونه السمفونيات والكونسرتوات والفانتازيات والقصيد السمفوني .

ويضرب المتخلفون أكفاً بأكف ، مستعيزين محقلين ، يلعنون موجات الحضارة التي جرفتنا في تيارها الخفيف لتبعدنا عن قواعداً ومراسينا . ولكن ، نحن شباب ما بين الحربين ، وغلمان الحرب العالمية الأولى ، نحن طليعة ضحايا الحضارة الغربية في هذا القرن العشرين ، ماذا أودى بنا إلى هوة موسيقى الخواجة بيتهوفن ، والهر باخ أو موزار ، والسنور فيفالدي أو فردى ، والمسيو برليوز أورافيل ، والدكتور بورودين ، والبكباشي البحري رمسكى - كورساكوف ؟ فلم يكن الفونوغراف في زماننا سوى خشخشة وخرفشة ، والإذاعة في عالم الغيب ، وكانت الجامعة أملاً لن يتحقق وشيكاً . ولم تقم المزيكات الأجنبية على تربيتنا حتى تعوج ألسنتنا وتبلبل أحاسيسنا . نشأنا في الأحياء البلدية على الطقاطيق والتواشيح والأدوار والبشارف والسماعيات ، ورددنا ألحان الشيخ سلامة والحلعي وداود حسني وسيد درويش . فما الذي غرر بنا ، وحجب إلينا الموسيقى الغربية في أرفع وأصعب منجزاتها ؟

والجواب ميسر سهل لمن يقرأ لنا ، ويتابع عوامل تطورنا من

شغف بالآداب العالمية ، وهواية للتمثيل والتصوير ، وما ندين به لأساتذتنا في المرحلة الثانوية من تفتح أذهاننا لما وراء حدودنا من فكر ومعارف . بيد أن أستاذاً واحداً من هؤلاء لم يجر لسانه بكلمة الموسيقى — وكانت شبه محرمة علينا — باسم من أسماء عظمائها . ولعل قراء المنفلوطي يدكرون رواية « تحت ظلال الزيزفون » لألفونس كار ، وما يرد فيها من إشارة إلى المدعو بيتهوفن وألحانه . ولعلها كانت أول مرة أرى فيها ذلك الاسم مكتوباً ، وإن كنت قد سمعت به عرضاً من قبل .

كانت الموسيقى العسكرية تتبادل كراسي كشك حديقة الأزيكية : موسيقى الجيش المصرى عصر الجمعة ، وموسيقى البريطانيين عصر الأحد . فن لا يذكر الصول عامر غزال وبرامجه تداول بين الموسيقى المصرية والموسيقى الغربية . أو الويلش باند وهى تقدم افتتاحيات وفانتازيات (أى منتخبات) من أشهر الأوبرات ، إلى أدوار من الموسيقى الخفيفة ، مثل مارشات سوزا ، و« على ضفاف نهر سوانى » ، وأوبريتات جلبرت وسوليفان ؟ وكانت دور السينما الكبيرة وسط المدينة تعمل فى نفوسنا عملها الخفى ، عن طريق مجموعاتها الموسيقية تجلس تحت الشاشة ، وتعزف مختارات توائم الأحداث البخارية فى صمت كامل على الشاشة . ولم يكن يوجد بالقاهرة أو الإسكندرية من فندق كبير أو كازينو أو مشرب شاي دون أن يستخدم عدداً من خيرة العازفين ، الواردين من كونسرفتورات إيطاليا ، غالباً ، يلتفون حول البيانو ليؤدوا نماذج طيبة من الموسيقى الغربية . من « تحت ظلال الزيزفون » ، وحول كشك الموسيقى بحديقة الأزيكية ، وفى ظلام السينما الصامت يسنده أوركسترا قد يبلغ عشرة أفراد أو يزيد ، تنبث فينا حاسة جديدة ، تختلف اختلافاً كبيراً عن إحساسنا بأغانينا وألحاننا وكأننا خلقنا خلقاً جديداً .

إلى أن طالعنا ذات مرة على باب سينما كليبر — ركن عماد الدين

وما كان يعرف في زماننا بشارع بولاقي - إعلاناً عن شيء اسمه الأوركسترا السمفوني ، وبرنامج وضعت في أوله هذه الكلمات : بيتهوفن : السمفونية السابعة .

وكان هذا الأوركسترا يتألف من العازفين المجيدين بالفنادق والسينات ومشارب الشاي ، لا يجدون متسعاً من الوقت لاجتماعهم إلا بين الحادية عشرة صباحاً والواحدة بعد ظهر يوم الأحد . وكنا طلبة بالمدارس العالية ، لا تقيد حريتنا لحضور المحاضرات ، فارتكبت أول زلة عندما قررت أن أزوغ من محاضرة الكيمياء بما كان يعرف بسنة أولى طب . وهكذا قدر لي أن تعتدي موسيقى بيتهوفن وما إليها على محاضرات الكيمياء ، يوم الأحد ، وكان ذلك أول المنحدر إلى الخلل في دراستي الطبية الأولى ، حين حرصت على الاستماع كل صباح أحد إلى الحفلات السمفونية بسينما كليبر ، يقودها ميشيل بولياكين ، أو بقاعة الكورسال الكبيرة بقيادة إدجار بونوي .

كنت وحدي في تلك المغامرة التي حاولت أن أستدرج إليها بعض زملائي ، فطار أولهم مني عندما أخطأ في قراءة عنوان افتتاحية تأليف ليتولف ، اسمها « كليوبترا » فطالعها « كوليوبترا » ، إذ كنا ندرس في ذلك الوقت تقسيم الحشرات باباً من أبواب علم الحيوان .

ومال ثانيهم علي ، وأنا مستغرق في الاستماع إلى كونشرتو مندلسون للفيولينة ليقول : هلا حضرت حفلات نادي الموسيقى الشرقي ؟

فلم أكذب خيراً وصاحبته إلى حفلة النادي ذات مساء بعمارة قرب الأذربكية ، وهناك رأيت وسمعت أقطاب الموسيقى الشرقية الأصيلة من مؤسسي ذلك النادي طويل العمر ، فعرفت أن طريقي وطريق زميلي يفترقان ، وأن كنوز الموسيقى العربية شيء جدير بأن يعتنى به ، ويدرس ويحفظ ويؤدى على أصوله . ولكن على أن لا يقف في طريقي نحو التعرف

على تلك الموسيقى الغربية العجيبة ، والترود بكل ما تقع عليه يداى وعيناي وأذناى من شئونها .

وبدأت - مع زميل الطفولة ، حسن فتحى - دروس الفيلينة على أستاذ إيطالى ، كان العازف الأول بمحل شاي مشهور بشارع بولاق .
وكعادتي فى الاستعانة بالكتب لمعالجة كل مشكل ذهنى لى ، انطلقت أطلع كل ما يقع لى من كتب عن الموسيقى والموسيقين ، وكان أولها كتاباً استعرت من دار الكتب تأليف جول كومباريو عن « الموسيقى وقوانينها وتطورها » وثانيها تاريخ الموسيقى للمؤلف نفسه فى ثلاثة مجلدات كبيرة ، وغير ذلك من تراجم كبار الموسيقين .

ولقلة فرص الاستماع فى ذلك الزمان (على العكس من الوقت الحاضر ، حيث تنتشر المسجلات الموسيقية) ، سبقت معارفى الكتابية خبراتى الفعلية بالموسيقى ومع ذلك فقد سمعنا نحو ست سمفونيات لبيتهوفن ، وسمفونية لكل من هايدن وموزار وشوبرت وشومان ومندلسون وبرامز وسيزار فوانك ، وبضعة كونشرتوات وأغنيات فنية « ليدر » لشوبرت وشومان ، وقصائد سمفونية لسان صانس وشهر زاد لرمسكى - كورساكوف و « ليلة على الجبل الأجرد » لمسورجسكى و « فى دهاس آسيا الوسطى » لبورودين ، وأهم الافتتاحيات الإيطالية ، وافتتاحيات موزار و « روسلان ولودميلا » و « كامارنسكايا » بلجنكا ، وما زلت أحتفظ ضمن أوراقى بكثير من برامج الموسيقى التى سمعت فى ذلك العهد البعيد .

ثم انطلقت ثورة ١٩ لتخرجنا من عالمنا المدرسى الضيق . وتمهّد لنا لقاء المجموعة الطيبة من رواد الثقافة التى ذكرت بعض أسماء أصحابها ، وإذا بأغلبهم من عشاق الموسيقى الرفيعة مثلنا ، وهذه ظاهرة عجيبة : أن تسلك طريقك وحدك إلى بعض وعى تلك الموسيقى ، ثم تلتقى بشباب جدد سلكوا الطريق نفسه . ومنذ تعرفى على محمد رشيد

وآل تيمور ومحمود عزى وحسن محمود وفؤاد مرابط وشوقي بكير وطاهر العمرى والدكتور محمد ولى ويوسف جريس ومحمود شكرى أصبحنا نرتاد الحفلات الموسيقية فئة صغيرة بطرايشها وسط بحر من الرؤوس العارية ، أعضاء الجاليات الأجنبية ، مع قلة من سيدات وآنسات الأسر الكبيرة خلف النقاب الأبيض ، نشئ بمدارس الراهبات ، ودرسن البيانو فى خدورهن .

عادت الفرق الأجنبية تحيي مواسمها بدار الأوبرا ، والكورسال فكان أول ما سمعت من أوبرات : «حلاق أشيلية» لروسينى ، و «كافاليريا روستيكانا» لماسكانى بالكورسال . ثم «لوريلاي» لكاتالانى ، و «شمشون ودليلة» لسان صانس . و «مفيستوفيليس» لبويتو . و «تانهويزر» لفاجنر ، و «توسكا» و «مدام بترفلاي» لپوتشنى . وغدت القاهرة مركزاً ثقافياً هاماً ، يمر به كبار العازفين ، ومجموعات الموسيقى العائلية (داكاميرا) ، من أوروبا الوسطى ، ومن إيطاليا وفرنسا ، فتعرفت على الرباعيات الوترية ، وما يقدم فى حفلات العزف المنفرد . وليس معنى هذا أننا أهملنا موسيقانا القومية ، بل إنها لعلامة من علامات طريق النهضة وشهادة مخلصه لنوابع الموسيقى المصرية فى أوائل العشرينات ، أن هواة الموسيقى الأوربية الرفيعة هم الذين أحبوا وآزروا وأخلصوا لذكرى الرواد الأول فى تطوير الفن الموسيقى : كامل الخلعى وداود حسنى ، وسيد درويش . ولقد شبت طفولتنا على ألحان الشيخ سلامة حجازى ، وأدوار عبده الحمولى ومحمد عثمان . ويطيب لى أن أذكر بالخير مدرستنا الحديثة فقد كانت أول جماعة تقيم حفل تأبين لسيد درويش بتياترو حديقة الأزبكية .

مرد هذا إلى أننا من أول من أدرك ووعى الخطوات الأولى فى طريق تحرير موسيقانا القومية ، وتطويرها لضروب جديدة فى التعبير . وأتيح لنا

هذا الوعي نتيجة لخبرتنا بما كان يقدم في مصر من موسيقى المجموعات الصغيرة والأوركسترا والأوبرا .
وهذا ما يسميه بعض المتجنين علينا « عقدة الخواجة » . وليست هناك عقدة ، أو خواجة ، وإنما هو الإيمان بكل ما هو عظيم ، وصادق وجميل في الحياة .

أفندية بحق وحقيق

أعجب رتبة في دنيانا قبل الطوفان كانت رتبة « أفندى » : لم تعرف لها براءة ، ولم تحدد الفئة التي يحق لها هذا اللقب . ومع ذلك كنا نسمع بأن قاضى الإسلام التركى ، سيد الجُهلاء (راجع ابن لياس) ، يحمل لقب أفندى ، وأن ولى عهد سلطنة البادشاه يلقب بالأفندى حظرتلى ، ونخديو مصر كان لرعاياه المخلصين « أفندينا » ، وبنت البلد إذا تزوجت لابس بنطلون قالت : لفندى بتاعى . وكان غلمان الأزقة إذا رأونا في طريقنا بالبنطلون القصير ، تندروا قائلين : يا واد يا فندى .

وقد لا يعرف الكثيرون أن كلمة أفندينا ترد في السلام المصرى القديم (وهو السلام الخديوى فالسلطانى فالملكى) ، الذى زعموا أنه من تأليف فردى . وهأنذا أذيع السر الم هول : « أفندينا دخل الديوان والعسكر ضربوا له سلام » ، وتذكرنى هذه الكلمات الجوامع بيت الشعر المشهور « ربابة ربة البيت ، تصب الخل في الزيت » .

وسنة الارتقاء جعلتنى أشهد زماناً أصبح فيه كل الناس بهوات إلى درجة أن زميلاً حلو الدعابة استطاع أن يخلصنا من البكوية العمومية بلباقة فلم نكن نتخاطب فيما بيننا إلا بقولنا : « فهمت الفولة يا معالى الباشا » ؟ وأن ما لا يعرفه أبناء الجيل الحالى هو أن الرتب كانت موضع

سخرية أغلب أهل جيلي النائر . وقد أكد الزمان سخريتنا عندما سمعنا في أواخره بمعالى الست ، ورفعة الهانم ، وفي أوائله بوالدة باشا !
 قيل لي مثلاً بعد الشهادة الابتدائية إنني آنفاً ، وعلى سن ورمح ، أفندي . وإذا بمدرس اللغة العربية في أول يوم لنا بالمدرسة السعيدية وقد رأى بعضنا بالبنطلونات القصيرة ، يوجه كلامه إلى ضابط المدرسة : لا يا حمدي أفندي ، دول تجيبوا لهم مرضعات بقي !
 ثم أكدوا لنا بعد البكالوريا أننا أفندية بحق وحقيق . . ولم يكن أمر ذلك بأكثر صحة من سابقه .

ولكن أعجب شيء في زماننا هو أن الناس كانوا يعتبرونك دكتوراً منذ يوم قبورك بمدرسة الطب المصرية ، وكنا أبناء الحضر سواء في هذا وأبناء الريف . وحدثني زميل من الريف عن اضطرابه ، قبل أن يضع قدمه على عتبة قصر العيني إلى اقتناء سماعة ، وبعض الأدوية ، استجابة لأهله وجيرانه في البلدة .

ولم يكن أقل عجباً ، حتى وقد تخرجت من مدرسة الطب ، أن يستدعيني صديق من أهل الفن لأعود مريضة من أهله ، ولما يمض على تخرجي أسبوع ، وأعترف بأنني اضطرت إلى التعجيل بطبع تذاكر الروشتات ، ومراجعة بعض جرعات المادة الطبية التي توقعت أن أصفها . فسوف أكشف على المريضة ، وهذا شيء خبرته ، وسأجربه على أحدث وسائل الكشف الطبي ، وسأتمكن من التشخيص التفاضلي الذي أبلغنا أسراراه على لسان نوابغ الطب في مدرستنا . أما أن أضطر إلى إخراج دفتر من جيبى لأنقل عنه جرعات الأدوية التي أركب منها الروشته ، فذلك أمر لا يجوز ، بل يعتبر فضيحة لزميلي الفنان أمام أهله !
 عندما عينت عميداً لأول كلية علوم بالإسكندرية لم تفوت على أفسى الأعباء التي حملتها وزملائي في إنشاء تلك الكلية عام ١٩٤٢ ، أن أراقب

الطلبة الجدد ، وهم ينتقلون من قيود التعليم الثانوي إلى حرية التعليم الجامعي ، وأن أقاربهم وبيننا على مدى ربع قرن ، أي منذ التحقنا بمدرسة الطب المصرية سنة ١٩١٧ . هل كانت الظاهرة نفسها ؟ لا أظن ، فقد انتظمنا في التعليم العالي قبل ثورة ١٩ ، ودخلوا هم بعدها ، وبعد غيرها من القلاقل والمظاهرات والاضطرابات ، طلاباً للحرية والاستقلال . نحن دخلنا المعاهد العالية قطعاً عمياء ، ودخلوها هم شباباً أبلى ، وكافح في سبيل الوطن ، ربما أكثر مما كافح في سبيل العلم والمعرفة . وفدوا هم على الجامعة فتية وفتيات ، وفي زماننا هاج الكتاب وماجوا في الصحف ، إذ علموا بأن فتاة مصرية أصيلة .. التحقت بشركة التليفونات . وكانت الفتاة تحجز وراء نقاب أسود أو أبيض ، وتجلبب بملاءة سوداء ، قبل أن يسمح لها بالالتحاق بمدارس المعلمات فقط ! وإذا كنا قد عرفنا الحرية في مدارسنا العالية ، كما عرفوها في الجامعة ، فقد كنا نعيش في مجتمع لا نساء فيه غير أهلنا الأقربين ، وغير خيالات ، وظلال تلمع فيها عيون ساحرات ، خلف النقب ، وخلال شيش النوافذ الموارب .

ومع ذلك فلم يكن الفرق كبيراً في كلية علوم الأربعينات . فالفتيات ما فتئن يتعثرن في مشيئتهن ، ويعتبرن الفتیان بعايع ، ويمارسن التكتيك الحربي المعروف بالقنفذ ، حين كن يتجمعن في صف أو صفين بالمدرجات ، أو يقعدن في ساحة الجامعة متكبات ، والطلبة يحومون حولهن كالذئاب ، باحثين عن ثغرة بين أشواك القنفذ اللاذعة ! لم أكتشف جديداً بعد اقتحام الطالبات لأسوار الجامعة ، فقد ظل الحب هو الحب ، على البعد ، و « بنت الجيران » ما لبثت اصطلاحاً غرامياً عرفناه في شبابتنا ، ذلك المخلوق البعيد جداً ، نتحدث إليه بالإشارات الضوئية في الليل ، وبالكتابة الهوائية بالنهار . ونسبرق لحظات

محمومة خاطفة ، يحكمها - أو يرفرف عليها إذا فضلت - الطهر والعفاف من الجانبيين ، مما أضفى على الحب في زماننا رومانتيكية حامية متفجرة ، أشبه بما كنا نطالعه من أشعار العذرى والمجنون ، أو ألفريد دي موسيه ، وألفونس دي لامارتين .

ولقد اصطحبت في زمانى صديقاً من الأسر الكبيرة ، خطب فتاة من بيته ، فلم تكن ثمة وسيلة لترى خطيبها إلا أن يوضع لها في بنوار بأحد المسارح ، وتجلس الخطيبة في لوج خلف نقابها وستائر الدنتلا ، لتفحصه على بعد عشرين متراً من أعلى إلى أسفل ، وآمل أن يكون حياؤها قد حال بينها وبين استعمال المنظار المقرب . أما صديقي فأشهد أنه لم يسمح له حتى بصورة للخطيبة !

وصورت في قصة قصيرة زواجاً تم بين فتاة أتمت تعليمها بالمدارس الأجنبية ، وهوت الموسيقى ، وأتقنت العزف على البيانو ، زفت إلى شاب من الأعيان توقف عند شهادة الكفاءة ، كل هواياته تدور حول ماديات الحياة . صورة تخيلتها ولم أنقلها عن واقع خبرته . . ثم عرفت بعد سنوات طويلة بوقائع أثبتت لي أن خيالي في تلك القصة لم يتعد كثيراً عن الواقع . وإذا لم أستطع أن أنفذ إلى نفوس أبنائي بكلية العلوم لأعرف أثر انتقالهم من المرحلة الثانوية ، وانتظامهم معاً في الجامعة ، فلا أقل من أن أصور واقعي أنا منذ أكتوبر ١٩١٧ وأنا أمضي في شارع مدرسة الطب لأطرق مرحلة الدراسة العالية .

قيل : لا تمش في الأرض مرحاً فإنك لن تبلغ إلخ إلخ . . وكان هذا القول موجه إلينا ، فقد كنا ندلف إلى باحة المدرسة نافسين كالدنادي ونجتمع حول تمثال كلوت بك منشي مدرستنا في النصف الأول من القرن الماضي ، لتناقش مسائل علمية عويصة في الطبيعة أو الكيمياء ، أو علم الوراثة ، أو فكرة النشوء والارتقاء ، وكان يضاف إلى دروس الإعدادي ،

« المادة الطبية » كلها ، ومنتحن فيها . وبعض مقدمات في علم التشريح الإنساني ، ولا نمتحن فيها ، انتظاراً لانتقالنا إلى السنة الثانية . ذلك لأن مدى السنة الأولى كان يمتد إلى خمسة عشر شهراً ، فكانت تلك الدراسة الإضافية تعتبر كسباً للوقت ، واستعداداً للدراسات المقبلة .

ومع أن سوء حظنا قد أفقدنا — بسبب الحرب — أساتذتنا الألمان ، فإن كتبهم — ومنها ذلك الكتاب القيم للأستاذ لوس « مقدمة إلى البيولوجيا » — كانت بين أيدينا ، وتلاميذهم قاموا على دراستنا . ولعل حبي لعلم الحياة قد نشأ منذ اللحظات الأولى بمدرسة الطب .

وأعرف بعد ذلك أنني أحببت دروسى الطبية كلها ، وما زلت أحمل لها أقوى مشاعر العرفان بالجميل . فهى التى قومت فى العقلية العلمية ، وهى التى أعانتنى على فهم الإنسان حين أوقفتنى على دخائله التشريحية والفسىولوجية والمرضية . وقد بدأت رحلتى حول الإنسان بالحيوانات الدنيا ، حتى انتهيت إليه . ثم عدت إلى الحيوانات الدنيا عندما انتقلت بعد سنوات إلى دراسة الحياة فى البحار والمياه العذبة . فكانت رحلتى ذهاباً وإياباً ، أو صعوداً ونزولاً ، حول الإنسان ، وما قبل الإنسان فى التسلسل الطبيعى للحياة على ظهر البسيطة .

ولكن ، ماذا كان حال الأدب والفن ، وهل اصطدم بالدراسة العلمية؟ أى نعم ، كان صداماً عنيفاً جداً تمزقت له شخصيتى ، وسبب لى بعض الخلل فى خط دراستى ، مما أخرنى عن الصنف الأول . وبعد ثورة ١٩١٩ التى أبعدتنا عن الدرس عاماً كاملاً ، عدت إلى مدرستى حطاماً آدمياً ، يتنازعه حب الفن والأدب ، والفروض القاسية التى تتطلب من طالب الطب كل وقته .

ولم أشعر بميل خاص نحو علاج الأمراض ، إلى جانب شغفى بالبحث عن أسباب المرض ، فى دراسة العلوم التى يبنى عليها الطب

العلاجى ، وهى التى تعرف فى كلية الطب بالأقسام الأكاديمية . ولم أك
أفصر لنفسي المعنى الداخلى البسيكولوجى ، لهذا الشغف ، حتى عرفت
فيما بعد أنه يمثل الاتجاه المعروف نحو البحث العلمى .

إنما بقى لى من دراستى الطبية حب الفحص والتشخيص لكل ما يعرض
لى من شئون الحياة ، فردية أو اجتماعية ، سياسية أو فنية أو أدبية .

إن العلم والرومانتيكية صديقان للدودان . ولقاؤنا الأول بالأدب والفن
كان رومانتيكياً فى أعنف ما تكون الرومانتيكية ، وهى أقرب إلى المرض
من الصحة . وبفضل الدراسة الطبية ، وممارسة العلوم فيما بعد ، استطعت
أن أتخلص من المرض الرومانتيكى رويداً .

ولم أكن وحدى فريسة الرومانتيكية بمدرسة الطب ، فقد عرفت
زملاء لى هناك يتعشقون الأدب والفن ، أذكر منهم على سبيل المثال
لا الحصر ، المرحومين : ناظر مدرستنا الحديثة أحمد خيرى سعيد ،
والشاعر الموهف الحس ، إبراهيم ناجى . عرفت ناجى من بين طلبة
الدفعة السابقة علينا ، وتبادلنا الكتب والاطلاع ، وأنصتنا إلى صوته
المتهدج يتلو علينا أشعاره ، وكأنه يرتجلها فى التو والساعة . وأشهد
لدفعتى ، والدفع القرية منها ، أن تخرجت منها فئة ممتازة فى تخصصها ،
ممتازة فى الفن والأدب أيضاً . يكفى أن أذكر من بينها من أملك التحدث
عن نبوغه ، وهو أول دفعتنا ، صديقى الدكتور محمد كامل حسين ،
العلامة الباحث ، والجراح الكبير ، والأديب الفذ .

إننى إذ أستعرض فى ذاكرتى تلك السنين الرائعة ، وما عركناه فى ثورة
١٩ وقد تحولنا من الدراسة إلى السياسية فى بيت وفدى كبير ، كان واحد
من أبنائه رئيساً للجنة الطلبة العليا ، وكان ابنه الآخر زميلاً لنا ، نتلقى
فى ذلك البيت تعليقاتنا اليومية ، من الذهاب كل ليلة لنخطب الآلاف
المجتمعة بالأزهر الشريف ، قلب الوطنية النابض ، إلى الانتظام فى

المظاهرات ، أو مقابلة الزعماء ، ومناقشتهم في ضرورة مقاطعة لجنة ملتر ، أو مراقبة من نخشى أن يخالف الإجماع منهم

وإذا فكر بانكبابي على دراسة الموسيقى ، ومواصلة مطالعته في الأدب والفن والتاريخ ، وإقباله على معارض الفن التشكيلي (معرض الربيع الأول) ، وتشتت حالي بين كل ذلك ودراسة الطب ، وأزمة الحب التي انتابني وكادت تهد من كياني ، لا أرى وصفاً لتلك الحقبة في تكويني إلا بما توصف به الملاحم . فقد كانت حقاً أول ملحمة من ملاحم حياتي ، لم ينقذني منها سوى تخرجي من مدرسة الطب سنة ١٩٢٣ ، والتحاقى بمستشفيات الرمد الأميرية ، وكانت مضرب الأمثال في حسن الإدارة والنظام ، ونموذجاً للكفاية العلمية والفنية .

حقبة مليئة بمقومات الحياة النابضة المكافحة ، وشبوب العاطفة نحو الوطن ، ونحو الأصدقاء ، ونحو المرأة

ولا أدري بأيها أبدأ ، وربما كان من الخير أن أقف عندما قدمت ، إلا أن أجمع كل ذلك في صورة واحدة ، فالعاطفة المشبوبة لا سبيل هنا إلى تصويرها إلا بالاستناد إلى وقائعها العامة ، لا إلى الفردية فيها . فليس الهدف من هذه الصحائف تأريخ حياة فرد بعينه ، وإنما تصوير الظروف التي نشأ فيها جيلنا كله .

يا عم حمزة إحنا التلامذة

بعد أيام من التحاق بمدرسة الطب المصرية ، توفي السلطان حسين كامل ، وتقرر أن يمشى في جنازته الأربعة الأول من كل فرقة ، فكنت واحداً ممن شيعوا جنازة سلطان مصر .

ماذا كنت أعرف عن السلطان الراحل ؟ لقد دخل علينا في المدرسة السعيدية ، وأنا بالسنة الثانية ، في حصة مطالعة إنجليزية ، وكان عدلى باشا يكن وزير المعارف حينذاك يصحب السلطان . وكلفت أن أطالع أمامهما صفحة من رواية « جزيرة الكثر » لروبرت لويس ستيفنسون وطلب منى الناظر شارمن أن أترجم ما قرأت إلى العربية . وقد التزمت بالنص الذى طالعت ، من حديث القرصان الباحثين عن الكثر ، يحكى على لسان الغلام جيم هوكنيس . فسألنى السلطان ذو الطربوش الأحمر الفاقع ، المائل بزاوية منفرجة ، والردنجوت الرمادى ، سألنى بصوت أجش : « هم مين دول ؟ » فأدليت إليه بمعلوماتى عن الكابتن جون سلفر رئيس القرصان وجماعته ، وصراعهم فى سبيل الحصول على الكثر . . .

لم تكن ندرى بما جرى فى مدرسة الحقوق من سوء استقبال السلطان ، وهى الواقعة التى سرد حكايتها تفصيلاً ، الأستاذ عبد الرحمن الرافعى فى تاريخه لثورة سنة ١٩١٩ . ولو عرفنا لترددنا فى ذكر وقائع القرصنة ، فقد تحمل كل تأويل بحضرة السلطان الذى كان الوطنيون يهتمونه باغتصاب عرش ابن أخيه المعزول .

ماذا كنت أعرف عن السلطان حسين ؟ ذهبت غلاماً بالجلابية والصندل إلى ميدان عابدين لأشهد من بعيد الاحتفال بتوليته عام ١٩١٤ ، وكل ما أسمع به هو أن الخديو عباس قد عزل ، وأن بريطانيا أعلنت

الحماية على مصر ، وولت عم الخديو المعزول . وقد أذكر لماماً أننى طالعت إعلان الحماية ملصقاً على الجدران ، وسمعتنا بأن القصيدة التى يغنيها الشيخ سلامة فى رواية « هاملت » ، والتى تبدأ هكذا « عم بخون وأم لا وفاء لها » ، قد استبعدت ، أو أن الرواية ذاتها سحبت .

كما عرفنا بأن الدولة المحتلة كانت تنوى إقامة أغاخان سلطاناً على مصر ، وأذكر أننى قرأت منشوراً لزعيم المسلمين (كذا) أغاخان ، يوضح للعالم الإسلامى معنى انضمام دولة الخلافة (تركيا) إلى أعداء بريطانيا ويحل المسلمين من الولاء للدولة العثمانية .

ولا أحسبنى كنت أفقه من المعانى المختفية وراء كل تلك الوقائع أكثر من أن الإنجليز هم أعداؤنا بالأمس ، واليوم ، وغداً ، وأن انتصار ألمانيا يعنى نهاية الاحتلال البغيض . وما أكثر ما كنت أحلم أحلام اليقظة — التى لم تتحقق إلا بعد ١٨ يونية ١٩٥٦ — باليوم الذى يحنى فيه من بلادنا كل أثر لتلك الأجناد ذات الوجوه الحمراء . أما حكاية الحماية فلم يكن فى استطاعتى التكييف القانونى لها . فالاحتلال هو الاحتلال ، بحماية أو بغير حماية . وهذا ما عنيته عندما قلت فى فصل سابق بأننا دخلنا المدارس العليا قطعاً عمياء .

ولم نلبث طويلاً بمدرسة الطب حتى تفتحت عيوننا ، ووعينا ما حل بنا فى آخر المطاف ، ومعنى الانتقال من الاحتلال الغاصب ، إلى الحماية المضروبة علينا بقوة السلاح . وأحسنا بأنين الحنين فى أغنية الصعايدة بفرق العمال المصريين فى صحراء سيناء ، وطريق بير سبع « آه يا عزيز عيني — وأنا بدى أروح بلدى بلدى يا بلدى — وأنا بدى أروح بلدى » وما فيها من « نوستالجيا » إلى ضفاف النيل ، وقد انتزعوا منها قسراً . وتكشفت لعيوننا ما كان يعانيه الشعب المصرى فى الريف والحضر من اعتداءات ومصادرات وخطف للعمال والغلال والجمال ،

لخدمة ميدان المعركة البريطانية التركية في فلسطين .

وحدثت سنة ١٩١٨ وتواتت أخبار انتصارات الحلفاء على دولتي الوسط ، فهدنة ١١ نوفمبر ، ثم مؤتمر الصلح بفرساي . وهنا تواترت الأخبار ، وتبعها معلومات صحيحة عن أن أهل الرأي من كبراء المصريين يجتمعون ، ويقابلون المندوب السامي (كذا) يطالبون بسفر وفد مصري إلى مؤتمر الصلح ، وأن الوزارة المصرية كانت قد طلبت أن يسافر رئيسها رشدي باشا ، ومعه عدلي يكن باشا للتفاوض مع وزير خارجية بريطانيا في إنهاء الحماية وإعلان استقلال مصر .

لم يكن يظهر من هذا شيء في الصحف أو كان يظهر مستتراً بأخبار محلية عادية وإنما هي أخبار كانت تجيئنا نقلاً عن الأفواه أو في وريقات تتداولها في المدرجات . ولا أنسى من بينها خطاباً طويلاً ، بلغة إنجليزية ممتازة ، كتبه شاب مصري ، سكرتير المستشار القضائي البريطاني ، يبين له بأجلى عبارة ، ويدافع فيه عن حق مصر في الاستقلال . وكانت أول مرة أسمع وأقرأ فيها اسم وليم مكرم عبيد .

وفي مطلع العام التالي ١٩١٩ ، أصبحت الأخبار أكثر دقة ، والتوجيه أوضح ، وبدأنا نسمع بأسماء الزعماء ، وعلى رأسهم سعد زغلول باشا وكيل الجمعية التشريعية المنتخب ، وبأن السلطة البريطانية الحامية رفضت إقامة صيوان يخطبون فيه ، ورفضت الإذن بالسفر للوزارة ، ولزعماء ، ومررت علينا أوراق المطالبة باستقلال مصر لتوقع عليها . وهي الوثيقة المشهورة بتفويض الوفد المصري لتولي شئون قضية الاستقلال .

وفجأة ، في صباح ٩ مارس تفجرت العاطفة المكبوتة منذ نحو أربعين عاماً ، وبخاصة منذ سنوات الحرب الكبرى ، إذ جاءنا الخبر بأن سعد زغلول وصحبه قد أخذهم الإنجليز من بيوتهم إلى مكان مجهول . وما إن بدأنا نتدبر فيما نحن فاعلون ، إذ هجمت

مظاهرة من طلبة المدارس العليا الأخرى (الزراعة والمهندسخانة والحقوق) على مدرستنا ، تدعونا للانضمام إليها . فتصدى لها ناظرنا الإنجليزي الدكتور كيتنج ، وكبس الطلبة عليه ، وأوقعوه أرضاً . وخرجنا حشداً كبيراً صاخباً ، واتجهنا إلى وسط المدينة وإذا فوانيس النور تكسر ، وعربات الترام تهشم وتكوع ، وتحرق ، وما هي إلا أيام حتى نعرف بأن ما حدث في القاهرة تكرر في مدن مصرية أخرى ، وأن خطوط السكك الحديدية اقتلعت ، والمظاهرات قامت في كل مكان احتجاجاً على اختفاء زعم الأمة وصحبه . وسمعنا بعد ذلك بأن الوزارة استقالت ، وأن لجنة الطلبة العليا قررت الإضراب إلى أجل غير مسمى وأمر هذا يسر في كل المدارس . إلا بمدرسة الطب ، إذ أن امتحان الدور الثاني للسنة الأولى طب وصيدلة يجري في مارس بالذات . فاجتمعنا بمكان ما في حي المنيرة ونظمنا أنفسنا لإقامة حصار كامل حول جميع الطرقات المؤدية إلى المدرسة ، حتى نمنع من يحاول الوصول إلى لجنة الامتحان ممن لم يبلغهم قرار الإضراب العام . وكان الموضع المحدد لي على رصيف شارع القصر العيني بجذاء المنيرة . وأشهد أن لم يمر بنا في صباح الامتحان أكثر من طالب أو اثنين ، وضعوا مذكراتهم في جيوبهم ، وانضموا إلينا دون مناقشة . وكنا نعرف عن يقين أن الأسئلة معدة ، والناظر واقف بالمرصاد . يمكن من يصل إلى اللجنة من أداء الامتحان ، وليجري قراره في فصل المتخلفين . ولم يحضر في ذلك اليوم طالب واحد ، وألغى امتحان الدور الثاني .

ولا أسطر هنا تاريخ ثورة ١٩ ، فأمرها مشروح بالتفصيل في أسلوب رصين هادئ بكتاب الأستاذ المؤرخ عبد الرحمن الرافعي . يكفيني أن أستعرض صورة عامة لطريقة قيامنا بالمظاهرات — ولم أشارك من قريب أو بعيد في أي عمل من أعمال العنف ، فذلك لا يوائم طبيعة خاضعة .

للمثالية الفكرية . كنا نخطر بميعاد ومكان قيام المظاهرة ، وغالباً ما كانت تبدأ عند ميدان الجامع الأزهر ، فيخطب الخطباء ، وتلقى الأزجال ، وتغنى الأناشيد . وفي هذه المظاهرات سمعت أزجال الصديق المرحوم عبد الله شداد يغنيها بصوت جميل ، وبألحان من تأليفه ، قوية التعبير . كما انتشر في وسط الطلبة النشيد البهج الطرير الذي ألفه ولحنه ابن دفعنا بمدرسة الطب ، الصديق الدكتور محمود أحمد الحفنى ، ويهزج قائلاً : « يا عم حمزة ، احنا التلامذة » إلخ .

وفي واحدة أو أكثر من مظاهراتنا - ولا أفهم لماذا اخترنا لها اليوم لفظ المسيرات - أحاط بنا الجند البريطاني ، ونصبوا مدافعهم الرشاشة أمام جبهة المظاهرة ، وقامت طائرة للاستطلاع فوقنا (من تلك الطائرات التي كانت تشبه أقفاص الفراخ) وسقط قتلى ، رأيت من بينهم غلاماً لم يبلغ العشر سنوات . وقيل - ولم أره - بأن طالباً أزهرياً خطف مدفعا رشاشاً وجرى به حتى هوى قتيلاً في « النومانزلاند » بين صفوف الجنود ، وطلعية المظاهرة الواقعة في مواجهة باب الجامع الأزهر . ولقد صورت يوماً شبيهاً بتلك الأيام في قصة لي بعنوان « صاحبي ما كفرسون » (في كتاب : سندباد إلى الغرب) .

وأذكر مظاهرة أخرى كنا نشيع فيها جنازة الشهداء ، وداهنا العسكر الإنجليز عند ميدان العتبة الخضراء ، ففترقنا شذرومذر ، واتجهت إلى شارع محمد علي وهناك رأيت ضابطاً مشهوراً بشواربه السوداء الكثيفة ، كان من حراس رئيس الوزراء ، وقد استل سيفه وصاح فينا شحداً للهم : قفوا !! الثبات ، الثبات ! . . . ولات من ينادى ، فقد واصلنا العدو والاحتماء في الحواري ، ونحن نسمع طلقات الرصاص تختلط بأصوات طرقة أحذيتنا فوق الأرصفة ، وانطلقت شرارة من حديد كعب واحد يجري أمامنا . . فحسبناها رصاصة .

ولا أنسى زميلي في الدراسة ، وابن حبتنا المرحوم الدكتور أحمد زكي مطر . وكان يمثل نوعاً من البسالة الهادئة . إذ أنه بالرغم من قدم صناعية تمنعه من العدو السريع ، لم ينكص أبداً عن الاشتراك في المظاهرات . فإذا ما جرينا للاحتفاء بمن يتعقبنا ، كانت تتنازعني عوامل النجاة بنفسى ، وعامل الزمالة والأخوة فأخفف من عدوى حتى لا أفترق عن صديقي الشجاع . وسأحكي في الفصل التالي قصة حصار الإنجليز للأزهر ، لمنعنا من الوصول إليه للاشتراك في ليالى الوطنية العظيمة . وكيف وقف زملاؤنا الأزهريون على مقربة من الديدبانات الإنجليز يسرون إلينا بكلمة « زاوية العميان » وكيف كان يقودنا بعضهم خلال دروب الأربع القديمة إلى باب خلقى من أبواب الأزهر يعرف بهذا الاسم ، لا يدري الإنجليز بأمره . وقد تنبه ديدبان إنجليزى نجيب إلى الكلمة وحسبها تعنى « ممنوع المرور » فكان يرددها لمن يفد عليه منا ، بلكته هكذا « آوت إلميان » فيتلقانا الدليل الأزهرى إلى الممرات الخفية في ظلام الليل ، على ضوء مسرجة من صفيح .

في ليلة من تلك الليالى التاريخية — حين كان الخطباء من علماء المسلمين ورجال الأكليروس القبطى يتداولون المنصة إنهاضاً للهمم ، وإيقاداً للشعلة المقدسة — كانت التعليمات قد أُلقيت إلينا بحماية الجبهة الموحدة ضد عوامل التفرقة ، يوم نشرت الصحف نداء للزعماء يطالبون الأمة بالهدوء والكف عن كل مظاهر العنف . لم نكن نعرف إن كانت تلك خطة سياسية مرسومة أو أنهم صدعوا بأمر عسكرى . مهمتنا كانت أن نقاوم التهجم على هذا النداء من قبيل رسل حزب يعارض الوفد . وقد احتدم التراع بين خطبائنا من طلبة الطب والحقوق ، وبين طالب بالحقوق أوفد من قبل ذلك الحزب ، وكان من أقدر خطباء الثورة بياناً وفصاحة وحماساً . وانفض الاجتماع مبكراً ، مما دعا بعض المتحمسين للسهرة الليلية إلى محاولة الاعتداء على جماعتنا ، التى اعتبرت مسئولة

عن « فشل الاجتماع » فصرخ فيهم أجهرنا صوتاً ، وأقوانا عضلاً ، وأثبتنا جنائناً — الدكتور محمد حلمي الجيار — ونادى بوحدة الزعامة ، وبسقوط دعاة الفرقة والانشقاق . وكان لموقفه الشجاع الفضل في نجاتنا من الضرب . . . بالمراكيب .

هذا ما كان من أمر الطلبة الذين التحقوا بالمدارس العليا . . . قطعاً عمياء . وقد قضوا العام كل حسب ما يحسن وما يستطيع القيام به دفاعاً عن مقدرات الوطن ، وطلاباً للاستقلال التام ، ولم يتحقق وشيكاً ، أو الموت الزؤام ، وقد ظفر بشرف الاستشهاد من بيتنا غير قليل .

كان أثر الثورة علينا أشبه بالإعصار، وقد جرفت الموجة العارمة زملاء لنا استقروا في السجون حتى أخرجهم سعد زغلول في أول وزارة رأسها — وكانت الأخيرة — ورحم الله من قضى منهم على أعواد المشانق ، أو برصاص الغادرين . وعاد من عاد منا إلى مدارسهم ، شباباً أنضجته الثورة ، وضميرته المحنة ، وفتحت عيونه على آفاق واسعة من المعرفة .

لأن ثورة ١٩ ، في صميمها غير الواضح ، لا في أقوال زعمائها ، ولا في هتافات أبنائها ، كانت تعنى في ضمير الزمن شيئاً أبعد بكثير من التحرك السياسي ، ألا وهو « التحرر الذهني » . وإذ كنا نلتمس المعونة عند دول أوروبا ضد إنجلترا ، فقد حرصنا على أن نفهم ونعى ما يجري في أوروبا . وكان هذا أول العهد بنا في قراءة الصحف الأجنبية — وجريدتي « الطان » و « الديبا » بخاصة — لنعرف ماذا تحدث به عن ثورتنا ، ونتابع أخبار مؤتمر فرساي . وفيها عرفنا لأول مرة ماذا يحدث في روسيا ، وسمعنا بكرينسكي والمنشفيك ولينين وتروتسكي والبشفيك . ومع أن الصورة التي كانت توصف بها الثورة الروسية في صحافة الغرب كانت صورة مفزعة في سعارها ، فقد أحسنا بأن ثمة بركاناً هائلاً تفجر في إمبراطورية القيصرية ، حاولت الدول المنتصرة إطفاءه بكل الوسائل ،

فإذا جنود الروس البيض بقيادة دنيكين وكولتشاك وفرانجل ، تدوب
 ذوبان الجليد عند مقدم الربيع .
 ولم نتقطع منذ ذلك التاريخ البعيد عن متابعة أخبار السياسة العالمية ،
 فالوعى إذا تيقظ لا سبيل إلى إخفاء الحقائق عنه . ولكننا عرفنا مبكراً ،
 مع الأسف ، أن بلوغ الحقائق في المعترك السياسى بعيد المنال ، وأن
 الصحافة ذات مقدرة عجيبة على تلوين الوقائع حسب ميولها السياسية
 وتوجيه الأحزاب لها . ومنذ اليوم الذى اعترف فيه الرئيس ويلسن ،
 الأستاذ الجامعى صاحب المبادئ المشهورة ، منذ أن اعترف رئيس الولايات
 المتحدة بالحماية على مصر ، أصبنا بنخبة أمل نخرجنا منها بشئ كان
 له أكبر الأثر في حياتنا المستقبلية . .
 هو أن نتحصن دائماً بقوة من أفعل قوى العقل ، وهى الشك ، وأن
 لا نعتمد في أمورنا إلا على أنفسنا .

زاوية العميان

— آوت اليميان ، آوت اليميان يا لا !
 بهذا نطق الصاجن البريطانى ، وهو واقف خلف الجازباند الحربى
 المؤلف من متراليوزات كلها على سنجة عشرة ، ضمن كوردون حصار
 الجامع الأزهر لمنع المواطنين من بلوغه حيث يعقدون اجتماعاتهم الليلية
 التى اشتهرت بها ثورة سنة ١٩ .
 ويظهر أن الصاجن كان ذكياً مفتح الأذن ، فقد لاحظ أن
 القادمين منا بعد العشاء لاجتماع الأزهر ، يرتدون بسرعة عن مواصلة
 السير إلى « باب المزينين » قبل أن يوقفهم هو ، وسمع بعض « الوطنيين »
 يدلون إلينا بكلمة السر .

— من زاوية العميان ، زاوية العميان !

فطن الصباحن إلى أن هؤلاء « الوولاد الجيوى » الواقفين بالقرب من نقطة الحصار يتكفلون عنه بمنع مرور مواطنيهم ، ورنث في أذنه كلمة « في زاوية ... » كأنها « آوت » ، وقارب بين اصطلاح « آوت اف باوندز » و « آوت اليميان » ، كأن اللغة العربية فرع من الأنجلوسكسونية . ولا أنسى أول جندى بريطانى فى الحرب العظمى الأولى ، وجه إلى الكلام يسألنى عن الكلمة الفرنسية المكتوبة فوق لوحات محطات الترام ، وهى « آريه » ، فيقول لى هل معنى « آريت » بلغتكم هو « ستوب » بلغتنا ؟ وصحح الغلام خطأ فارس سان جورج ، وأخبره بأن « ستوب » فى لغتنا « محطة » . فقال له « آه » ، أنتم تكتبونها آريت وتنطقونها ميهاتا ! وهو يظن أننا نكتب لغتنا بحروف لاتينية ، ويحسب أننا كالإنجليز إذا كتبوا كلمة « مطاط » مثلاً ، نطقوا بها « لستك » ، وربما « كاوتش » ، والله أعلم .

عرفنا ، نحن طلبة المدارس العليا ، القادمين لحضور اجتماع الأزهر الليلي . أن زملاءنا الأزهريين متكفلون بتوصيلنا إلى داخل جامعهم العظيمة برغم الحصار ، ونسير قدماً لنبتعد عن « جازباند » الصباحن ، فيتلقانا الزميل الأزهرى ويدلف بنا من شارع إلى حارة إلى زقاق إلى عطفة ، وندخل رباعاً ، وننتقل من سطحه إلى خرابة ، ومنها إلى حوش ، فحارة وكل هذا فى ظلام دامس تضيئه هنا وهناك لمبة صفيح بفتيل غاز . ثم نشهى إلى بوابة مقفلة ، ندق عليها دقاً خفيفاً ، فتفتح لنا . . . وإذا الأزهر حافل ، مثل كل ليلة ، بعشرة آلاف ، بعشرين ألفاً قل بأكثر أو بأقل ، لا أدرى . . . كأن الصباحن ورجاله لا يحاصرون الأزهر . . . وإنما يحاصرون هايد بارك فى لوندرة . . .

يدلف طلبة المدارس العليا : الطب والحقوق ، والمهندسخانة

والمعلمين العليا والزراعة والتجارة ، إلى داخل الأزهر ، ليتفرقوا بين صفوف
الجالسين حول منصة الخطابة يستمعون إلى خطباء الحفل تلك الليلة :
أصحاب الفضيلة والنيافة المرحومين الشيخ الزنكلوني ، والشيخ أبو العيون ،
والقمص سرجيوس . وكان تقليد الحفل يقضى بأن يبدأ زميل أزهرى
بتقديم ضيوف الشرف الوافدين ، وهم يجلسون فوق شرفة المبلغ العالية ،
يراهم الجمع الحاشد . وبينهم قساوسة من السريان الكاثوليك ، والروم
الكاثوليك والروم الأرثوذكس بطيالسهم السوداء ذات الحواشي الزرقاء
وطرحهم السوداء تنفرج عن أكاليل أسطوانية مخصصة في وسطها .

وقلى عند الزميل الأزهرى ، وقد كتبت له أسماء الآباء الروحانيين
في ورقة ، يطالعه على الضوء الضعيف ، والبصر كليل ، فيقرأ
الإيجومانس حكيم فرفوريس . . . الانجة مانولى فردوسيوس . ويقرأ
المونسينور فغالى . . . أبو النصور بغالى . . .

العين بالعين ، والسن بالسن . فعندما يقوم نياقة الإيجومانس لي شكر
استقبال الأزهر له ولزملائه ، يحيى هو أيضاً « شيخكم زنفلاوى » . . .
وشيخكم أبو العيتين . . . وتخرج أسماء شيوخنا الأجلاء من بين طاقى
أنفه وقد عراها ما قد عراها ! ماذا يهم ! إنها الأمة الكريمة على شئ
أجناسها ومللها وتحلها ، تجتمع في بيت الله ، مصدر الإشعاع الوطنى ،
بعد أن تكون قد أدت واجبها نهراً في مظاهرات لا ينقطع سيرها ، احتجاجاً
لدى المفوضيات والوكالات ، وتشيعاً بلخنازات شهداء الوطنية ، وإذا
الخننازات ، كالمظاهرات ، تفرق برصاص المتراليوز من اللوريات البريطانية .
لم تجلس جماعتنا ، كما قلت ، في مكان واحد ، بل تفرقنا كل في
قطاع وسط الآلاف المؤلفة المتربعة تنتظر الرأى من قادتها .

ذهبنا تلك الليلة موفدين من قبل قواد الحركة الوطنية لمنع شرأ مستطيراً
ونوقف خطر تفرق الكلمة والتفاشل . فقد صدر في صباح ذلك اليوم

بالذات بلاغ وصفته « الأهرام » بأنه « بيان من عقلاء الأمة » وعليه
إمضاءاتهم يرجون البلاد أن تخلد إلى السكينة وأن توقف المظاهرات ،
وتترك الأمر بين أيديهم يتدبرونه .

ولكن رجال المعارضة أوفدوا خطباءهم ليشتكوا في وطنية البلاغ ،
وهم أصحاب رأى راسخ في معارضة مبدأ المفاوضة قبل الجلاء .

ولم يكن الطلبة الموفدون من رئاسة الوفد المصري يعرفون شيئاً عما يدور
وراء الستار ، ويبدو أن قد بدأت مفاوضات في ذلك الحين للإفراج عن
سعد باشا - وكان منفياً في مالطة - والسماح له بالسفر إلى باريس لحضور
مؤتمر فرساي .

قام خطيب المعارضين ، وكان من طلبة الحقوق ، يندد ببلاغ عقلاء
الأمة ، ويطلب أن لا تغمض عين ، ولا تقف يد ، ولا تخفت صوت
حنجرة ، قبل أن يعلن الإنجليز عزمهم على الرحيل عن البلاد . وأن
يستمر الإضراب ، والمشاغبات والاضطرابات حتى يسلم الإنجليز بمبدأ
الجلاء العاجل الناجز .

وكان الشاب - رحمه الله - من أبلغ خطباء الثورة ، يتدفق بيانا
وسحراً ، في لغة عربية نارية ، جعلت الحاضرين يستمطرون اللعنات على
الإنجليز ، وعلى « خرقاء الأمة » فتدوى أصواتهم في مثل هزيم الإعصار .
ويقوم طالب آخر من طلبة الحقوق - ومن جماعتنا - وبلاغته من
النوع الهادئ الرصين ، ليدافع في لباقة بارعة عن « البلاغ للأمة » ويحاول
أن يدخل في روع الجماهير أن الوطنية الحققة هي في الاستماع إلى صوت
العقل أولاً ، ومن ثم إلى بيان « عقلاء الأمة » وفي خلال ذلك يتكلم
بخير عن الحزب المعارض ، ويثني على زعمائه ، وما ضحوا في سبيل الوطن
منذ أوائل القرن ، وكأنه يرمي من وراء ذلك إلى تشكيك السامعين في أن
زميله الخطيب الأول يتكلم باسم ذلك الحزب .

وإذا لم يكن قد نجح تماماً في تهدئة النفوس ، فلا أقل من إشاعة
القلق في الجماهير ، ودفعها إلى ما في إمكانها من تفكير رصين . .
إن وجد !

وقام طالب آخر من جماعتنا — وكان طالب طب — بخطب في
المعنى نفسه ، ولكنه يلجأ إلى العنف ، كالخطيب المعارض ، دون أن
تكون له بلاغته ، ويستترل السخط على الإنجليز ، وأعوان الإنجليز ،
فيظن الجمهور أنه سيهاجم بيان عقلاء الأمة ، وإذا به يرد على خطيب
المعارضة ، دون أن يشير إلى حزبه بخير أو بشر . ويحاول أن يثبت في
عاطفة جياشة ، وأسلوب حماسي ، أن الثورات مهما حمى أوارها ، فإن
من الخطر الداهم أن ينفلت عيارها ، وأن نجاح الثورات رهين بوحدة
القيادة ، والانصياع التام لها .

وهنا يحدث أن يقاطع زميلنا من ناحية الخطيب المعارض ، فنقوم — كل
في مكانه من الجمع — لنغطي على صوته . . . وتترى المقاطعات من هنا
وهناك ، ويشتد الهرج والمرج ، فيتولى شيوخ الأزهر — وكلمتهم
مسموعة — تهدئة الحواطر ويختم المرحوم الشيخ الزنكلوني بخطاب رائع
الديباجة ، يبحث فيه على وحدة الأمة ، ويحذر من التفاشل ، ويؤازر
الوفد المصري ويدعو له بالتوفيق والنصر . ويحرص على أن يفهم الجميع
بأن خطابه هو نهاية اجتماع الليلة

ويفيض الاجتماع على غير هوى الجماهير ، موطدة العزم كل ليلة
على السهر إلى ما بعد منتصف الليل تستمع إلى الخطب الرنانة ، فكيف
يطلب إليها التفرق ، والساعة لم تبلغ الحادية عشرة ! .

وقد أراد بعض المهوسين أن يفتكوا بخطيب مدرسة الطب ،
المستول في عرفهم عن فشل الاجتماع . . . فحميناه بصياحنا وتهوينا
عليهم . . . وحماه زميل لنا عرف بصوت كالرعد ، وشدة بأس ، وقوة

عضل . . . بأن رفع ذراعه القوية فوق الرؤوس وأنذر من يلمس خطيئنا
بأنه مقتول لا محالة بضربة واحدة على أم رأسه لا ثانية لها .
ولا أذكر تماماً من أى الأبواب خرجنا . كل ما أقطع به أننا وقد دلفنا
إلى الأزهر من زاوية العميان ، خرجنا من باب آخر .
وعندما مررنا بالصاجن « المستشرق » . . . حرصنا على أن نناديه
في الهزيع الأوسط من الليل :
- آوت اليميان يا جوني !

طبيب العيون ، وعيون السمكة

في ورقة طائفة بين مذكراتي ، قرأت هذه الكلمات مؤرخة يوم
الثلاثاء ١٣ مايو ١٩١٩ : « من يوم أن عاد الموظفون (إلى أعمالهم ، بعد
الإضراب العام الكبير) لم نسمع خبراً ساراً . ومن شروط الصلح المقدمة
لألمانيا أن تعترف بالحماية البريطانية على مصر . بيد أن الوفد يعمل بهمة
واجتهاد بحسب ما هو ظاهر » .
« مدارسنا أقفلت لأننا لم نرجع إليها بأمر النبي ، والحالة هادئة في كل
القطر ولكن يخرج بعض الناس بعد الساعة العاشرة (مساءً ؟) ليتظاهروا
في المدينة وقد سقط عدد من الضحايا » .
وتحت تاريخ يوم الاثنين ٢ يونيو من العام نفسه ، أطلع : « تركت
السياسة واجتمعت بأصدقاء قداماء ، اتفقت مشاربي ومشاربهم في الأدب
والموسيقى . الليلة ذهبنا للاستماع إلى قصة الظاهر بيبرس بحى الصاغة يتلوها
رجل مليح السمرة ، يلبس جلباباً أبيض . إلقاؤه طبيعي جذاب يغير
لسانه عندما يلتقي كلاماً يحىء في القصة على لسان الإفرنج ، فيتكلم
بلكنة الجرسونات اليونانيين » .

ترجمة كل ذلك أننا منذ يوم ٩ مارس ١٩١٩ في إضراب واشتغال بالسياسة وواضح أن حياتنا ابتعدت عن الدراسة تماماً ، وأننا مهددون بأخطار ما يهدد الشباب : الفراغ والجدة .

وكان عام السياسة هو أيضاً عام القراءة الأدبية المستفيضة ، ودراسة الموسيقى ، كما كان حقبة مغامرات عاطفية عنيفة بكادت تدمر حياتنا المدرسية ، التي لم تنتظم تماماً إلا في سنة ١٩٢١ حين عادت سيرتها الأولى من التوازن بين التحصيل العلمي الجاد، والاطلاع العام في الفنون والآداب .

ولكن أزمة النمو العقلي والشعوري تركت آثارها في نفوسنا كلوماً وندبات ، أشبه بما يبقى فوق وجه الشباب الألماني بادياً ، من أثر ضربات السيوف في مبارزاتهم المشهورة .

وإذا كنا قد تأخرنا عن الصفوف الأولى في دراستنا ، فقد كسبنا خبرة وتجربة ومعارف أكبر مما يحصله الشبان عادة في مثل سننا . ولعل سر حياتي القلقة ثاو في فترة الجهاد الوطني ، والفراغ الذي سمح لي بمتابعة نزواتي الفنية والعاطفية .

ومع أنني أتممت دراستي الطبية في مياعدها (بعد ضياع ستين) ، وحصلت على ميدالية في طب العيون ، هي التي قادت خطواتي إلى قسم الرمد ، فإن صلتى بالفن والأدب لم تنقطع . وذلك بالرغم من أن التحاقى بذلك القسم فرض على مواصلة الدراسة . فلم يكن في زماننا أقسام تخصص وماجستير ودكتوراه ، وقد حرص قسم الرمد بمصلحة الصحة العمومية على تقويم معارفنا علماً وعملاً ، وفرض علينا أداء امتحان عسير يتألف من قسمين ، في طب العيون ، وإدارة المستشفيات .

بدأت حياتي العملية — على خلاف حياتي المدرسية بالمرحلة العالية — في توازن عقلي ووجداني دام ستين بالتمام والكمال ، أداء لواجباتي في المستشفى وإعداداً لامتحانات تخصصي ، مع مواصلة دراسة الموسيقى ،

والقراءة الأدبية والتاريخية .

العام الأول قضيته بالقاهرة ، ما بين مستشفى الرمد بالجيزة ،
ومستشفى روض الفرج (وكان خياماً منصوبة) . والعام الثانى قضيته
بمدينة طنطا (سنة ١٩٢٥) وكان من أسعد أيام حياتى ، بسبب التوازن
النفسانى ، ولا خبرته فى أهل طنطا ، بل أهل الإقليم كله من كرم طباع
وطيب مودة .

ولقد أوفدت فى مأموريات قصيرة بمستشفيات المحلة الكبرى ،
والسنطة ، ثم بثا ، وكان لها أثر عميق جداً فى نفس القاهرى الذى لم
يخرج عن مدينته إلى الريف سوى مرة واحدة فى طفولته — ولبضعة أيام —
ومرة واحدة فى شبابه — يوماً أو بعض يوم — بصحبة محمود تيمور لزيارة
أرض لهم بقويسنا .

عرفت قوى ، وغرست جبي للوطن فى إيليز الوادى الحصب ،
فأينع وأزهر وما فتئ يظللنى حتى يحين الحين فأوى تحت ثراه الأقدس .
وهنا موضع قصة أحب سردها على أصدقائى ، فى صورة ابن المدينة
المعترف بفضائله ، الراضى بمهائنه ، عقاباً له على جهالته .

لقد رأيت نبات القطن نموذجاً فى قاعات الدرس ، ورقاً ولوزاً وهدباً
أبيض ولكنى لم أكن رأيت القطن زهراً . . حتى ذلك اليوم البعيد فى طنطا ،
عندما ركبت عربة بمحضان واحد ، إلى جانب عمدة من عمد البلاد
المجاورة ، دعانا لقضاء يوم بدواره . . سألته فى حياء عما يكون ذلك الزهر
الأصفر الجميل يزين الحقول على جانبي السكة الزراعية . . أجبني
بلهجة هادئة ، لا تخلو من رثاء : دا قطن يا دكتور !

وما عثم العمدة حتى تحول إلى طبيعة المصرى الصميم ، من كلف
بالسخرية . فما برح يسألنى عن كل ما نمر به من أعمدة التليفون ،
وقضبان السكة الضيقة ومزلقاناتها : دا إيه يا دكتور ؟ دى أسلاك

التليفون يا عمدة . دا مزلقان يا حضرة العمدة ، أجيب وكأني الراهب يضرب نفسه بالسياط في صومعته .

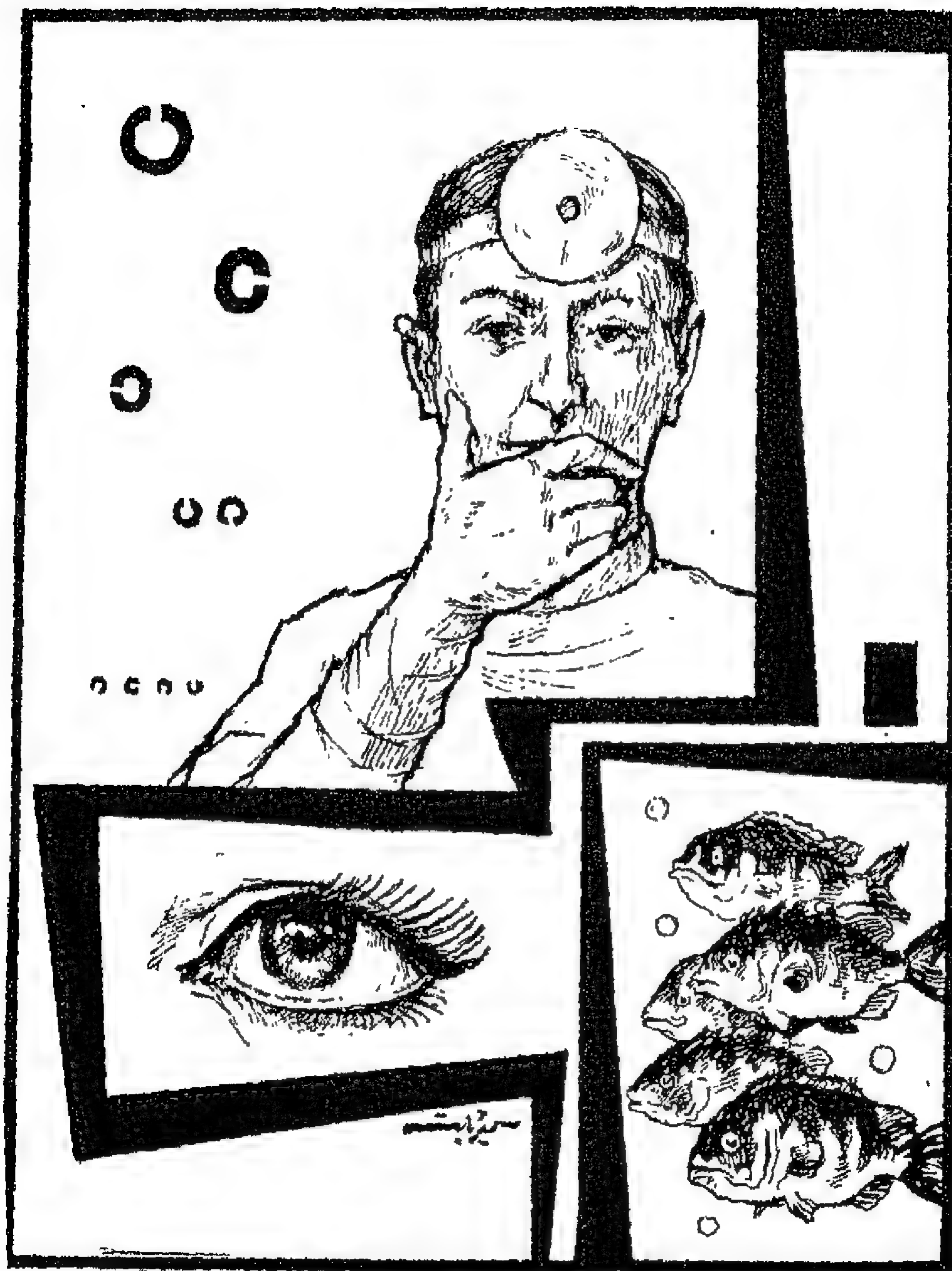
ليتني عدلت يوم الحسوم ذاك عن رغبتى الملحة في ركوب الخيل ، فما إن جلسنا نستروح نسيمات العصارى في شرفة سلامك الدار ، أمام مساحة البلدة ، حتى جئنا إلى بجواد عربي أصيل ، لا داعي لتلمس المعذرة في نقد طريقة سرجه ولحامه فلن يغير هذا من عنوان ذلك اليوم في لوح القدر : يوم الذلة والهوان .

ما إن دار الفرس دورته حتى أدرك وزن ابن المدينة . ولعل العمدة قد أسر إلى جواده بأنني « الهايف » الذي لم يتعرف على زهرة القطن ! فطرحني الجواد الكريم عن ظهره ، أو كما علمنا أساتذة الإنشاء العربي : نبذني نبذ النواة . ونهضت من سقطتي لأتلقى تهنئة العمدة على سلامتي ، ولأسمع بأذني قوله : معاهش يادكتور ولا كل من ركب الحصان خيال . كانت حياتي مستقرة هائلة ، ومستقبلي مورقاً مزدهراً . . . كذلك الأزهار الذهبية اليانعة التي لم أعرف اسمها .

ولكنه القلق المستحوذ على كياني ، المتربص بي ، ولكنه قلى الركود والرقابة وآثار الرومانتيكية الحادة التي لم أك شفيت منها تماماً ، هي التي قررت مصيري عندما سولت لي نفسي استحالة ممارستي للمهنة النبيلة حتى آخر عمري وأن المقلّة وحدها لا يمكن أن تحتوي رغباتي ونزعاتي .

وكان قراراً خطيراً ذلك الذي اتخذته بيني وبين نفسي ، ونفذته ضد نصيحة أصدقائي وزملائي ورؤسائي . . . وهو هجر عيون البشر إلى دراسة شيء هائل عجيب ، مجهول لي تماماً في غير ما رأيت من سطحه ، وما قرأت عنه من أساطير . ألا وهو البحر .

ولا تفسير عندي لهذا القرار أكثر من الرغبة العارمة في العلم والمعرفة ، والتشوق الشديد إلى ورود ينايع الحضارة الأوربية التي نشأت كلفاً بها ،



معجباً بالقليل الذى رأيته وعرفته وسمعت من آثارها . ولقد أدرك رؤسائى تلك الرغبة فأكدوا لى أن سيجىء دورى فى البعثة إلى مستشفى مورفيلدز بلوندره ، ولكنهم لم يدركوا طبيعتى القلقة ، ورغبى فى التغير .

ثم ما هى سنة أو ستان أقضيها فى مستشفى متخصص بلوندره ، إذا ما قارنت ذلك بسنوات أقضيها ما بين باريس وتولوز وعلى شطآن بحر الشمال ، والبليطيق والأطلانطى ، والأبيض ، ناهيك بما تخيلته من ركوب بحار الدنيا ، واتصالى بأهل البحر الذين قرأت عنهم فى رحلات السندباد وفى «عجائب الهند» ، برة وبحره وجزائره ، لبزرك بن شهر يار الناخوداه ! ولا أنسى ، وقد تقرر أن أسافر بالبعثة العلمية إلى فرنسا لدراسة الأحياء المائية ، وكتمت الخبر إلا عن صديق ورثيسى المرحوم الدكتور محمد بكري ، ونحن نعبّر ترعة الجعفرية فوق القنطرة الموصلة إلى مستشفى الرمد الأميرى ، إذ تقدم شاب من طلبة المعهد الدينى ، وحيائى بأدب بالغ ، وقدم قصيدة مديح من تأليفه مهداة إلى بمناسبة عملية أجريتها له ، أو كشف نظارة ، لا أدري . .

سرت والمرحوم محمد بكري فى طريقنا إلى المستشفى نتبادل الابتسام وأنساءل ماذا يقول هذا الطالب الأزهرى لو عرف بأنى تاركك ، وتارك تخصصنا ، من أجل عيون البحر الزرقاء ؟

أجابنى بكري ابن النكتة الساخرة : ما أظنه إلا أن يقول : خست يا خثرون! أنطوى كشحك للعين التى فى طرفها حور . . من أجل عين السمكة ؟

البعثات وما أدراك ما البعثات

قبل أن أستاذن القارئ في التوقف عند ختام سنة ١٩٢٥ ، أحب أن أتحدث عن معنى السفر بالبعثة التعليمية ، لما لهذا الموضوع من خطر لم ينقص ، بل زاد بحكم التطور الكبير الذي تمر به بلادنا ، وبازدياد الحاجة إلى إيفاد الشباب لإتمام تعليمه وثقافته خارج الديار .

لقد مرت البعثات منذ النصف الأول من القرن الماضي بأدوار من النظم ، بدأت بنظام البيت الواحد « للأفندية » يشرف عليهم مدير للبعثة من أهل البلد الموقدين إليه ، وتقومهم شخصية دينية كان من حظ هذه البلاد أن يتولاها الشيخ رفاعه رافع الطهطاوى .

وفي العشرينات الأولى من القرن الحالى وبعد افتتاح التمثيل الخارجى لمصر ، انتقلت وظيفة الإمام إلى المفوضيات وعين لإدارة البعثات مصريون ، وإن ظل مدير البعثة التعليمية في لوندرة بريطانيًا حتى آخر الثلاثينات . وتحددت الرقابة على أعضاء البعثات بمحدود الإشراف المالى والإدارى والعلمى فحسب . ولا أعرف عن النظام المتبع حالا سوى أنه يشبه في كثير ما كان متبعاً أيام بعثتى . والجديد فيه — بقدر علمى — هو حظير الزواج بالأجنبيات .

ونجاح الطالب في بعثته أو عدم نجاحه ، وحسن سيره أو سوء سلوكه (فيما ندر) أمورها مرهونة بظروف الطالب نفسه ، لا أحسب المشرفين عليه يستطيعون فيها أكثر من التوجيه والنصح ، فاتخاذ الإجراءات الإدارية المرسومة .

ويمكن القول بصفة عامة أن نظام البعثات نجح تماماً ، وكفل للبلاد مجموعة ممتازة من رجال العلم والأدب والاقتصاد والقانون والطب والهندسة

والتكنولوجيا إلخ . وبفضلهم استطاعت مصر أن تبلغ ما بلغته اليوم من كفاية القائمين على شئونها التكنوقراطية ، ومن أداء الخدمات الجلى للبلاد العربية ، وبعض البلاد الإفريقية .

وقد سألت الأستاذ أرنولد توينبي في الندوة التي نظمها السيد صلاح دسوقي محافظ القاهرة السابق بين المؤرخ الكبير وبين «عدد من قادة الفكر في الجمهورية» (راجع مجلة «الكاتب» عدد أبريل ١٩٦٥) «قلت في محاضرتك الأخيرة إن التطورات في البلدان العربية متباينة، وإنك تقدر مدى تقدم مصر على البلدان العربية بمائة وخمسين عاماً ، هلا شرحت لنا على أى أساس تقيم هذا التقدم ؟ هل هو أساس تكنولوجى ، أم فكرى ، أم علمى ؟»

أجاب البروفسور توينبي : «إن مصر من أحد الوجوه متقدمة بأربعة آلاف عام ، هذا إذا وضعت التاريخ المصرى فى الاعتبار . وأعتقد أن الماضى المتراكم من التاريخ المصرى : القديم والإغريق ، والرومان والمسيحي والإسلامى - أعتقد أن هذا الماضى عظيم جداً ، ولقد دخل كله فى حياة شعب مصر . ولكنى حينما قلت ذلك فإنما كنت فى الواقع أفكر من زاوية إدخال الأساليب العصرية ، والثقافة الفرنسية ، ومن زاوية أن المصريين هم أول طلبة من العالم العربى يذهبون إلى أوروبا . وأعتقد إذا لم أكن غلطاً أن محمد على هو الذى أرسل الطلبة إلى فرنسا حوالى ١٨٢٠ » .

وسر نجاح البعثات العلمية هو - أساساً - الدقة المتناهية فى الاختيار ، وتطبيق قواعد علمية تطبيقاً عادلاً ، لا محسوبة فيه . ولقد اشتركت بجامعة الإسكندرية فى بلانها لاختيار بعثاتها ، بعد نهاية الحرب العالمية مباشرة . وتصويرى لأعمالنا فى تلك اللجان هو أننا كنا «نزن المرشحين بميزان الذهب» ، سواء فى اللجان ، أو فى مجلس الجامعة . ولن أجد لنظام البعثات عندنا فى الماضى والحاضر (باستثناء فترة

سوداء إبان الاحتلال البريطاني) إلا كلمات الثناء أزجيتها لكل من قام
ويقوم على شئون البعثات . فالإحساس بالتبعة التاريخية حيال البلاد واضح
في الماضي والحاضر على السواء .

ولكن ما لم يستطعه أولئك وهؤلاء ، ولعلهم لم يحاولوا حتى التفكير
فيه هو موضوعي اليوم :

إنني لا أعرف في العلوم والآداب والفنون في العصر الحديث كلمة
شرقية أو غربية ، وفيما يتصل بأثر البعثات على الحياة المصرية لا أريد
أن أعترف بثقافة لاتينية أو سكسونية أو صقلية (سلافية) إلا في بعض
صورها الظاهرية . وضيق العقل وحده هو الذي يقيم موازنة بين تلك الثقافات ،
ففي دنيا العلم والمعرفة والفن والأدب لا أعرف إلا عالماً واحداً ، هو عالم
« الحضارة الحية » . وهذا هو المعنى الذي أعربت عنه في سؤال ثان وجهته
إلى المؤرخ الكبير أرنولد توينبي في الندوة المشار إليها .

فوزي : فيما يتعلق بموضوع البلدان المتخلفة ، أو النامية ، أو كاملة
النمو ، يبدو لي أن هذا يتحدد في الغالب على أساس اقتصادي أو صناعي ،
أو تكنولوجي . فهل لي أن أسأل البروفسور توينبي عن أساس حضاري
لتصنيف البلدان : ماذا يمكن أن يكون هذا الأساس في رأيك ، متى تصف
بلداً بأنه متقدم ، أو آخذ في النمو ، من وجهة النظر الفكرية أو الحضارية ؟
توينبي : « . . . فلنأخذ بلداً آخر فقيراً جداً بمعدل الفرد ، لإسلندة :
مواردها ضئيلة جداً ، فهي بلاد جرداء ، والناس يعيشون هناك على صيد
البحر ، وبناء بعض السفن ، وهم يبيعون سمكهم المجفف لإفريقيا الغربية .
ومع هذا فهم متحضرون جداً ، ومعظم صيادي إسلندة يستطيعون أن
يتناقشوا مناقشات طريفة حول بعض المسائل الأدبية . حينما كنت هناك
سمعت قصة سفير الرويج الذي كانت له اهتمامات بنوع من الأدب
الإسlandي يسمى « الزارجا » وصدرت هناك طبعة جديدة من هذا

الكتاب ، وتردد السفير في شرائه بسبب ارتفاع ثمنه ، وأثر أن يعود في وقت آخر . ودخل في تلك الآونة صياد يسأل عن الكتاب ، ويخرج نقوده على الفور ليقتنيه . وشعر السفير بالحجل ، وعاد بعد أسبوع مصمماً على شراء نسخة ، وإذا الطبعة قد نفذت ! هذا بلد فقير اقتصادياً ، ولكنه يتسم القمة من الناحية الحضارية . وفنلندة مثل آخر : كل إنسان هناك يقرأ ويقتني الكتب ، ولا ينفق نقوده على التفاهات .

وهنا سألته عن بلد قريب جداً منا ، مقرب إلى قلوبنا ، اليونان ، هل هو متخلف ، أو نام ، أو متقدم ؟

تويني : « أضعه في نفس الموضع الذي وضعت فيه فنلندة وإيسلندة : إن اليونان قوم ممتازون » .

وعلقت على إجابته بقولي : « إنني حينما أريد أن أحكم على بلد ، أسأل عن عاصمتها ، إن كانت فيها دار للأوبرا ، وجامعة . وهل لديهم قاعات للموسيقى وأوركسترا سمفوني ، وكيف تعمل مجلاتهم ، وماذا يحقق متفوقهم في العالم ، هل لديهم روائيون ممتازون ، وما حال المسرح عندهم ؟ وما إلى ذلك ، أعني لو أن الأمم المتحدة أقامت أساساً من الحضارة الروحية ، وليس مجرد أساس من الآلة ، كما تفعل اليوم ، لكان هذا أفضل : لأن الدول النامية حينذاك ستفكر في الوصول إلى تفوق حضاري ، أكثر مما تفكر في إقامة الآلات والصناعات » .

لقد ذهبت إلى أوروبا لأدرس علماً من العلوم ، وتطبيق ذلك العلم في تنمية الثروة القومية ، وقضيت شطراً هاماً من عمري أؤدى واجبي في هذه الناحية ، ولكنني كنت مدركاً تمام الإدراك بأن وراء مهمتي العلمية والتطبيقية شيئاً يفوقها : وهو دراسة الحضارة حتى أغوص إلى أعماقها . وفي كتاب « سندباد إلى الغرب » فصول تصور بعض وجوه تلك الحضارة . وأثناء بعثتي كنت أود لو تدخلت إدارة البعثات في توجيهنا إلى الناحية

الحضارية ، كأن تجمعنا في ندوات عن معنى الحضارة تتبادل فيها الخبرات والانفعالات التي تثيرها حياتنا وسط المجتمع الأوربي .

ويمكن أن أقسم المجموعة الممتازة من المبعوثين الذين عرفتهم أثناء إقامتي في أوروبا إلى فريقين : فريق نبع في تخصصه وتعجل الحصول على دبلوماته وعاد « على الطائر الميمون » إلى بلاده . ويغلب على ظني أن التكنوقراطيين الكبار في مجتمعنا اليوم ينضون في هذا الفريق . وما عليهم فيما فعلوا من حرج ، بل الخير فيما آتوا .

والفريق الآخر أضاف إلى تخصصه تفقهاً بمعاني الحضارة ، فطالع الأدب ، وارتاد المتاحف والمسارح الجادة وقاعات الموسيقى الرفيعة ، والمحاضرات العامة وربما أطالت تلك الاهتمامات ، لسبب أو لآخر ، سني دراسته . ولكن ما من شك عندي في أن هذا الفريق هو الذي يجب أن تعتمد عليه البلاد في تطورها الحضاري .

ولقد لاحظ المتأزون من زملائي في البعثة أن أساتذتهم الكبار ، ذوي الأسماء الرنانة في تخصصهم ، واسعو الاطلاع على مقومات الحضارة ، بل يسلك بعضهم في الحركات الفنية والفكرية . وعندما اشتركت في جمعية موسيقية للهواة بمدينة تولوز (جمعية شارل بورد) لاحظت أن من أعضائها بعض شخصيات المدينة ، من رجال العلم أو الإدارة أو الطب أو الهندسة . وكان يجلس في أوركسترا الجمعية ، على قيد خطوات مني ، ويعزف على الفيولا ، أستاذي المساعد في علم النبات . وما زلت أطلع اسمه بين علماء الإيكولوجيا النباتية الكبار .

وعندما توجهت إلى مونيخ سنة ١٩٢٩ للقيام بدراسة تخصص في جامعتها ، لم يتردد واحد من أساتذتها - أظنه كان مشتركاً في الحركة النازية - في أن ينظر إلى من على كواحد من أبناء تلك الشعوب المتخلفة ، ولم يشفع لي عنده أنني تتلمذت على علماء كبار في السوربون وجامعة

تولوز ، إذ كان من الواضح أن ذلك النازي غير حقى بالفرنسيين ، فلم يخف على استهتاره بعلمائهم .

ثم حدث أن التقيت به في حفل موسيقى خاص بالرباعيات الوترية ، وإذا بالرجل يعدل موقفه مني ، فيناقشني صباح اليوم التالي فما سمعنا من موسيقى ، ويعجب إذ يعرف بأني أمارس ذلك الفن ، ومشارك في أوركسترا السوربون . وقد أقبل بعد ذلك علي ، وأعاني بكل ما وسع علي أداء المهمة العلمية التي أوفدت إليه بها ، ثم دعاني إلى منزله ، وقدمني لأهله .

لقد ذكرت هذه الواقعة لأن فيها انتقالاً فجائياً من عدم الاكتراث إلى الاحتفاء . والحقيقة أن سر نجاحي في المجتمعات الأوربية لم يكن مرجعه تفوق في علم من العلوم ، بل لأن من اتصلت بهم كانوا يحسون مني وعياً لحضارتهم ، فلا يجدون خيراً من أن يقابلوا ذلك بالتحدث عن مجد بلادى القديم وثقتهم بأنها تتبوأ عاجلاً مكانتها اللائقة بتاريخها .

كم أود أن تعنى وزارة التعليم العالى بتوجيه أعضاء بعثاتها العلمية إلى إدراك معنى الحضارة التي يعيشون بين أهلها من الكتلة الشرقية أو الغربية . ولا أعنى بالطبع الحضارة في مظاهرها المادية ، أو في المعاملات الاجتماعية من طعام أو ملابس أو مرقص ، وإنما أقصد الحضارة بمعناها الروحي والثقافي العميق .

وأعجب ما لفت نظري أخيراً أن يشجع المبعوثون إلى بلاد إفريقيا على تأليف الكتب عن البلاد التي يعيشون فيها زماناً . فائدة هذا واضحة ، فهي تؤدي إلى تعريفنا بإخواننا البعيدين ، أولاد قارتنا . إنما مصدر عجبى أن لم نفكر يوماً في الأربعين سنة الماضية بأن نشجع أعضاء البعثات إلى أوربا على التقدم بدراسات عن أصول الحضارة التي نعموا بخيراتها العقلية والوجدانية .

وهل صنع شيخنا رفاعه الطهطاوى غير هذا عندما كتب رسالته «تخليص الابريز» ، فى تلخيص باريز ؟
 وإذا شئت أن تعرف رأيى فى رفاعه الطهطاوى ، فأليك ما جاء عنه فى كتاب «سندباد مصرى» :

« وعاد رفاعه إلى وطنه سنة ١٨٣١ زأخر النفس بمعانى حياة جديدة ، متحفزاً لإصلاح المجتمع المصرى . عاد ليدرس وينشئ المدارس ، ويصنع من تلاميذه رواداً للجيل الصاعد . . مضى يكتب ، ويخطب وينشر المجلدات والصحف ، يبسط العلوم ، ويعالج شئون التربية والسياسة والاقتصاد ، يحاول هدم الآراء الفاسدة ويبذر بذور التقدم . يبصر أمته بروعة ماضيها ، وخصب حاضرها ، ورجاء مستقبلها . لا يكل فى ذلك نشاطه ، ولا تثنيه عنه الحدود والقيود ، ولا نفي عباس باشا له إلى السودان . . لولاه ولولا الفريق الذى رباه ، لظلت مصر متخلفة عن حضارة الغرب نصف قرن آخر على الأقل » .

إنما الدنيا مسرح كبير

« كل قوة تستنفد ، والقدرة على قيادة التاريخ ليست من الخصائص الأبدية . فأوروبا التي ورثت القيادة عن آسيا منذ ثلاثة آلاف سنة قد لا تحتفظ بها دائماً » .

المؤرخ إرنست لافيس في سنة ١٨٩٠

توقفت في سرد ذكريات الماضي عند التحول الأول في مسار الحياة ، حينما تركت الطب إلى العلوم ، ثم اتضح لي بعد تأمل طويل أن الأسباب التي تلمسها للتوقف عن سرد ذكرياتي كانت أعمق مما تصورت فقد وقفت عند اختياري عضواً بالبعثة للدراسة الأحياء المائية وعالوم البحار . ويبدو أن فترة الغربية والتحصيل في أوروبا وقد طالت إلى خمس سنوات ، فرضت على — قبل أن أقدم على استعادة ذكرياتها — أن أعنى بتحليل عام للحياة الغربية ، ومحاولة فهم أوروبا لا كما كانت تتمثل لي نتيجة لتربيتي ودراستي في مصر بل في حقيقتها التاريخية . ولعل هذا يفسر اتجاهي في الأشهر الماضية نحو مطالعات في تاريخ القرنين التاسع عشر والعشرين .

فلم أكن أعرف — ولا يمكن لإنسان في وقتها أن يدرك — أن فترة إقامتي بأوروبا من ١٩٢٥ حتى ١٩٣١ لها حساب في التطور التاريخي الحديث . فهي فترة الرخاء المضطرب ، و « السنين المجنونة » (تسمية الفرنسيين لها) بعد الحرب العالمية الأولى ، وقبل الأزمة الاقتصادية الطاحنة التي بدأت يوم « الجمعة السوداء » في وول ستريت ، واجتاحت العالم كله في أوائل الثلاثينات .

ومع أنى تتبعت أحداث العالم حولى ، فقد كنت غير مدرب الحاسة التاريخية بحيث أعى خلال الحوادث الجارية علاقتها بمجرى التاريخ العام ، لا سيما وأن قراءاتى التاريخية اقتصررت على حقبات حضارية معينة ، أهمها حضارتى المصرية والعربية وخضارة اليونان فى عصرها الذهبى ، ثم تاريخ عصر النهضة «الرينسانس» فتاريخ الثورة الفرنسية ونابليون بونابرت حتى أفول نجمه فى واترلو (١٨١٥) ، وحتى وفاته حبساً فى سانت هيلانة .

ومعنى ذلك أنى لم أكن تعمقت دراسة العصر الأحداث والأقرب إلينا . ولعل هذا يفسر انصرافى منذ بعض الوقت إلى مطالعات تاريخية عن القرن الماضى والحاضر .

أدركت مثلاً هذه الحقيقة البسيطة جداً ، وهى أن وقوع مصر فريسة للإمبريالية كان أمره محتوماً لا مناص منه ، حتى بفرض أن لم يتول إمارة البلاد تلك الشخصيات المسخ الملهلة التى تحمل أسماء عباس الأول وسعيد وإسماعيل وتوفيق ، وحتى لو لم تحدث هوجة عراقى . فقد كنا ، وكل الشعوب غير الأوربية . نمثل أمام أوربا قصة الحمل والدثب ، مأكولين مأكولين .

وعرفت مثلاً أن حركاتنا القومية لمقاومة الاستعمار لم تكن لتؤدى إلى زحزحة الغاصب ، عندما كان الغاصب غولا يفطر بنصف قطر ، ويتغذى بقطرين ويتعشى بنصف قارة . ولكنها كانت الشعلة المتقدة فى أغوار النفوس الآبية ، لا تطفئها البصقة التى قيل بأن السير ريجنالد ونجت قل أدبه وأشار إليها قبل ثورة ١٩١٩ .

وما أصدق كلمة لغاندى انطباقاً على حالنا فى تلك الأيام الخوالى ، بل ما أقربها إلى ما كنا نقوله فى غمار حماسنا الوطنى :

« إن البريطانيين يريدوننا أن نضع جهادنا على مستوى المدفع

الرشاش ، فهم يملكون السلاح ونحن شعب أعزل . وليس ثمة ما يؤكد انتصارنا عليهم إلا أن نبقي على مستوانا نحن ، وأن نحارب بأسلحة لنا لا يملكها غاصبونا .

ولقد شرحت في مكان آخر (سندباد مصرى) وبالإقاضة اللازمة ، صراع القومية المصرية ضد الغاصب الرومانى والبيزنطى ، وأن ذلك الصراع إن دل على شيء ، فعلى أن مصر كانت من أقدم الشعوب وعياً وممارسة للمقاومة السلبية .

كان غاندى البرهمى العظيم عميق الاطلاع على كتب الحكمة الهندوكية (كالأوبانيشاد و الباجافاد - جيتا) . ولعل فقرة من « أوبانيشاد الشهندوجيا » تفسر لنا المعنى الروحى الذى كان غاندى يعمل بوجهه :

« الإنسان مخلوق إرادى ، حياته فى الآخرة تنبع من إرادته فى الدنيا . فلتكن إذن عقيدته وإرادته هى أن الإنسان الذكى ، ذا الكيان الروحى ، والتكوين النورانى ، الصادق الفكر ، الأثيرى الطبع ، من يفوح العنبر الزكى من نفسه ، وينبع الذوق الجميل ، والأعمال الصالحة ، الإنسان الذى تنضوى جوانحه على كل ذاك ، دون شقشقة لسان ، أو عجب وخيلاء ، هو "أنا فى قلبه" ، إنه الروح السامى - أى البراهمان » .

فلنتمعن قليلا فيما يحدثنا به تاريخ أوروبا فى خواتيم المائة عام التى انتهت عند سنة ١٩١٤ :

كانت أوروبا على حد قول اللورد كينس تعيش حقبة فوق العادة من التقدم الاقتصادى للإنسان ، كانت ذروة العالم الرأسمالى اللبرالى . وقد رسم العلامة الاقتصادى الكبير صورة صادقة لأوروبا فى رخاء أممها ، وثراء أفرادها ، وبلهنية العيش بها ، والإحساس العام بالطمأنينة . وكانت الدنيا كلها تقدم لأوروبا السلع التى لا تخرجها أرضها ،

والمنتجات الاستوائية النادرة التي لم تعرفها أوروبا إلا مؤخراً ، والتي تمثل غاية الترف . بينما تتلقى بلاد الدنيا من « المصنع الأوربي » سلعاً كانت أوروبا وحدها هي التي تستطيع إنتاجها بكميات وفيرة . وكان العالم مفتوح الأبواب والمسالك ، أزيلت منه الحواجز إلا القليل ، والناس والسلع ورعوس الأموال والأفكار تتقل حرة في كل مكان .

ولاحظ أن تلك الدنيا ، أو ذلك « الابدورادو » الذي يصفه كينس لم يكن العالم في شموله ، ولا حتى أوروبا بأكملها ، بل كان بعض أوروبا ، « البعض المسيطر » ، أي مجموعة البلاد الأوربية القائمة في غربي القارة ووسطها ، وهي التي تضم « بثورات الحضارة الغربية » . وحتى الدول الجديدة ، كالولايات المتحدة واليابان ، التي تشارك في استغلال موارد العالم ، كانت بنت أوروبا ، تقلدها وتستألف وسائلها ومثلها وطرائق معيشتها .

كانت سيطرة الرجل الأبيض - أو بعض الشعوب البيضاء - تبدو كأن الشعوب المغلوبة على أمرها تستمرئ هيمنتها صهاغرة ، وكانت وحدة شعوب الأرض تبدو كأنها قد تحققت ، ونظمها السياسية تظهر كالطود الشامخ متين البنيان .

ولم تمض أربعون سنة على عام ١٩١٤ حتى تغير الموقف كلياً ، وكأنه ديكور مسرحي يبدله ويغيره الماكينست المتجلى في صورة حربين عالميتين ، وأزمة اقتصادية لم يعرف لها التاريخ مثيلاً في شمولها العالم بأسره . حرب ١٤ كانت حرباً أهلية داخل أوروبا ، دامت أربع سنوات . هزت ثورة روسيا سنة ١٩١٧ العالم الرأسمالي الكبير هزة لم يعد بعدها إلى سابق عهده ، بل لم يعد في المستطاع إرجاع الحياة سيرتها الأولى واطمئنانها وأمنها ورخائها .

قبل أن يكمل القدر (أو حتمية التاريخ) ضرباته على أم رأس أوروبا في صورة الأزمة الاقتصادية عام ١٩٢٩ ، فالحرب العالمية الثانية ،

كان تدهور أوروبا واضحاً لكل من يدقق البصر ، أو يكشف بالبصيرة .
فإن النظام الرأسمالي كله ، ذلك البناء المشمخر ، أخذ يتصدع منذ اليوم
البعيد في ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٢٩ المعروف في دوائر المال بنيويورك باسم
« الجمعة السوداء » .

فما عرفت أوروبا ، ولا العالم ، منذ ذلك الوقت هدوءاً ولا راحة . فقد
تلاشت الثقة بالمستقبل والطمأنينة . إلى الحاضر ، وترنح النظام الليبرالي
تحت ضربات النظم الشمولية في روسيا السوفيتية وإيطاليا الفاشستية ،
وألمانيا النازية ، وكلها تصفع وتركل وتدوس على مبادئ الحرية ، روح
الحضارة الأوروبية منذ نهاية القرن الثامن عشر .

ودارت رحي الحرب العالمية الثانية ولما تزل آثار الأزمة الاقتصادية
الكبرى ، فشالفت الفاشستية والنازية وأذناهما ، بل محتها من وجه الأرض ،
لكنها آبت بنتائج غير منظورة ولا متصورة . فإن كانت الحرب قد بدأت
بين أميراليين طماعين نهايين يتناحرون على ملكية العالم ، فقد ختمت
على أم رأسهم جميعاً وتخلصت من برائهم أكثر الشعوب المغلوبة في
إفريقيا وآسيا .

وحتى شعوب أميركا اللاتينية لم تعد تقبل سيطرة الدولار بروح
الاستسلام القديم .

ثورة عالمية لم يتغير بها وجه السياسة والاقتصاد وحدهما ، بل وجه
الفكر والعلم والفن أيضاً . فالفيزياء التقليدية انزوت في متحف العاديات ،
والقوبرنطيقا (الإليكترونيات وشبكة الأعصاب في الحيوان إلخ) وما إليها
من اكتشافات وإنجازات قوضت أساس الفكر الفلسفي .

والفنانون والكتاب صرفوا النظر عن تساؤل العيسى القديم « هل غادر
الشعراء من مردم » ، لأنهم استغنوا عن ذلك القديم يقلدونه أو يبنون فوقه
— وإن حرصوا عليه — وراحوا ينهجون ويقتحمون مسالك جديدة عيبدوها

للقصة والتمثيلية والقصيدة والصورة والمصنف الموسيقى والتمثال . فلم تعد الوسائل القديمة تفلح في التعبير عن العالم الحديث القلق ، ولا هي بمستطاعة أن تمثل علاقة الإنسان بنفسه ، وبغيره ، وبالعالم حوله .

أكتب هذا وأماي ، تحت لوحة المكتب الشفافة ، إعلان ملون صغير عثرت عليه داخل كتاب قديم ، تدعو فيه شركة سكة حديد باريس - ليون - البحر الأبيض المتوسط (ب. ل. م) إلى كرتفال نيس وإلى تيرو الحمام بمونت كارلو ، وإلى زيارة نيس وموناكو ومنطون تذكر ذهاباً وإياباً مداها عشرون يوماً ، إبان شتاء ١٩١٤ ، ويمكن مداها لفترتين كل منهما عشرة أيام (لاحظ مدى تلك الإجازة الشتوية التي لا يقدر عليها اليوم سوى قلة من حفريات العصر الرأسمالي)

والصورة على رأس الإعلان من أصدق ما يمثل حقبة الرخاء والهناء : أربع سيدات جميلات ، بقبعاتهن الواسعة الأطراف ، طويلة الريش ، وفساتينهن الحشمة لا تكشف إلا عن أقدامهن الصغيرة في أحذية كحوافر الغزلان ، وفتحات مثلثة بين الكتفين والنحر . أربع سيدات في ألوان هادئة يهرعن فوق بساط سندس إلى لقاء النسيم الحالم يلصق أثوابهن بأجسامهن ولكن في منتهى الحشمة والوقار ، وخلفهن نخيل تمايل أعطافه ، وتهتز أغصانه تحت لمسة الشمال فوق الريفيرا .

ما أكثر ما أقارن بين هذه الصورة الساحرة في سذاجتها وخشمتها ، وبين الإعلانات الحديثة ، أو المقالات المصورة التي تنشرها مجلة « لايف » في سلسلاتها السياحية ذلك كان عالم الاسترواح والهدوء والأمن ، جنات عدن فوق الأرض ، في مقابل جمال زائف حتى في عريه وفحشه وتواليت وأصباغ تحاول كلها - دون جدوى - أن تخفي القلق والفرع ، والأعصاب المنهكة بالسر والانهلال .

أولئك السيدات المحتشمات كن يعملن لدنياهن كأنهن يعشن أبداً . .

أما الغواني العاريات ، فتمثلهن على خلاف « لا يف » مانكان رشيقة ،
تهوى من يخت إلى مياه البحر الأبيض الزرقاء . . . وكأنها في طريقها إلى
جهنم الحمراء . لأنها تعيش لدنياها وكأنها . . . بل لأنها قد تموت غداً .
ألم تذكرنا الصحافة الأوربية في هذه الأيام بمرور عشرين عاماً
على قبلة هيروشما التي قضت على مائة ألف من البشر في ومضة عين ؟

طالب بالبعثة التعليمية

اكتشفت عرضاً وأنا أستعد للسفر إلى أوروبا أن بعثى كان مقرراً
لها الدراسة بجامعة كامبردج ، ثم تحولت إلى جامعة تولوز ، حيث
يوجد معهد متخصص للدراسة الهيدروبيولوجيا (وتعنى تقنيا : بيولوجيا
الماء العذب) وتربية الأسماك . واستطعت بعد وصولي إلى مكتب البعثات
في باريس ، بطريق الإقناع والبيئة أن أعدن برنامج بعثى ، على أساس
أن أبدأ بدراسة التاريخ الطبيعى (الحيوان والنبات والجيولوجيا) والفسولوجيا
العامة والبيولوجيا ، لإمكان التوسع فيما بعد لدراسة شئون الحياة المائية في
البحار والبحيرات والأنهار .

واقنعت البعثة بأن أسجل اسمي في كلية العلوم بجامعة باريس ، وأن أحضر
الدراسات الحرة بالمعهد الإقيانوغرافى القائم على مقرية من السوربون .
وإذا كنت هنا أخدع نفسي ، فمن غير اللائق أن أكذب على
القارئ . لأن قرارى البقاء في باريس — وإن دافعت عنه أمام البعثة
بالأسباب المشار إليها — انتهت إليه بعد أول زيارة لقاعات الصور
بمتحف اللوفر .

وإذا كانت حياتي كطبيب بمصر قد بدأت مزدوجة ، يتنازعها
الشغف بالمعرفة وعشق الفن ، فقد أوقعت زيارتي لقصر اللوفر الفاس

فى الراس . ولذلك رتبى أمرى على مواجهة حقيقة مفزعة ، وهى أن حياتى ستكون أشبه بحياة ابن يتنازعه والداه بعد انفصالهما انصفاً نهائياً . والوالدان فى هذه الصورة الكلامية هما : العلم والفن ، أو العلم والمعرفة والأدب والفنون ، إذا أردنا أن نكون أكثر تفصيلاً .

وزيارة اللوفر هى أيضاً بحاجة إلى شىء من التفصيل . فقد وصلت إلى باريس فى شهر نوفمبر ١٩٢٥ ، وعتام الشتاء مخيم على مدينة النور أو « المدينة - النور » كما يسميها أهلها . والنهار يقصر ، فلا تنعم بضوئه الخافت إلا بعد التاسعة صباحاً ، وقبل الخامسة مساءً . ولا أذكر أنى رأيت الشمس الطالعة بعد ذلك حتى شهر مارس .

دلفت إلى متحف اللوفر بعد ظهر يوم من أيامى الأولى باريس ، وليثت فيه حتى كسر الحراس قُلَّةَ خلف الزوار المتشعلقين بشباك الفن ، شايلله يا سيدى لوفر !

لم أك أفهم شيئاً فى الفن التشكيلى - ولا أحسبى أدرك من أسرارهِ اليوم سوى القليل - كل معرفتى به كانت قراءات ومشاهدة نسخ صغيرة من بعض الصور المشهورة ، وارتياح معارض الربيع الأولى بالقاهرة ، وإطلاعاً لا بأس به على العصر الرومانتيكى فى الأدب والموسيقى والتصوير . ولكن مجرد رؤيتى لأصول بعض ما سمعت عنه ، أو رأيته منسوخاً ، وروعة الألوان - برغم اليوم العبوس - ثم بذخ مجموعات اللوفر من الصور ، وبخاصة فى البهو الكبير ، والصالون المربع الشهير ، جعلنى أحس بأن حياتى ضائعة لو ركبت القطار فى بحر ذلك الأسبوع إلى تولوز للالتحاق بجامعة ، على مدى اثنتى عشرة ساعة من باريس . تولوز ليه وبتاع ليه . لنى باقى فى باريس ، أو مطالب بإعادتى إلى مصر .

لم أنه فى قرارة نفسى إلى ذلك القرار لأهدد به - فلم أك غراً يسعى إلى ضياع مستقبله حنقاً - بل لأن قرارى يستند إلى خطة واضحة :

إما أن أبقى في باريس لأعيش الحضارة التي نشئت على الإعجاب بها ،
والإيمان بمقدراتها ، أو أن أعود إلى بلادى لأواصل احتراف مهنة الطب ،
وهي طريق ممهد إلى النعمة والثراء ، أتمكن معه من العودة إلى أوروبا كل
عام ، أقضى إجازتى فيما أختار من عواصم الحضارة .

قضيت ليلتى أستجمع شتات أفكارى وأدير أمرى مع مدير البعثات ،
وكيف أتقدم إليه بمعاملات بقائى في باريس عاماً أو عامين ، قبل
الانتقال إلى تولوز .

والعجيب أن المدير — وكان المرحوم الدكتور حسن فؤاد الديوانى —
رضى بما عرضته عليه دون جدال . لم أكن أعرف في تلك اللحظة أن
طريقه في الحياة كان شبيهاً بطريقى . فما إن أتم دراسته الطبية حتى انتقل
إلى العلوم وبرز فيها وعاد إلى مصر أستاذاً للبيولوجيا بمدرسة الطب
المصرية ، ثم عين مديراً للبعثة التعليمية بفرنسا .

الصعوبة الوحيدة كانت في إقناع الدكتور الديوانى بأنى جاد فيما
عرضته عليه من توسيع قاعدة بعثتى ، وتصحيح البرنامج الهزيل الذى
وضعه لها من لم يكن يعرف من أمر الأحياء المائية سوى أنها تربية السمك
الأحمر في الحدائق العامة ، وفساقى رجال الدولة والأعيان !

لم يوفدنى الديوانى للاتحاق بالسوربون فحسب ، بل أوصى بى واحداً
من زملائه القدامى ، أخذ بيدي حين طرقت البحث العلمى بإشرافه
فما بعد — وكان هو أيضاً طبيباً تحول إلى البحث العلمى في التشريح
الدقيق للخلية (السيتولوجيا) . وعدت بعد سنوات من بعثتى والدكتور بارا
في طريقه إلى المجد . حتى قضى غريقاً في إعصار الأطلانطى الشمالى مع
بعثة القومندان شاركو ، هو وصديقى الآخر كلوفيس جاكير ، ضمن
الأربعين نفساً الذين غرقوا أمام إيسلندة في مأساة السفينة العلمية «بوركوأبا»
(سنة ١٩٣٥) .

ولا بأس من أن أذكر هنا مصادفات عجيبة وهي أن أكثر من عملت معهم في البحوث العلمية ، بجامعة باريس ، والمعهد الأقيانوغرافي ، وجامعة تولوز ، ومتحف التاريخ الطبيعي القومي ، وبعد ذلك بسنوات في بعثة السير جون موري إلى المحيط الهندي ، كانوا أطباء تحولوا إلى العلوم . فلم يكن ما صنعت عجيبة العجائب كما ظن بعض الزملاء الأعزاء . كانت السوربون إذن أول ما عرفت من صور الحياة الجامعية . ولذلك حرصت على دراسة نظامها دراسة وافية ، مع التركيز على كليات العلوم والآداب والطب . فقد عدت إلى مقاعد الدرس أكبر سناً وتجربة من زميلاتي وزملائي الفرنسيين . وعرفت منذ وضعت قدمي على أعتاب الجامعة معنى الفرصة النادرة التي تُتيح لي وعي كل شيء حولي ، وأن سنواتي في أوربا وفي شرح شبابي هي فترة تخزين النمل في آخر الصيف من أجل الشتاء . فيها أستجمع ذخيرة العمر حتى أكون أقدر على خدمة بلادي . وأرجو أن لا تؤخذ هذه الحملة على أنها كلام « إنشاء » وروي أشعار ، وأن يعذر لي إغرافي في المثالية ، فإذا لم يكن المرء مثالياً في شبابه ، فمتى يكون ؟

لاحظت ظاهرة عجيبة في محاضرات علم الحيوان ، وهي أنه من غير المعقول أن يرتفع مستوى التعليم هكذا فجأة بعد البكالوريا . فهذا أنا وقد درست في مصر مواد إعدادي الطب ، وفسيولوجيا الإنسان وتشريحه ، أتساءل حيال مستوى المحاضرات : كيف يتسنى لزملائي الفرنسيين وهم لا يحملون غير شهاداتهم الثانوية أن يتابعوا تلك الدراسة المفصلة . وذهبت إلى أكبر الأساتذة سناً أسأله عن « الكتاب المقرر » فترفق الشيخ الطبيب بي ، ولم يسخر مني بل أجابني بهدوء : لو أن الأستاذ حاضر من كتاب بعينه لما اعتبر هذا تعليماً جامعياً . وأمل على قائمة صغيرة لكتب علم الحيوان بالفرنسية والإنجليزية . وحديثر بالملاحظة أنه تعفف عن أن يشير

إلى كتاب من كتبه . وسألني إن كنت أعرف اللغة الألمانية ، فأجبتته
بالنفي ، ودأبت بعد ذلك على دراسة تلك اللغة الأساسية لرجل العلم ،
تلقيت دروساً خاصة بها طوال إقامتي بفرنسا ، وعلى حساب البعثة .
ونصحتني بأن أتابع المحاضرات وأدون مذكرات بها مع الاستعانة بتلك
الكتب ، قبل المحاضرة وبعدها ، حتى أتمكن من فهم الموضوع الذي
يعالجه الأستاذ بتوسع كبير .

وكانت البعثة تصرف لنا عشرة جنيهات في العام لشراء الكتب ، وهو
مبلغ صغير حتى في زمانه ، ولكنه كان مغرياً ومشجعاً على اقتناء الكتب ،
بصرف النظر عن كفاية المبلغ أو عدم كفايته .

وقد حاولت أن أنتفع بمكتبة الجامعة فوجدت لها نظاماً يحتاج إلى صبر
أيوب ، بسبب ازدحامها بالطالبيين . وعندما انتظمت كطالب باحث
فما بعد ، عرفت أن جل الاعتماد هناك على مكتبات الأقسام وهي
حافلة وافية ، لا تلجئ المرء إلى المكتبة العامة إلا للضرورة القصوى .

وساعدني تدريبي في مدرسة الطب المصرية (باللغة الإنجليزية) على
تدوين المحاضرات بالفرنسية ، ولم يكن ذلك سهلاً في أول الأمر ، ولكن
المران والاتصال بالزملاء والزميلات ، وعناية البعثة بنا لتمكن من اللغة ،
انتهت بي سريعاً إلى الالتئام بالبيئة الفرنسية ، واكتساب تقاليدها وطرائق
تفكيرها . و « استذكارها » .

وأحب أن ألاحظ هنا أن الأستاذ لم يكن يحاضر في أكثر من نصف
العام الجامعي ، محاضرتين أسبوعياً ، يركز فيهما على موضوع أو موضوعين
من أبواب المادة ، ويترك للأساتذة المساعدين مهمة تدريس بقية المادة
على مستوى الكتب الجامعة (تكست بوكس) . ويختص بالتجارب
والتدريبات العملية — تحت إشراف الأساتذة — مدرس يعرف برئيس
الأشغال العملية ، يساعده المعيدون وهم خريجون ممتازون مهمتهم الأولى هي

البحث العلمى ، إعداد آلدبلومات الدراسة العليا والدكتوراه ، ويكلفون بالمعاونة فى الأشغال العملية ، مقابل منحة سنوية تسمح لهم بالكفاية المعقولة من العيش .

وملاحظتى على الحياة الجامعية فى كلية العلوم هى الجدية الصارمة ، وقيام علاقات الزمالة بين المجدين . أما من يتخلف عن المحاضرات والأشغال العملية فما أسرع ما يهمله الزملاء ، دون إظهار شىء مما يضمرونه له من رثاء ، أو عدم احتفاء . وكان هذا هو القيد الوحيد الذى يفرض على الطلبة الانتظام فى عملهم ، وهو كما ترى قيد أدبى اجتماعى محض .

والامتحانات تجرى تحريرياً وعملياً وشفوياً ، ولا يدخل الطالب الاختبار العملى إلا بعد أن ينجح فى التحريرى ، ولا الشفوى إلا بعد أن ينجح فى التحريرى والعملى . وللشفوى أهمية كبرى فى الامتحانات الفرنسية بعامة ، ويجرى علناً ، أمام الزملاء . ولم ألاحظ فى ثلاثى ظاهرة الخوف والرعب من الامتحان ، ولا محاولة الغش . وكان الطالب يدرك أنه فى هذه الحالة يغش نفسه ، وهو لم يدخل الجامعة إلا ليحقق الكفاية اللازمة لمستقبله .

والطالب يقابل العميد فى ساعات محددة أسبوعياً ، ويدخل عليه حسب دوره فى الطلب ليعرض أمره أو شكايته ، جالساً أمام العميد تصاحبه أهم شخصية إدارية بالكلية . ولم ألاحظ أن العمادة تشغل الأستاذ عن بحوثه فى تفاهات وديوانيات مرهقة . لأن الجامعة حرصت على أن تسند كل تلك الأعمال إلى مختص إدارى يقوم بها « تحت إشراف العميد » ومع ذلك القليل الذى تقتطعه العمادة من وقت أولئك العلماء الأعلام ، فإنهم يعتبرونها ضريبة ثقيلة ، فالعمادة هناك تكليف لا تشريف . وتصبح هى والأستاذية شرفاً بعد ختام مدة العمادة ، أو إحالة الأستاذ على التقاعد فى الخامسة والستين ، (تمتد إلى السبعين لأعضاء أكاديمية العلوم) وهذه

قاعدة أساسية في فرنسا : أن يستبقى العملاء والأساتذة ألقابهما شرفياً مدى الحياة .

ولا أنسى منظر العلامة الرياضي الكبير جان بانليفيه - وكان قد تولى قبل وصولي رئاسة الوزارة ، ثم تركها - متحدرًا على سلم السوربون ، حاملاً حافظة أوراقه ، ومتجهًا إلى محطة الأتوبوس بشارع المدارس ، ولا الميسو شيرون ، من وزراء المالية السابقين ، وقد شاهدته نازلاً من الأتوبوس أمام باب اللوكسمبور (مقر مجلس الشيوخ) ليؤدي واجب عضويته بذلك المجلس .

لا شك أن الكثير من هذا تغير الآن ، وقد غدا لكل خمسة أوستة من الفرنسيين سيارة ، وزاد عدد الطلبة زيادة بلغت حد المشاكل ، وتغيرت أخلاق الشباب بعد الحرب والاحتلال النازي . ولكن ما لا أحسبه تغير أبداً هو حرص الجامعة على استقلالها ، فوزير المعارف هو رئيسها الأعلى (صورياً ودستورياً) . والاحترام الذي يحظى به لا أساتذة الجامعة وحدهم ، بل رجال التعليم عموماً في بلد روحها وحياتها في المعرفة والثقافة والارتفاع بالذوق الفني ، والاحتفاظ بالمثل العليا في العلم والتعليم .

أهلاً وسهلاً بالأحباب

عندما ركبت السفينة « الجنرال مترنجر » من الإسكندرية في نوفمبر سنة ١٩٢٥ ، وصحوت ذات ليلة قبل الفجر لأشاهد أضواء مدينتي ريجيو وميسينا على جانبي المضيق بين إيطاليا وصقلية ، ورأيت بركان سترومبولي وجزائر اسكيا وألبا وكورسيكا ، وعندما وصلت إلى ميناء مرسيليا ، أيقنت أنني دخلت دنيا الغرب ، أوروبا المومقة المرموقة . هأنذا أضع

قدمى على أرض فرنسا ، وريثة حضارات الشرق والغرب .

كنا جمعاً غفيراً من الشبان على ظهر الباخرة ، أغلبنا سيواصل رحلته عبر فرنسا ، ليلبلغ مقر بعثته في الجزر البريطانية . ولم يكن في مجموعتنا القاصدة إلى باريس من سبقت له معرفة مرسيليا ، ولا فينا من له أدنى خبرة بإجراءات الخروج من الميناء ، فاضطرونا إلى الانصياع لواحد من الصياع ، ظل عالقاً بنا حتى خرجنا من المنطقة الجمركية إلى محطة سان شارل ، في الطرف الآخر من طريق « الكانبير » ، لنحجز أمكتنا في قطار الليل إلى باريس . وحل ميعاد الغداء ، والمدينة التي اخترقنا شوارعها عامرة بالمطاعم . فإذا كانت حاجاتنا إلى الدليل الصايغ ليدور بنا في في دروب وضيقة حتى نبليغ مطعماً لا ينذر منظره بخير ، وقف ببابه رجل يلبس قميصاً بدون ياقة من الصنف الذي يزرر أعلاه بزر من نحاس ويبرز من قفاه زرار نحاسي آخر ، هما مربوط الياقة ، إن وجدت وكان لها اعتبار عند صاحبها .

ولا أذكر ماذا كان يلبس في قدميه ، لم يكن حذاء على كل حال ، ربما كان شيشياً ، ولكن السنوات الطوال التي مضت على التجربة المرسيلية الأولى تصوره لي متعللاً . . قبقاباً ! هذا الزرى الهيئة والبزة ، الشبيه بالخواجات الغلابة أيام زمان بشارع كلوت بك أو درب الحنينة ، استقبلنا هاشاً باشاً ، وصفق يديه على الطريقة البلدية ، واحتنى بنا في عربية لكناء :

— أهلاً وسهلاً بالأحباب !

ودخلنا المطعم البلدى لتجلس إلى موائد من رخام أو زنك أو خشب ، وقدمت لنا قائمة الطعام مكتوبة بفرنسية ماسحة ، وعربية كنفائش الفراخ ، تراحم هذه وتلك أصناف من البقع . وأكلنا طبق « مبرومة » — أى بامية — وأرز ، وربما جاء الحلو كنافة أو عيش السرايا ، والله أعلم !

أى أنه بعد خمس ليال قضيناها عبر البحر الأبيض المتوسط ، وبعد
معيشة أشبه بما سيجرى في فرنسا ، وقد بدأنا « نتمرن » عليها ، وبعد
مشاهدة المدن الإيطالية والكورسيكية ، ولو على البعد ، ثم مرسيليا . .
كأننا يا بدر !

وخرج « الأحبا » للتجول في مرسيليا ، وقد عرفت فيما بعد أن ذلك
الميناء ، في أحيائه القديمة ، مباءة للجرائم ، وملتقى أشرار الأرض طراً ،
وأن من الخطر على السائح أن يتوه في الأزقة ، وبخاصة إذا اقتاده إليها
دليل يحترف شتى الحرف ، أبسطها القوادة !

اقترحت على « الأحبا » أن نزور متحف المدينة فركبنا إلى قصر
« لونشان » ، ولا أذكر مما رأيت في ذلك المتحف شيئاً ، فلم أعد إليه
بعد ذلك أبداً ، برغم المرات الكثيرة التي مررت فيها بمرسيليا . أذكر
فسقية جميلة أمامه في وسطها مجموعة نحت لعلها تمثل بوسيدون إله البحر
يسوق خيوله البحرية ذات الأعراف المتماوجة ، أذكرها لأن « للأحبا » صورة
على حافة ذلك الأثر لا أجدها تحت يدي توالاً .

ثم صعدنا آخر النهار فوق ربوة أقيمت عليها كنيسة « سيدتنا الحارسة » .
وكان يوم أحد ، فسمعنا ترتيل ألحان باصطحاب الأرغن ، وشاهدنا
غروب الشمس في منظر لا ينسى .

وفي الليل ركبنا القطار ، ووصلنا باريس صباح اليوم التالي في عيد
« الكترينات » حين تخرج فتيات المتاجر في حلل العيد ويذهبن إلى
الكنائس يتهلن إلى القديسة كاترين أن تنعم عليهن بالعريس الفالح خلال
العام المقبل . وفي المساء تزدحم الشوارع بهن ، وبمواكب ملكتهن .
ويختطف الشبان القبلات خطفاً ، وكأنهم يخشون أن تتحول القبلة إلى
شبكة فخطبة فزيجة .

كل هذا كلام فارغ جرى به القلم وأنا أحاول استعادة ذكرى

سفرى الأول إلى بلاد الغرب ، فترنح القلم بهذه التفاهات . ولكن ماذا يحول بينى وبين إحياء تلك الذكرى ؟ الواقع أن البحر أصبح فيما بعد ، ولسنين طويلة ، موضوع دراستى : أمواجه وأمواجه . وتياراته وقيعانه ، ونباته وحيوانه ، وأن أسفارى على سطحه ، وعملى على شواطئه دامت ربع قرن ، ركبت خلاله السفن الكبار والصغار ، عابرات المحيط ومراكب الصيد ، كواتر النزهة وسفن الأبحاث . ومع كل ذلك فإحساسى هو أن أعجب وأجمل وأعمق الرحلات أثراً . . . كانت العبور الأول من الإسكندرية إلى مرسيليا .

وهأنذا أسأل نفسى عن تفسير لمجموعة أفعال التفضيل الواردة فى الفقرة السابقة فلا أحير جواباً . فالبحر فى تلك الرحلة الأولى لم يكن أكثر من « توصيلة » ، ولم تحتو الرحلة على شىء غير عادى ، فلا عاصفة هوجاء مما اختص به البحر الأبيض فى الشتاء ، ولا ظواهر أو وقائع مثيرة داخل السفينة أو خارجها .

والعجيب أن روعتها لا تتجلى الآن كمجرد حنين إلى الشباب — ولو أن فيها من هذا ما لا أنكر — بل لأن ذاكرتى تؤكد لى أنها كانت رائعة فى وقتها ، وأنى كنت مدركاً تمام الإدراك معنى ذلك الانتقال من وطنى الحبيب إلى البلد النائى الغريب .

لا محيص إذن عن الالتجاء إلى المذكرات التى كتبها فى حينها ، مهما كلفنى ذلك من شيل وحط فى كتب ومجلات وأوراق وكراريس وسليبات صور وخرائط رحلات . . . و . . . فلنفحص بعض ما جاء بتلك اللوحات العاجلة :

« كل شىء جديد على : إجراءات الميناء ، الصعود إلى ظهر الباخرة ، البحث عن الكابينة . . . الإعجاب بمنظر السفينة تبتعد عن الرصيف وتدخل البوغاز لتخرج إلى عرض البحر .

« قضينا نحو ساعتين أو أكثر نرى البر ، تعبنا من النظر إلى الأرض ، وتحولت عنها إلى تأمل الأفق على مدد الشوف . . استنشفت نسبات خيل إلى أنها جديدة ، وشعرت في تلك اللحظة بأننى أتخلص من سجن ، وأنى أتنسم الحرية . »

وهذا الإحساس بنسيم الحرية لازمنى طول حياتى البحرية كلما غادرت سفينتى الميناء. حتى أيام رحلة الباخرة «مباحث» فى المحيط الهندى ، حيث كانت هى السجن لثلاثة أو أربعة أسابيع ، والأرض هى الانطلاق والحرية نحو أسبوع . ومع هذا ، فما أكاد أبلغ قمرنى ليلة الإبحار وأنخلع سترة المدينة لألبس ما أسميه بدلة القرصان ، حتى أولى ظهري للأرض ، وأستقبل البحر ، والسفينة ، وطناً للحرية ، لحرية الجسد ، بل حرية الروح .

« إنها حياة سعيدة على ظهر السفينة ، حياة نسيان . غادرنا أرضاً لنصل إلى أرض ، الماضى والمستقبل ، فترة اتصال بين حياتين . هنا عيشة منتظمة متناسقة ، حركة داخل حركة ، حياة طليقة داخل سجن سعيد . »

« وقد أفكر بتاريخ البحر الأبيض المتوسط ، بسفن يونان تؤم أرض اليون ، أو بسفينة أوديسيوس تنبه فى بيداء الماء . أفكر بالأساطير التى قامت حول شواطئه : الهسبريدة ، السيلا والكاربديس ، الجزر الذهبية بأرض كونيخيدة ، وأطلس يحمل عمود الدنيا فى أقصى الغرب . أصحاب سفن فنيقيا من صور وصيدا إلى الموانئ البعيدة ، وجحافل هانييال تعبره لتتحدى روما ، وجيوش سبيون الإفريقى تنحدر من الشمال لتدمر قرطاجة « دليندا كارتاجو » ، وسفن كليوبتره ومارك أنطونيوس أمام رأس أكتيوم ، وجاريات جنوا وفنسيا . البحر الذى يبتلع التاريخ ولا يغيره الزمن . »

« العاصفة ! (لم تكن عاصفة ولا دياولو) ظهر السفينة الذى كان منذ لحظة ممرحاً وملهى . أفقر فى طرفة عين واختفت الوجوه المستبشرة

وقد علتها غيرة وصفرة، وآوى كل إلى ركن أو قمرة، كأفراخ طير ضعاف.
حتى المائدة لم أجد عليها إلا بعض ركاب السفينة .
«والليل حالك ، ولكن البرق يمتشق السحب في خطوط متعرجة ،
كأسنة الأفاعى الخرافية من لهب ، أو سيوف تجردها أيدي الجن في
لمح البصر .

« وهدير العباب يغطي على قصف الرعود ، والمطر ينهمر بلا شفقة . .
آوى إلى غرفتي فأطمئن إلى وجيب السفينة والمحركات لم تفقد رأسها .
وأستلقي على السرير الصغير يتابع حركة السفينة العوية الموج . فما هي
إلا لحظة حتى أروح في سابع نومة !

« كيف كانت العاصفة وكيف انتهت ١٢ إن سلطاناً أقوى من
العاصفة قد تملكنا ، هو سلطان الجسد . ونحن قبل أن نكون العوية
الطبيعة ، لعبة لطبيعتنا ، خلایا الجسم تنشد الراحة قبل كل شيء .

« كنت أقرب كل ليلة قيام البحر قرب انتصاف الليل ، أتأمل في
مقعدى خلال زجاج النافذة تلك الكتلة الهائلة من الظلام ، وأنصت إلى هدير
الموج ، كأنه صدر إله من آلهة الاسكندناف يرتفع وينخفض تحت
تأثير غضب هائل ، فأقوم مترنحاً لأنزل إلى غرفتي فأشعر بالهدوء
والاطمئنان .

« دلهء حياتى على ظهر "الجنرال متزنجر" .

« صحت الساعة الخامسة وكان الظلام شاملاً ، والجو في رطوبة
الفجر ، والسفينة لا يسمع فيها غير صوت آلاتها ، وأقدام الميكارين ،
وبعض أفراد الطاقم يغسلون الماشى .

« أشباح سوداء في الفجر الرمادى ، قطع من الظلام كأنها ظهرت توأ
من قاع البحر . لأننا حتى غروب شمس البارحة لم نر أثراً للأرض منذ
غادرنا الإسكندرية ، واليوم أرى الربى على جانبي السفينة ترصعها مصاييح

تضاءل نورها على البعد ، السفينة تجتاز مضيقاً بين أراضين عليها أثر الحياة ، ولو أنها الحياة النائمة . . وكان نور الصبح ينباج فيكشف عن الأرض شيئاً فشيئاً . والسماء ارتسمت على صفحتها قطع السحاب رمادية اختلطت بها بعض قطع من نور . . إلى أن تبينت شاطئ إيطاليا وشاطئ صقلية ، والمنازل ذات الأسقف الهرمية متناثرة في الأودية وفوق سفوح التلال ، والطرق مناسبة في خطوط تظهر بسيطة التعرّيج من هذا البعد . والمصاييح تنطق واحداً إثر الآخر ، كذلك للنجوم تختفي تحت لمسة الصباح . ثمّة قطار يقطع المسافة ، يبدو بطيء للعير جداً من هذا البعد ، صغيراً كالعوبة الصبي .

وتلى فقرات تصف بركان سترومبولي بالطول والعرض . « والدخان يتصاعد من فوهتين كبيرتين ، ومواضع أخرى حولهما ، يصعد أكثره في عمود ضخم نحو السحاب ، ليتصل به ويندمج فيه ، أو هو صانع سحاب نفسه ، وينساب بعض الدخان كالأفاعي على جوانب القمة إلى مسافة قصيرة ، ليتلاشى بعدها . »

وفقرات عن شواطئ إيطاليا تبدو خطوطاً سوداء يتعرج بها خط الأفق . وقد غدا من النادر أن تمضي لحظة دون أن نرى أشباحاً بعيدة تنتشر في الأفق حولنا . « هذه هي جزيرة كورسيكا ، ولاسم كورسيكا رنين في نفسي ، هو ترجيع صوت الابن الذي غادر جزيرته ليحكم على أقدار الممالك في أوروبا . وذكرت والده المحامي البسيط - شارل بونابرت - وأمه ليتسيا ترمّل عن ستة أو سبعة أولاد . » وهنا استعراض سريع لما تذكرت من حياة نابليون . « كم وددت أن تسرع السفينة لأصل إلى باريس ، وأقف تحت قبة الانفاليد ، أترك نفسي للذكرى قرب ضالتها : ذلك الجثمان المجيد . »

كنت شديد الإعجاب في شبابي « بالكابورال الصغير » . وكلما نما

الفكر ونضج العقل واتسعت التجارب ، هبط سعر العبقرية العسكرية .
وقد كره زماننا مثيرى الحروب ، عباقرة أو مجانين .

انصرفت إلى تأمل الطبيعة الكورسيكية كما تظهر في البعد . « تلك
الجبال والمنازل ، والطرق المتعرجة والمسالك الوعرة ، والبحر والسفينة ،
ليس فيها جديد لعينى ، ولو أنها جديدة على إحساسى . فقد رأيتها في
الكتب والصور والسينما . حالة العالم الآن لاتجعلنا ندهش من شيء
لأول وهلة . إنما الإحساس برؤية الأصل والحقيقة هو إحساس بكر
أصيل أشبه بتحقيق حلم جميل . »

ثم هذه الخطرة الغربية نتيجة رؤية المدن على البعد : « يا لله !
ما أجمل منظر المدن من البعد ، حينما نحيط بمدينة كاملة بنظرنا .
كأن نقف على ربوة ، أو فى أعلى الأبنية الشاهقة . بهذا الفرق هو أن
الصورة باقية أمام أعيننا لا تتحرك فإذا هبطنا من المرتفع ابتلعتنا المدينة
وابتلعت إحساسنا بها .

« ولكن فى السفينة نبتلع المدن ، ونبتلع الجبال والبراكين . فهناك كان
سترومبولى ضخماً مخيفاً ، مكشراً عن فوهات تنفث الدخان الأبيض
والأسود . ماذا بقى من سترومبولى ؟ صورة صغيرة ، فنقطة ، ثم
لا شيء ، غير الأفق وغلالة الدخان كسحابة واقفة .

« المسافة ! كلمة صغيرة ولكن أى غول هائل ، فهى قديرة على
ابتلاع الأرض كافتها . لاتصورنى - مثل بطل قصة إدجار الن بو -
مصعداً إلى جرم سماوى حتى أصل إلى حيث أرى الأرض نقطة منيرة ،
نجماً بين النجوم . وماذا . بمنعنى من تصور وصولى إلى أبعاد لا أرى منها
هذه الأرض ؟ »

« بعد اختفاء كورسيكا لم يبق أمامنا إلا الوصول ، وحياة الحلم
بدأت تعود حقيقة تبعث على التفكير . ماذا أفعل عند النزول إلى البر ،

وأنتى أذهب ، وكيف أسافر ؟ » سؤال عجيب من طبيب شاب فى الخامسة والعشرين من عمره .

وفى مرسيليا « نفس الإحساس يتكرر وسيكرر .. لقد تعودت أن أرى أوروبا فى الصور والسينما وأن أتخيلها فى مطالعاتى . ووجودى بالميناء الفرنسى لا أصدقه بسرعة ، ولا أشعر لأول وهلة بأننى حقيقة أمشى فى مدينة أوروبية . والأغلب أننى حملت من صالة سينما ووضعت فى فضاء سحرى ، أو أننى صورة صغيرة فى كارت بوستال تتحرك كأشخاص المندل . إنه لإحساس غريب ، ولكنه حقيقى ، لا يتلاشى بسرعة . »

وأخيراً هذا الانطباع من زيارة متحف فن تشكىلى (قصر لونشان بمرسيليا) : « إنها المرة الأولى أرى أصول صور وتماثيل كنت أقضى بعض يومى فى مصر باحثاً عن منقولات ضئيلة على كارت بوستال لأمثالها . هأنذا أرى الأصول لأشياء تلك الصور . »

« جعلت أتمتع بهذه المشاهدة فى لطفة ، لا أنظر إلى التفاصيل ، بل أترك نفسى على سجيبتها تنفعل وتتأثر . ماذا يهمنى أن يكون لتلك الصور قيمة فنية ؟ . »

الخطوات الأولى بباريس

لست ممن يشجعون على الإطلاق فكرة الاستغناء عن البحوث التعليمية إلى الخارج ، والاكتفاء بالبعثات الداخلية ، أى بما يحصله الطالب من علم وفن وتكنولوجيا فى مصر . ولا أنكر أنها فكرة صحيحة ولكن بقدر ، وفى حدود ضيقة . فلا داعى لتحميل الدولة عبء إيفاد أولئك الذين يكتفون فى الخارج بارتياح قاعات الدرس ، وحيارة درجات علمية يمكن أن يحصلوا عليها فى بلادنا .

وصحيح أيضاً أن سفر الشباب إلى الخارج بشهادة ثانوية أو بأقل منها خطر يجب حماية العبدان الرطبة منه . ولا أعرف في العصر الحديث بعثات نجحت تماماً ، مع أن أعضائها أوفدوا غلماناً ، سوى البعثات البحرية التي سافرت إلى إنجلترا في العشرينات . ويمكن القول دون مبالغة بأن الفضل في تقدم البحرية المصرية وتطورها السريع يعود أصلاً إلى تلك البعثات البحرية الأولى . فرجل البحر - كدارس الموسيقى - يتعين أن يبدأ مبكراً جداً في تعليمه وتدريبه . وإذا صبح الآن أن نهضتنا الحاضرة تسمح بالتدريب الباكر والتعلم البحري الصحيح في بلادنا ، فإن ذلك لم يكن يصح في أوائل العشرينات لضآلة إمكاناتنا البحرية حينذاك ، بعد أن جردنا الغاصب المحتل من أسباب القوة في البر والبحر .

حق إذن أن نقصر البعثات اليوم على شباب ناضج حصل في بلاده أقصى ما تقدمه معاهدها العليا ، وأن نستمسك في اختيار أرسالياتنا بمبادئ العدالة الكاملة ودقة الموازين ، مع التوكيد على أهمية إيفاد أكبر عدد من هؤلاء ، لأنهم يتعلمون في الخارج أشياء أوسع وأعمق وأقوى أثراً من مجرد العلم والتدريب والحصول على شهادات .

فالشباب الناضج يسافر إلى الخارج مدركاً أعباء مسئولياته ، أقدر على قياد نفسه داخل المعهد الأجنبي ، وخارجيه ، خلال حياة تختلف اختلافاً شديداً عن حياته في مصر . والغالب أن يدرك مقدماً ويؤمن بواجبه نحو وطنه ، لا من الناحية العلمية والعملية وحدها ، بل من الناحية الاجتماعية والأخلاقية والثقافية .

ولا يفوتني هنا توكيد المساواة في بعثاتنا بين الفتي والفتاة في كل مهنة اقتحمها البنت المصرية إلى جانب الشاب ، لأن وعي المصرية لوجوه الحضارة والثقافة العليا أكبر أثراً في مستقبل البلاد من وعي الشاب ، وأسباب هذا جلية لا داعي فيها لاستيعاء صورة « من تهر المهدي يمينها

أو يسارها إلخ .

أصدر في كل هذا عن تجربة طويلة المدى ، وقد عرفت في أوروبا كيف أميز بين زملاء يرجى منهم الخير العظيم — وقد حققوا فعلاً هذا الرجاء — والزملاء الذين يجرى عليهم المثل السائر « حمار الصيف حمار الشتاء » ، وهم من لا يتعدى اهتمامهم في حياتهم بالخارج حدود قاعات الدرس والتحصيل ، دون اضطلاعهم بفهم الأسس التي قامت عليها الحضارة الأوروبية ، وسر تقدم الغربيين في مدارج الحياة الفكرية والفنية والعلمية والعملية . ودعك ممن يبخسون قدر هذه الحضارة ، ويتكئون على « روحانية الشرق » ومادية الغرب . فإذا كان معظم الخير في الشرق هو الروحانية ، فإن خيرات الحضارة الأوروبية تشمل الروح والمادة معاً ، في توازن أدخل به الاستعماريون والمغامرون النفعيون ، ولم تتجل الحضارة الأوروبية لنا غالباً إلا في أبشع صورها ، أي في الرأسالية والأمبريالية .

والملاحظ — باستثناء التجربة الحية التي يعيشها الطالب في الخارج — أن كل من تشرب روحه إلى الرقي الحضاري والتحرر الفكري يستطيع أن يبلغ الكثير دون أن يغادر بلاده ، والنموذج المثالي هو المرحوم عباس محمود العقاد ، والفئة المشرقة الحية من أدبائنا الشبان . فهؤلاء يملكون القدرة على متابعة الحركات الأدبية في الشرق والغرب متابعة طيبة بالاطلاع والدرس العميق ، ولا يعتبر نقصاً أن لم تهباً لهم فرصة الخبرة بالمجتمعات الأجنبية . ولكن هذا لا يصح دائماً في كثير من المجالات الأخرى ، كالتمثيل والموسيقى والسينما والفنون التشكيلية ، كما لا يصح في كل جديد من العلوم والمعارف والتكنولوجيا ، لأن التجربة الحية والمران والاتصال المباشر أمور لا غنى عنها .

ذهبت إلى فرنسا معباً بمعنى الحضارة الأوروبية في أصولها الفكرية والفنية ، مؤمناً بأن مستقبل الوطن رهين بالتمكن من مقوماتها الحقة في

الفكر والعلم والفن والأدب ، لا في مجرد نقل التطبيقات العلمية والخبرة التكنولوجية . فأساس التكنولوجيا هو العلم والبحث ، وأساس العلم البحث هو الفكر المجرد ينطلق بحثاً عن حقائق الأشياء في مجال حر . وقد خرجت بلادنا بفكرة عجيبة ، هي قلة جدوى الدراسات النظرية ، والبحوث الخالصة لوجه العلم ، وهل من داع لوجود كليات آداب في كل جامعة مثلاً ١١٩

معنى ذلك هو إقامة حياتنا القومية على مجرد النقل ، لا على تقييم الوجدان والعقل ، وإعدادهما للإبداع والابتكار . والابتكار في العلوم يشبه من بعض الوجوه الإبداع في الفنون والآداب . فإنك في الناحيتين إما أن تكون مجرد ناقل ناسخ ، ولا قيمة كبيرة لما تنجزه ، وإما أن تكون مفكراً ، أو عالماً ، أو فناناً أصيلاً ، فتساهم في بناء حضارة وطنية قوامها الفكر والإحساس ، وأساسها العلم والمعرفة .

لقد أوفدت في بعثة كل برنامجها أن أتعلم تربية السمك ، وكان تعليمي الطبي فيه الكفاية وأكثر منها أساساً لما وضعت البعثات برنامجاً لي . أما وقد سافرت على شيء من النضوج ، وعركت بمصر الحياة العملية سنتين اضطلعت فيهما ببعض المسئوليات ، فقد أدركت أن تطوير الاقتصاد القومي في ناحية الثروة المائية يتطلب شتى المعارف والخبرات . وبذلك تمكنت في يسر من إقناع الطبيب العالم مدير البعثة التعليمية بباريس بوجوب البدء من أول السلم ، أي بدراسة التاريخ الطبي والبيولوجيا والفسولوجيا كعلوم بحتة أقيم عليها تدريبي العملي بمراكز الصيد ومناطقه ، ومعاهد الأحياء المائية وعلوم البحار لا في فرنسا وحدها ، بل في شتى الأقطار الأوروبية . وقد كان ، فلا أعرف عضو بعثة أكرم بقدر ما أكرمت حين يسرت لي البعثة تحقيق هذا البرنامج إلى ما يقرب من الكمال في خمس سنوات .

ما إن اطمئن قلبي إلى البقاء في باريس حتى طفقت أبحث عن سكن حرصت على أن لا يبعد كثيراً عن الجامعة ، وفي هذا تقول مذكراتي : « أريد أن أستقر في مكان لأعود إلى هدوئي الداخلي ، وأبدأ حياة منتظمة » كان لقائي الأول بباريس مضحكاً بعض الشيء ، عندما اندفعت جماعة « الأحبا » ذات صباح عابس من محطة ليون إلى فندق صغير بالحي اللاتيني في شارع من أصغر وأقصر شوارع الحي — وما زلت أذكر ليلة حاولت العثور عليه ، فدرت حوله قرابة ساعة ما بين بولفار سان ميشيل وشارعي جي — لوساك ، وسوفلو ! والفندق ما زال قائماً ، وقد طالعت فوق بابه في العام الماضي لوحة أظنها وضعت حديثاً تشير إلى أن عالم التحليل النفسي سيجموند فرويد سكن في هذا المكان سنة كذا ، والغالب أن قد حدث هذا فعلاً في مستهل القرن .

وما ضايقتني أن اضطررتنا صاحبة الفندق إلى مشاركة كل اثنين في غرفة ، وكان من نصيبي فتى شامى لا علاقة له لا بالبعثة ولا بالتعليم ، وقد نسيت الهدف من رحلته . لصق بنا منذ صعودنا إلى الباخرة « الجنرال مترنجر » حتى بلغنا الفندق في باريس .

وعندما جن الليل التأم شمل « الأحبا » وسرنا في الطرقات تشاهد مواكب « الكاترينات » ، فإذا شريكى في الغرفة ، وقد رأى الشباب يهجم على الفتيات لاختطاف القبلات ، نزل كالجائع العطشان يقبل هذه وتلك ويسخر من تزمي ووقاري !

عدت إلى غرفتي وحيداً ، أحمل هم ذلك الرفيق الصفيق ، عندما يعود من تجواله . وإذا به يدخل على ، وأنا في أول إغفائي ، ويغير ملابسه تأهباً للسهرة ، ويزعق متفعلاً « كيف أنام في باريس والبلد ما تريد تنام » ، وطار إلى خارج الفندق . . ولم يعد في ليلته ، بل لم أر

وجهه منذ ذلك الحين !

ولما كانت صاحبة النزل تأتي أن تؤجر غرفها الكبيرة لشخص واحد ، فقد انتقلت إلى فندق حقق لي الانفراد . ثم كان من حسن حظي أن وفقت في بضعة الأيام التالية إلى بنسيون بوجوازي على قيد خطوات من الجامعة ومن المعهد الأقيانوغرافي ، تطل منه نافلتني بالدور الرابع على حديقة اللوكسمبور وقد تعرت أشجارها الباسقة من أوراقها ، وعلى مجلس الشيوخ القائم في وسط الحديقة ، وأرى أبراج كنيسة سان سوليبس على البعد ، وكذا أسهم أبراج السانت شاپيل ، وأسمع دقات ساعة كنيسة السوربون .

وكان سكان البنسيون يجتمعون حول مائدة طويلة واحدة في الغداء والعشاء ، وجلهم من الفرنسيين ، ومن بينهم أسرة كاملة جاءت من الأقاليم لترعى أولادها في المدارس والجامعة ، وطالبة تدرس اللغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية .

فهذا الاستقرار في نزل محترم ، وسط فرنسيين ، وشاين من أبناء عليّة القوم في اليونان ورومانيا ، ساعدني كثيراً على ممارسة اللغة الفرنسية واستيعاب الحياة الاجتماعية فيما لا يدرك من الكتب أو الدوريات . وإذا كان تصمون في المائة أو أكثر من طلبة كلية العلوم فرنسيين وفرنسيات ، فإن خطواتي الأولى بباريس تنقلت وسط أهل البلاد فيما بين المسكن وقاعات الدرس .

تقول مذكراتي في ديسمبر سنة ١٩٢٥ ، وقد وصلت إلى باريس في ٢٣ نوفمبر ، بأنني معجب بالحي اللاتيني ومظهر الطلبة فيه ، وأنني شهدت متحف اللوفر ، وتجولت في شوارع المدينة العظمى لأتعرف على معالمها ، وزرت قصر الأنفاليد ، وذهبت إلى الحفلات السمفونية ، وسمعت الموسيقى الدينية في كنيسة السوربون. وإن أول تمثيلية حضرتها هي « تاجر البندقية » بمسرح الأوديون ، لإخراج وتمثيل جيمييه ، والثانية

« سانت جون » لبرنارد شو لإخراج جورج بتوفيف ، وتمثل لودميلا بتوفيف دور البطلة العذراء ، والثالثة رواية « مجتوى البشر » لموليير تمثيل أليير لامبير على مسرح الكوميدي فرانسيز ، ومعها فارص « الحب المداوى » .
وتصف المذكرات « شعور الرهبة والإعجاب والدهشة ، وهو ما يملكني كثيراً منذ حضوري إلى هنا ، عندما دخلت الأوبرا لأرى وأسمع أوبرا "بوريس جودونوف" للموسيقى الروسية الأعظم مسورجسكى » .

وتعددت زياراتي لقصر اللوفر ، علفت على زيارة خصصتها لقاعات النحت في العصر الكلاسيكي قائلاً : «والآن أقوم إلى النوم ومراى التماثيل البديعة لا يزال ماثلاً أمامي وسأغمض عيني لأرى في الظلام أشباح تلك التماثيل الخالدة تدور حولي كما كنت أدور بينها . فينوس ميلو لن تبرح تخيلتي ، والسعادة التي تشملني وأنا أستعرض في رأسي تلك الأعمال العظيمة هي سعادة تجعلني أحب الحياة أكثر من ذي قبل ، الناحية العالية من الحياة .

« لنستوح تلك الصخور الحية مرة أخرى ، فهي رسالة الفنان إلينا ، والفنان نزل على الأرض يحمل علم الإحساسات الرفيعة ، والتفكير السامي ، ويتكلم بما توحيه إلينا تلك الأعمال الخالدة .

«سأنظم وقتي لأذهب كثيراً وبطريقة دورية إلى اللوفر ، وسأزور قاعات الصور على مهل . فحياتي لا تجري على نظام حتى هذه الساعة ، وعلى واجبات كثيرة أريد أداؤها : درس العلم أولاً ، ودرس الحياة الباريسية ، والاطلاع على كل ما يجري حولي . .

« أما خطتي فهي بسيطة : أريد أن أعيش عيشة كد واجتهاد ، على اتصال بالفن الذي أحب ، والعلم الذي أحصل . الاطلاع في المنزل ، وتتبع الحركة الفنية خارجاً : الموسيقى والتياترو والتصوير والحركة الأدبية . وإذا استطعت شراء كمنجة هذا الشهر ، فسأبدأ دروس الموسيقى

عن قريب .

وختمت مذكرات عام ١٩٢٥ مشيراً بهذه الفقرة القاصرة إلى زيارة جديدة لقاعات الصور بقصر اللوفر : « هذا بعض ما أذكره مما رأيت اليوم . أما أن أتكلم على شيء ، فذلك ما لا أجد في نفسي ولا على لساني ، ولا في قلبي قوة للتعبير عنه . كل ما أستطيعه هو القول بأنني أعيش في يوم مثل هذا خمس سنين من حياتي . »
ذلك ما كان من أمر خطواتي الأولى بباريس .

دراسة وبحوث وتحصيل حضارة

لا يتوقعن القارئ أن أقدم خصوصيات على هذه الصفحات ، فإنني لا أكتب هنا ترجمة شخصية ، بقدر ما أسجل لمحات عاجلة من رحلة الحياة . أزعج أو آمل أن يجد فيها القراء مأرباً .
هأنذا أحاول أن أستعيد دون ترتيب زمني بعض ذكريات نيف وخمس سنوات (نوفمبر ١٩٢٥ - فبراير ١٩٣١)
بدأتها طالب علم بأوربا ، فتعلمت أشياء ، وحصلت حضارة . ودرست علوماً جديدة ، وأضفت لغة إلى اللغات الأجنبية التي تعلمتها أو بدأتها في مصر . حصلت أربع مقومات للحضارة : حب العلم لذاته بما يعدل ويوازن حيي للأدب والفن ، وكلف بالرحلات في البر والبحر ، وقد زرت خلال بعثتي عدة أقاليم فرنسية ، ثم إنجلترا وتونس والجزائر وألمانيا والدانمارك والنرويج وإيطاليا والنمسا . ووعيت الفن روح الحضارة وقلبها النابض ، ووعيته في معناه العام لا في تخصص بعينه ، ما عدا الموسيقى التي حرصت على دراستها وممارستها إلى أقصى ما في مقدرة الهاوي الجاد . وأخيراً تمكنت من التغلب على الرومانتيكية ، وانتقلت من المذاهب الواقعية إلى شيء

الحركات المعاصرة في الفن والأدب ، بفضل المتابعة القرية لما يصدر من كتب ، ودوريات ، ويلقى من محاضرات عامة ، ويسمع في قاعات الموسيقى والمسرح ، ويعرض في المعارض .

هذا نموذج - على سبيل المثال - من انفعالي بالأدب المعاصر ، فقد عدت من إنجلترا سنة ١٩٢٩ ومعى كتاب « بنط كونترابنط » لألداس هكسلى ، نهنى إليه مقال لأرنولد بنيت . وسجلت في مذكراتى هذه الكلمة ، عقب انتهائى من الفصل التاسع لتلك القصة التى كان لها فى العشرينات أثر بالغ : « باريس فى ٧ مايو ١٩٢٩ : الأولى بعد منتصف الليل اسعيد فى جلستى . اكتشفت كاتباً قوياً مفعماً (٢ ٩) ، ألداس هكسلى . لم هذه السعادة ؟ أشعر بالقوة الذهنية ينجتج بها الكتاب الذى أطلعه الليلة . يا لله ! كأنى بلغت بر الحياة (أشير هنا غالباً إلى أسطورة مية الحياة) ، والحياة يتسع مجالها أمام بصرى ، خطوة إلى الأمام ، وتحفز لوثية أخرى فى مجهول المستقبل . أهو مجهول إلى هذا الحد ؟ ما هذه الآمال الجلى ؟ يا للغضب يملأ صدرى ، وتلك البراكين الثائرة فى جوانحى متى تحد منفذاً ، وإلا فستنفجر فى داخلى لتبعثر كيانى للرياح . » وهذه مناجاة للمصور الهولندى رمبرانت والألمانى ألبرخت دورر ، عقب زيارة للمتحف الفنى التاريخى بفينا :

« فينا فى ٢٧ أغسطس ١٩٣٠ : أنت يا رامبرانت صديق قديم ، فى عيونك العميقة وشفاهك المظلمة أطلع سماء صورتك الأخرى فى اللوفر ، وأحس بأنى أسير سحرك حتى الموت . أمام لوحاتك يا رمبرانت لا أشعر بأى تعب ذهنى ، ولست بحاجة إلى تقلة روحية ، فأنا فى مجال كله صحة وعافية ، أمام المسطاح الذى هو لا شىء ، وهو كل شىء . فى صورتك الشخصية أغوص إلى أعماق سريرتك ، أمسك خلال العينين المفتاح الذى يفتح لى مغاليق الأسرار وراء واحد من المائة باب وباب . .

« وأنت يا ألبرخت دورر ، حبوت إليك حتى عرفتك منذ البنا كوتيك في مونيخ ، ولكنى لم أبلغ سر تطورك . هل العبقرية هي حقاً مواصلة عمل بطيء ؟ ولكن البطء يضمن على الإنجاز الفنى صلابة وتخشياً بينما نرى فى فنك تطوراً وتحولاً متواصلاً ، مع دقة الملاحظة العلمية فى عصر ربما كنت فيه من أعمق العلميين ، وتصنع يدك مع هذا عملاً على قدر هائل من قوة التعبير . كيف أنسى رسومات "الفارس والشيطان والمنون" و "القديس هيرونيموس" و "أربعة فرسان الابوكاليس" (حلم يوحنا الإنجيلي) ، ثم لوحات الرسل الأربع ، وصورتك فى شبابك . أى عالم خاص بك أبدعت !

« حقاً ، نحن حيال اثنين من الفنانين اتخذ كل منهما إلى الخلق والإبداع سبيلاً على طرفى نقيض من الآخر : روبرت ودورر ! »
ونموذج من تعليقى على المؤتمر الأفخاريستى بتونس عام ١٩٣٠ ، وقد سافرت إلى هناك لأعمل شهراً فى محطة سالمبو البحرية بضواحي تونس . كنت أسكن فى فندق فرنسى بتلك الضاحية :

« شعورى هنا يغلب عليه الكره للأوربيين المستعمرين . وقد تأملت يوم عيد الفصح ذلك الجمهور السوق ، برغم ثرائه ، يتغدى بالفندق حيث أقم . دهشت أن يعتبر هؤلاء الناس أنفسهم أرقى من أهل البلاد ، وأنزل إلى المدينة فى أوقات الفراغ لا تجول فى تونس الخضراء ، ثم أنتهى إلى كتيّ أمام جامع الزيتونة أتحدث إليه وإلى زبائنه ، وأقتنى من مكتبته بعض الكتب العربية (الأيام لطف حسين ، وزينب لمحمد حسين هيكل إلخ) وهزنى الشوق إلى دخول « حمام السوق » التقيت فيه بطلبة من جامعة الزيتونة أطلعونى على موقف الشعب التونسى من الحكومة الحامية ، وحدثونى عما يزمعون القيام به من مظاهرات احتجاجاً على عقد مؤتمر دينى مسيحى بالمدينة الإسلامية .

« تونس في ٢٣ أبريل ١٩٣٠ : جلست إلى صاحبي الكتي أمام جامع الزيتونة بعد جولة طويلة حتى بطحاء الحلقاوين ، وعرفت عنده الكثير من عواطف الأهلين نحو المصريين حباً ، ونحو المستعمر قلى وكرهاً . الحضارة أ هل من حقها أن تدخل حيث تريد ، وأن تعلم وتربي وتدرّب في سبيل تقدم الشعوب ؟ ربما !

« ولكن الاستثمار هو الأساس الاستعماري ، وللفرنسيين طريقة في الاستعمار تسعى نحو جعل الشعوب المغلوبة جزءاً من فرنسا ، مثلما فعلت في الجزائر حين حولتها إلى مقاطعة فرنسية ، فأصبح الإيطالي والمالطي واليهودي فيها فرنسيين يتمتعون بكل الحقوق المدنية الفرنسية ، وبقي الجزائري المسلم خارج نطاق الوطن الفرنسي . وبهذا قضوا على اللغة والعادات وشخصية الشعب الجزائري .

« ومع أن تونس حماية فحسب ، فإن فرنسا دائبة وراء جعلها قطعة منها . ولكن ظهر لي أن في تونس روحاً من المقاومة أحسب أن ستكون لها الغلبة في النهاية . فها هي فرنسا العلمانية تسمح للمؤتمر الأفخاريستي أن يجتمع في ضاحية قرطاجنة ، وترغم حكومة الباي على دفع إعانة لإعداد هذا المؤتمر الديني المسيحي في بلد إسلامي . »

« أجل لست أنسى المظاهرات التي قامت في تونس احتجاجاً على عقد هذا المؤتمر ، وقمعت بالقوة . ومنظر عساكر السنغال على جانبي طريق المندوب الفرنسي وعلى يمينه مندوب الكرسي الرسولي في موكب الإثارة والتحدى . والسفن تدخل إلى حلق الوادي محملة برجال الأكليروس القادمين إلى المؤتمر يرتلون أهازيجهم الدينية . تلك هي صورة فرنسا كما تراءت لي في تونس . فرنسا التي ترغم فوق أرضها أنها علمانية وتحفظ بشعار الجمهورية الأولى : الحرية والإخاء والمساواة ! »

هذه الفقرات التي اخترتها عفواً قد تلي بعض الضوء على أنواع

المؤثرات التي كانت تعمل في نفسي ، فمن كتاب ، إلى حفلة موسيقية ، إلى تسجيل ظاهرة اجتماعية أو سياسية. وقد أتأمل على البعد موقف بلادي الرازحة تحت الاحتلال الأجنبي فأقول :

« لا شك أن تعاقب الحكام الأجانب على بلادي - وجلهم غاشم - كاد يميت فيها كل حياة . ومن المؤكد أن ما عمله محمد علي لم يكن إلا لمجد نفسه وفكرة التوسع الحربى : وما صنعه إسماعيل ليس سوى طلاء بقصد الظهور بمظهر المتمددين . . يجب أن يتعلم التلاميذ التاريخ الحقيقى لهذه البلاد في العصور الحديثة ، وأن يفهموا الحركة العرابية على وجهها الصحيح . . يجب أن يقود أقدار هذه الأمة رجال في شبابهم وعنفوان قوتهم ، شخصيات نادرة تجمعها الصدقة لتقود أقدار البلاد . وعلينا أن نعمل كثيراً للنهوض بها . وما أراه الآن على البعد ليس كافياً ، فمازلنا نغطى عوراتنا بأوراق الشجر ، لم نفهم بعد ما علينا أن نفعل .

« هذا الفلاح ! فريسة كم من الجنسيات : الإنجليزى واليونانى والإيطالى والفرنسى والتركى والباشا المصرى والأفندى . أمة تريد الحياة ، ولا تعرف سبيلها إلى الحياة لأنها لم تجد الرجل الذى يقودها » (باريس فى ٢٦ يولييه ١٩٢٦) .

توضح المذكرات خطواتى على الطريق الوعر ، ومحاولتى ركوب أكثر من فرس فى آن واحد . كانت حياتى سعيدة فى ظاهرها ، قاسية فى صميمها . يتقاسمها الواجب الأول ، وهو دراسة العلم ، دين الدولة على ، ثم متابعة نزعات محمومة كلفاً بالفن والأدب ، مع فحص المجتمع حولى ، والنفاذ إلى السياسة الدولية ، بمنة ويسرة . كنت أطلع فى الصباح صحيفة يسارية ، وبعد الظهر جريدة الرأسمالية «الطان» أكبر الصحف الفرنسية . ولقد أدركت منذ أول لحظة - مما سبقت الإشارة إليه فى تشبيه حالى بآبن يتنازعه أبوان انفصلا عن بعضهما - بأن من أصعب الأمور إقامة

توازن بين الواجب الأول ، والتزعات والتزوات . شبيه بالموازنة التي حققها بين أفكار أهل اليمين وأهل اليسار في السياسة . وأمر السياسة سهل ، إذ لم أكن أكثر من متفرج ، لاتشده إليها سوى فكرة العدالة الاجتماعية ، والحد من شراسة رأس المال ، وجهود أريستيد بريان في حملته التاريخية من أجل السلام ، يقرن اسمه آنأ باسم كيلوج وأنا آخر باسم شتريزيمان . كنت مدركاً تمام الإدراك المأزق الذي وضعني فيه تعدد نزعاتي ، وشراهتي غير العادية نحو المعرفة ، مقدراً أنني لن أستطيع طويلاً تحقيق التوازن في حياتي .

ولقد أعانني على اجتياز محنتي ، والاحتفاظ ببعض التوازن أمران : الأمر الأول : إقامتي وسط شعب يحكمه العقل لا العاطفة — ويبدو قولي عجيباً لمن لا يعرف الفرنسيين في صميم حقيقتهم ، لأنه يقارن دائماً بين سرعة إثارته ، وبين البرود البريطاني — في بلد حبه الطبيعة بالتوازن : شعب جاد عامل ، ولكنه من أكثر الشعوب إقبالاً على متع الحياة ، حسياً وذهنياً وعاطفياً . شعب آلف بين طبيعته الزراعية وتطوره الصناعي ، فلم تطغ الصناعة عليه طغيانها على إنجلترا . بلاد تجمع داخل حدودها الأراضي المنبسطة والبحال الشائخة ، تشرف على ثلاثة أبحر ، طبائع أهلها شمالية في الشمال ، وهم في الجنوب أقرب إلى أهل البحر الأبيض المتوسط .

الأمر الثاني الذي ساعدني على الخروج من المأزق بين العلم والفن والأدب شيء لم أكن أتوقعه ، أنا الذي سلخت سنوات من عمري أدرس الطب وأمارسه ثم طرقت العلم من أبوابه . حدث هذا الشيء بفجائية درامية ، لو صنعها مؤلف تمثيلي لدمغه النقاد بالافتعال ، وهو أنني عشقت العلم ، وما زلت مقيماً على حبه . ويرجع الفضل كل الفضل إلى إقامتي على شاطئ البحر ببلاد البريتاني ، أشغل بمعمل من أهم المعامل

البحرية الفرنسية ، بقرية روسكوف ، في إقليم الفينستير .
حدث ذلك في صيف سنة ١٩٢٧ ، وكان برنامجي أن أعمل مع
أستاذ الأحياء المائية بجامعة تولوز في محطة بيولوجية صغيرة بأعلى جبال
البرينيه على ضفاف بحيرة أوريدون . وظروف خاصة لم يتحقق هذا
البرنامج ، وقضيت بعض الصيف سائحاً عادياً في البرينيه . ولعل في
قرارة نفسي أردت أن أعوض ما فاتني على ضفاف بحيرة أوريدون فسافرت
من أقصى الجنوب الغربي إلى أقصى الشمال الغربي ، من كوتريه ولورد وبو
بجبال البرينيه حتى البريتاني في رحلة طويلة كثيرة التنقل بين القطارات ،
أظنها استغرقت أكثر من ثلاثين ساعة . وعندما وصلت إلى روسكوف
أحسست كأنني حقاً بلغت منتهى الأرض « فينستير » .

وفي روسكوف ، أمام أحواض الأكواريوم ، ثم على امتد الشاطئ الذي
يغطيه المد ويعريه الجزر إلى فراسخ وفراسخ ، والأستاذ المقيم يقود خطانا
بين أعشاب الألجا ، نقلب الصخور ، ونجمع الأحياء لتعرف عليها
في مواطنها

أحسست لأول مرة ، أنا ابن دروب القاهرة القديمة ، الذي لم ير
البحر قبل سن العشرين ، وكأنني خلقت للبحر وحياة البحر ودراسة
البحر . والعجيب أنني بعد نحو أربعين سنة من صيف ذلك العام
ما زلت أحن إلى تلك البلاد البحرية الشمالية ذات التقاليد العتيقة ، وأعود
إلى ارتيادها كلما منحت الفرصة .

أطلقت إقامتي ذلك الصيف من خمسة عشر يوماً إلى شهرين . وفي
محطة روسكوف البحرية بدأت محاولتي الأولى في البحث العلمي بدراسة
وسيلة بعض الديدان البحرية في بناء مساكنها الكلسية . وإذا كان ذلك
البحث قد سمرنى إلى جدران معملى وربطنى بالميكروسكوب والأكواريوم
والمكتبة ، فإن تجوالى بشواطئ البريتاني يعريها الجزر ، دراسة لأحياء

القاع وتوزيعها الأيكولوجي ، كان هو أيضاً ظاهرة من ظواهر الحب العميق للملاحظة العلمية .

تقول مذكراتي : « في روسكوف تكشف ميلى الشديد إلى العلم ، وذلك لأننى خبرت لأول مرة جمال الملاحظة المباشرة ، وتجلى لعينى فقر الدراسة « إن فيترو » (فى معنى خلف الزجاج) . هنا فى روسكوف تمت فجأة ملكة البحوث البيولوجية ، بحكم جو المباراة العلمية بين مجموعة من شباب الأمم تستضيفها المحطة المشهورة كل صيف . بدأت هنا بحتى الأول ، وأرجو أن لا يكون الأخير ، بعد أن انزاح الغطاء عن عيني لأدرك جمال الحياة العلمية . »

أى أن التوازن بين الواجب (العلم) والحب (الفن والأدب) ، وهو الذى حاولت تحقيقه بقوة الإرادة ، لم يعد بحاجة إلى تلك الإرادة ، ما دام العلم هو أيضاً قد استقر بين شغاف الفؤاد . فلم يعد الانتقال من الفن إلى العلم أشبه بالعودة من جو الحرية الطليق إلى قسلاق النظام والواجب ، إذ تحولت حياتى منذ تلك اللحظة إلى هيام متكامل .

ومع أنى قد انصرفت فى عشر السنين الأخيرة إلى الفن والأدب ، بحكم ما ألقى على عاتقى من أعباء رسمية وشبه رسمية ، فإن حبي للعلم باق لم يضعف . أنظر إليه اليوم بشئىء من الحسرة على بعباده ، وقد أمسى عندى فى حكم الحبيب الغائب أذكره بكرة وعشياً ، وكل رجائى أن لا يكون العلم قد طوانى من ناحيته فى بواى النسيان .

خاتمة مطاف طويل

حان ختام هذه الحقبة من حياتي الأوربية ، إلا أن أنقل هنا فصول كتابي « سندباد إلى الغرب » ، وكلها صور وانطباعات وتأملات من الحياة في صميم الحضارة الغربية ، أو أن أعيد كتابة رحلاتي خلال سني التحصيل ، من واقع مذكراتي ، وليس هنا مكانها .

قلنتخيل في خرج من بلاده لأول مرة سنة ١٩٢٥ ، وأنه على وشك العودة بعد خمس سنوات من الإقامة في بلاد الغربية ، ماذا يكون شعوره حيال تطوره العقلي والروحي ؟ لا أظنه تغير كثيراً في مظهره أو مخبره ، ولو أنه حقق بالفعل ما توقع بعضه قبل السفر بالاطلاع والخيال ، مع كلف صادق بالحضارة الغربية .

ومع ذلك فأنت تذكر كلمة وردت في مذكراته يقول فيها لدى وصول سفينته الأولى إلى مرسيليا : « ماذا أفعل عند النزول إلى البر ، وأنتى أذهب ، وكيف أسافر ؟ » ، وتذكر تعليقى الساخر على هذه الكلمة بقول : « سؤال عجيب من طبيب شاب في الخامسة والعشرين من عمره ! » أتعرف كيف عاد من باريس إلى القاهرة في ختام بعثته التعليمية ، وكم من الزمن استغرقت رحلة العودة هذه ، في مقابل الستة الأيام التي نقلته من القاهرة إلى باريس ؟

لقد غادر باريس نهائياً في ٣٠ ديسمبر ١٩٣٠ ، فلم يصل إلى القاهرة إلا في أوائل فبراير ١٩٣١ . كلا ، لم تكن ظروف حرب عالمية دارت به سفينته حول كيب هورن أو رأس الرجاء الصالح . كل ما في الأمر أنه عبر الحدود الفرنسية الألمانية إلى كولونيا ودوسلدورف : « دوسلدورف في أول يناير ١٩٣١ : عام جديد ، نهاية سنوات التحصيل

في أوروبا ، وبدء الجهاد الأكبر . . قضيت أكثر الأمس في كولونيا
أكتب بطاقات معايدة ، وشاهدت مسرعاً الكاتدرائية القوطية : بناء
ذو جمال مؤنث ، ولكن فحص التفاصيل كشف لي عن ترميمات
وإصلاحات كثيرة . ثم إنني لم أشعر أمام التماثيل بهزة الإعجاب العنيفة
التي عرّني أمام كاتدرائية شارتر .

ألقيت نظرة عاجلة على أجمل ما في كولونيا : كنيسة من النمط
الرومانسكى ، ثم سافرت إلى دسلدورف حيث نزلت ضيفاً على أسرة
ألمانية صديقة ، عرفت ابنة لها في باريس . احتفلت مع الأسرة بعيد
رأس السنة حسب التقاليد والتقاليع الألمانية اللطيفة : ارتجال الأشعار الهزلية
وتبادل هدايا ترفيحية ، « وشوف بختك » في الرصاص الذائب عندما
يتجمد بإلقائه في ماء بارد ، ولبس الطرايطر المسخرة .

وسعدت أسرة الراين بصديقها المصرى عندما شاركها في أداء
موسيقى ، ربما كان صوناته لموزار أو بيتهوفن .

وسافرت إلى هامبورج لأقضى أسبوعاً في مركز أبحاث المصايد يديره
الأستاذ إرنباوم ، وأياماً أخرى بالمعمل البحري المشهور في جزيرة هلجولاند
(وهي التي أزالها الحلفاء كلية في آخر الحرب العالمية الثانية) ، وزرت
موانئ الصيد في بريمن وفيزرmond .

وغادرت هامبورج إلى كوبنهاجن استجابة لدعوة يوهان شميت
العلامة الدانماركى الأشهر ، وهي دعوة تلقيتها على ظهر سفينة الأبحاث
« دانا » عندما زارت ميناء تونس ، وبعد أن استضاف المعمل البحري
في سالمبو أعضاء البعثة برئاسة شميت .

زرت في معمله الذى أنشأه صانع بيرة دانماركية ، وأطلعنى على أدوار
تطور زريعة الحناشة من بحر السرجاس وسط الأطلانطي حتى بلوغها
مصاب الأنهار في غربى أوروبا . ثم دعانى للغداء في منزله .

ومن كوبنهاجن عبرت السويد - مدخل البلطيق - إلى السويد ،
واخترقت أرضها إلى أوسلو لمقابلة العلامة الأقيانوغرافي يوهان يورت ،
ثم إلى برجن للقاء هالاند هانسن وسفير دروب وأوسكار سوند ، ولقضاء
ليلة بمعمل جزيرة هردالا البحري وسط فيورد برجن . وعدت إلى أوسلو ،
ومنها عبرت البلطيق إلى ميناء شتين ، وبالقطار إلى برلين لزيارة
الأكواريوم ومتحف العلوم البحرية . وسافرت بالقطار من برلين رأساً إلى
البندقية ، لاستقل السفينة « حلوان » إلى الإسكندرية ، بعد شهر من
مغادرة باريس .

هذا هو الشاب الذي تساءل عند أول وصوله إلى مرسيليا ماذا يصنع
عند التزول إلى البر ، وأنى يذهب ، وكيف يسافر !

كنت في مصر أعالج القصة القصيرة ووضعت نص أوبرا . وحاولت
ذات صيف بفرنسا كتابة قصة طويلة . وإذا بأسفاري في سنوات
التخصيل وقد قادتني إلى أدب الرحلات ، فخرجت كتي في أغلبها رحلات
مادية في المكان ، أو فكرية في الزمان : « سندباد عصرى » جولات في
المحيط الهندي . « حديث السندباد القديم » دراسات الأساطير والقصص
البحرية في الكتب العربية . « سندباد إلى الغرب » صور من حياتي
في دنيا الحضارة . « سندباد مصرى » جولات في رحاب التاريخ ، تاريخ
أم الحضارة .

وقد أغدنتي لكل هذه الكتب أسفار طالب البعثة الشاب إلى عدد
من الأقاليم والأقطار ، سجل أغلبها في مذكراته ، ولم يؤلف فيها الكتب .
والنهج الذى سلكته في رحلاتي الأولى قضت به ظروف عملي ،
فأصبح طبيعة ثانية لى . كانت أغلب تلك الرحلات على حساب البعثة
التعليمية ، فكان واجبي الأول فيها العناية بالناحية العلمية ، ثم الانتفاع
بأوقات الفراغ في زيارة المتاحف والآثار الفنية ، والتاريخية ، سواء في

المدينة التي أقصد لغرض علمي أو في الطريق إليها . مثال ذلك تونس للاشتغال بمحطتها البحرية في ضاحية سالمبو . زرت متحفها التاريخي بقصر «الباردو» ، ومتحف لافييجري بضاحية قرطاجنة ، وسافرت إلى القيروان مدينة عقبة بن نافع لأزور مساجدها الأثرية العتيقة (سيدي عقبة ، وأبي زمعة البلوي إلخ) وفي برلين ، تهيأت لي زيارة متاحفها الفنية الكبيرة الثلاثة : المتحف القديم ، والحديد ، ومتحف الإمبراطور فردريك . وكذلك الحال في هامبورج ومونيخ وسالزبورج وفيينا . وحتى في النرويج لم تفتني زيارة قبر الموسيقى إدوارد جريج ، واكتشاف قصاصها الكبير يوهان بوير .

« برجن في ٢٣ يناير ١٩٣١ : . . . هذا أنا في بلادك يا اموندسن ويانانسن . أنا ضيف عليك يا جريج ، ياذا اللحن الرومانتيكي الحلو في مؤلفاتك للبيانو ، أو للصوت أو للأوركسترا . ضيف عليك يا إبسن ، أيها الشاعر ! أوافق أنت من أنك هيأت السعادة لبطلتك نورا ؟ (بيت الدمية) . انظر إلى العالم حولك الآن . أهى سعيدة المرأة في المكاتب ، وأمام عجلة القيادة ، وفيما تشغله من وظائف دنيا أو وسطى ؟ أنا عرفتها سعيدة ، مغمالة بنفسها ، في الجامعة ، ولكني لم ألاحظ تغييراً كبيراً في مثلها وآمالها . إنها لا تطلب عن حياة المرأة بديلاً . ولكن في حرية كاملة ، دون خضوع لرجل . . . »

والشاعر القديم لم يهمل شأن الطبيعة في أسفاره ، لا سيما وأن أغلب ما شهده كان غريباً عليه ، مثيراً لدهشته : الجبال الشوامخ ، والغابات ، ومساقط المياه ، والثلوج والترحلق على الجليد .

« بورتو - كورسيكا في ١٥ سبتمبر ١٩٢٦ : . . . فإذا اتجهت ناحية الشاطئ وجدت الغابة مكتسية ألوانها الخضراء زاهية ثم داكنة ، والجبال مشتعلة في قناتها بتلك النار الحمراء المكونة من صخورها وشمس

الغروب ، والظلال ترتفع لتحتل البقاع التي تودعها الشمس ، والألوان البنفسجية تكسو الجبال ، والضباب الخفيف الحالم يغطي بعض الجبهات . « بين رمادية المغاور وخضرة الأشجار ، وسط انعكاس آخر أنوار النهار في مياه البحر المائجة ، والنهر المنسابة ، وأمام زرقة الماء قرب الشاطئ ، ولونه الذهبي عند مغرب الشمس ، وراء السحب تضيء أطرافها بلون مذهب كأنها تتركش ثوب العروس في هذا المساء . . في أصوات تلك السمفونية المؤلفة من حفيف الشجر وخرير النهر يضيع في البحر ، والأمواج تتكسر فوق الصخر ، فيقوم الرغاء الأبيض في أشكال سحرية كأن فينوس أخرى تخلق من الزبد . . في تلك الطبيعة الجميلة المتغيرة المتشكلة أفكر ، وأطالع ، وأأمل الغروب » .

لم أحدثك في قليل أو كثير عن الموسيقى ، وكانت هي وحدها ، إلى جانب العلم ، شيئاً أصيلاً جداً في دراساتي . حرصت في كل مدن الحضارة على ارتياد الحفلات السمفونية والأوبرا وكنت عضواً بأوركسترا الهواة في تولوز وأوركسترا جامعة باريس .

وتشاء الصدفة أن أختتم سنوات التحصيل بمشاهدة أوبرا بيتهوفن الوحيدة « فيديليو » :

« برلين في ٢٩ يناير ١٩٣١ : "فيديليو" بأوبرا بلدية شارلوتنبرج ، أداء عادي ، ماذا يهم ؟ هؤلاء الألمان يعيشون موسيقاهم العظيمة ، وفيديليو عمل نبيل ، تتخلله وتختمه رنة فرح عارم ، برغم أزمة الفتاة ليونورا تنكر في زي غلام لتنقذ حبيبها من الحاكم الظالم ، وتختتم القصة بانتصار العدالة . موسيقى جديرة بيتهوفن مهما تقول القائلون تشكيكاً في قيمتها كأوبرا . فكرت بالصدفة العجيبة التي جعلتني أنهي سنى التحصيل في أوربا بالاستماع إلى هذا العمل الكبير » .

وسافرت في اليوم التالي إلى البندقية رأساً ، حيث شاهدت كنيسة

سان مارك، ثم متحف الفن، لأترع روى بروعة الألوان عند مصورى
هروس الأديرياتيك : جيوفاني بلبنى ، بالمافكيو ، جيورجيو ، فيرونيزى ،
تتوريتو ، تسيانو .

كانت رحلة الإياب إلى الوطن عن طريق الشمال الإسكندنافى ،
ثم عبر أوربا ، صورة مصغرة مركزة لسنواتي الخمس في بلاد الغرب .
وأخيراً أتساءل : هل أغرتني تلك الحياة بالبقاء هناك دائماً ؟ يجب أن
أصدق مع نفسي : لقد ساورتني في بعض فترات نزوة من هذا القبيل ،
وكان من حظي أن قد تحصنت ضد جرثومة الرومانتيكية ، ولولم أقض عليها
تماماً . فاستطعت أن أخضع عواطفى المهوجاء لقياد العقل المفكر المدبر ،
وذلك بفضل المنهج العلمى ، والنظام الصارم الذى يقضى به .

خاطبتى العقل بكلام كهذا : استسلامك للحياة الأوربية معناه
أنك تجبن أمام قفر الحياة الذهنية والفنية في مصر . ولا قيمة لحياة
الاستسلام للدعة والرفاهية ، حتى ولو كانت دعة الفن ورفاهية الثقافة .
الحياة جهاد يا صاحبي ، كتب على الجميع ، لا على الجنود وحدهم في
ساحات الوغى ، والبسالة ليس مكانها ميدان القتال وحده .

بهذا تكلم العقل ، وأنجعل أن أضيف قولاً تلوكة الألسن حتى فقد
جديته : أنت ابن الوطن الفقير إلى الله تعالى ، لا شك أنه بحاجة إلى كل
فرد من أفراد شعبه مهضوم الحقوق من السماء والأرض ، والوطن أسدى إليك
معروفاً ، مهما صنعت حتى آخر رمتك لك في الدنيا فلن تستطيع
الوفاء به .

استئناف رحلة الحياة

مضى العام دون أن أخط سطرًا في هذه الصفحات ، وأنا أتلمس
العلل لتأجيل عرض صور من حياتي الغابرة، وانتهيت إلى أن لا مناص
إذن من استئناف مذكرات حياة لا أهمية لها في ذاتها، وإنما قد يساعد
الأجيال الحاضرة والصاعدة ، على فهم بعض مصادر المجتمع المصرى
فى النصف الأول من هذا القرن ، وكيف عاش المحتلون عسكرياً،
المستغلون فكرياً واقتصادياً، الواقعون بين مطرقة حكومات غشوم، وسندان
الواجب نحو بلاد كانت فى التاريخ القديم والوسيط بلاداً ذات
عزة وسؤدد ، وكبرياء .

انتهيت من بعثتى ، وعدت إلى ديار سلمى ، وتسلمت على الحديد
بمصلحة خفر السواحل ومصايد الأسماك ، وكانت تابعة لوزارة المالية ،
مع أنها مصلحة عسكرية فى نظامها وإدارتها ورؤسائها وأغلب مروعسيها .
وكانت مصايد الأسماك (أو ما تعرف اليوم ، كما أردت لها أن تعرف ،
بالثروة المائية) تمثل فى إدارة من إدارات المصلحة ، يرأسها ضابط
عظيم ، وفيها مكتب تخبير مدنى إنجليزى ، يعمل مستقلاً فيما يسمى
« مكتب مباحث الأسماك » ، وله كشك برأس التين ، وكشك بالمكس ،
هو كل ما كان ينتظرنا للانتفاع بما حصلنا من علم وتدريب واستعداد .

وحكايتى مع الخبراء الأجانب لا جديد فيها ، فهى حكاية ريمة
القديمة : موظف أجنبى بمرتب كبير وسلطات لا حدود لها ، يسره أن
يجد له أعواناً من بنى قومه أولاً ، ثم من أهل البلاد .. إن وجدوا ، ويسوؤه
أن يطمح هؤلاء وأولئك فى إزاحته عن سدته العلية ، فهو يحرص أن يوقف
معاونيه ، والمصريين منهم بخاصة ، عند حدودهم ، آلات تعمل بإمرته ،

ووفق إرادته ، دون أن تحاول أى نوع من التفكير الشخصى ، أو أن يكون لها « بم » فى إدارة العمل ومسئوليته .

ومع كلنى بالحضارة الأوربية ، وحبى للغرب ، علمه وفكره ، وآدابه وفنونه ، فقد لاقيت فى بلادى من تعنت الخبراء الأجانب ، وتعسفهم ، وضيق عقولهم ، ما كان قميناً بأن يردنى إلى التوبة عما تقدم من ذنبى فى التعلق بحضارة الغرب وما تأخر . ولكن الخرازات الشخصية والاحتكاك اليومى فى العمل ، لا يمكن أن يبقى لها أثر فى نفسى ، ولا تردنى عن الحكم الصحيح .

ولن أفهم أبداً أن يحىء الخبير الأجنبى ليتحكم ، بل ليشير ويرشد ، لا الهيئة التى يعمل بها فحسب ، بل الوطنيين الذين يعملون تحت إشرافه . إذ يجب أن يعلم أولاً ، وقبل كل شىء ، أن هؤلاء باقون لوطنهم ، كما هو عائد إلى وطنه ، وأنه مهما سما علماً ، وطرشق خبرة ، لن يبلغ وعيه لحاجات الوطن المضيف ، وعى العاملين من أبنائه . ونزاهة عمله لا يكفى فيها أداء واجبه العلمى والفنى ، بل يتعدى إلى تدريب الوطنيين ، واختيار أصلحهم خلقاً وعلماً وحسن إدارة ، ليخلفوه ، ويواصلوا عمله ، ويتموا إصلاحاته .

ومشكلتى مع الخبير الإنجليزى الذى وجدته لدى عودتى من البعثة كانت تتعلق بظروفه وظروفى ، وعلمه وعلمى ، وخبرته وخبرتى . لقد أتممت الدراسة الطبية ، وخبرت الحياة العلمية والعملية لمهنتى الأولى ، قبل سفرى بالبعثة . ثم درست العلوم الطبيعية ، وانتقلت منها إلى دراسة أحياء المياه العذبة والمالحة ، فعلوم البحار بعامة . وبذل مكتب البعثات بباريس ، ومديره العلامة المرحوم الدكتور حسن فؤاد الديوانى ، غاية البذل فى تعليمى وتدريبى ، وحقق لى كل ما كنت أطلبه ، ويتطلبه عملى . من سفر إلى مناطق الصيد ، ومعاهد الأحياء البحرية والمياه العذبة ،

والمؤتمرات العلمية . لم يستأذن القاهرة في شيء من هذا ، أكثر من طلب امتداد بعثتي إلى خمس سنوات ، وكانت ستين لا غير ! وتحمل تبعتي شخصياً ، وسمح لي بالتجوال في أكثر بلاد أوروبا تقدماً في العلوم التي أوفدت لتحصيلها ، بل في إفريقيا (محطتي الأحياء البحرية في سلامبو بضواحي تونس ، وكاستليون بالجزائر) لأتابع دراساتي وبحوثي في موضوع تخصصي .

وكلمة تخصصي تتخذ في هذا المقام صورة تبعث على الابتسام . فقد كنت أول عضو بعثة لموضوع يعمل فيه اليوم قرابة خمسين متخصصاً ، كل في فرعه ، يشرفني ويسعدني أن تكون باكورتهم من تلاميذي الذين بارك الله فيهم لبلدي ولي . كنت مدركاً ، مقدماً ، المدى ، الواسع الذي علي أن أعمل فيه لدى عودتي ، ولذلك اجتهدت أن أعى كل شيء في موضوع تخصصي (١٩) وحوله ، لأكون على استعداد لحل ما سوف يوضع أمامي من مسائل ومشاكل في ميدان جديد على بلادي ، بل على كل منطقة الشرق الأدنى .

وجدت الخبير الأجنبي أقرب إلى سني ، يكبرني بأعوام قليلة ، ولأقلها صراحة ، دون تواضع زائفة : لم يكن يكبرني علماً واطلاعاً ، وخبرة بموضوع تخصصي ، إذ لم يجد فرصة في حياته البريطانية مثلاً وجدت في بعثتي المصرية بباريس . لم يكن يعرف إلا ركناً من أركان بلاده ، وأنا مضطلع بمسائل الحياة المائية والصيد والصيدادين في أكثر من بلد أوروبي متقدم .

كان صداماً عنيفاً ، لا في ظاهره أبداً ، بل في أعماق نفسي ، لا سيما وقد أحسست بأن الرجل يريد أن يجبسن في ركن دراسة محددة ، لا أحيد عنها ، هو الذي اختارها لي بطبيعة الحال . ولقد ذكرته في أدب واحتشام بأن أول دراسة أشعر بمسيس الحاجة إليها في أول عهدي ،

هي معرفة شيء كنت أجهله تماماً ، أنا العارف بشئون تخصصي في أوربا ، ألا وهو : بلادى ذاتها . ويجب أن يمنحني الفرصة لأتعرف على ظروف المياه المصرية وأحيائها ، التي لم أكن أدري منها إلا القليل . وأدرك الإنجليزى أن معنى ذلك تقصير أجله في وظيفته ، وقطع عيشه في بلادى . فداور وداور ، وذهب إلى حد التهديد . بماذا في ظنك ؟ بالتقارير السرية ا ا ا والويل لمن يهددنى ! فأنا مصر مثابر على أن يسمح لي بأداء واجبي الأول نحو عملى وبلدى .

لم أك أعرف أبداً أن إدارة مصايد الأسماك تعجلت عودتى ، وعودة زميلى فى البعثة ، تلمساً لما يعينها على خبيرها المعاند المتحكم ، الذى كان يخرجها من مأزق ليقعها فى مأزق جديد . طاوعته على بناء سفينة علمية (هى عاطرة الذكر « مباحث ») دشنها سفيرنا فى لوندرة حينذاك المرحوم الدكتور حافظ عفيفى . فلما وصلت السفينة - وكان الخبير قد عمل لهم « البحر طحينة » وأفهمهم أنه بدونها لا يستطيع أن يؤدي عمله - رفض أن يخرج بها إلى البحر حتى يعينوا لها عدداً من الخبراء الأجانب ، فعينوا له اثنين من رجال العلم البريطانيين ، وضابط صيد إنجليزياً متمرساً بتشغيل آلات الصيد فى أعالي البحار . وعدت وزميلي بالبعثة ، فأصبحنا خمسة متخصصين ، وخبير صيد . ولا أدري بماذا تحجج بعد ذلك ، عندما استمر يرفض الخروج إلى البحر بالسفينة العلمية « مباحث » . ولعل حجته كانت : أن الخبراء البريطانيين ، وعضوى البعثة العائدين ، خصص كل منهم لبحث معين يركز عليه ، وأنه ما زال بحاجة إلى خبراء . . . وخبراء . ويبدو - دون أن أعرف من هذا شيئاً - أن مدير عام المصلحة حينذاك (الرجل الرزين المرحوم اللواء أحمد كامل ، الذى عين فيما بعد وكيلاً لوزارة الحربية) بعد أن قابلنى وزميلي ، أدرك بثاقب فكره أنه يستطيع الاعتماد علينا . وتشاء الظروف المؤاتية أن يكون أركان حرب

المصلحة من زملائي بالمدرسة الثانوية ، وما برحت إلى اليوم جارا لهذا الإنسان الكبير ، والصديق الوفي الكريم .

فلم يجل صيف ذلك العام - ١٩٣١ ، وقد عدت من البعثة في أوائله - حتى حدث ما لم أتوقع ، وهو تلقى دعوة فجائية لمقابلة رئيس الوزراء ، ووزير الداخلية والمالية، المرحوم إسماعيل صدق باشا، في مكتبه ببولكلي . ولقد تكشف الأمر فيما بعد ، وعرفت أنه أراد الاطمئنان إلى الشخص الذي يرشحه اللواء أحمد كامل باشا لتولى مركز الخبير الأجنبي الأول ، وبخاصة ودار المندوب السامي تبذل المساعي بوساطة العميد الإنجليزي لكلية العلوم بالجامعة المصرية للتأني في موضوع عدم تجديد عقد الخبير البريطاني .

قضيت بمكتب صدق باشا ربع ساعة في حديث هادئ ، مشوب بالعطف على الشاب ابن الثلاثين المرشح لتحمل تبعه فنية ثقيلة ، وخرجت مستبشراً بالروح التي لمستها في رئيس الوزارة ، ووزير المالية، التي أتبعها ، وقد أمر مدير مكتبه بأن يذهب بي توأ إلى مكتب وكيل الوزارة . لم أك أتوقع بعد الأدب والذوق والعطف ، إلا أن أقابل بالمزيد عند الوكيل . وإذا بالرجل يجابني بلهجة التحدى : بئى هو انت ، ولم تكذ ترك قاعات الدرس ، الى عاوز تقعد محل الخبير الأجنبي ؟

أجبتته بأننى لا أعلم شيئا عن موضوع إحلالى محل الخبير ، لكنى أحب أن يعلم سعادته بأننى لم أترك قاعات الدرس ، كما يتصور . فقد أنهيت دراستى العليا بمصر منذ سبع سنوات ، واشتغلت عامين طبيياً . مستشفىات الرمد الأميرية ، وسافرت بالبعثة موظفاً مشتباً . ثم سردت عليه ما قمت به خلال بعثتى من دراسات وبحوث وأسفار . ولم أستطع التغلب على انفعالى ، ولا أن أخفف من عنفى فى الرد على حكاية « قاعات الدرس » تلك .

تقول صفحة من مذكراتي هنا : « استقبلني وكيل وزارة المالية ، رجل في شرح الرجولة ، وإن اختلط البياض بشعره الأسود . يقال عنه بأنه كفاءة ممتازة . ولكن ، رباه ! لماذا يبدو على هؤلاء المواطنين الكبار وكأنهم متخشبون بنشأ المكوي ! جلسة عاصفة ، انطلقت فيها أتحدث بعنف ، لأنني ، أخيراً ! أمسك بيدي تلك "الهيدرا" ذات الرموس الكثيرة ، ألا وهي البروقراطية المصرية ، وأنفث مدى ربع ساعة بكل ما في نفسي من كره لها . . . واستمرت الجلسة أكثر من ساعة ، قلت فيها ما قال مالك في الخمر ، وأمام رئيس من أشهر رؤسائها . . . يا لله ! أهو عالم الزيف والمبالغات المضحكة ، نعيش فيه هنا ؟ . . . إلى أي مسار يتجه هذا البلد ، المحتاج إلى قوى أبناؤه ؟ . . . ربما تركت عند وكيل وزارتي أسوأ فكرة عني ، ولكنني استطعت ، أخيراً ! أن أهيل ما عندي من نقد للطريقة التي يدار بها بلدي على أم رأس واحد من أكبر ممثلي تلك الإدارة ! »

لقد ظلمت الرجل الكبير ، رحمة الله عليه ، ويمكنني أن أعترف بهذا الآن ، وأنا شديد الأسف إذ أسأت الظن به ، وهو يسحب فرخ ورق يسود صفحته بكلام كثير ، عرفت فيما بعد بأنه موجه للوزير ، يقترح فيه أن تؤلف لجنة برئاسة الوكيل الثاني للوزارة ، المشرف على مصلحة مصايد الأسماك ، وعضوية ممثلين لتلك المصلحة ، ولوزارة المالية . وكلية العلوم بالجامعة المصرية ، أتقدم إليها ببرنامجي ومقترحاتي !

ملحوظة : نشر هذا البرنامج بمجموعة « مذكرات ومباحث » معهد الأحياء المائية والمصايد ، بقايتباي ، تحت رقم ١ .
ولم تجتمع اللجنة إلا في أوائل العام التالي (١٩٣٢) ، وعقد الحبير الأجنبي ينهى في ١٤ ديسمبر ١٩٣١ . ولاحظ أن كل هذه الأمور كانت خلف ستار كثيف ، لا أعلم عنها شيئاً !

وفي يوم ١٨ نوفمبر ١٩٣١ ، عام عودتي من البعثة ، وأنا على شاطئ البحر قرب قرية المعدية ، أمام بحيرة أدكو ، أقضى نهاري في فحص ما تصيده الجرافة الساحلية ، وبعد أن نظفت آلات التشريح والفحص ، وأقفلت كراسة مذكراتي ، فتحت صحيفة «المقطم» ، فإذا بهذا الخبر يطالعني :
 « الاستغناء عن خبراء أجانب : كانت وزارة المالية قد استخدمت ثلاثة من الخبراء الأجانب في الشؤون الجمركية ، أحدهم إنكليزي والثاني فرنسي ، والثالث إيطالي ، وذلك بمناسبة تعديل التعريفة الجمركية . وقد استقال الأول منذ مدة ، واستقال الثاني أخيراً . فقررت الوزارة الاستغناء عن الخبير الإيطالي ، لا سيما أن العمل المطلوب منهم قد انتهى . »
 « وتقرر أيضاً عدم تجديد عقد خبير الأسماك الأجنبي بمصلحة خفر السواحل ومصايد الأسماك » .

أى أن الأمر قد انتهى وراء الستار بإصرار الحكومة على عدم التجديد ، وتعيني مكان الخبير الأجنبي الأول ولا يمض العام على عودتي من البعثة ! أدت بصرى في الشاطئ الرملي الممتد ، وجمعت ثلاث قواقع جميلة ، احتفظت بها ، وسلمتها فيما بعد لوالدتي بالقاهرة .

لم أتاثر ، أو أؤس ، ولم أخطب ود رؤسائي ورؤساء الخبير الأجنبي على حسابه . وإنما كان شعوري بقوة حق ، وبواجبي نحو بلدي ، هو الذي جعل مني — كما أرى الآن — صورة جيل طالع ، جيل جديد ، اعترم أن يأخذ أمور بلاده بنفسه ، وأن يوفى بدينها عليه ، وليس الدين في عني لمجرد أنني ابن هذا الوطن فحسب ، بل لأن الوطن علمني في الكتاب ، والمدارس الابتدائية والثانوية والعليا ، وبالحجان في أكثرها . ثم صرف على بسطاء منقطع النظير ، مدى خمس سنوات بأوروبا ، مصاريف جامعية ، وأثمان كتب وأدوات علمية وملابس ، وتكاليف رحلات ، وللعلاج الطبي ، إن لزم الأمر ، ولم يلزم !

عندما عدت إلى مصر سنة ١٩٣١ وجدت الموظفين يشغلون نصف الوقت ، إن كانوا يعملونه ، وكنت في أوروبا أعمل طول النهار وبعض الليل . فلم يكن عجباً أن أحس بالقوة الدافعة ، والاطمئنان إلى أن من يعمل ثمانى ساعات أو عشرأ ، يجب أن يغلب من يعمل ثلاث أو أربع ساعات في يومه . فإذا أضفنا إلى العمل ما تلقينه من علم وخبرة في دائرة اختصاصى ، فقد يعذر لى شعورى بحتمية انتصارى في النهاية .

وما أكثر ما حققت من فوز في حياتى . أقولها مرة أخرى دون تواضع زائف . ولكنه فوز جاء نتيجة الكدح ، والإخلاص الكامل لعملى ، لا يعينى إرضاء رئيس ، أو حب مرعوس ، بل إرضاء لضميرى وحده . ومهما استنزف ذلك الجهد والكد من عقلى وجسمى ، ومهما كلفنى كفاحى من مشاكل ومصاعب ومقالب وحباطل تنصب لى ، فإنى وقد خدمت حكومتى سبعة وثلاثين عاماً ، ذقت فيها المر أكثر من الحلو ، أستطيع اليوم في هدوء الشيخوخة التوكيد بأننى لم أعمل عملاً وأنا مدفوع إليه بترغيب ، أو أوامر أو رهبة . ولعل سر صفائى وأنا أستعرض هنا حياتى العملية هو فى أننى أحببت عملى دائماً ، فيما عدا فترة القلق التى انتابتنى بعد ستين من العمل فى طب العيون ، والى غيرت يجرى حياتى . وحتى تلك الفترة ، أذكرها الآن بالخير كل الخير ، وأحن إليها حنينى إلى كل سنوات التكوين والإعداد للحياة . فلم تكن العلوم وحدها هى التى عودتنى الدقة و « النمكية » ، بل كانت أيضاً الستين اللتين أمضيتهما فى رعاية رؤسائى بمستشفيات الرمد الأميرية ، يقدمون لى خبرتهم وعلمهم لأضطلع بعضو من أدق وأرهف أعضاء الجسم ، بل بحاسة من أهم وألزم حواس الإنسان ، ولفائدة من ؟ لفائدة تلك الطبقة العاملة الفقيرة التى كانت تحتشد أفواجها كل صباح بباب المستشفى .

خلا لك الجو فيضى وصفرى

فلنواصل « رحلة الحياة » ، وقد خلا « مكتب مباحث الأسماك » من كل خبرائه الإنجليز ، بقدرة القادر علام الغيوب .

يحدث أن إنساناً متهيئاً مهيباً الجناح يستجمع شجاعته مرة واحدة ، وينفذ أمراً فإذا به يتعدى حدود التنفيذ المفيد ، إلى ما لا يفيد ، وقد يضر . وهذا ما حدث فعلاً عند ما نجحت مصلحة مصايد الأسماك في إزاحة الخبير الإنجليزى الأول بالرغم من محاولات السلطات المحتلة الضغط عليها . فقد أتبعنا إجراءاتها بعدم تجديد عقد الاختصاصى الثالث ، وعقد خير الصيد فى أعلى البحار ، وكلاهما إنجليزى ، أما الاختصاصى الثانى ، وكان أسكتلندياً فقد ترك الخدمة قبل نهاية عقده ، ليلتحق بوظيفة جامعية بالولايات المتحدة الأمريكية .

وبذلك تضاعف عددنا إلى اثنين هما الأول والثانى فى بعثات الأحياء المائية المصرية . وإذا رضينا بهذا ، انتظاراً للثالث والرابع ، ولن يعودا قبل عام أو عامين ، فإن إنهاء عقد خير الصيد قبل أن نستفيد فتيلاً من خبرته ، كان إجراء لا مبرر له ، لم يؤخذ فيه رأينا بطبيعة الحال ، فقد كانت الأحداث ترى بسرعة كأنها تخلى الطريق أمامنا بفعل السحر . وربما كان هذا السحر هو الباعث على حركة اللاوعى التى بدرت منى بعد أن طالعت خبر إنهاء خدمة الخبير الأول فى « المقطم » كما جاء فى الفصل الماضى ، حينما أجلت بصرى فى الشاطئ الرملى عند قرية

« المعديّة » والتقطت ثلاث أصداف جميلة .. نين زين ، ونضرب الرمل ،
ونشوف الودع ! .

رجوت المدير العام أن يسمح بإبقاء خير الصيد معنا بعض الوقت ،
بعد نهاية عقده ، واستجاب المدير الطيب الحازم ، ورضى الخير .
ونخرجنا بالسفينة « مباحث » إلى عرض البحر ، ليبدأ الرجل في عمله
ويلقط الصنعة ضباط السفينة وطاقم بحريتها . فعملية الصيد بشباك الجر ،
المعروفة بجرافة « أوتر » لا تعدو أن تكون عملية مهارة بحرية « سيان شيب »
وملاحية : تحرك السفينة في اتجاهات معينة لها علاقة باتجاه الرياح ،
وتشغيل ونش الصيد لإنزال طَبْلِيَّتَي « الأوتر » والأسلاك ، والشبكة
الكبيرة . وكل هذه تمتد في البحر خلف المركب إلى مئات الأمتار حتى
تستقر على القاع ، دون حدوث تعقيدات واشتباكات « فاو لنج » بين الحبال
من الصلب المجدول والشباك ، وبين الشباك « وطبالي الأوتر » ، وأهم من
كل هذا تجنب خطر التفاف الأسلاك أو الشباك حول الرفاص ، روح
السفينة النابض .

وأظهر الخير الإنجليزي كفاءة وخبرة على طول رحلتنا ما بين غربي
الإسكندرية وشرقي بور سعيد .

ولا بأس من ذكر واقعة تبين مدى بيروقراطية ذلك الزمان ، حتى
في عرض البحر . فطبيعي أن تسجل المحاضر ، ودفتر الأحوال ، كل
تلف يحدث « للعهد » ، وأقله كسر الصحن وما إليها ، نتيجة « درفلة »
السفينة في البحر الغاضب . أما إذا ضاع جهاز أو « عهدة مستديمة »
في البحر ، فالغالب أن يحتسب ذلك على أنه إهمال قد يقبل من ابن
الأرض الثابتة ، ولكنه غير مقبول من رجل البحر .
بيد أن عمليات الصيد والكشف البحري لا يمكن أن يجرى عليها
مثل هذا الحساب . وقد حدث في رحلة التجارب الأولى « لمباحث » أن

اشتبكة « طبالي الأوتر » بقاع البحر أمام الدلتا ، فما بين برج البرلس ورأس البر . والطبالي بيان خشبية ثقيلة ذات إطارات وحمالات من الصلب السميك . وبعد محاولات طويلة مضنية ، وفي حرص كبير لاستخلاصها ، انقطعت الحبال الصلب ، فضاعت الطبالي والأسلاك والشبكة بقضها وقضيضها أو « كل ما في جراب الحاوي » كما يقول الإنجليز ، أي فقدت من « العهدة المستديمة » وفي ثوان ، أدوات يقدر ثمنها بنحو خمسمائة من جنيهات ذلك الزمان . والأمر أفدح من صحن أو كوب يكسر ، فتحرر له المحاضر من كذا صورة ، واستمارات خصم معرفش إيه ع . ح .

ولا أنسى صورة القلق ترسم على وجه القومندان وضباط المشي ، ومنظر البحارة فاغرين أفواههم ، عندما حدث الحادث ، مقارنة بوجه ضابط الصيد الإنجليزي المشرف على العملية فوق الكويرة ، وهو يرفع بصره بكل هدوء نحو القومندان فوق المشي ، ليقول له : « جو آهيد ، سير ا » وكان الله يحب المحسنين .

كنت وزميلي نشعر بالأسف على ضياع الأدوات الثمينة ، عزاؤنا في أننا نملك غيرها في عنبر السفينة ا وفي مخازننا على البر . فما كان أكرم الخبير الإنجليزي الأول في اقتناء الآلات والعدد والأجهزة والشباك ، وهي فضيلة من فضائله ، رفض أن تؤتى ثمارها .. إلا أن تعين له الحكومة كافة الخبراء اللازمين .

ولكني وزميلي لم نفكر أصلا بأن ما حدث أمر خطير ، سوف يتأتى منه سين وجيم . فأفهمنا إخواننا الضباط بأن الأمر طبيعي وأن الضياع والخسارة والإخفاق في تجارب البحث العلمي ، هي والنجاح سواء بسواء . حسابهما يجرى غالباً في خانة الكسب .

ولقد كشفت لنا الحادثة عن قيعان تراكم فيها طمي النيل إلى درجة

هائلة ، وتماسك بضغط الماء في الأعماق حتى أصبح كالأسمنت المبلل .
فلما أن غرست فيه « طبالي الأوتر » بثقلها ، وحلت تماماً . وذهبت
محاولات خبير الصيد في استخلاصها سدى .

ولو حدث وقطع حبل السلك المجدول قرب سطح السفينة ، لاني
الأعماق ، وأصاب رجلاً ، فإنه قاتله لا محالة . ولأذكرن حادثة على
السفينة « مباحث » في عرض البحر الأحمر ، انقطع فيها السلك فوق
سطح البحر ، وطارت عجلة القياس ، وآلة الدينامومتر - الذي يقدر
قوة الشد في السلك - على قيد ذراع أو أقل من رأس الكولونيل سيويل ،
رئيس بعثة السيرجون موري إلى المحيط الهندي . ولما كنت ، بالإضافة إلى
عملي العلمي ، قائماً بأعمال طبيب البعثة ، فإن مجرد التفكير بوفاة رجل
أثناء رحلة التسعة أشهر كان يقض مضجعي بكابوس ثقيل ، يتابني
أحياناً ، وهو الرعب من أداء كل الإجراءات التي يقتضيها الحال على
جثمان المتوفى . ولم أجراً أن أسأل قومندان السفينة الأسكتلندي مقدماً عن
مدى تطبيق قوانين البحر في هذه الحالة ، وهل يكون « قبر حرب » يمكن
قفر ، وليس قرب قبر حرب قبر ، أو كما يحفر الإنجليز على النصب
التذكارية لبعض أبطال البحر : « وليس له قبر . . . غير العباب » !

وما كشفت عنه تلك الرحلات الأولى « لمباحث » ، أن الأحياء التي
تعيش لاصقة بالقاع أمام الدلتا ، كالصدفيات مثلاً ، كانت كلها
ضشيلة الحجم ، وأكثر منها آلاف مؤلفة من الأصداف الصغيرة الفارغة .
وهي ظاهرة متوقعة ، لأن الوقت الذي يمضي بين إقامة سدى أدفينا
وفارسكور على فرعي الدلتا في فبراير ، وبين قطعهما في نهاية الصيف
أمام الفيضان ، أي الفترة التي تكون فيها مياه البحر أمام الدلتا بحرية
خالصة ، هي كل ما يباح فيها ليرقات الأحياء بالالتصاق والنمو . ثم تتدفق
مياه الفيضان إلى فراسخ في البحر الذي يتحول إلى مياه عذب أو شروب ،

لا تستطيع معه تلك الأحياء البحرية اللاصقة أن تعيش ، . بعد عمر لا يزيد عن نصف عام . وأذكر وصفى الشعرى لهذه الظاهرة في دفتر الأحوال « اللجج » الخاص بي ، حينما قلت بأن القاع هنا « أشبه بمقبرة في قاع البحر » ولا شك أن مصدر هذا الوصف هو عنوان قصيدة بول فاليري المشهورة ، يستوحى فيها جبانة مدينة « سيت » فوق ربوة عالية مظلة على البحر الأبيض ، وعنوان القصيدة هو « المقبرة البحرية » . وأرجو أن لا يفوت الأقبانوغرافيين المصريين الاهتمام بما يجري من تحول هيدرو دغرافي وبيولوجي أمام الدلتا ، بعد الحجز التام على مياه الفيضان أمام السد العالي .

وواقعة فقد طبالي « الأوتر » والشباك فيما بين برج البرلس ورأس البر أوضحت لنا أمراً هاماً — متوقعا ومعمولا به — وهو أن مناطق القاع الأبليزي بفعل طمي النيل لا تصلح للصيد بجرافات « أوتر » من الحجم الكبير ، وطباليها الثقال . والواقع أن الصيادين الإيطاليين من أهل الجنوب « مولفيتا وباري » الذين كانوا يرتادون الإفريز الإقليمي لبحارنا قبل الحرب الأخيرة ، درجوا على الصيد بشباك البحر من سفن « موتور » صغيرة نسبيا ، وهي التي يستعمل الصيادون المصريون الكثير منها في البحرين الأبيض والأحمر . وتعود بي الذاكرة إلى العشرينات ، عندما أنشأ بنك مصر شركة مصايد الأسماك ، فشمرت عن ساعد الجدد ، والمثل يقول « أول ما شطح نطح » ، واشترت أربع سفن كبار من التي تعمل في الاطلانطي بخليج غسقونيا « بسكاي » ، بدأت بها شطحها في البحر الأحمر ، فنطحها الحسائر ، حتى لجأت إلى خبير ألماني ، الدكتور لوبرت ، قابله في بلدته « كوكسهافن » على بحر الشمال ، عقب عودته من مصر ، وكنت على وشك الانتهاء من بعثتي الدراسية ، فحدثني طويلا عما رآه في بلادى ، وما نصح به ، وهو لا يخرج عن استخدام السفن الموتور الصغيرة ،

كالتى كان يعمل عليها الإيطاليون فى المياه المصرية .
عاد الخبراء الأجانب كلهم إلى بلادهم وبدأت وزميلي فى البعثة ،
نواجه وحدنا مشاكل الثروة المائية فى مصر .

وآن أن أقدم للقارئ هذا الزميل الكريم ، وهو صديقى الدكتور
إبراهيم عبد الجليل أبو سمرة ، مدير عام معهد الأحياء المائية والمصايد ،
الأسبق . وزمالتنا التى امتدت طوال عملى بذلك المعهد ، أعتبرها مضرب
الأمثال فى التعاون العلمى والفنى والإدارى تعاوناً صادقاً ، يكمل فيه كل
منا أنحاه ؛ أبو سمرة باتجاهاته العملية ، وأقدامه الثابتة على الأرض الطيبة ،
وهو ابنها الفلاح الطيب ، اجتمعت فيه سجايا المصريين العتيقة :
الأناة ، والاتزان ، والهدوء ، والاعتزاز بالكرامة ، والأنفة من ارتكاب
الصغائر . وأنا ابن المدينة ، وحوارى القاهرة ، الهارب إلى الحلاء الفسيح
والبحر الواسع ، يشدنى الخيال إلى طباق الجو العليا ، ويمسك العقل
بتلابيبي حتى لا أطيرو . . أو يطير عني !

بالفرق الشاسع بين الفتى ابن الثالثة والعشرين يتخطى عتبة مستشفى
الرمد بالجيزة ، ليتسلم أول شغل له فى الحياة العملية . كان يشعر فى
داخليته بالرهبة ، ولا داعى لها ، فقد تمرن ثلاثة أشهر فى قسم الرمد
بقصر العيى خلال دراسته ، وحاز فى امتحاناته النهائية على مدالية طب
العيون وسيعمل بإشراف جهابذة التخصص الرمدى فى البلاد

وبين ابن الثلاثين يتسلم عمل « مدير مباحث الأعماك » بعد سفر
الخبير الأجنبى ، وليس معه غير زميل بعثته ، وعلى عاتقهما أداء ما
كان ذلك الخبير يستكثره على خمسة ، فيطالب بالمزيد . لم يكن مخطئاً
فى مطالبه ، ولا متغالياً . عيبه أنه كان مثالياً مغالياً !

وذلك عيبى أنا أيضاً ، ولكن ماذا أصنع وقد وقع الفأس فى الرأس ؟
المهم أننى لم أشعر برهبة داخلية أو خارجية ! وأننى والحق لشديد

التعجب اليوم من قوة ثقتي بنفسى ، وبقدرتى على اقتحام كل الصعاب ،
وتحريك الرواسى . أو هى الرواسب ، رواسب الماضى المتخلف والحاضر
البيروقراطى . وأحب أن أكرر ما قلته فى الفصل السابق ، لأنتم هذا
الفصل ، وهو أنى :

« عندما عدت من بعثتى وجدت الناس يشغلون نصف الوقت ،
إن كانوا يعملونه ، وكنت فى أوربا أعمل طول النهار وبعض الليل . فلم
يكن عجباً أن أحس بالقوة الدافعة ، والاطمئنان إلى أن من يعمل ثمان
ساعات أو عشرة ، يجب أن يتغلب على من يعمل ثلاث أو أربع ساعات
فى يومه . فإذا أضفنا إلى العمل ما تلقيت من علم وخبرة فى دائرة اختصاص
فقد يعذر لى شعورى بجمية انتصارى فى النهاية » .

جزاء ليس من جنس العمل

واصلت أعمالى مديراً لمباحث الأسماك ، فلمعهد الأحياء المائية
والمصايد ، ثم أضيفت إلى وكالة مصلحة المصايد . وذلك من فبراير
١٩٣١ حتى آخر أغسطس ١٩٤٢ دون ملال أو كلال .

لا يتوقع القارئ أن أسرد قصة همى وغمى ، منذ أن ولدتنى أمى ،
كما يقال فى الحواديت . ولا يتوهم أننى سأبحث له عن الطارف المعجب
لتسليته . إنما هذه صور خاطفة ، أو « سندباديات طيارى » إذا فضلت
من حياة مصرى كان عمله على رأس تساليه ، وليعلم من لا يعلم أن
المرء الذى لا يشعر بلذة العمل والكفاح ، الذى لم يدرك بأن معنى
الحياة هو فى الحركة وعمق التجربة واتساع الخبرة والمعرفة ، لا يلومن إلا
نفسه على شقائه ، وسوداوية فكره .

قال الفيلسوف اليوناني ، وقد وقف بقبر ملك شرقى (أظنه بختنصر) ،
 يطاله المحفور على نصبه : « أكلت وشربت و . . . و . . . وتمتعت » :
 هذا نصب تذكارى جدير بختير !

فى أخريات السنوات الاثنى عشرة بدأ أقرب أصدقائى ، وحتى
 بعض زملائى يرثون لى . سألنى زميل بلغ مرتبة الأستاذية بالجامعة عن
 درجتى المالية بعد خدمة نحو تسع عشرة سنة ، وضرب كفاً بكف عندها
 عرف بأن مدير معهد الأحياء المائية ، ووكيل مصلحة المصايد فرمل
 فى الدرجة الرابعة بمرتبة أربعين جنياً !

سمعة طيبة ، وجهد لا ينى ، واعتراف له بالكفاية ، وأسفار بعيدة
 وقريبة أداء لواجباته . . . لا يقابلها من ناحية الحكومة ما يدل على أن
 الجزء من جنس العمل . . . إلا أن يكون ذلك الجزء هو تمثيل الحكومة
 فى لجنة دولية دائمة (القومسيون الدولى للكشف العلمى بالبحر الأبيض
 المتوسط) يسافر إليها سنوياً ، أو ندبه لبعثة السير جون مورى إلى المحيط
 الهندى ، على السفينة المصرية « مباحث » . أو تنف أخبار فى الصحف
 السيارة عن تحركاته ودراساته ، أهم ما فيها الطرافة والتشويق . دراسة وحش
 بحرى نادر « قرش - بلينى » نقل إلى قناة السويس مصاباً (بضربة
 رصاص غالباً) وجرح قرب محطة « كبريت » . وتشريح حوت يافع ،
 طوله سبعة عشر متراً ، بواسطة عشرة جزارين من رشيد وبرج مغيزل ،
 شحط على رمال الشاطئ على مبعده أميال إلى الشرق من رشيد (وقد
 ذهبت جريدة « المقطم » فى خبرها إلى أن هذا الحوت ، فيما يقال ، يستطيع
 أن يبتلع سفينة بركابها ١١ وقرأت الخبر « السندبادى » فتوجهت إلى
 الأستاذ خليل ثابت ، دون سابق معرفة ، ولم أنكلم قبل أن أضع قصاصة
 « المقطم » بين يديه . فذعر الرجل العلامة ، واعتذر عن هفوة مراسله .
 أو السفر بالبحر والبر ، وبطائرات السلاح الجوى البريطانى ،

فالسلاح الجوى المصرى عقب إنشائه ، إلى واحة سيوة للكشف عن عيونها ومجارى مياهها توطئة لأمدادها بأسماء حية .
أو مقابلة الملك فؤاد مرة في العام للإدلاء بما تم من أعمال اللجنة الدولية ، أو بخطوات العمل بمعهد الأحياء ، وتقديم تقاريره ومذكرات مباحثه المطبوعة .

عندما توجه مدير مباحث الأسماك يشكو إلى وكيل وزارته قرار اللجنة المالية بترقيته إلى الدرجة الخامسة (بعد ثمان سنوات بالسادسة) مكتفية بإضافة حق مالى له ، على أساس أنه طبيب سابق ، فكان مجموع ذلك ٣٢ جنياً قال له الوكيل متعظاً في ابتسام : أهو يا أخى مرتبك قد عمرك !

وحتى بعد عودته من المحيط الهندى وعلى رأسه ريشة ، والجميع يشنون عليه من رئيس لجنة بعثة مورى بجامعة كبرديج ، إلى آخر عطشجى بطاقم « مباحث » ، ذهب يحيى وزير المالية ، فلفطه صباحاً عند مدير مكتبه ، حتى اضطر المسكين إلى العودة إلى الإسكندرية بعد أن رجا مدير المكتب أن يحمل عنه التحية إلى معالى الباشا ، وأن يتفضل بإخباره « أننى لم أجهته متسولاً »

وكان أمراً طبيعياً بعد مقابلتى للملك فؤاد منفرداً ، ومع أعضاء البعثة المشتركة ، وبعد اختفاء وزير المعارف العمومية بنا في حفل عام بالجمعية الجغرافية ، أن يتعثر طلب ترقى استثنائياً إلى الدرجة الرابعة وأن يوقف بالتالى اقتراح الإنعام على بوسام (لا يمنح إلا لموظفى الدرجة الرابعة فما فوق !!) .

ما معنى الاسترسال في هذا الحديث البايخ ؟ ألا يكفى أن تعرف الأجيال الحاضرة والطالعة نصيب العاملين المجدين في الأزمنة الحالية ، الذين لانصير لهم من قرابة أو نسب ، يقذف بهم في العلالى ، ولو بالشلوط !

لقد ابدسم له القدر وتعطف — فإذا به ينقل بدرجة الرابعة ، ومرتبة الأربعين وسن الأربعين عميداً لكلية العلوم وأستاذاً لعلم الحيوان بجامعة الإسكندرية حال إنشائها في أغسطس ١٩٤٢ . كان ذلك بفضل أستاذ الجليل الدكتور طه حسين ، المستشار الفنى لوزارة المعارف حينذاك ، ومدير الجامعة الجديدة بالإضافة ، وبفضل تأييد أستاذى المرحوم الدكتور على إبراهيم ، مدير جامعة القاهرة .

ثم يرقى خادمتكم المطيع إلى الدرجة الثانية استثناء ، ضمن نظام عام وضعته وزارة الوفد لتكافئ أعضاء هيئة التدريس الذين نقلوا إلى الجامعة الجديدة في أسوأ الظروف وأخرجها : الماريشال إروين رومل واقف بالعلمين ، على أهبة الوصول إلى الدلتا ، والجامعة الجديدة مجرد مراسيم وقرارات تبرطع فوق بلاط مدرسة ثانوية بالإسكندرية !

ولا يمضى عامان حتى « ترفت » وزارة الوفد ، فتجىء الوزارة المعادية وتلغى ترقية الجامعة كلها بجرة قلم ، ويعود محسوبكم إلى درجته ومرتبه . أى يحدث شيء لا أظن له شبيهاً في تاريخ جامعات الدنيا : وهو أن عميداً لكلية العلوم ، وأستاذاً بها ، ورئيساً لمجلس إدارة معهد الكيمياء الصناعية ، ينزل إلى الدرجة الرابعة بمرتبة أربعين حنباً .

والأدهى والأعجب ! أن أبى عميداً ، بل وتجدد عمادتى لثلاث سنوات أخرى . .

وتختشى وزارة معادية تالية فتعيد بعض الحق لجميع أعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسكندرية ، فيما عدا اثنين رفض مجلس الوزراء إعادة حقهما إليهما . . بحكم علاقة صداقة ووفاء بينهما وبين المغضوب عليه من القصر والحكومة . . صديقى وأخى الكبير الدكتور طه حسين ! وعندما انتهت عمادتى ، استقبلنى الملك فاروق ، بمناسبة عودتى من مؤتمر علمى كبير ، فأدليت إليه بنجر إنشاء كرسي « الاقيانوغرافيا » ،

أى علوم البحار ، وانتقالى إليه ، أى عودتى إلى موضوع تخصصى ، بعد أن « خلصت » من متاعب الإدارة والعمادة . . . فقاطعتى الملك وهو يقهقه ضاحكاً ضحكة غير ملكية . . « خلصت » ، وإلا خلصم منك ... هاهما ... ها ! » .

نكست رأسى لأخفى ما بنفسى ، وقلت بمنتهى التواضع الهادئ : لكل وجهة نظر يامولاي . ست سنوات تحملت أعباء إنشاء كلية العلوم بالجامعة التى تحمل اسمكم (وصورت له بعض لقطات مضحكة مبكية من أشهر الإنشاء الأولى) تخرجت منها دفعتان ، وأنشأت معهداً للكيمياء الصناعية ، انتقل طلبة دفعته الأولى إلى السنة الرابعة . . وأصبحت من جراء كل ذلك فى حاسة من أدق حواسى وجلالتكم تعلدون بأمرها . أفلا يكون انتهاء عمادتى خلاصاً لى ؟ . لا سيما وأنى سأركز جهودى فى عمل أحبه وتخصصت له ، يتوقف عليه مستقبل الثروة المائية بمصر ، وهو العمل الذى يعود الفضل فيه إلى والدكم المعظم . وقد جثت أطلب إليكم أن تساعدوا جامعتكم على المضى قدماً فى إنشاء معهد أقيانوغرافى جدير بها وبمدينة الإسكندرية .

النطق الملكى الكريم : حانثوف . . هع ، هع . . هع !
كان ذلك فى خريف ١٩٤٨ ، وأشهد أننى منذ تلك المقابلة لم أضع قدمى فى قصور الملك ، بمناسبة أو بغير مناسبة فيما عدا حفلة شاي عامة دعى إليها الموظفون و « الأعيان » والحكام للاحتفاء بمولد وريث للملك .. بينما الأرض تميد من تحته ، وتتلو بصوت القدر آيات الذكر الحكيم : (إذا زلزلت الأرض زلزالها ، وأخرجت الأرض أثقالها ، وقال الإنسان ما لها ، يومئذ تحدث أخبارها ، بأن ربك أوحى لها ، يومئذ يصدر الناس أشتاتاً ليروا أعمالهم ، فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) .

فلنترك هذه الصفحات السود تشكو ظلم الإنسان لأخيه الإنسان ،
فوالله ما عرفت شقاء المظلوم ، وبؤس المحروم إلا عند ما قرر مجلس
وزارة محمود فهمى النقراشى بكامل هيئته استثنائى وزميلي من التسويات
التي أعادت بعض حقوق نحو ثلاثمائة من أعضاء هيئة التدريس ،
الذين قام على اكتافهم بناء الجامعة .

ومع أنى رفعت بعض الستر - ذكرى وعبرة - عن بعض ما جرى
على بتلك الجامعة ، فازلت متردداً في أن اكشف عما بقى ، وهو أفدح ،
وما خلفته حياتى فيها ، وبعد تركها ، من غصة ومرارة . وأحسب التردد
منهياً نى إلى إرخاء الستر ، عفا الله عما سلف .

فلنعد إلى حياتى بمباحث الأسماك ، ولم تك ظروفها البيروقراطية إلا
منمنمة لصورة عامة شاملة لإدارات الحكومة .

بالبيروقراطية أو غيرها سار عملى من نجاح إلى نجاح ، وإن كان
بخطى السلحفاة ، ينوء به صبر أيوب ، فما بالك بمن لم تبق الأيام في
قوس صبره مترعاً !

تحولت إدارة مباحث الأسماك إلى « معهد الأحياء المائية والمصايد »
والبناء الصغير الذى أعده لنا الخبير الأجنبى ، قد تمكنا من تحويله
وتعديله ، وبناء أجنحته ، مما تحقق معه لنا عدد من معامل البحث
الفردية ، وقاعة متحف ، تواجه قاعة مكتبة ، ما برحت تعتبر أهم مكتبة
متخصصة في علوم البحار والمياه العذبة وتربية الأسماك .

وأعدنا قاعة للأكواريوم لاقينا في إتمامها متاعب لا تصدق :
فزجاج الأحواض لا سبيل إلى إقامته ولصقه بالحائط دون أن يتشم .
وإن سلم ، تسربت المياه من بين الحائط وبينه . مهندس يروح ومهندس
يبيء ، وألواح تتشقق ، ومعجون تخترقه مياه البحر كأنه رمل ترشيح ،
مع أننا قدمنا للمصلحة القائمة على البناء أكثر من رشة لمعجزة زجاج الأكواريا .

وضاع عام بأكمله ، وتلك المصلحة عاجزة عن تركيب طلعة لرفع مياه البحر إلى الخزانات العليا ، وأحيل الأمر في النهاية إلى مصلحة الميكانيكا والكهرباء ، مع صيانة ماء وجه مصلحة المباني ، فلم يمض شهر حتى كانت خزانات الماء العليا مملوءة والطلعات تؤدي عملها .

وسنوات الأزمة الاقتصادية العالمية اتخذت في بيروقراطيتنا صورة من أعجب الصور ، ربما كانت هي الصورة المثالية بعد أن بلحات حكومتنا « السنية » إلى خير بلجيكي شهير « فان زيلاند » مع ملاحظة أن وعلمى بالاقتصاد أقرب إلى معارف بيع الترمس !

كل ما أعرفه أن التعليمات صدرت بإيقاف الترقيات والملاوات وإلغاء الدرجات واستعمال « الظروف » الحكومية أكثر من مرة ، والكتابة على الورق وش وظهر ، وأن لا يصرف من اعتمادات الميزانية سوى الضروري ، والشاطر من مصالح الحكومة هو الذي يعيد إلى الخزينة أكبر مبلغ من اعتمادات لم تصرف . لأي هدف ؟ لتضاف إلى الثلاثين أولاً أدرى كام مليون جنيه التي تغط غطيظاً في مكان ما . .

مع أني على طول خمس سنوات قضيتها بفرنسا ، والمشروعات قائمة على رجل ، والنشاط العلمي والفني والاقتصادي والترفيهي بالغ أشده ، وفي آخر كل سنة مالية خزائن الدولة أفرغ من فؤاد أم موسى ، والحكومة مضطرة إلى الاستدانة من كل من هب وما دب ، فأتصور أن الحكومة الفرنسية على وش إفلاس . لأنني لم أعود هذا النوع من الحيوية والحركة وقد نشأت على اعتبار أن نقص احتياطي الدولة بمعناه : يا خسارة مال الحاجة ! على أونا ، على دوى !

وماذا تستطيع مصلحة خفر السواحل ومصايد الأسماك أن توفره ؟ لا من علف الخيل ، ولا في مرتبات الموظفين ووقود الطوافات . ما أسهل أن تنزل على إدارة مباحث الأسماك تشطياً في ميزانية الكتب والأدوات

والأجهزة العلمية والدرجات .

وبالرغم من كل شيء ، فما زلت أعتبر سنوات عملي بمعهد الأحياء المائية من أسعد أيامي ، ففيها زرعت بلادي بطول الوادي الخصب ، وعرض الصحاري حتى أقصى الواحات شمالاً وجنوباً ، وعرفت ما يكاد يكون كل ركن من بحيرات الدلتا ، والبردويل ، وقارون . وكانت أحب رحلاتي تلك التي أجتمع فيها بالصيادين فوق ميدان عملهم المائي ، وأنزل إلى سفنهم ، أو أصعد على سطح اللنش لأخطب جمهورهم وقد احتشدوا في فلايكهم حولي . فتتكشف لعيني صورة بانورامية للنظام الرأسمالي في بداوته وضرارته ، صورة مصغرة للفلاح فريسة الاستغلال والجهل والفقر والمرض . وما أكثر ما حاولت للصيد فكأكا من ربة مستغليه دون جدوى ! لأن فهمي قصر عن إدراك شيء بسيط جداً ، وهو أن النظام كله لم يكن يسمح بتحرير عمال الأرض ، وهم عماد ثروة البلاد . فما بالك بعماد الثروة المائية ، وكانت لا تعد شيئاً مذكوراً ولا حساب لها في دوائر الحكومة ، ولا في دوائر المال والأعمال ، ولا حتى في غذاء الشعب !

يدخل سندباد العصر والأوان

صورت في الفصل السابق — بالطريقة السفننجورى — اقتصاديات الحكومة المصرية في سنوات الأزمة العالمية ، ومن جراء انهيار سوق المال في وول ستريت عام ١٩٢٩ وتعطيل السفينة «مباحث» عن عملها الأصلي في مطالع الثلاثينات . وكنا قد وضعنا لها مخطط عمل يتناول الإفريز الإقليمي للبحار المصرية من السلوم إلى رفح ، ومن بورسعيد حتى مرسى علم ، على أساس رحلات قصيرة ، إذ كان مستحيلا على وزميلي أن نغيب كلانا في البحر طويلا . ولكن ، بحجة وأخرى ، كانت تؤجل الرحلات حتى تأكد لدينا أن لا سبيل إلى وضع سفيتنا في خدمة العلم وتطبيقاته . واعتقادی اليوم أن تنفيذ مخططنا في ذلك الزمن البعيد كان من الممكن أن يضع لنا ولن جاء بعدنا صورة علمية ، وخريطة عملية لاستغلال ثروتنا البحرية .

ولا يتصورن القارئ أن الحيلولة بيننا وبين سفيتنا أوقف حالنا ، فما كان أوسع أعمالنا وأكثرها . وحتى يومنا هذا ، يكفي أن يضع الطالب يده فيما تخرج شباك الصيادين ليجد مائة موضوع وموضوع للبحث العلمى . ولشد ما كانت أمنيى في تلك الأيام الخوالى أن تعنى جامعتنا الوحيدة ببعض تلك الموضوعات ، إعداداً لرسائل الماجستير والدكتوراه . وسرعان ما تحققت ، فقد أنشأت كلية العلوم محطتها البحرية المشهورة بالغردقة ، عمل بها خير بريطانى ، وخلفه فيها الدكتور حامد عبد الفتاح جوهر ، وأخيراً الدكتور عبد الرحمن الخولى ، وخرجت من تلك المحطة أعمال علمية هامة ، كما اتجهت في السنوات الأخيرة إلى التطبيقات



العلمية مما قربنا كثيراً من الإحاطة بخصائص البحر الأحمر وأحيائه ،
وممكنات استغلالها ، وخاصة إذا ما امتد إليها العمران سياحياً وتجارياً
وصناعياً ، بتمهيد الطرق وتعمير المرافئ ، وإنشاء الموانئ وإقامة مخازن
التبريد على طول الشاطئ الساحر لبحرنا الشرقى .

وبينما تعمل « مباحث » كطوافة للحراسة والمراقبة ، وصل إلى وزارة
المالية ، عن طريق المرحوم الدكتور حافظ عفيفى ، وزيرنا المفوض
ببلاط سان جيمس ، اقتراح لأستاذ علم الحيوان بجامعة كبرديج بأن
تعار « مباحث » إلى بعثة بريطانية نظمت لدراسة البحر الأحمر ،
والبحر العربى وشمالى المحيط الهندى ، بأموال للسير جون مورى بطل
أهم بعثة جابت بحار العالم فى القرن الماضى على السفينة « تشالنجر » .
رصدتها قبيل وفاته سنة ١٩١٤ للكشوف الإقياتوغرافية ، وعطلت الحرب
الأولى تنفيذ الوصية ، وتجمع منها مبلغ أربعين ألف جنيه . فتألفت
بلجنة علمية برئاسة البروفسور جاردنر ، اختارت المناطق التى ذكرت ،
ووضعت برنامج الكشف العلمى بها .

استدعانى مدير مصلحتى وسألنى رأى فأوضحت له أهمية تلك
البعثة من وجهة نظرنا القومية : تدريب ضباطنا البحريين وبحارتنا
على تنفيذ الخطط الكبرى فى كشف البحار ، بالإضافة إلى دراسة البحر
الأحمر . ولما أبدى المدير العام اعتراضه على الإعارة ، أجبته بأن الأمر
يتعدى المصلحة إلى وزارة المالية ، والحكومة هى التى تقرر ما يتفق والمصالح
العام .

ولم تعجب المدير إجابتى .

وقد كان ، إذ جاء قرار وزارة المالية بالموافقة المبدئية . وجرت المفاوضات
بين القاهرة وكبرديج فى أوائل سنة ١٩٣٣ . وتألفت لجنة بمصلحة خفر
السواحل برئاسة مدير البحرية للاتفاق على شروط الإعارة . وانتهى الرأى

إلى أن تؤمن البعثة عند اللويدز على سلامة السفينة وركابها ، وأن تقوم هي بأداء مرتبات ضباط السفينة ومهندسيها وطاقمها وبدل سفرهم .
 واشترطت البعثة أن يقود السفينة قومندان ، ويشرف على آلاتها باشمهندس تعيينهما البعثة في إنجلترا ، واقترحت لاحتنا أن يصطحب قومندان البعثة قومندان مصرى يقوم بواجب تمثيل الحكومة المصرية في الموانى التى تزورها «مباحث» ، فردت البعثة بأنها لا تستطيع أن تكل أمر القيادة إلا إلى شخص واحد ، هو القومندان الذى تعينه ، وأنها تخشى أن تقوم سلطتان على ظهر السفينة بما يتعارض والمبدأ الأساسى لسلامة القيادة .

وتمد البعثة السفينة «مباحث» بالأجهزة العلمية والأدوات اللازمة ، وثلاجة للأطعمة بالعنبر الكبير ، وجهاز قياس الأعماق بواسطة الصدى (من الطراز المستعمل فى سفن البحرية البريطانية) . وكلها تبقى ملكاً للسفينة . كما أن الحكومة تحصل على نموذج من جميع الأحياء والنماذج العلمية وجميع ما تصدره البعثة من تقارير علمية .

وتصطحب البعثة اثنين من الإحصائيين المصريين يضمن إلى عضويتها (ولكن مرتباتهما وبدل السفر على حساب الحكومة المصرية) .

ولقد نفذت البعثة كل الشروط بأمانة ، وأشركت — بعد عودتها — مصريين من أعضاء البعثة العلمية فى بريطانيا لدراسة بعض نتائجها بجامعة كبريدج وليفربول .

وشرط عدم تحمل مرتبات العضوين العلميين — مع أن البعثة تحملت كافة التكاليف — غريب فى بابه ، إلا أن يدرك المعنى المفهوم من إشراكنا ، وهو أنها إنما تضم العضوين المصريين « للتعليم والتدريب » وقد حاول عميد كلية العلوم (البريطانى) بالقاهرة أن يثنى عن الاشتراك فيها بحجة أنى خير «قد الدنيا» فأجبت ، على رسالته بأننى أحوج من

كل أعضاء هيئة التدريس بكليته إلى التعلم والتدريب ، فلا يبتسرن لحالي ا
وأشهد أن مصلحة خفر السواحل كانت أحرص مني على أن أمثلها
بل أمثل حكومتى ، بحكم أننى أكبر موظف مصرى على السفينة أتحمّل
تبعة الجميع . وقد نشأ عن هذا موقف عجيب حقاً ، وهو اضطرارنى
بمسئولية فعلية ، دون أن يكون لى أكثر من السلطة الأدبية . ومع أن رئيس
البعثة اختارنى لأكون طبيب السفينة أيضاً فإننى لم أكن مرعوساً له فحسب ،
بل « مصرى » ضم إلى البعثة « للتعليم والتدريب » .
كما أشهد أن المصلحة قد أحسنت اختيار ضباط السفينة ومهندسيها
وطاقمها .

لقد نشرت فى كتابى « سندات عصرى » صوراً إنسانية من الرحلة ،
لا علاقة لها بعمل البعثة العلمى ، كما سجلت تاريخ البعثة وتفاصيل
تكوينها ورحلاتها العشر فى التسعة الأشهر ، وتقاريرى السرية التى كنت
أرسلها إلى رؤسائى من ميناء الوصول عقب كل رحلة . ونشرته الحكومة فى
كتاب ، سنة ١٩٣٩ ، بعد عودة البعثة بخمس سنوات ، وهى المدة التى
أشرفت بعثة مورى على كل أعضائها أن لا ينشروا شيئاً عنها . وربما
عدت إلى هذا « الكتاب التذكارى » فيما يلى .

إنما أعجل بالإشارة هنا إلى الجوّ الذى اشتمل المصريين فى الشهرين
الأولين من تلك الرحلة التاريخية التى رفرف فيها العلم الأخضر على طول
البحر العربى وعرضه ، وفى خابج عمان حتى مدخل الخليج العربى ،
وشمالى المحيط الهندى حتى خط عرض ١١ درجة جنوبى خط الإستواء .
كانت سفيتنا « مباحث » موضع إعجاب كل من التقينا بهم من رجال
البحر ، أو الرسميين بالموانى الأجنبية ، وجرت بذكرها صحافة العالم ، ولم
يفت الجرائد البريطانية أن تمنع فى المعجب الغربى من أعمال البعثة ،
تزيّداً واستثارة ، كأن تتحدث عن اكتشافنا للقارة الأسطورية الغارقة

« ليموريا » في قاع المحيط الهندي ، وهي التي تشبه أختها « أطلانطيس »
الغائرة في المحيط الإطلانطي !

وعلى الرغم من أن جميع المصريين دون استثناء كانوا مثالا رائعا من
الخلق والكفاية والتفاني ، فإن سلوك الضيوف في الفترة الأولى كان صورة
من أسوأ صور السيطرة والعجرفة وضعف الثقة « بهؤلاء المصريين » . فمن
يكونون إلى جانب أبناء دولة البحار السبعة التي لم تكن الشمس قد غربت
بعد عن ممتلكاتها !

ونالني الكثير من العنت والاضطهاد بحكم إحساس الضيوف بأنني
أمثل أصحاب السفينة ، وبما بدا لهم من نفوذى الأدبى على جميع مواطني ،
وقد ثبت لنا أن زملاءنا العلميين في البعثة البريطانية كانوا شبانا حديثي
التخرج من جامعة كمبردج ، ولكنهم في الحق كانوا على قدر كبير من
متانة الخلق والكفاية العلمية . وأما رئيس البعثة فهو من أكبر خبراء
المحيط الهندي بحكم اشتغاله بحكومة الهند سنوات طويلة على سفن الأبحاث
في بحر بنغال وبحر الهند .

وإذا كنت كبرت جماحي بأقوى ما يتحكم إنسان في أعصابه ،
فلأنه كان من المستحيل على أن أظهر أقل امتعاض أمام مواطني . وأنا
بحكم تطبيبي للأربعين نفساً فوق سفينة لا يتعدى طولها أربعين متراً ،
وصافي حمولتها مائة طن ، كنت أنفذ إلى نفسية الجميع ، في جو البحر
الأحمر المرهق حرارة ورطوبة ، وخاصة شهر اخيرا قنا له ذهاباً « سبتمبر »
فأهدئ من سورتهم ، وأخني رأسي لرئيس البعثة راضياً بالمدة والمهانة !
ولقد صارحت إخواني بأن واجبنا نحو بلادنا يقتضينا ضبط أعصابنا
إلى أقصى درجة . لأن أي إخفاق أو عوج في أعمال البعثة ، حتى لو
كان الضيوف هم المسئولين عنه ، سوف يفسر أمام العالم على حسابنا .
فمن ذا الذي يصدق بأن إخفاق بعثة بريطانية يشترك فيها مصريون على

سفينة ترفع العلم الأخضر ، يكون مصدر الخيبة فيها أبناء الأمة البحرية العظمى ؟

وشاء ربك أن أحقق الفوز « بالنقط » في الشهرين الأولين على إثر واقعيتين أولاهما ذات صفة جادة ، والثانية هزلية !

دخلت (برطوز) البحرية أتعهد مريضاً فإذا البحارة في ثورة لأن رئيس البعثة ، وهو يتجول على الكويرة ، اعترض طريقه أذى وأقدر بحرى في طاقم السفينة . كان البحرى ماهر على عطية قاعدة على الكويرة يصلح شباك البعثة ! فتحول رئيس البعثة عن طريقه متلملا بحركة من حدائه ، وكأنه يلكر على مقدمه !!

« هوا فاكرا مين (بتضخيم اللهجة الإسكندرانية) ، يمكن فاكرا ظى (زى) ... (وأشاروا إلى ذرة من جواهر التاج البريطانى حينذاك) يوطولهم علشان يركبوا الخيل ... إلخ إلخ .

ذهبت من توى لمقابلة قائد السفينة ، وكانت أول مرة أتجه إليه في شأن ما ، وهو أسكتلندى حاد الطباع جداً ، اتخذ من أول الرحلة صورة بعبع المركب ، من تعالى والصمت ، والبوز شبرين ، وعدم الاختلاط ! فأخبرته بما حدث ، وبالحالة التى وجدت عليها البحارة ، وبأنه قد يصعب على إبلاغ رئيس البعثة بما بدر منه ، هذا إلى أن الأمر يختص برجاله هو ربان السفينة ، ولذلك أترك الأمر بين يديه ليتصرف مع رئيس البعثة بما يرتئى .

وفي الأيام التالية حتى آخر التسعة الأشهر ، لم يكن الكولونيل سيويل يمر ببهار أو بمجموعة بحارة ، في عمل ، أو جالسين في الراحة دون أن يتزاح عنهم في أدب ويتسم لهم ويحي برأسه تحت الطاجن الفلين المضحك الذى يسميه الفرنسيون « الخوذة الاستعمارية » .

الواقعة الثانية هزلية ، تتعلق برئيس السفارة الأجنبية . فإلى هذا

الحد كانت ثقة الضيوف بالمصريين ضعيفة حتى عينوا في هذه الوظيفة الثانية مالطياً اسمه باولو ، من حثالة الإسكندرية ! لم تمر عليه الرحلة الأولى : السويس - عدن حتى ظهر أن « خيبة الأمل راكمه . . . مركب ! »

كانت لذلك المالمطي قدرة عجيبة على تفجير البثور في أنحاء جسده . أعالج منها مجموعة هنا ، فتفجر مجموعة هناك في أطرافه ، وعنقه ، وظهره ، كاللعبه اليابانية : حبايه في كبايه تطرح ورداية ، مش معقول ! هذا الرجل هو قائد أوركسترا الدمامل ! أته الدمامل منقادة إليه تجرجر أذيالها ، فلم تك تصلح إلا له ، ولم يك يصلح إلا لها !

نهت القومندان إلى أن وجود باولو وسط الأصحاء لا تؤمن عقباه . فإذا كان مستطيعاً أن يأمر البثور والقروح فتجري بأمره ، فما الذي يمنعه أن يهدي باقات منها إلى أفراد الطاقم ، ولا يبنى لي وقت لأداء أى عمل سوى . . . مطاردة الدمامل الطائرة في جو السفينة !

وتكشف أمر السيد باولو عن كرامات أروع ، فقد كان من النوع الذى لا يكره رجال البحر شيئاً أكثر منه ، إلا أن يكون التحدث عن شحط السفن وجنوحها . لم يكن يمضى يومان والثالث حتى يلزم باولو البرطوز ، ويقول : آه

لم يكن من الصعب اكتشاف هذا النوع المعروف للأطباء العاملين بين مجموعات بشرية تشتغل سويًا : التمارض . والكلمة الإنجليزية لها في البحر رنين قبيح : « مالنجارر » . فالمجموعة المحدودة التى تعمل في البحر على مركب صغير لا يمكن أن تتحمل رجلاً في عنفوانه يدعى المريض .

وعندما وثقت من أن كفايات باولو لا تنضب ، ذهبت إلى « الناخذاه » الاسكتلندى أدلى إليه باكتشافى الحديد . وأترجم له بالإنجليزية ما يقابل

قولك : أنا حطيت صباغى فى الشق من باولو بتاعكم ده . فلم يكذب رب البحر خبرا ، واصطحبني إلى « البرطوز » للكشف على « باولو المريض بالعراق » .

أمرناه بنخل فائلته القدرة ، وإزاحة حجر بنطلونه ، وهو يقول : آه . فأرد عليه : فين يوجعلك يا حويا (يا حويا بالمالطى) ، وأنا أتحنس وأدق على مساحات من ظهره وصدره وبطنه كلا لم نكن بحاجة إلى سماعة ، أو « إشاعة » ، كما يقول العوام ، ما دام الأمر كله فى صميمه إشاعة كان كل عملى « شغل يد » . . . فأتضح للكابتن ما كترى أن رئيس السفرجية المالطى يشكو من التهاب بلورى ، وكسور متعددة فى القفص ، وقرحة فى المعدة تمتد إلى الإثنى عشرى ، والتواء بالمصارين ، والتهاب فى الزائدة الدودية . . . بالإضافة إلى حصوة فى الحالب ، احتقان المثانة ! أى أن باولو ، « يا حويا » ، يشكو نصف كتاب فى الطب الباطنى .

زعى إيان ما كترى فى الرجل : يو آر إيه مالنجارر . . . جت أب يو بلادى قول !

وفى أول يوم وصولنا إلى عدن سرحنا باولو بتذكرة عودة إلى بلاد تفيض سمنا وعسلا وتزرع القثاء والأرز والعدس والقمح . . . والفول !

وعين السفرجى النوبى مكان المالطى ، وقد بلغ من حب القبطان الأسكتلندى للسفرجى المصرى طوال الرحلة أن أهدها تذكارا ذا قيمة ، أو مالا « له صورة » فى لغة مؤرخنا العظيم إبن إياس !

من الذاكرة إلى كتاب تذكاري

كتب الفصل الماضي من الذاكرة ، وأشرت فيه إلى « الكتاب التذكاري » الذي وضعته ونشرته الوزارة بعنوان « رحلة الباخرة المصرية « مباحث » إلى المحيط الهندي مع بعثة السيرجون موري » ، ولم يكن الكتاب تحت يدي . ثم تمكنت من استعارة نسخة ، أعدت مطالعتها ربما لأول لأول مرة منذ عام نشرها سنة ١٩٣٩ . وأستاذن القارئ في الوقوف مرة أخرى عند تلك الرحلة ، بنقل فقرات من ذلك الكتاب ، فالأمر متعلق بدور من أدوار التطور العلمي لبلادنا . ولا أحسبني مضطراً الآن ، أو فيما بعد ، إلى الدخول في تفاصيل علمية لا تعني سوى أهل الاختصاص . إنما ألهم أن نحاول هنا وضع صورة إنسانية لتلك الرحلة ، لا كما وعثا ذاكرتي ، ولكن حسبما جاء في سجل رسمي كتب بعضه إبان الرحلة ذاتها ، والبعض الآخر عقب ختامها في مايو ١٩٣٤ .

قطعت بعثة السيرجون موري ٢٢٠٠٠ ميل بحري في البحر الأحمر وخليج عدن وخليج عمان والبحر العربي والجزء الشمالي من المحيط الهندي . استغرقت الرحلة تسعة أشهر (٢ سبتمبر ١٩٣٣ — ٢٥ ما يو ١٩٣٤) ، قضت منها « مباحث » ٢٠٠ يوم في عرض البحر ونحو ٧٠ يوماً في الموانئ . ويجب أن نتصور سفينة طولها ٤٢ متراً ، وصافي خذولتها ١٠٣ أطنان ، يعيش فوقها أربعون نفساً ، ما بين الصعيدي والنوبي والبحراوي والقاهري والسكندري ، والإنجليزى والأسكتلندي والأسترالي والنيوزيلاندي والمالطي . رجال بحر ورجال علم ، يعيشون في حيز ضيق ، خال من أى أثر للرفاهية . فإذا أضفنا ما يتعرض له رجالها من أخطار الفرق والتصادم والجنوح وقطع أسلاك الصيد تحت ضغط أطنان ، قد تقتل

من في طريقها ، وإذا راعينا الجو الحار الرطب في المناطق الاستوائية ، وما تعرض له الجميع من أمراض في أفريقيا وآسيا ، فإن بالمستطاع تصور المجهود الرائع الذي قام به المصريون وضيوفهم ، مما نوهت به الصحف المصرية والأجنبية في حينه :

صور من الأخطار : (من مذكرتي التاسعة المرسلة من عدن في ١٠ مايو ١٩٣٤) . « ورجائي أن تحوطنا العناية حتى آخر الرحلة . فقد كاد الربريس على عطية أن يفقد أصابع يده بين عامود البطافورة وحبل معدني يحمل ضغطاً ينيف على الطن . وقد أخذته بمجرد بلوغنا عدن إلى مستشفى الطيران الحربي للكشف على عظام يده بالأشعة ، فظهر أنها سليمة ، ورفعت عن يده الرباط والجبيرة .

« ووقع حادث آخر كاد يتحول إلى مأساة إذ سقط عبد الفتاح محمد ، مندوب الجامعة المصرية ، في البحر أثناء اشتغاله بجمع الماء من الأعماق . وكان عمق البحر في تلك المحطة ألف متر في خليج عدن المزدحم بوحوش البحر (القروش) ، وعبد الفتاح لا يعرف السباحة . ومن حسن الصدفة أن كان القارب في الماء (والباخرة واقفة لدراسة المحطة الهيدروغرافية) وبه نفران ينظفان جوانب السفينة ، تأهباً لدخول عدن وقد ألقى البحريان الماهران محمد السلامي وأحمد يوسف بنفسهما في الماء ، وأسرع الرئيس أحمد سرور فقفز من السفينة إلى القارب ، ومد البحري ماهر مصطفى عبد الكريم مجداًفه . وبذلك استطاعوا إنقاذ عبد الفتاح من غرق كان محققاً . وإذا ذكرنا بأن ضباط السفينة أطلقوا نيفا وأربعين رصاصة في الأسبوع الماضي وقتلوا ١٨ قرشاً من قطع أحاط بالسفينة أثناء وقوفها ، فلاشك أن المصلحة توافقت على أن البخريين اللذين ألقيا بنفسهما في الماء قد قاما بعملية إنقاذ تدل على جرأة نادرة وإنسانية عالية ، نوه بها القومندان ماكتزي من أعلى المشي .

الحالة الصحية : (من ترجمة تقريرى الطبي فى نهاية الرحلة) :
 « . . . إلا أن الحالة لم تتخذ دائماً هذا المظهر الباسم ، فقد حملتنا
 أعمال البعثة حول المحيط الهندى ، وتعرضت صحة الجميع لأمراض
 المناطق الحارة فى كل مرة نزلنا فيها إلى الأرض ، وكانت معجزة لو أننا
 اجتزنا تلك الظروف دون أن نصاب .

ويمكننا أن نقسم التسعة الأشهر التى استغرقها البعثة إلى ثلاثة أدوار
 الدور الأول : حينما بدأ الجميع رحلتهم فى أحسن صحة . الدور الثانى :
 حينما انحطت مقاومة الجميع بفعل العمل الشاق فى المناطق الحارة .
 الدور الثالث : حينما استعاد الجميع قوتهم بعد استراحة دامت ثلاثة
 أسابيع فى كولومبو .

الدور الثانى : بدأ هذا الدور أثناء عبور السفينة من بومباى إلى
 ممباسة ، واستطعنا أن نلاحظ على الجميع علامم الضعف العام . فكانت
 الجروح بطيئة الالتئام وزادت نسبة التوعكات . ولكن أعمال البعثة
 لم تتأثر بفعل هذا الضعف ، كما أنها لم تتأثر حينما حلت الملاريا على ظهر
 السفينة . والدليل على هذا أن رحلة (ممباسة-زنجبار) كانت من أحسن
 الرحلات إنتاجاً ، مع أننا جميعاً كنا ننحدر إلى حالة بولية من الضعف .
 وفى ممباسة اتصلنا على الشاطئ الأفريقى بمنطقة من المناطق الموبوءة
 بالملاريا وغيرها ، وظهر أثر اتصالنا فى الأيام الأولى بعد سفرنا من ممباسة .
 فظهرت أعراض الملاريا على اثنين : أحدهما من البحرية ، والآخر من
 الأعضاء العلميين ، وأثبت الفحص الميكروسكوبى ذلك . ولكن لا ينبغي
 أن ننسى أن الكينا كانت تعطى للوقاية ، ولعل ذلك أخفى حالات العدوى
 البسيطة . وقد ظهرت ثلاث أو أربع حالات ملاريا مشكوك فيها وحويلحت
 بالكينا . ونصحنأ أطباء مستشفى زنجبار أن نتعاطى الكينا حتى عودتنا إلى
 الإسكندرية .

وبعد مومباسة ظهر جلياً أن جميع ركاب السفينة في حاجة إلى الراحة . فقد أبقى في مستشفى زنجبار أربعة أو خمسة رجال . كما كان على ظهر السفينة من المرضى ما يعادل هذا العدد . وأصيب أحد الرجال (وقاد) باحتباس معوى قبيل وصولنا إلى زنجبار واستعصى على أطباء مستشفى زنجبار ، وكادوا يحرون عملية فتح البطن لولا رجائي أن يترثوا إلى أقصى ما يستطيعون . ثم انصرف الاحتباس وقررنا أن نعيد الرجل إلى الإسكندرية .

الملاحة عبر الأقيانوس : (مذكرتي السادسة المرسلة من زنجبار في

٢٧ يناير ١٩٣٤) : « نسافر يوم ٣٠ يناير متجهين جنوباً إلى جزيرة كومور (خط عرض ٨١١ درجة جنوبي خط الاستواء) ، ثم نتجه شمالاً بشرق حتى جزائر سيشيل - حيث نأخذ مقداراً إضافياً من الفحم لنشرع في رحلتنا الطويلة عبر المحيط . ويتوقع الجميع أن تكون من أصعب الرحلات على « مباحث الصغيرة » . نعم أننا عبرنا المحيط من بومباي إلى مومباسة ، ولكن الرياح كانت في « القش » (أى خلفنا) ، والتيار كان معنا . أما في عبورنا هذه المرة ، فستكون الرياح الموسمية « المونسون » الشمالية الشرقية في شدتها ضدنا ، وكذا التيارات البحرية ولقد عرفنا هذا البحر من مقدماته في رحلتنا الأخيرة إذ تركنا جزيرة بمبا وخرجنا إلى عرض المحيط وكان البحر شديداً لدرجة أن القومندان أمر بإنقاص سرعة السفينة إلى أربع عقد (= ٤ ميل بحري في الساعة) .

ظاهرة البحر المضيء : (من تقريرى العام ، بالإسكندرية في ١٥

أغسطس ١٩٣٤) : « وكلما بدت ظاهرة البحر المضيء ، أوقف أعضاء البعثة ليشاهدوها ويصفوها ويتعرفوا مداها وقوتها ، ويتصيدوا الأحياء المضيئة المسببة لها .

« ولن ينسى أعضاء البعثة ليلة والسفينة على بعد يوم أو يومين من

بومباي، إذ أوقفوا ليشاهدوا البحر وقد تلاأت أمواجه بأضواء فوسفورية قوية غلبت سواد الليل، وانتشرت حيث ينكسر الماء، سواء في عرض البحر، أو على جوانب السفينة، أو حول جبل «البركيتة» المرسل خلف السفينة. وواصلت مباحث سيرها ساعتين (أى نحو ١٧ ميلاً بحرياً) حتى قطعت تلك المنطقة البديعة في ضيائها، وتركتها خلفها صقماً منيراً وسط الليل المدهم.

اكتشاف سلبى: (من تقريرى العام) «ومن غرائب بعثة مورى أن يكون أوضح اكتشاف لها حتى الآن في علم الأحياء المائية هو اكتشاف سلبى، لم تفز منه البعثة إلا بالتزر اليسير من النماذج، وذلك في المنطقة المحيطة برأس الحد عند مدخل خليج عمان. فقد دهش أعضاء البعثة أولاً من قفر قاع البحر بين عمق ٢٠٠ و ١٨٠٠ متر، وواصلوا دراستهم للقاع في جميع الأعماق سواء ناحية الشاطئ العربى (سلطنة عمان) أو الشاطئ الإيرانى (بلوخستان)، وثبت لديهم وجود نطاق من القاع بين هذين العمقين مقفر إقفاراً تاماً من الأحياء. ولما كان لهذا الاكتشاف خطره، زادت البعثة أعمالها وحددت النطاق اللاحيوى (أزويك) تحديداً دقيقاً.

«نعم إن القاع البحرى المقفر لم يكن شيئاً مجهولاً في بحار العالم... ولكن في مناطق تتميز بوجودها في بحار مقفلة، أو لاجونات تركد المياه فيها وتتعفن. أما أن يجد الإنسان منطقة من البحر المطلق حول رأس الحد، وعند مدخل خليج عمان، عطلاً من الحياة، فهذا ما لم يكتشف من قبل... واستطاع البيولوجيون من أعضاء البعثة تعليل تلك الظاهرة... عندما اتجهت أفكارنا إلى أننا على مقربة من منطقة آبار البترول التى تستثمرها الشركة الإيرانية البريطانية، وأرسلت البعثة استفساراً إلى قومندان ميناء مسقط (سلطنة عمان)... فجاءت إجابته معززة لرأى البعثة. إذ ذكر أن قد لوحظت

منذ سنوات طفحات زيتية كبيرة منتشرة على سطح الماء ، لم يجدوا لها
تعليلًا ظاهراً

لاحظ تاريخ هذا الاكتشاف (في الرسالة بين كراتشي وبومباي
نوفمبر - ديسمبر ١٩٣٣) وعلاقته بكشوف البترول في ربع القرن الأخير ،
ومطامع البريطانيين في الجنوب العربي المحتل . إنما في ذلك التاريخ
البعيد لم يكن البترول حديث الخاص والعام ، والظاهرة التي لاحظناها
تشير إلى قيعان غنية بالنفط .

الحالة النفسية : (المذكرة الرابعة من بومباي في ١٢ ديسمبر ١٩٣٣)
« والآن وقد اجتزت صعوبة الشهرين الأولين ، فإني أستطيع استعراض
الماضي في هدوء ، فيزيد اعتقادي بأن إعارة سفينة مصرية لبعثة أجنبية في
مثل هذا الظرف كانت خطوة جريئة وضع فيها احتمال المصريين
ورزائهم تحت اختبار دقيق . فلو أننا فقدنا لحظة واحدة تلك الرزاة
أضعفت قوتنا النفسية لكانت النتيجة سيئة على سمعة البلاد .

(المذكرة الخامسة من ممباسة في ٣ يناير ١٩٣٤) : « وليس لدى
ما أزيده عما ورد في مذكرتي السابقة من تحسن الحالة بوجه عام ،
وتوطد علاقات المودة بين الضيوف والمصريين ، وتزايد النتائج العلمية
للبعثة ، مما جعل الجميع يستبشر بما سيكون لها من أثر في عالم العلم .

« وكنت أعتقد أنني اجتزت أصعب نواحي مهمتي ، ولكنني وسط
السرور بما وصلنا إليه ، رأيتني أعالج مسائل خاصة بالطاقم ، ربما
كانت عارضاً يزول . وأسرع في أن أطمئن المصلحة من جهة طاقم
الكويرة ، فالصعوبات التي اجتزناها نشأت في الشرك . فقد حدث أن
الفحم الذي مونا به في بومباي كان رديئاً ، وأنهك « الاتشجية » قواهم
في محاولة رفع البخار إلى الدرجة المطلوبة دون كثير جدوى . وقد قل ذلك
من عزائمهم ، وسبب شيئاً من الارتباك في الشرك (غرفة الآلات) أثناء

رحلة بومباي - ممباسة .

ما لم أقله هنا هو حدوث ذلك في رمضان وقد صامه المسلمون جميعاً وعادت إلى ذكريات طفولتي وما كنت أسمعه حولي من « ضيق خلق الصائم » . فقد رأيت الوقاد (الاتشجي) يخرج من غرفة الآلات في قاع السفينة ، إلى الهواء الطلق على سطحها ... فيشتم ، دون سبب ، أول من يقابله من البحرية أو الاتشجية .

جمعت الشمل ودعوت إلى السلام والمحبة ديدتنا في الرحلة ، فما أولانا بهما في الشهر الفضيل . ثم انتقلت نقلة سحبان من الوعظ إلى الغضب والتحدى الصريح : اللي مش قد الصوم ما يصومش ، واحنا يا اخوتنا على سفر ، والدين يسر لا عسر . فلا عذر بعد الآن لمن يلتمس في الصيام ذريعة ليعارك دبان وشه !

وفي سوق ممباسة واتنا الفرصة لتمام بكل ما يشتهي الصائم من مأكولات مصرية . وكان شهر رمضان في البحر من أسعد أيام الرحلة ، أعادني إلى سنوات الحداثة في أحيائنا الوطنية .

ترقيات المجاهدين : «المذكرة الخامسة من ممباسة في ٣ يناير ١٩٣٤ :

« ولا كانت أعمال الجميع تقع تحت نظري ، كما أني مطلع على حالتهم النفسية ، وتساؤلهم إلى أي حد تفكر المصلحة بمكافأتهم على مشاقهم التي يصعب وصفها ، فإن رجائي أن تكون الوزارة مستعدة لقبول التوصية بترقية المجاهدين منهم في أول فرصة . أما أن ينتظر الجميع بعد عودتهم شهوراً ليبلغوا بعدها بأن الحالة المالية تسمح أو لا تسمح بترقيتهم ، فإن ذلك سوف يكون له أسوأ الأثر في نفوسهم . هذا وقد قررت كلية العلوم ترقية مندوبها الأستاذ عبد الفتاح محمد ، وعرف الجميع على ظهر الباخرة بأمر هذه الترقية

« لذا أرجو أن تمهد المصلحة منذ الآن السبيل إلى مكافأة رجالها الذين

جاهدوا وسط المحيط تسعة أشهر ، في أشد الظروف حرجا ، مجازفين بصحتهم وراحتهم وحياتهم في سبيل رفع شأن مصر ، ورفع علمها بين أعلام الدول التي قامت ببحث البحار ، وبدء صفحة جديدة في حياة البحرية المصرية . . أقول إنه إذا لم تتخذ المكافأة هذا الطريق العاجل . . فإن الحكومة سوف تضيع فرصة من أعظم الفرص لبعث روح النشاط في نفوس جميع موظفيها .

وتعليق على هذا الآن : ضيعت الحكومة الفرصة ، ولم تصنع شيئا أكثر من الترفيات الشرفية !

ثم أختار من السجل الرسمي بعض ما شهد به رؤساء البعثة في كبردج ، والإسكندرية :

من خطاب الكابتن ما كنزى : ريان «مباحث» إلى مدير عام مصلحة السواحل ومسايد الأسماك :

« أود أن أعبر عن سرورى البالغ بكتابة هذا التقرير ، فإن خدمات الضباط والبحارة قد بلغت مستوى عالياً من الكفاية ، وحافظت على التقاليد التي تشرف العلم المصرى فى البحر ، وفى الموانى التى زارتها « مباحث » . وإنى لأعتبره شرفاً عظيماً أن خدمت تحت هذه الراية ، وأن اشتغل بإمرتى أمثال هؤلاء الضباط والبحارة الأكفاء .

ومن خطاب الكولونيل سيويل رئيس البعثة :

« قبل أن أبارح القطر المصرى أتشرف بأن أقدم لسعادتكم بالأصالة عن نفسى ، وبالنيابة عن لجنة البعثة فى كبردج ، تشكراتنا للمساعدات القيمة التى قدمتموها للبعثة أنتم ورجال مصلحتكم .

« وكذلك أود أن أضيف شكرى الشخصى للخدمات التى أداها الدكتور حسين فوزى الموظف بمصلحتكم ، إذ كان ذا فائدة عظمى للبعثة ، وهى مدينة له ، لا بمساعدته فى الناحية العلمية فحسب ، بل بقيامه

بمهام طبيب البعثة على وجه يدعو إلى الإعجاب .
 من حديث البروفسور جاردنر : رئيس لجنة البعثة في كبرج
 إلى مراسل « الأفريكان وورلد » :

« . . . إن الرحلات الطويلة في المحيط ، وكانت تستغرق كل رحلة
 منها ثلاثة أسابيع دون الرسو في أحد الموانئ ، من الاختبارات الجديدة
 بالنسبة للبحارة المصريين الذين شرعوا في القيام بمهمتهم والأحوال الجوية
 سيئة في البحر الأحمر ، وقد عجزت آلات التبريد عن القيام بمهمتها
 فلم تك هناك أطعمة طازجة ، ولكن رجال البحر المصريين ألفوا هذه الحالة ،
 وكانوا من أحسن البحريين ، وكان الضباط المصريون مضرب الأمثال
 لغيرهم .

« وأظهر اثنان من المصريين العلميين بالباخرة مهارة فائقة ، وهما
 الدكتور حسين فوزى مدير الأبحاث بمصلحة السواحل والمصايد ، الذي
 اشترك في كل شيء ، والأستاذ عبد الفتاح محمد من كلية العلوم بالجامعة
 المصرية ، وقد قام بالتحليلات الكيميائية التي يتوقف عليها الشيء
 الكثير * .

ومن حديث للأستاذ نفسه مع مراسل صحيفة « الأهرام » بالجزر
 البريطانية :

« ومضى الأستاذ يشرح لي كيف أن عالم العلوم مدين لمصر التي
 قدمت لنا الباخرة وملاحيا . وهنا أطنب البروفسور جاردنر في إطراء
 الملاحين المصريين ، وطريقة تكيف أنفسهم طبقاً لأحوال مستجدة
 عليهم تماماً . . إلخ ، ومع هذا ظلوا مبتهجين وحافظوا على مقدرتهم
 وبرهنوا على كفاءتهم طول الوقت .

« وقد ذكر أيضاً الخدمات الجلية التي قام بها الدكتور حسين

* المرحوم الدكتور عبد الفتاح محمد ، وكيل جامعة الإسكندرية الأسبق .

فوزى مدير إدارة أبحاث مصايد الأسماك ، والأستاذ عبد الفتاح محمد
 من كلية العلوم بالجامعة المصرية الذى أدى أعمالاً قيمة فى التحليل
 الكيميائى وما إلى ذلك » ثم قال :
 « وإنى أعتقد أن هذه الرحلة ستؤثر تأثيراً كبيراً فى سيرة الدكتور
 فوزى ، وحياته فى المستقبل » .

وأختم بآخر صفحة من مذكراتى ، وهى المذكرة العاشرة المكتوبة
 بالإسكندرية فى ١٠ يونية ١٩٣٤ ، بعد أسبوعين من عودتنا :
 « أكتب هذه المذكرة للتاريخ ، فلست أضيف جديداً إذ أنه
 بالحالة النفسية العالية التى كان عليها الجميع ، وقد شهدت المصلحة ذلك
 عياناً . ولا أعود هنا إلى امتداح سلوك الجميع ، فقد سبقتنى شهادة
 الضيوف ، ولا أزيد عليها إلا أن أهنى المصلحة برجالها ، وبحسن اختيارها
 لتلك المجموعة ، وكانت مثلاً أعلى للنظام المحكم ، والسلوك الحسن ، وسلامة
 الطباع ، مع الشجاعة النادرة :
 « وإنى وقد انتهيت من تلك المهمة الدقيقة الشاقة التى أسندت إلى ،
 لأشعر براحة نفسية عظيمة ، وهى راحة من أدى واجبه كاملاً نحو
 بلاده » .

من حياة الآخرين

أتساءل وأنا أستاذ كتاب هذه « الرحلة حول نفسي » — تذكرني بالبحر ويطارد ذيله ! — ماذا أختار منها وما أهمل ؟ لأنني لا أكتبها لنفسي ، وإنما للقارئ ، ولهدف أهم وأبعد من مجرد استعراض بعض أدوار حياتي . وحياة الإنسان اختصرها المؤرخ إلى كلمات خمس في الأسطورة المعروفة : بعد أن دخل على الملك يخبره بانتهائه من كتابة تاريخ الإنسانية في مجلدات مكنسة بيابه تحملها ظهور الإبل ، والملك يطالبه بالاختصار ، أعواماً تلو أعوام . . إلى أن حضرت العاهل الوفاة ، وهو يحض مؤرخه على الإيجاز ، فأدلى إليه المؤرخ بما يشبه أن يكون « بهريز » تاريخه : ولد الإنسان وكافح ثم مات !

وأوضح أنني ربما اخترت ما يبدو لي حاسماً في مجرى هذه الحياة . وما عرفت شيئاً يحسم الحياة في مصر ، بل يقصم ظهرها ، أشد من البيروقراطية . لذلك كان عجباً عجباً — حملته على حمل السحر — أن تهز البيروقراطية طولها فتخلي الطريق أمامي قبل نهاية عام عودتي من البعثة .

ولقد حدث في شبابتنا أن أعطينا صنوفاً من « الاستقلال الذاتي » على أيدي اللوردات ملز واللبي ، وذلك البريطاني الكريه الذي رأيته مرة واحدة في حفل جامعي ، وشهدت موكب سيره مرات على كورنيش الإسكندرية تتقدمه الموتوسيكلات بالصفافير ، فأحسست أن معاهدة الشرف والاستقلال « أونطة » ، وأنا ما زلنا شخوصاً بمسرح العرائس تحركنا خيوط المستعمر العاني من دار بقصر الدويارة ، وهو أشبه

بجواب الحاوى يخرج منه ذئب اسمه « القنصل الجنرال »؛ ثم يغير جلده ويخرج في صورة « المندوب السامى »؛ وأخيراً باسم السفير البريطانى ، والذئب هو الذئب .

لا شك أن السنوات التى جاءت فى أعقاب ثورة ١٩ كانت فترة تقدم وتطور ، فلقد استطاعت الروح المصرية المشرئية إلى التحرر والتطور ، أن تتقدم خطوات فى طريق استقلال غير ملفق . ومهما قيل عن الجامعة المصرية ومنشئها ، فهى بنت نبت إرادة الشعب المصرى ، قبل ثورة ١٩ وبعدها . ومهما قيل عن بنك مصر ومنشئه ، فإذا كان فى وسع طلعت حرب أن يصنع لو أهمل الشعب المصرى دعوته ، وتركها ترن صرخة فى واد ؟

لم يتحرك الاقتصاد القومى وحده ، ولا الديمقراطية بمعناها اللبرالى بل تحرك العلم والفكر والأدب والفن ، فارتاد العلماء ميادين الكشف والبحث ، وامتدت آفاق الصحف إلى السياسة العالمية ، تنير بصائر الرأى العام كما يسدد خطواته فى طريق الوعى الاجتماعى ، ويتعلق بأسباب الديمقراطية الصحيحة على ضوء كشف من الحرية .

تحول رجال القلم عن أدب الشكل والمقامات وشعر المناسبات ، إلى الإبداع الفنى فى مسالك جديدة على الأدب العربى ، كالقصة والتمثيلية والشعر الوجدانى الشخصى والفلسفى ، والنقد .

وانتقل الفن التشكلى من الزخرف التقليدى إلى التصوير والنحت والحفر ، وكانت فى طفولتنا من المحرمات .

وحتى فن « المغنى » : حتى الموسيقى بدأت تتحرك من مكانها فوق التخت إلى المسرح ، وفى صور مجدة لما عرفه المسرح الغنائى أيام الشيخ سلامة حجازى .

كان هذا وغيره ملحوظاً فى السنوات التالية لثورة ١٩١٩ ، إلى حين

سافرت البعثة آخر عام ١٩٢٥ . وقطع البعد عن البلاد في خمس السنوات التالية ما بينى وبين متابعة تلك التحركات .

فكيف وجدت بلادي بعد عودتي في مطالع الثلاثينيات ؟ .
لم يكن من الصعب على القادم من بعيد أن يتبين النكسة التي أصيبت بها مصر ، وكنت ألحظ بعض آثارها في القليل مما يكتب عنها في الجرائد الأوربية ، وبخاصة بعد وفاة سعد زغلول ، بل أستطيع الإشارة هنا إلى شعوري قبل سفرى بأن هذا الزعيم الكبير فقد ديناميته بعد مقتل السردار . فلست أنسى صورة الشيخ الجليل بملابس التشريفة الكبرى في جنازة السير لى ستاك ، وقد انحنى قامته المديدة ، ونكست تلك الرأس تحت وقر الحادث .

ساعدت على النكسة ، وزقت عجلاتها ، الأزمة الطاحنة التي تردى فيها العالم منذ انهيار سوق المال في وول ستريت بأمريكا ، عام ١٩٢٩ .

عدت لأجد الدستور « الفصفاض » معطلا ، بل في طريق الإلغاء . وإسماعيل صدقي بصدد تفصيل دستور محنق محرق ، أجرى في ظله المظلم انتخابات لم يدمغها كاتب بمثل ما فعل توفيق الحكيم في « يوميات نائب في الأرياف » .

عدت لأرى الملك مسيطراً تماماً على كبار العلماء ، وعلى « مسرح العرائس » لاضمن المسكين بالخيوط في طننق قصر الدويارة ، ولكن فوق خشبة المسرح ذاته ، وإن في دور « مولانا الملك المعظم حفظه الله » .
لست هنا بصدد كتابة تاريخ سياسى . كل ما أريد قوله هو إحساسى بأن البلاد تتعثر في طريق التقدم والتطور ، وقد دبّت فيها عوامل التفرقة والفشل ، فلم تدع لها فرصة اتخاذ الخطوة التالية التي تحتتمها ثورتها الشعبية الكبرى ، وهى الاتجاه نحو العدالة الاجتماعية ، والمساواة

الاقتصادية ، على أساس التقريب بين الطبقات .

عدت والمسرح يعاني سكرات الموت ، ما عدا الهزليات الماجنة والاستعراضات الكباريهية . والسينما لم يكن لها وجود مصرى قبل سفرى ، فإذا هي موجودة ، والعدم خير منها . وسمعت الإذاعات الأهلية ، قبل أن تتسلمها شركة ماركونى ، باتفاق مع الحكومة (١٩٣٤) ، فإذا هي بذاعة ما بعدها بذاعة ، ومواعيد غرامية تضرب عياناً بياناً على موجاتها المتضاربة ، تحت ستار ما يطلبه المستعمون . . والمستمعات ؟ من الأغاني ، أبارك الله . تخرج زاعقة مهولة من محطات إشى فى دكان ، وإشى فى يدرون ، وإشى من فوق السطوح !

أما الموسيقى التى كنت أتوقع تحررها من ربة الأساليب العتيقة ، فقد عادت إلى التخت ، بصورة مجددة ، نعم ، ولكنها حادت عن الطريق الذى شقه لها الشيخ سلامة حجازى .

وعلى الرغم من كل هذا التفاضل والتراجع ، فإن الفكر لم يتوقف ، والإنتاج الأدبى والفنى لم يتقهقر ، ومدرسة المصورين الرواد ذات حيوية وبهجة ، تسلم الشعلة لجيل تضطرم نفسه بسعير الثورة ، وسنلاحظ هذه الظاهرة دوماً ، حتى اندلاع لهيب الحرب العالمية ، وجملاها ، وفى أعقابها حتى انفجار ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ . لأن الفكر لا يقف أبداً فى شعب ناهض ، والكبت والكبح والبحور ترهف الشاعر .

كان خروج طه حسين من الجامعة ، واشتغاله بالصحافة ، ومواصلة كتابة روائعه الأدبية والتاريخية والاجتماعية من أهم ظواهر المقاومة الفكرية لما أصاب البلاد .

فى الثلاثينات خرجت طلائع الجيل التالى لجيل طه حسين والعقاد . ومحمد حسين هيكل ، وأكثره من تلاميذ طه حسين بالجامعة ؟ وبعضه من قلوب « المدرسة الحديثة » ، مدرسة الثورة الفنية والأدبية .

ولكن واحداً من هؤلاء كان يتحرك في الخفاء بخطى السنور ، ليفاجئ قراء العربية بعمل يزاوج بين الفلسفة والفن والأدب ، يعتبر أول كتابة عربية للمسرح يعتد بها في عالم الأدب الرفيع . الكتاب هو « أهل الكهف » والكاتب هو توفيق الحكيم .

كان توفيق الحكيم « مفاجأة سارة » لطله حسين ، ومذهلة للقراء . ولكنه لم يكن مفاجأة أبداً لمجموعة أصدقائه الخالصاء .

ومن حق صداقتي للكاتب الكبير أن أقص ما جرى بالتمام والكمال على « أهل الكف » قبل أن يخرجوا للقراء جميعاً . فقصتهم كما ديجتها يراعة الحكيم الساحرة ، كتاب هام جداً في تاريخ الأدب المصري والعربي . يظن أغلب الناس أن الشهرة هبطت على توفيق الحكيم « من الزرقاء » وبفضل مقال رنان لطله حسين ، نشر بمجلة « الثقافة » في شبابه الزاهر . ولا أحسب أستاذ الجيل (بعد لطفي السيد) تحمس في دراساته الأدبية لكاتب معاصر مثلما تحمس لتوفيق الحكيم بعد قراءة « أهل الكهف » . طه حسين المتحفظ في كلامه ، والمتأنق في تزمته . . لم يجد في كتاب توفيق الحكيم موضعاً للتحفظ ، فرمى بالأناقة والتزمت وراء ظهره ، واندفع بكل قلبه بمجد الكتاب . وفي هذا دليل — إن احتجنا إلى دليل — على صدق وطنية الأستاذ الكبير الدكتور طه حسين ، وتفانيه في خدمة قضايا الفكر والفن في مصر والعالم العربي ، وانتصاره لكل من أخلص للفن وأجاد البناء والإبداع .

وأنا أزعم بأن توفيق الحكيم ، حتى ولو لم يسافر إلى أوروبا في خريف سنة ١٩٢٥ ، بمقال طه حسين ، وبغير مقال طه حسين ، كان مقدراً لاسمه أن يرتفع في فلك الأدب والفن ، وإن في هواة . فقد بدا في العشرينات كاتباً رقيقاً ، وشاعراً زجلياً ، يؤلف القصص الغنائية ، والكوميديات الاجتماعية ، فتلحن وتمثل وتغنى على مسرح الأزيكية ،

بواسطة شركة التمثيل العربى ، الى ألفها طلعت حرب .
 بيد أن إقامته فى باريس أضافت بعداً جديداً إلى ملكاته ، لا يتنبه
 إليه النقاد عادة ، مكتفين ببعض الحقيقة فى أن توفيق الحكيم عكف على
 دراسة أدب المسرح بجدية وعمق طوال إقامته فى « مدينة النور » . وبقية
 هذه الحقيقة هى أن البعد الجديد فى حياة توفيق الحكيم كان « الثقافة »
 بمعناها الحضارى الواسع :

لقد زاملته فى باريس ، بل كنت مستودع بعض أسرارهِ . كنت
 أعود من رحلاتى فيدهشنى توغله فى كنوز الحضارة ، حتى صحت به
 ذات مرة : تذكرنى بأنك ألقت أوبريت « على بابا » ، إذ يبدو لى
 أنك عرفت كلمة السر إلى كهوف المعرفة ، تلعلط بالصور والتماثيل
 والموسيقى والأدب والتاريخ والفلسفة . . . والروحانيات !
 ولأن الطالب المصرى الذى يرد معين الحضارة الغربية ، عند منابها
 الرفيعة ، لن يجد متسعاً للإبداع الفنى حىال تفرغه وانكبابه على التلى
 والاستيعاب والانفعال ، فإن توفيق الحكيم كفّ عن « التأليف » بعض
 الوقت ، أو أخفى عنى محاولاته ، إلى أن وصلتني منه لفاقة فيها قصة
 تمثيلية قرأتها بإمعان ، ثم أعدتها إليه قائلاً : روح يا شيخ ، ده أنا كنت
 فاكرك مؤلف مسرحى ! فضحك ضحكته الطفولية ، ولا أدرى ما صنع
 بتلك الطبخة التى شاطت منه ، فما بدا لى .

درات الأيام ، وعاد توفيق الحكيم إلى مصر ، يكتب لى باكياً على
 باريس ، وعلى اللوفر والفيوكولومبييه والاتلييه ، ويختص صالة « بليل »
 بعبرة ، وهى قاعة الموسيقى الكبرى هناك .

وعدت إلى الوطن بدورى لأؤدى ما حدثتك ببعضه فى الفصول
 السابقة ، وإلى ما سنعود إليه وشيكاً ، فتلقيت منه « لفاقة » جديدة ،
 أثارت منى العجب ، فالدهشة ، فالإعجاب ، لم تكن لفاقة هذه المرة ،

بل كانت كراسة ضخمة ، كتب فيها بخط يده قصة تمثيلية عنونها « أهل الكهف » .

هذا ما عنيت عندما أشرت إلى تحرك توفيق الحكيم في الخفاء بخطى السنور . فهو فنان انطوائى عجيب ، يجتر الفكر ، ويعتصر الفلسفة ، ويحلل ما يقرأ إلى عناصره الأولى فكراً وأسلوباً وبناء ، ثم يشرع في إقامة أبيته الفنية كالنمل الأبيض . . . في الخفاء .

لم تكده دهنى تخف ، حتى أتبع اللقافة بأختها ، وهى العمل الأقرب إلى قلبى من أعماله ، حتى اليوم ، « شهر زاد » ، تلك القصيدة الفلسفية الرائعة .

انتقل مخطوط « أهل الكهف » من يدى إلى أيدى الأصدقاء بدءاً بالمرحوم الدكتور حلمى بهجت بدوى ، وختاماً بالدكتور محمد كامل حسين ، وصيحات الإعجاب والدهشة ترتفع من قارئ إلى قارئ ، فى تلك « المدرسة الحديثة » التى لا يعجبها العجب ، ولا الصيام فى رجب . وأشار القاضى محمد طاهر راشد على عضو النيابة حسين توفيق الحكيم ، بوجوب نشر « أهل الكهف » على التو . . . وبقية القصة معروفة لمن يعتبرون الثقافة للإنسان كالهواء والماء والغذاء .

قلت أن لا معنى « لرحلة الحياة » هذه ، إن لم تجد فيها الأجيال الجديدة دروساً وعبرة . : وهأنذا أستعير من حياة كاتبنا الكبير درساً كبيراً ، كى يعرف المقبلون على الفنون كافتها ، أن العبقرية قد تنزل من السماء قبساً ، لا مائدة حافلة ، وأنها أولاً وآخرها عمل ودأب ، وغوص على أغوار الثقافة الإنسانية الشاملة بكل أمواتها وعبابها وتياراتها وآلائها .

كيف عدت إلى ممارسة الأدب

قد يتعجب القارئ من تنوع الحياة التي عاشها هذا الإنسان الضعيف متنقلا بين الطب والعلم ، مع كلفه بالفن والأدب . ولعل هذا التنازع بين شخصيتين هو الأصل في شطر حياته الخلقية إلى نصفين متعادلين ، نصف للفروض والواجبات ، ونصف للعشق والهيام ، دون أن يتعدى شطر على شطر ، والأولوية للواجب . لو أن صاحب الترجمة نشأ في الجليل الحاضر لما تردد في اختيار كلية الآداب ، ولو أنه نشأ في بلد أوربي متقدم لوجهه أهله منذ الطفولة إلى الموسيقى . أما وقد اختار القسم العلمي في الدراسة الثانوية ، فلأن المجال في المدارس العليا كان أوسع أمام حامل الشهادة الثانوية العلمية .

ولكنه كان يقرض الشعر ، ويكتب القصص ، ويتنقل بين الكتب في لغته ، وبين الكتب في اللغات الأجنبية التي تعلمها ، ويترجم عن شعرها ونثرها ، ولم تمنعه دراسته الطبية من الانضمام إلى « المدرسة الحديثة » ، والاشتراك في تحرير الصحيفة الناطقة باسمها « الفجر » - صحيفة الهدم والبناء - وممارسة النقد الأدبي فيها ، كما مارس النقد الموسيقي في مجلة « السباق » التي كان يصدرها المرحوم توفيق حبيب « الصحفي العجوز » ولم يكن عجوزاً بعد . وتعلم الموسيقى لا على أصولها كما ينبغي ، وإلا لاختار البيانو ، بل على أساس حبه للكمنجة ، وكانت هي والناي أفضل آلات التخت عنده . وعندما انتقل إلى موسيقى الحضارة ، وسمع كونشرتو مندلسون مع أوركسترا بولياكين السمفوني ، وعرف مكانة الفيلينة ، سيدة الأوركسترا ، ذهب يدرس أصولها على الإفرنج ، وواصل قراءة كتب عن الموسيقى أغلبها تراجم وتاريخ . وهكذا استمرت حياته يتنازعها الواجب والهيام ، دون أن يطغى واحدها

على الآخر ، إلا في إبان الأزمات النفسية العنيفة ، وقد اجتاز منها واحدة أو اثنتين في شبابه .

ما أحب توكيده هنا هو أن الرغبات التوسعية في ميادين الفكر والفن لم تنتقل إلى لا بالوراثة ، ولا بالتقليد والمحاكاة . كل ما في الأمر أن والدي المتعلم أدرك اتجاهي فلم يقاومه ، فيما عدا مقاومة شكلية أمام الموسيقى . أما صلتى بالإفرنج فلم تعد تتلمذى على مدرسي الإنجليزية بالثانوى ، ومعلمة الفرنسية بيرليتز ، فمدرس الألمانية ، وكنت أحب من أساتذتى المعلم واسع المعرفة والثقافة ، ولم أعرف من هذا النوع غير اثنين أو ثلاثة أحدهم إنجليزى .

ولكنى بعد ما سافرت إلى باريس ، بحر الحضارة الخضم ، وجدتنى أصبح مع كثير من الناس على شاكلى ، فرنسين وأجانب . بل رأيت أساتذتى فى كلية العلوم ، وغيرهم فى كل مهنة ، على صلة بالفكر والفن ، ممارسة ، أو هواية ، أو على الأقل ، اطلاعاً ومعرفة .

ساعدنى هذا الجو الثقافى على الاتزان فى متابعة رغباتى الأدبية والفنية ، مع أداء واجباتى العلمية . لم أندفع مثلاً فى دراسة الموسيقى ، بل اكتفيت بتلقى مؤثراتها من حفلاتها ، وما أكثرها فى باريس ، حيث لا تمضى ليلة دون حفلة بقاعات الموسيقى : جاقو وإيرار وبليل وغيرها . فضلاً عن أربعة أوركسترات سمفونية تعزف يومين فى الأسبوع ، وهى الأوركسترات التاريخية : كونسرفتوار باريس وكولون وبادلو ولا موريه ، عدا ما كان ينشأ فى وقته ، وغير الفرق الزائرة . والأدب لم أتعد متابعة تحركاته الحديثه ، مع الرجوع دائماً إلى الأعمال الأساسية فى تاريخ الفكر الإنسانى . كما عانيت بزيارة المعارض ، والمتاحف زيارات منتظمة تدعمها قراءة النقد فى الصحف الفنية ، والاطلاع على كتب تاريخ الفن . بيد أن عودتى من البعثة ، واضطلاعى بمسؤوليات الإشراف على

الثروة الماثية جعلتني أنصرف بكلياتي إلى عملى فلا أكاد أجد وقتاً لممارسة أدبية أو فنية ، فيما عدا القراءة والموسيقى .

ومع ذلك فقد كان صديقى الدعوب توفيق الحكيم آخر من يصدق بأنى رجل علم ، وظل زماناً طويلاً يعتقد أن حكاية « العلم » عندى أكذوبة مفضوحة ، وخداع نفس عن ميوطها واستعدادها الفنى والأدبى . أقول الدعوب لأنه حتى بعد أن تخلى عن ريبته فى إخلاصى للعلم ، لم يفقد الأمل فى أن يعود بى إلى ميدان الأدب والفن .

وحدث فى الثلاثينات أن الأخ أحمد الصاوى محمد شرع فى إخراج مجلته ، واعتمد فيها على شعبيته الكبيرة لدى الشباب الناهض المثقف ، ثم على توفيق الحكيم الذى بلغ أوج الشهرة ، وسار فى طريقه إلى المجد الأدبى . راح الصاوى بكل الوسائل يستغل فى توفيق الحكيم شخصيته العجيبة المميزة ، فيضيف إليها من عندياته ألقاباً ونعوتاً تجتذب إليه العنصر الهام جداً فى شعبية الصاوى ، ويتألف من « بنات اليوم » فى أول عهد خروج الفتاة إلى أجواء الحرية والثقافة . والمغامرات العاطفية . وكانت لمسة عبقرية من الأستاذ الصاوى أن يذيع عن توفيق الحكيم ، الوديع الأليف ، الذى ينبض حباً للبشر بجنسه ، أنه « عدو المرأة » وكنت قد عدت من المحيط الهندى وقد أكسبتنى رحلتى البحرية بعض الشهرة ، لأساس لها أكثر من واقعة خروج سفينة مصرية صغيرة بطاقمها ، وعليها بعثة أجنبية كبيرة ، إلى البحار البعيدة ، وبما حازته البانخرة « مباحث » من سمعة خارج البلاد فى عالم الكشوف البحرية . فاجتمع رأى الحكيم والصاوى على تجنيد حسين فوزى للمجلة الجديدة ، وقد سماها « مجلتى » بحكم أنه منشئها وصاحبها وناشرها ورئيس تحريرها ومدير إدارتها ومطبعها وإعلاناتها .

لم أك أقضى يوماً أو أياماً بالقاهرة دون أن أحل ضيفاً على الصاوى

أمضى معه ومع الحكيم سهراتنا الشتوية في مطعم فاخر . . على حساب « مجلتي » . ولم أر مناصاً من إمداد المجلة بمقالات كان كل أجرها تلك العشوات القاهرية . فما كان أبعدني عن التفكير بأن أتقاضى مالا على عمل لا يمكن بأي امتداد للفكر اعتباره من أعمال تخصصي . فلم أك أكثر من هاو طيارى ، يستسلم لصديقين رغياً أن أشاركهما في عملهما الذائع .

من يدري ؟ ربما كانت عودتي إلى الأدب مصدرها خجلى من أن أكون الضيف الدائم على الأستاذ الصاوى . . دون مقابل .
ولأن انصرافى الجاد إلى عملى العلمى ومسئولياتى الإدارية ، لم يكن يسمح لى بمعالجة الأدب طويلاً النفس من ناحية « الإبداع والخلق » ؛ فقد تلمست الطريق الأيسر والأقرب إلى خبرتى . . وهو كتابة الرحلات بالطريقة الأدبية الحديثة ، أى بالصور العابرة واللمحات السريعة ، وتداعى الأفكار والتأملات ، تبعاً لما عرفته من مطالعاتى المفضلة لأدب الرحلات ، والمعاصر منها بخاصة .

ولم أك أتصور أن تجزئى انطباعات الرحلة ، خارج العلم والبحث ، إلى أبعد من بضع مقالات . ولكنى أحسست فجأة بأننى فى سبيل تأليف كتاب ، فحرصت على أن أتابع موافاة كل عدد من أعداد « مجلتي » بفصل من فصول رحلة المحيط الهندى ، حتى بعد أن هبط توزيع المجلة ، واسمر ورقها ، وذبلت أغلفتها ، ووحلت « الباخرة التى تسير » ونحسر فيها الصاوى بالرغم من شعاره الرنان « أنت مع الصاوى تكسب دائماً » . . ولقد صدقت هذه الكلمة معى على الأقل ، فقد كسبت مع الصاوى أول كتاب لى وهو « سندباد عصرى » .

وتولى توفيق الحكيم أمرى فى شراء الورق ، كما قادنى من يدي إلى صاحب مطبعة لتتفق معه على طبع الكتاب . وكانت تجربة جديدة

على ، أنا عاشق الكتب منذ نعومة الظفر . عرفت فيها قطع « جاير الجاير » وورق الكوشيه ، وأنواع الأغلفة ، ثم اصطعقني المرحوم محمود طاهر لاشين (رائد من رواد القصة المصرية) إلى الخطاط حسنى ليكتب لي عنوان الكتاب ورعوس فصوله بخط فارسي جميل . وكانت فرصة أن أتعرف على أولاده الصغار ، وأستمع إلى غنائهم العذب وعزفهم على تنخمهم الظريف بمنزل الخطاط الكبير .

ولقد نجح كتابي الأول نجاحاً أدبياً غير متتظر . أما من الناحية المادية فقد اكتشفت سرقة عامل من عمال المطبعة ، اتفق مع عامل من عمال مكتبة كبيرة على طبع عدد من النسخ زيادة عن العدد المتفق عليه مع صاحب المطبعة . وقدرت العدد الزائد بنحو مائتين أو ثلاثمائة نسخة . وكما تولى توفيق الحكيم أمري في الطبع ، فقد أدى واجب الصديق الكريم عندما أفرد للكتاب مقالا من مقالاته الممتعة في « الرسالة » أو الثقافة » لا أذكر أيهما ، تحت عنوان « من البرج العاجي » أو تحت « المصباح الأخضر » .

وعرفني الدكتور طه حسين عن طريق « سند بادعصرى » ، وقد كتب عنه مقالا أعتر به ، بالرغم مما أخذه على فيه من الهبوط إلى لغة الأزقة ، وقد صدمته طريقتي في الخروج عن « أدب اللغة » ، مثال ذلك ما جاء في الفصل الأول عن أسطورة « مانجوير » ، حول بركة ماء بضواحي كراتشي يعيش فيها عدد من التماسيح . قلت :

« كانوا أربعة من الأولياء : مانجوير والقلنديين لال شاه باز ، والشيخ فريد ، والشيخ بهاء الحق ، اجتمعوا يوماً ليتناقشوا في الكرامات . » ضرب مانجوير الأرض فتفجرت عن ماء بارد ، وضربها شاه باز فتفجرت عن ماء ساخن . وأخرج الشيخ فريد مشطاً وأخذ يمشط شعره ،

فكان القمل المتساقط منه يتحول إلى تماسيح بمجرد سقوطه في مياه مانجوير .

« أما الشيخ بهاء الحق فحين رأى باب الاجتهاد أقفل إطلاقاً ، فقد أخرج من عبه حفنة من نوى البلح ، وطفق يزرعها في الأرض بكل بساطة وهدوء ، وكأنه يقول ، ويختص بالقول زميله الذي حول صشبانه إلى تماسيح ، : أيا كانت كرامتكم أيها الزملاء ، فهي لا تعدل قدرته تعالى ولا حكمته حين يخرج من هذه النواة نخيلاً يحمل للأجيال القادمة رطباً شهيياً .

« وإني لأشارك سيدى بهاء الحق هذا التفكير العالى ، ولو أن طبعى الحاد يودنى أن ألتفت إلى شيخ القمل فأقول له : إتحفخس عليك ولى ا » قال الدكتور طه في أول لقائى به : لقد قسوت عليك ا فأجبتة : لقد شرفتني بغضبك ، كما أسعدتني بحدبك ، وشهادتك لى يجمال الأسلوب وامتلاك أعنة اللغة . وستعرف عنى نوعاً من الشقاوة أداعب بها اللغة ، فألوى رقبتها بلطف ، كما يلوى الحبيب رقبة حبيبته . لا ليقصفها ، بل ليقبل فمها . وتأفف الدكتور طه في لطف وأدب ، وقد بدأ يدرك أنه حيال « نمرة » أدبية يرجى منها .

أما الأستاذ الصاوى محمد فقد احتفظ بصمته حيال الكتاب ، ولم يشر من بعيد أو قريب في « الأهرام » إلى كتاب نشر أكثره في مجلته . لم يغضبني ذلك منه ، فإن صاحب « ما قل ودل » ، محبوب القراء والقارئات رفض أن يتحدث عن كتاب ينغى صاحبه على الشرق تخلفه ، ويشيد بحبه وإعجابه وإيمانه بمحضارة الغرب .

نجاح الكتاب أو عدم نجاحه لم يؤثر في نفسى بأكثر من أنه تجربة جديده في المعرفة — وهذه من شأني — وتجربة في سوق الأدب — ولم أسمع في أن يكون لى بها شأن .

عرفت أننى مستطيع تدبيج الفصول الأدبية بين الآونة والأخرى دون أن يؤثر ذلك فى عمل الأساس بحال . وكان هذا هو الأصل فى الفصول التى نشرتها بمجلة الدكتور طه حسين «الكاتب المصرى» والتى تألف منها ومن غيرها كتاب «سندباد إلى الغرب» ، إتماماً لما أشرت إليه فى تقديم «سندباد عصرى» من تمسك بحضارة أوروبا .

وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، وانحازت إيطاليا إلى جانب المحور ، اضطررنا لإخلاء معهد الأحياء المائية بقايتباى من كل أدوات العمل ، من ملفات وكتب وأجهزة علمية (بسبب تعرض المعهد للغارات الجوية على الإسكندرية) وبقينا فى المعهد لمجرد تصريف الشؤون البخارية فوجدت متنفساً من الفراغ العلمى فى دراسة عربية هامة للمعارف والأساطير والقصص البحرية عند العرب ، انتهيت منها قبل تعيينى بجامعة الإسكندرية لدى إنشائها ، ونشرته فى مطالع عام ١٩٤٣ بعنوان «حديث السندباد القديم» . وفى هذا الكتاب يتضح لمن يتجنون ويعيبون على تعلقى بحضارة أوروبا ، أن كلنى هذا لايعنى انفصالى عن الحضارة العربية فى عصور ازدهارها . وهاكم السندباد القديم دراسة خاصة وضعت فيها خبرتى بالبحر وعلومه ، وبالآداب البحرية ، فى خدمة ناحية من الحضارة الإسلامية ، ربما كنت من أصلح الناس ، وأقربهم إليها .

وكيف عدت إلى ممارسة الموسيقى

لم أخرج من أزمة نشوب الحرب العالمية الثانية — وأحسب أن الوقت لم يحن للكلام عليها — إلا إلى الانشغال بإنشاء كلية العلوم ومعهد الكيمياء الصناعية بجامعة الإسكندرية . فعندما انتهت الحرب ، وانقضت سنوات عمادتي عام ١٩٤٨ ، فوجئت بجو من الفراغ لم تملأه أعمال في إنشاء الدراسات العليا لعلوم البحار « الإقيانوغرافيا » . وإذا بالموسيقى صديقتي منذ مطلع الشباب ، تشير إلى من بعيد ، فأجري إليها بشوق المحب الوامق عناء الهجران ، وأرقه البعاد .

اندفعت بكل قوى نفسي نحو الموسيقى ، ولكن بما يلائم سني وتجاري فقد لاحظت أن انصرافي إليها في شبابي كان انفعالياً محضاً . وإذا حاسبت نفسي ، اكتشفت أنني أجهل أسرارها جهلاً تاماً . لم أحاول الكشف عن كنهها كفن ، وكبناء ، لسبب واحد ، وهو عدم تفكيري بدراسة التأليف الموسيقي . ما حاجتي إليه ، ولي قلم أعالج به الكتابة منذ المراهقة ؟

كان تساؤلي الجديد : ألا يدرس المرء البناء الموسيقي إلا ليؤلف في الموسيقى ؟ أليست هذه الدراسة لذاتها عملاً من أعمال الحب ، وتعمق الوعي والفهم لفن من أصعب الفنون وأعجبها ؟ ثم ماذا أنا محقق من هواية العزف ؟ هل أبلغ يوماً قدرة المحترفين الذين يتفرغون ساعات طوالاً للتمرينات اليومية المرهقة ولسنوات كثيرة ؟ لقد استطعت أن أدرك ما يدركه عادة العازف الهاوي ، واشتركت في أوركسترات الهواة بأوربا ، ثم في أوركسترا كونسرفتوار الإسكندرية وسط المحترفين . وما أكثر



ما شاركت في أداء موسيقى الصباح (موزيك ده شامبر) من صوناتات وثلاثيات ورباعيات . لماذا لا أدرس الموسيقى تصميمياً وبناءً ؟
ولم أعرف حماساً في دراسة — حتى ولا في الكشف عن أسرار الحياة الماثية — مثل حماسي لهذه الدراسة الجديدة . فقطعت الشوط إلى آخره ، أسبق المحترفين ، وهم السباقون في العزف ، بل أسبق أستاذي للتأليف الموسيقي ، أنظم برامج دراستي بنفسى ، وأقتنى الموسوعات في التأليف والتوزيع ، وأكون مكتبة طيبة للمدونات الموسيقية ، ويكون دور الأستاذ الأجنبي ، خريج كونسرفتوار ميلانو ، دور الشارح والمراقب والمصحح لتمريناتي .

يا لهذا العالم المعجب ! تألف النغمات وتنافرها تؤدي بأسطرها اللحنية المتعددة في وقت واحد ، وتطور الهارمونيا من البسيط إلى المركب ، وتقابل الألحان في الكتابة الكونترابنطية ، والانتقال إلى فن الفوجة في أعمال باخ البوليفونية الشائخة ، ثم فن الصوناتة من أول ظهورها في صورتها الحديثة على يد كارل فيليب إيمانويل بن سباستيان باخ حتى برامز وتشايكوفسكى وسيزارفرانك ، مارا بأعمال هايدن وموزار وبيتهوفن وشوبرت وشومان ومندلسون ، عالم السمفونية والكونشرتو والرباعية الوترية وصوناتة البيانو والآلة المنفردة باصطحاب البيانو . أعمال عرفت وأحببتها وأدبت بعضها وانفعلت بها وجدانياً قبل أن أتفهمها على أساس من الدراسة الجادة ، فأنفذ إلى أسرار بنائها ، وتتجلى في حقيقتها لا كمجرد لذة وطرب وخيال رومنتيكي ، بل كعلم أقرب إلى دراسة الهندسة والفن المعماري ، بل أقرب إلى الرياضيات منها إلى أي شيء آخر .

أذكر فيما أذكر أننى في القطار ، أو الطائرة ، أو الأتوبيوس الصحراوي ، كنت أغمض عيني ، وأعمل في ذهني على تأليف التراكيب الهرمونية وتحويرها والانتقال بها من مقام إلى مقام . . وكأننى في حلم

جميل . وكانت مطالعتي لكتب الصنعة الموسيقية تشبه أن تكون مطالعة روايات أنخادة ، ذكرتني بأستاذ رياضة من زملائي ، كان يقضي أوقات فراغه على البلاج يطالع في كتب الرياضيات !

وما زلت أحتفظ برزم أوراق الموسيقى وفيها تمرينات الهارمونيا والكونترابنت والانتفانسيون والفوجة . وما برحت مؤلفات باخ المفوجة ، ومدونات السمفونيات والرباعيات والصوناتات تحتفظ بعلامات قلمي الرصاص تحليلاً لعناصرها .

هذا عالم جديد ، ورحلة أشبه بارتياذ جبال سويسرا لأبناء السهول . لا تشغلني عن صميم الموسيقى آلة أحملها على كتفي ، ومعاناة لأداء الأعمال الصعبة بالقوس والأوتار . لقد أضحت الموسيقى عندي تفكيراً هادئاً ، ومدونات أطلعها بعيني فحسب ، وقلم رصاص يخط على الورق اللحن وتنويعاته ، وأستيكة أصلح بها أخطائي وأنا أجرب التصرفات النغمية والانتقالات المقامية .

كل ذلك وأنا معرض — وما برحت — عن فكرة التأليف الموسيقي . لأن خبرتي بفن الكتاب ، وعموم ملكة النقد الفني ، كانت تحذرني من ارتياذ هذا الميدان . فلا جدوى ، وفي هذه السن المتأخرة ، أن أبدأ التأليف الموسيقي مرأهاً يحبوني طريق صياغة العبارات والجمل الموسيقية وخدمتها بالهارمونيا والكونترابنت والتوزيع الأوركستراي .

يكني أن أعرف ما أردت أن أعرف من أسرار البناء الموسيقي ، وأن أتمكن من مطالعة المدونات الموسيقية كما يطالع الإنسان كتاباً ، فأسمع الألحان بخيالي .

ولقد حل أستاذي صعوبة دراسة البيانو ، وهو ضروري لأداء التمرينات واستيعاب أثرها على السمع — ولكن أنى أجد الوقت ؟ —

فأشار على باقتناء « هارمونيوم » يسمح بامتداد الأصوات ما شاء العازف .
وبشيء من التمرين أستطيع أن أطالع ولو ببطء ما أكتب وما أحل من
المسائل الفنية .

ثم قدرت أن قد حان الوقت الذى أستطيع فيه خدمة الفن الذى
أحب ، وذلك بتقديم موسيقى الأعلام للمستمع المصرى مع التحليل
والشرح التى لم أكن لأستطيعها قبل تلك الدراسات .

فقدمت للإذاعة أول برامجى بعنوان « ديوان الموسيقى الكلاسيك »
فى البرنامج العربى العام - ولم يكن لدينا غيره . ولاقت الأمرين من
المتاعب الظاهرة والمستترة فى شكل ألاعيب صبيانية ، كأن توقف إذاعاتى
فى رمضان ١ أو أ منع من تقديم سمفونية بورودين لأنه روسى (كذا !)
ولأننى سمحت لنفسى بالتنويه بعبقريه المدرسة الروسية فى القرن الماضى ١٩

وعندما زارت مصر الفرقتان السمفونيتان الشهيرتان : فلهارمونية فينا
بقيادة كليمنس كراوس ، وفلهارمونية برلين بقيادة فورتفنجلر ، تطوعت
لكتابة شرح برامج حفلاتهما بالقاهرة والإسكندرية . وكان هذا العمل
نواة لكتاى الصغير عن « الموسيقى السمفونية - دليل المستمع إلى موسيقى
الأعلام » .

فى ذلك الزمان قرر لنا الدكتور طه حسين وزير المعارف إعانة
سنوية لإنشاء كونسرفتوار الإسكندرية ، الذى توليت رئاسة أول مجلس
إدارته ، ولم أتركه إلا عندما دعيت لتولى وكالة و زارة الإرشاد القومى
(سنة ١٩٥٥) .

فإذا سرنا بالقصة إلى نهايتها ، وجدتنى بتلك الوزارة مستطيعاً أن
أنظم سلسلة أحاديثى الإذاعية بالبرنامج الثانى مساء الجمعة ، أشرح
وأحل فيها الأعمال الموسيقية الهامة للآلات مجتمعة ومنفردة . ولقد قدمت

منذ مايو ١٩٥٧ إلى اليوم (١٩٦٦) نحو ثلاثمائة حديث احتوت على أعمال نحو تسعين من أعلام الموسيقى ، واشتملت على كافة سمفونيات بهوفن وشومان وبرامز وأهم سمفونيات هايدن وموزار وشوبرت ومندلسون ، وكونشرتوات موزار وبتهوفن وشومان وبرامز ومندلسون ، وجميع رباعيات بهوفن ، معظم رباعيات هايدن وموزار إلخ إلخ ، ، وطففت بأعظم أعمال موسيقى والحضارة عند أكثر الشعوب الأوروبية عناية بذلك الفن ، من عصر باخ حتى القرن العشرين .

ومع أنى عنيت بالمعاصرين الكبار من أمثال سترافنسكى وبروكوفيف وشوستا كوفتش وهونيجر وروسل وفون ويليامز وبارطوك وكوداي وإنيسكو وداريوس ميلو إلخ ، فإننى لم أطرق بعد موسيقى الجليل الجليل وأتردد فى التعرض لها بسبب شدوذها وصعوبة فهمها ، وحتى لو تغلبت على إترددى فإن سوق السجلات لن يسعنى لقلة المعروض منها فى مصر .

وحرصنا على إحياء وتقويم أوركسترا السمفونى بفضل قائد نمسوى اشتهر بحسن التدريب ، ودقة الأداء . ولكنه مع شديد الأسف لم يتلبث طويلا بين ظهرانينا .

وأنشأنا الكورال ، ساعين إلى الإعداد لأداء الأوبرات العالمية بأصوات مصرية ، وبدأنا مدرسة الباليه بمعونة معهد البولشوى المشهور وأعدنا العدة لإنشاء كونسرفتوار الموسيقى وأصبح وشيكاً إمكان تأليف فرقة قومية للأوبرا متكافلة متكاملة ، لا سيما وقد تدربت الأصوات الموهوبة على غناء الأدوار المنفردة فى طبقات الصوت المختلفة .

المهم أنى بمعاونة وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، أديت ، وأرجو أن أواصل ، واجباً قومياً ، وهو تقريب موسيقى الحضارة إلى أفهام بنى قومى . ويبدو لى أننا نفدنا إلى وجدان فئة قليلة من المثقفين سيصبحون كثيراً

على مدى السنين . إلى أن يحىء اليوم الموعود الذى يدرك فيه جمهورنا
الذكى الواعى الفارق بين موسيقى الفطرة وموسيقى الحضارة ، وحينئذ يتمكن
الجيل الطالع من الموسيقيين المصريين من أن يضع اسم مصر فى قائمة
الأمم التى ترعى الموسيقى الرفيعة فى الشرق والغرب . مثلما فعل الروس
والفنلنديون والإسكندناف والإسبان وأهل رومانيا منذ القرن الماضى . تلك
أمم عبرت الأجيال ، واختزلت طريق التطور دون حاجة إلى معاناة
القرون الستة التى قضتها الموسيقى عند الإيطاليين والفلمنك والفرنسيين والألمان
والإنجليز لتنتقل من اللحن المفرد المنفرد ، ومن الأغنية الشعبية والأناشيد
الدينية ، إلى تلك التراكيب والأبنية العظيمة التى تمثل قمة من قمم
الحضارة وفناً من أروع وأعمق فنون الإنسان .

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٦٨

دار المعارف بمطهر

تقدم للفتيان والفتيات والشبان والشابات

مجموعة (شبابنا)

- توخت هذه المجموعة من القصص أن تكون أنيس القراء عامة ، وجليس الشباب ومن يدلّفون إلى مرحلة الشباب خاصة .
- ديباجة مشرقة وأسلوب جزل يكشفان للقارئ كنوز اللغة وأسرار البلاغة فيها .

صدر منها :

- | | |
|---------------|-------------------|
| الثن ٢٠ قرشاً | ١ - اللورد الصغير |
| الثن ٢٠ قرشاً | ٢ - ملك الجبال |
| الثن ٢٠ قرشاً | ٣ - صحرة النجاة |
| الثن ٢٥ قرشاً | ٤ - ماروسيا |



اقرا

فالت له..



محمد زکی عبدالقادر

دار المعارف بمطبعة



تصدر في أول كل شهر

رئيس التحرير: عادل الغضبان



دار المعارف بمصر

بأسلوب اليوم وتفكير الغد

محمد زكي عبد القادر

قالت له ...

اقرأ ٣٠٧

دار المعارف بمصر

أقرأ ٣٠٧ - يولية سنة ١٩٦٨

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . ع . ٢٠ .

الاستقرار

- قالت له : هذه المرأة . . . أنا أو هي ؟
وسألها متعجباً : أية امرأة ؟
أجابت بتقطيب وحزم : لا أعرف من هي ولكنني متأكدة أن امرأة
أخرى في حياتك . . .
قال : لا أعترف بالتأكيد المستند إلى مجهول . . .
قالت والغيط يقتلها : الكهرباء لا نراها ولكننا نعرفها . . .
سأل في شبه سخرية : وهل هذه المرأة مثل الكهرباء . . .
كتمت ضيقها وتجاهلت سخريته وقالت جادة : مثلها من حيث
أثرها . . . لقد تغيرت معاملتك لي واستقبالك إيتاي وسؤالك عني . . .
- ولكنني لا أحس أنني تغيرت . . .
- الذي يحس التغيير من يوجه إليه التصرف ، وليس من يقوم به .
قال متلطفاً : هذا وهم أكثر منه حقيقة . . . هذه هي المرأة دائماً .
- ماذا تعني ؟
- أعني أن المرأة أكثر أوهاماً وخيالا من الرجل .
- أنت مخطئ ، إنها واقعية . إذا أردت الحق ، قلت إن إحساسها
يقودها أكثر من أي شيء آخر . . .
- قد يكذب الإحساس . . .
- بل هو صادق في كل الأحوال . . . الألفاظ يمكن أن يتلاعب بها
الإنسان . نبرة الصوت والتعبير يمكن أن يكون كل منهما مجالاً للخديعة . .
وسأل في سخرية أقل : تعين أن المرأة ملهمة . . .
وزادت في كبت شعورها وقالت جادة أيضاً : شيء من هذا . . .

— أنت تبالغين ، لم يذكر التاريخ أن رسالة الإلهام نزلت على امرأة .
 قالت متحدية : ولكن ذكر التاريخ أنها حكمت الرجال .. دؤختم ..
 — بالخديعة ، لا بالإلهام .

وكادت تقذفه بقططوة في يدها ثم كزت على أسنانها وقالت : الرجل
 هو الذى يعرف الخديعة .. هو الذى أنشأها ..
 واحتفظ بثباته وسأل : هل خديعته هى التى طردت حواء من الجنة أم
 أن حواء هى التى طردت آدم ؟

وأحست أنها فى مأزق ولم تعرف كيف تجيب ، فأنشبت أظافرها فى
 عنقه وانهمرت دموعها وهى تقول : قل من هى المرأة الأخرى .. قل
 وإلا قتلتك .

وأبعد أظافرها عنه فى رفق وقال : لا المنطق ينفع ولا الحق ينفع مع
 المرأة ..

ونشجت ببكاء ثقيل وقالت فى ضعف تقويه الدموع : أنت ظالم ،
 رجل ظالم تستغل ضعف المرأة كما يفعل كل الرجال . كسر الله قلبك
 مثل ما كسرت قلبي .

ولم يجد بداً من أن يربت على كتفها ويعتذر إليها من قسوته وظلمه ،
 فزادت من نشيجها واستطاع أن يسمع بصعوبة ألفاظها المتقطعة : قل
 من هذه المرأة .. هناك امرأة ، لا تحاول أن تخدعنى ..

وضمها إلى صدره فى حنان وجفف دموعها فى رقة ، وأطال النظر فى
 عينيها ، فهدأت بعض الشيء واستكانت بين يديه ..

ومرت فترة من الصمت العسير ثم قالت : هل تحبني حقيقة ؟
 — أرجعنى إلى إحساسك .

— أحياناً يقول إنك تحبني ، وأحياناً يقول إنك تخدعنى ..
 سألتها : والآن ماذا يقول ؟

وردت في صوت ناعم : يقول إنك تحبني .. رأيت ذلك في عينيك.
 وأدناها منه وقال في صوت أكثر نعومة ورقة : وهذه هي الحقيقة ..
 وقالت في صوت الذي يريد فض المعركة : هل أطمئن إليك ؟ إن
 المرأة لضعفها تريد الاستقرار في ظل رجل يحبها ويحميها .
 قال وهو يعبث بشعرها الناعم المتهدل : ألا تشعرين الآن باستقرار ؟
 — غاية الشعور ، ولكنني أخشى المستقبل . الشك يقتلني .
 — وهو الذي يحمي الحب بيننا .. لا تكرهيه . إنه الغذاء القبيح
 للحب الجميل .

وسألت في هدوء للذيد وهي متشبثة بعنقه : ألا توجد امرأة اذن ؟
 قال : بل توجد . . .
 وهبت مدعورة كمن استيقظت من نوم هنيء على كابوس ثقيل .
 من هي ؟
 أجاب مبتسماً وهو يضمها إلى صدره : أنت .. أنت كل امرأة
 في الوجود .

اللحظة العابرة

قالت له : هل كل المذنبين يلقون العقاب ؟

قال : هكذا أظن .

قالت : لا أعني المذنبين طبقاً للقانون ، ولكنني أعني الذئاب التي

تريد أن تفرس الضحايا . . .

— تعين . . .

سارعت قائلة : أعني الرجال الذين يريدون أن يأخذوا الثمن قبل أن

يقدموا الفتاة للعمل أو الشهرة أو المجد أو المال ..

واستطردت : كل شيء عندهم له ثمن ، فإذا لم تبذله الفتاة فلا بد

أن تظل في آخر الصفوف .

قال : أنت متشائمة أكثر مما يجب . إذا كان هناك من يريدون قبض

الثمن فإن هناك أيضاً من يبذلون دون أن ينتظروا الجزاء . .

واضطربت بعض الشيء وقالت مصممة : فقدت ثقتي بكل الناس ،

أعني الرجال . . . بعض الناس يظن أن الفتاة أمامها فرص أكثر مما هي

أمام الشباب .

قال مقاطعاً : وهذا ما أعتقد . تخرج قبل الميعاد وتأخذ من الإجازات

أضعاف ما يأخذ الرجل . . يقربها الرئيس ويحنو عليها الزملاء وتجده في

ضعفها مادة صالحة لأخذ الحق وغير الحق . . فإذا لم ينجح الضعف ففي

البكاء الترياق . .

قالت وهي تتفرض : وهل يفعل الرجال هذا حسبة لوجه الله ...

كلا إنهم يفعلونه ووراءه أغراض وأغراض . . إنها تسير في طريق من

الشوك . .

قال : تستطيع أن تحتفظ بنفسها لو أرادت وصممت . .
 قالت : تفعل على حساب أعصابها ، وقلما تثبت للتجربة أو تستطيع
 السير إلى آخر الطريق . .
 - تعنين . . .

وقبل أن يكمل كلامه قالت : أعني أن كل من تقدم من الفتيات
 في الأعمال وراءهن رجل صديق أو زوج أو طامع في صداقة أو زواج . .
 خذني مثلاً : بدأت العمل وفي ظني أنني كالرجال أعتد على كفايتي
 واستعدادي وما بيدي من شهادات . ولكن هذا كله ذهب وبقي شيء
 واحد هو أنوثتي . كل واحد يساومني عليها فإذا لم أستجب فالعذاب
 والعقاب ، أو على الأقل الإهمال والاضطهاد . . كان في استطاعتي أن
 أتزوج وأريح نفسي من هذا العذاب ، ولكنني أريد أن أشعر بكياني
 كإنسان يستطيع أن يعمل وليس كمجرد امرأة يمكن أن تتسلق على
 أكتاف الرجال . . إنني في أزمة ، في محنة . . كل الصور تضطرب
 وتختلط أمام عيني . أصبحت الفضيلة أمام الناس عقدة من العقد .
 جلس الرجل الكبير أمامي وأمسك بيدي واستردتها منه فعجب وقال
 أنت معقدة . . قلت له : وإذا تركت يدي لك وبعد يدي سائر جسمي
 أفلا أكون معقدة ؟ . . قال : أنت تبالغين . قلت : بل أنت تريد أكثر
 مما أستطيع أن أعطي . قال : ولكن يدك . . قلت : المسألة ليست يدي ،
 المسألة ما في عينيك من نظرات وما في همسات لسانك من معان . .
 ضحك وقال : غرضي شريف . قلت له : يمكن أن يكون غرضك
 شريفاً أيضاً دون أن تمسك بيدي . .

وسكنت لحظة ثم استطردت : أستطيع أن أحكي لك عشرات وعشرات
 من الحوادث . في كل مكان يوجد فيه عمل أجده رجلاً يحاول أن يأخذ
 قبل أن يعطى . . لا تقل مثل غيرك إن طريق العمل أمام الفتاة مفروش

بالزهور . . كلا ، إن الفتاة أسوأ حظا من الشاب ، إن عندها ما يطمع فيه الناس وليس لديهم ما تطمع هي فيه .. إنني لا أعطي نفسي إلا لرجل أحبه وأشعر أنه يقف على حياته العمر كله . لن أبذلها من أجل لحظة عابرة .. ولكنني أريد أن أعمل . أنا في حاجة إلى العمل ، وكى أحصل على العمل لابد أن أبذل هذه اللحظة العابرة . . إنها مأساة . . هل كل ذنبي أنني امرأة ؟

زاد السنوات والأيام

قالت له : أو تحبني ؟ إنني لم أسمع هذه الكلمة من أحد .
وكان وجهها فيه هذا الألم المكتوم والصبر المجروح والإحساس بأن
أنوثتها لا تستهوي الناس . وسكنت وكأنها تسترجع ما أفضت به ... إنها
لم تخلق للحب أو هكذا تصورت . وقالت :

— كلا . . لم أكن أطمع في هذا . . لقد رجوتك أن تدعني أحدثك
من وقت إلى آخر وأن أزورك من وقت إلى آخر . إن في عجزاً كما ترى . .
كنتي يؤلني وذراعي لا أستطيع تحريكها كما أشاء . . إنني راضية بقدرى .
الذين يحبون ويحبهم الناس أشخاص آخرون غيري .

قال : إنك تبالغين ، إن في عينيك وميضاً غامضاً حلواً . . إن
وجهك فيه أحلام العذراء . .

قالت : عجباً . . كيف تراها ، أنا نفسي أدودها عن نفسي ،
إنني أعرف أنه ليس من حق أن أحلم كما تحلم أي عذراء ؟

قال : ولكنك تحلمين ، يجب أن تحلمي . . . إن ما بك من عجز
لا يرى . . . إن إشعاع شبابك وأنوثتك قادران على أن يخفيا أضعاف
هذا العجز . . .

قالت : إنك تعطيني الأمل . . . قلها مرة أخرى ، أريد أن أسمعها
لا لأصدقها ولكن لكي أشعر أنني سمعتها مرة في حياتي .
قال : إنني أحبك . .

وسكنت ، وأشرق وجهها بوميض عجيب هو خليط من التصديق
والتكذيب ، وهامت في رؤى عذبة ، وبدت أمامه وكأنها قديسة في أرض
من الحرمان . كانت كأنها تتعبد لله الذي حرّمها ووهبها وأضنى عليها

الصبر والسكون ، وجمع في جسمها وكيانها وقلبها وكل جارحة من جوارحها ما تجمع الحياة للأُنثى . . . وقد أنكرت هذا كله على نفسها ، وظنت أنه ليس من حقها أن تكون كغيرها . . . أتراها كانت مخطئة ؟ هل صحيح أن فيها سحراً يستهوى الرجال ؟ هل يمكن أن ينبض لها قلب ويهتز وجدان ؟ ربما . . . بل لماذا لا يكون ؟ من المؤكد أن الله الذي حرّمها من شيء منحها أشياء .. لا يمكن أن يخلقها هكذا ويدعها للظلام واليأس .

مرّ هذا كله في لحظة بل في أقل من لحظة ، واستدارت إليه كأنها تفيق من حلم عذب وقالت :

— إنك تفتح أمامي جواً جديداً عذبا ، أو تقول الحقيقة ؟ إنني لا أصدق .

واضطرب ، ونظر في وجهها ، فأحس فيه الضراعة مختلطة بالكبرياء ، والصبر الراضى ممتزجاً بالثورة المكتومة ، والأحلام المرفقة بجناحها مقيدة باليأس من التحليق . . .

ولم يستطع إلا أن يأخذ الجواب من هذا الوجه الذي فرض نفسه عليه فرضاً وهمساً : بل أقول الحقيقة . . .

وأحست الفتاة في كلامه شعوراً عجباً حارت في تحليله ، ولكنها نهضت وقالت له :

— شكراً ... يكفيني هذا زائداً لأيام وسنوات .. سأحلم كما تحلم الأخريات .

ولما تولت عنه شعر بغبطة عجيبة وقال وكأنه يدعو : رب انثر عليها سلام رحمتك . إن كنت قد أخطأت فاغفر لي ، إنك تعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور :

الامتلاء والفراغ

أحسست بعواطفها تجف وينبوع الهناء الذى كان فى قلبها كأنه يتبخر ، ولم تجاوز الخامسة والثلاثين من عمرها . فقدت الإيمان بالحب والناس والأشياء . . . بالأيام ما مضى منها وما هو بين يديها وما لا يزال محجوباً فى ضمير الغيب . وضافت بالحياة ، وأحست بها كالفراغ البعيد ليس فيه واحة ولا ظل .

وقالت للرجل الذى أحبته ذات يوم : ماذا ترى فى وقد سكت كل نبض . أنا ثابتة لا أتحرك .

سألها : ربما كانت صدمة هي التى صنعت بك هذا كله ؟
ورنت إليه بعين حلوة مات فيها الشعاع القديم ، وسألت : ألا تزال تحبني ؟

أجاب : كما أنا وربما أكثر . . .

— هذا عجيب . . . أنت ترانى معك كالدمية ، وكنت من قبل إذا رأيتك تفجرت فى الأحاسيس والعواطف . . . تمنيت لو عدت كما كنت ولكنى لا أستطيع . . . كنت فيما مضى أقضى الليل باكية إذا لمحت أنك انصرفت عني والآن أقضى الليل باكية لأننى لا أبكى انصرافك عني ولا أفرح لقربك . . . أترانى سأموت . . . وما هو الفرق بين حالتي هذه وبين الموت ؟

أدناها منه وقال فى عطف : ستصبحو عواطفك . . . هي صدمة فيما أظن . . . لعله موت أبليك . . . لعله موت أملك . . .

وتأملت برهة استرجعت فيها الحوادث ثم قالت : حينما ماتت أمى اضطربت حياتي بعض الشيء ولكنها استمرت بعد ذلك وأنت تعرف

كل شيء . . .

— إذن . . ربما كان موت أبيك .

وأغمضت عينها لمحة ثم فتحتها وقالت : صحيح إن موت أبي كان كارثة أشد ولكن هل تظن أنه يحدث بي ما أحدث ؟ . . لعله أنت لأنك لم تقابل عواطفى بمثل قوتها .

سألها : وما هي قوة العواطف عندك ؟

— لا تسألنى عنها الآن . كل ما أذكره أننى كنت أقضى الليل مسهدة بينما أنت فى نوم عميق . . هل تذكر الخطاب الذى أرسلته إليك وأنا فى الإسكندرية . . كان قمة الحب وثورته . . ثم . .

— بدأ ينحدر .

— هذا ما أذكره الآن . . السيل حينما يبلغ الجبل ولا يجد اليد التى تشده ينحدر . . تركتني وحدى فاحترقت حتى أصبحت ، رماداً . . لقد أدركت الآن أن عواطفى جفت لأنها احترقت وحدها .

— ولماذا لم تجف عواطفى ؟

— أنت لم تحبني أبداً . إن ما بك ليس عاطفة حب ولكنها عاطفة أخرى ربما كانت التقدير ، ربما كانت العطف ، ربما كانت مجرد مقابلة بالمثل لعاطفة طاغية .

— كلا ، الخطأ الذى وقعت فيه هو الشك . . إنه هو الذى أحرقك .

— الشك يحرق العاطفة ولا يحرقها . .

— إذا كان شكاً يبدو من وقت إلى آخر وتتخلله فترات من الطمأنينة ، ولكن الشك الذى بك دائم وقد نقلته من العاطفة وجعلته يشمل حياتك كلها فسممها ، وجعلك ما أنت عليه الآن . . أجيبى بصراحة هل تصدقين أحداً من الناس ؟ هل تثقين فى أحد من الناس ؟

غام على وجهها الذكى سحب من ألم وقالت : لا أثق فى أحد ولا

أصدق أحداً .

— هكذا انسحب الشك في رجل إلى الشك في كل الرجال ، وانسحب الشك في الرجال إلى الشك في سائر الناس . . هل تثقن في عواطف أقربائك . . إخوانك أخواتك مثلاً ؟

— إذا أردت الحق لا أثق في أحد . . إن موقفي في الحياة هو موقف عجيب . .

— عدم المبالاة ؟ . .

— ليته كان كذلك . التي لا تبالي بالحياة تشعر بها وتتخذ منها موقفاً . ولكنني أشعر أنني غريبة عنها وكأنها ليست دنيائى .

— ألا يمكن أن تستردى ثقتك في الحياة والناس ؟ . .

— تمنيت لو استطعت . .

— حاولي . . اذكرى أنني أعطيتك وأعطيني أحياناً فترات من السعادة ربما لم تكن طويلة ، لمحات . . والتي تستطيع أن تعطى لمحة صغيرة تستطيع أن تعطى لمحة كبيرة !

— ضع يدك في يدي . . المس بيدك جيبني . .

ووضع يده في يدها ومر بيده على جيبها ولكن وجهها ظل جامداً ونظرتها خالية من الضياء والشعاع .

قالت : حالة ميثوس منها . قارن هذا بما كان يحدث فيما مضى ... الأفضل أن نفتح . . لقد مات الحب .

— ربما ينبثق من جديد لشخص آخر .

— أرتاب في هذا كثيراً . أحس أن المعنى نفسه مات في قلبي .

— الحب لا يموت . ربما يموت لشخص معين ولكن من المؤكد أن ينبعث لشخص آخر .

— هل أنت واثق من هذا ؟

- لا ثقة لي في أى شيء يتعلق بالعواطف . . ولكنى ما أحسب فتاة لها مثل حساسيتك يمكن أن يموت الحب في قلبها .
- ولكنه مات . . حالة شاذة . . أليس كذلك ؟
- إنما يقرر هذا الزمن والأيام . . دعها تفعل فعلها . ما زلت واثقاً أن حبك في غفوة وسيصحو ذات يوم .
- تمنيت لو صبحا . . إن الفراغ قاتل . . أنت لا تشعر به . كما أن الامتلاء يقتل ، كذلك الفراغ .

الأغبياء السعداء

- قالت له : كأنك تحبني ؟
قال : ألا تصدقيني ؟
قالت : الظاهر يؤكد ، ولكن إحساساً خفياً في داخلي يقول « لا » .
- تؤمنين بالإحساس .
- هو عندي أصدق .
- كثيراً ما يكذب
- الحب ليس أقوالاً وأفعالا ولكنه ديب خفي في النفس .
- وهل اعتدت من إحساسك ألا يكذب ؟
- هكذا عرفته
- ليست في الحياة قاعدة مطردة ، لابد من الاستثناء . .
قالت : ولكنني أتبع إحساسي دائماً .
- حتى ولو خدعك ؟
- هو أصدق على كل حال من الاعتماد على الأقوال . الأقوال يتلاعب بها الناس .
- إذا صمت ، تستطيعين أن تعرفي ؟
واضطربت قليلا قبل أن تجيب : بل تكلم . .
- ما فائدة الكلام إذا كان لا يبين ؟
- فيه الصحيح والزائف .
قال : هل أنت قادرة على التمييز بينهما ؟
- بإلهام المرأة .
- والرجل ، أليس له إلهام ؟
قالت : أنا أتحدث عن جنسي . . أجب أنت .
- لا أعرف على التحديد ولكن قلبي يقول لي إنك تريد أن تجربني

سحر أنوثتك .

- وهل في هذا عيب . . ؟ هذه هي المرأة .
- العيب أنه سلاح خطر . . .
- تخافه ؟
- أخاف السلاح ذا الحدين .
- أيهما تخاف منه أكثر . . ؟
- كلاهما . . الحدان . .
- ومن أجل ذلك تبتعد عن المرأة .
- وهي تقترب . . .
- إنك مغرور . .
- بل خائف . وفي أحيان كثيرة يصبح الخائف كالمغرور . . وفي أحيان كثيرة يصبح الواصل كالمغرور .
- كلانا مغرور إذن . .
- أخشى أن يكون الأمر كذلك .. لا بد أن يكون أحدا غيباً حتى يحب
- الحب غياب إذن ؟
- لا بد أن يكون فيه عنصر الغياب .. إن الذكاء - كالمغرور - يفسده .
- لم أفهمك .
- ألم تقرئ بعض ما كتب نثراً ونظماً عن الحب .. إنه ناطق بالغياب ، غياب المحبين ، وهو شيء جميل . إن الحياة جميلة ، والحب - أجمل ما فيها - محتاج إلى الغياب .
- قصدت التغاى ، أظن . .
- سميه كما تشائين . . إن الحب الذكي متعب .
- كل المحبين أغبياء إذن . .
- وهم لذلك سعداء .

الجنس الثالث

نظر إليه في ابتسام وسأله أن يحكي له أمره معها ، قال : أعطيتها
كل ما تريد . ما من شيء طلبته إلا أجبته . قدمت إليها أفخر الهدايا ،
كل شيء . . .

— وبعد . . .

— أعلنتني اليوم أنها لا تحبني وأنها تريد فسخ خطبتي لها . .

— هل تحبها ؟

— ولماذا خطبتها إذن ؟

— ليس من المحتم أن يحب الخاطب خطيبته . كثيرون يتزوجون من
أجل المصلحة .

— أما أنا فتزوجت بقلبي ، ما ظننت أنها تعبت بي . اعتقدت أنها
تحبني والآن تقول إنها لا تفعل . إنني لا أصدق . عندي شواهد كثيرة .
— وهل الحب يحتاج إلى شواهد . إنه نبض في القلب والوجدان تحسه
ولا تبحث له عن شواهد .

— تعني . . .

— أعني أن الشواهد تفسده ، وكثيراً ما خدعت . رأيت إلى امرأة
تعطى زوجها كل الشواهد على الحب وهي لا تحبه . .

— ولماذا تفعل ؟

— لأن الزواج ضرورة اجتماعية ، المرأة محتاجة إليها .

— تخدعه . . .

— قد لا يكون خديعة ولكنه كما قلت لك ضرورة اجتماعية . . رباط
الأولاد ، نظرة الناس ، الحاجة إلى الاستقرار ، السكون إلى بيت وزوج . . .

- هل هذه تصلح بديلاً عن الحب ؟
- تختلط به أحياناً . ومن هنا قلت لك إن الحب ليست له شواهد أو بتعبير أدق ليس في حاجة إلى شواهد ، وقد يكون عدم وجوده هو الدافع إلى إثبات وجوده ، ولذلك تتأكد شواهد .
- وكيف يمكن التفريق بين ادعاء الحب مع شواهد تؤكده ، وبين وجود الحب الصحيح دون الحاجة إلى شواهد ؟
- الذي يجب بصدق ينتقل منه شعاع غير منظور إلى قلب من يحبه . أما الذي لا يجب فيحتاج إلى تأكيدات ظاهرة عديدة تنفي الظن بأن الحب غير موجود .
- وتأمل قليلاً وهو واجم ثم سأل في خوف : تعني أن الظواهر لا قيمة لها ؟
- قيمتها تأتي مرتبطة بالإحساس الصادق بها . وفي الحب الصحيح يغني الإحساس عنها .. وسكت قليلاً ثم سأله : ألا يجوز أن يكون السبب في انصراف الفتاة عنك أنك تلبى كل طلباتها ؟
- وتولته دهشة وقال وهو مبهور : حسبت أن هذه هي السبيل إلى إرضائها .
- المرأة تحب الرجل العصبي . . تحب أن تصطدم إرادتها بإرادته ، تحب الصراع للظفر به تأكيداً لسلطانها ، وتحب أكثر من كل شيء الهزيمة أمام إرادته . .
- ولكنها تغضب . .
- تغضب وتملاً الدنيا صياحاً وفي قرارة نفسها تلمس حلوة الضعف أمام قوة الرجل .
- أنت تحيرني . . .
- لا حيرة في الأمر . خضوع رجل يزهدا فيه والصراع معه يذكي عواطفها . إن المرأة مخلوق متناقض .

— والرجل ؟
— متناقض أيضاً ، ولكن التناقض في المرأة أكثر ظهوراً ، لأنها الأضعف .

— تعني أن المرأة القوية تكون أقل تناقضاً ؟
— لا توجد امرأة قوية ورجل قوي في العلاقات بين الجنسين ولكن يوجد رجل وامرأة لكل منهما خصائص جنسه . . .
سأل : والغموض الذي يحيط بالمرأة ؟

— بعض خصائص المرأة وقد كسبته لطول ما خضعت للرجل ، وسترى في المستقبل أن هذا الغموض سيختفي بحكم التطور الحادث في العالم اليوم وهو اقتراب الجنسين في الحقوق وتقرير المساواة بينهما ، ألم تسمع ما يقوله بعض العلماء والمفكرين من أنه سينشأ جنس ثالث . . .

وفتح فمه دهشة : جنس ثالث . . . ماذا تعني ؟
— أعني جنساً ليس فيه خصائص المرأة كما تعرفها ، جنساً وسطاً تذهب منه الرقة ويقل الغموض والسحر وتنشأ فيه خصائص جديدة كالعقل الصريح والفكر الثاقب . . .

— عقل ، وهل الرجل محتاج إلى عقل ؟ عنده منه ما يكفيه ، الحياة تصبح ثقيلة .

— أنت تشكو الآن من الغموض ، سيذهب الغموض .
وفكر قليلاً ثم قال : ولكن الوضوح أيضاً ثقيل . . .
— رأيت . . . سأقول لك شيئاً آخر سينشأ جنس جديد من الرجال . . .
— أنت تبالغ . . .

— لا مبالغة كما تظن . . . قارن بين رجل اليوم وبين رجل الغابات منذ مئات الألوف من السنين ، أليس الرجل الآن نوعاً جديداً . . . ؟
— ولكن الخصائص الأساسية باقية . . .

- ليس كما تظن . كانت القسوة وقوة البدن تأسران المرأة فيما مضى ،
والآن يأسرها العقل الذكى . . .
- والرجل ماذا يجذبه إلى المرأة . . ؟
- فيما مضى كان الجسد وحده والآن الجسد والفهم الذكى . .
- هل المرأة الذكية أفضل ؟
- الذكاء جمال أيضاً . .
- ولكن الغيبة أسلس قياداً . .
- كان هذا رأى رجل الغابة أما الرجل المتحضر ، فيؤثر المرأة
الذكية . . .

- تتعبه .
- والغيبة تتعب أيضاً .
- بل تريح . . .
- تريح الرجل الذى يريد أن يتسلط ، لا الذى ينشد المشاركة . .
- وتريث قليلاً ثم قال : خرجنا عن الموضوع . .
- وما هو الموضوع ؟
- فتأتى التى تريد فسخ خطبتها .
- دعها قليلاً ، إنها نزوات المرأة . .
- تعنى أن أهمل طلبها ؟ . .
- كلا ، قل لها إنك متفق معها تماماً فى وجوب فسخ الخطبة ،
وسترى أنها ستراجع . إن المرأة تحب الرجل القوى .
- وبدا أنه يضيق بكلام صاحبه ، وقال محتجاً : تعنى أنى لست
رجلاً قوياً ؟
- لم أقل هذا ، ولكننى أضع قواعد عامة . .
- وسأل : وماذا يكون الأمر لو وافقت على فسخ الخطبة . . ؟

- أنا واثق أنها ستوافق أول الأمر لكي تختبر مدى جديتك فإذا
لحقت أنك مصمم فتق أن موقفها سيتغير .
— وإذا لم يتغير ؟
— اعرف حيثئذ أنه من الخير لك ولها أن تنفصلا . .

ظل الرجل على المرأة

- قال لها : ستزوج بعد أن أجد عملاً .
قالت : أنا أعمل وأكسب . مرتبى يكفى أن نعيش إلى أن توفق إلى عمل .
— لا أشعر أنني كفاء لك ما لم أكن أقوى منك . والعمل لديك
قوة . وفقدانه عندي ضعف . .
— ولكننا شركاء نتعاون .
— ولكنها شركة سيكون فيها قوى وضعيف .
— ومن قال ذلك ؟ . هل بين الزوجين قوى وضعيف .
— نظرياً الجواب بالسلب . أما واقعياً فالجواب بالإيجاب . نعم يوجد
فيها قوى وضعيف . ستسأمين ذات يوم أنك تنفقين على رجل . .
— ولكنه زوجي . .
— حتى لو كان زوجك . .
— وأنت قد تنفق في المستقبل على ، إنه تعاون . . .
— إذا أنفقت عليك ، لا أجد غضاضة . . أما إذا كان الإتفاق
منك فهنا الغضاضة .
— أنت تنظر إلى المرأة كأنها الأدنى . . .
— كلا ، ما نظرت إليها قط كأنها الأدنى .. نظرت إليها دائماً كأنها
الأضعف . . أنت نفسك بحكم أنوثتك تحيين أن تكوني الأضعف ويكون
زوجك الأقوى . .
— كان هذا فيما مضى حينما كانت المرأة لا تعمل . . . أما الآن فلم
يعد لمثل هذا الظن حساب .
وسكت قليلاً ثم قال : أنت متخرجة في كلية الآداب فهل تقبلين أن



تتزوجي شاباً لم يحصل في تعليمه إلا على شهادة متوسطة ؟
وترشت قليلاً ثم ترددت وتلعثمت وجازفت قائلة : إذا كنت أحبه .
— وهل تستطيعين أن تحبيه ؟ . . . تستطيعين أن تحبي رجلاً أقل منك
ذكاء وتفكيراً وشخصية ؟ . . . تذكرى لقد رفضت غيري ممن تفكرت فيهم إليك
وكان السبب هو ضعف مستواهم العلمي .

— وماذا في هذا ؟

اعتدل الشاب في جلسته وقال : سأوضح لك الأمر . . . أنا أستطيع
أن أحب فتاة متوسطة التعليم مع أني أكملت تعليمي وحصلت على شهادة
جامعية . . . بل لعلي كنت أفضل أن أفعل هذا حتى أشعر دائماً أنني
الأقوى .

وانزعجت الفتاة بعض الشيء وتساءلت : ماذا تقول ؟ . . . كنت
تفضل فتاة متوسطة التعليم . . . لا تحبني إذن . . .
— لا أعني بكلامي ما بدر إلى خاطرك . كل ما أردت قوله إن الرجل
يمكن أن يحب فتاة أقل منه مستوى في التعليم أو العمل أو الكسب ولكن
المرأة لا يمكن أن تحب رجلاً أقل منها في التعليم أو العمل أو الكسب .
وحدقت فيه ثم قالت : إذن لا ترضى أن تعمل إلا بمرتب يفوق مرتبي . . .
— هذا هو تماماً . . . لقد عرضت على أعمال كثيرة ولكنني رفضتها .
لأنها في مستوى عمالك . أريد عملاً أكبر . . .

— أنت تفكر بطريقة مقلوبة . . .
— بل أفكر بطريقة صحيحة . . . أنت الآن في نشوة الحب والزواج .
بعد قليل ستبدأ مشكلات الحياة في الظهور .
— أنت لا تقدر عواطفني ، إنني أحبك . . .
— وأنا أفعل هذا لكي أحتفظ بحبك .
— كي تحتفظ بحبي هل لا بد أن تكون أفضل مني ؟

— هذا تعبير غير دقيق . . . لست أفضل منك ولا أريد ، ولكنني أريد أن أكون أقوى منك عقلاً وتفكيراً وعلماً وكسباً . . .
— هذا التفكير ميراث نظم قديمة .

— لا دخل له بالنظم . . . إنه يرجع إلى طبيعة المرأة . . . والمرأة تحب الرجل الأقوى .

— هذه حقيقة لا أنكرها ولكنها ليست طبيعة لا يمكن تغييرها . . .
لقد نشأت من النظم القديمة التي وضعت المرأة دائماً في وضع الإنسان المعتمد على الرجل مادياً وأدبياً والآن ذهبت فكرة الأقوى والأضعف .
— أشك في هذا ، ففي البلاد التي بلغ التطور فيها مداه وتساوت المرأة بالرجل في كل شيء لا تشعر المرأة بالحب الصحيح إلا للرجل الأقوى .
— وكيف يكون الامتياز بالقوة مع التساوي في الحقوق .

— يكون الامتياز في نطاق هذه الحقوق ذاتها . . . في التعليم يوجد العقل الناضج المتفوق والعقل الأقل نضجاً وتفوقاً وفي العمل كذلك يوجد العامل المبدع المتطلع والعامل الأقل إبداعاً وتطلعاً . . . إنها طبيعة في المرأة لن تغير منها النظم والحقوق شيئاً .

— أنت لا تؤمن بالتطور إذن . . . تؤمن ببقاء الغرائز والطبائع على حالها أو بإمكان بقاء بعضها على الأقل . . .

— كلا أنا من أشد الناس إيماناً بالتطور فلا بقاء لشيء على حاله حتى ولو كان غريزة أو طبيعة ولكن التطور في بعض الغرائز والطبائع يكون في الأسلوب والمستوى ، وليس في جوهر الطبيعة أو الغريزة . . .
كانت المرأة فيما مضى تعجب بقوة الجسد وتناسب العضلات ، حينما كانت القوة البدنية هي سبيل التفوق في المجتمعات البدائية ، فلما ارتفعت هذه المجتمعات تحول الإعجاب إلى القوة العقلية وتفتح الذهن والقدرة على الخلق والإبداع . . . وأسألك الآن لماذا آثرتني أن أكون زوجك ؟

- لتفوقك العقلي . .
- هل تحسبن أنني أقوى منك عقلياً وذهنياً . .
- قالت : هل لابد أن أعترف بأنك أقوى . . ألا يكفي أن . .
- ولم يدعها تم جملتها وسارع قائلاً : رأييت . . أنت تعملين وأنا بعد لم أوفق إلى العمل الذي أريد .
- وقاطعته : أنا واثقة أن إنساناً متفوقاً مثلك لابد أن يجد العمل المناسب له . . نتزوج أولاً . . .
- كلا لا أرضى وأنت بينك وبين نفسك لا ترضين . . أنت تتعطفين على وأنا أكره العطف وخاصة من المرأة التي أحبها . يجب أن يكون العطف مني أنا . . الأقوى .
- واقتربت منه مغمضة العينين وقالت : أنت تأسرنى . . تجعلني أشعر بكم أنا ضئيلة . . كم أنا سعيدة . . خذ رأسي على صدرك . . دعني أشعر بهناء الراحة ، هناء الملاذ الأمين .
- ووضع رأسها على صدره وأدنى وجهه من وجهها وهمس في أذنها : هذا هو ظل الرجل على المرأة .

أنا شيء والمجتمع شيء آخر

- سألها : وما هي نهاية هذا الحب ، إنه بلا أمل . .
- قالت : إن الحب ذاته نهاية ، إنه غاية : أنت تنظر إليه كوسيلة .
وأنا أعيش فيه كآخر المطاف .
- قال : هكذا دون اتصال ، دون عيشة كاملة ، دون أولاد ، دون بيت .
- قالت : لا أفكر في شيء من هذا ، إنني أحب وكفى .
- قال : ستسأمين الحب .
- قالت : لن أفعل . إن النظرة في عينيك متجددة . حديثك يبعث في نفسي الدفء . . منذ عشر سنوات ولم أسأم ، من يدري لو تزوجنا ماذا كان المصير يكون ؟
- قال : إذن أنت تخافين على الحب من الزواج .
- قالت : ليس هكذا بالضبط . إن الحب عندي شيء متكامل .
وهو عندك شيء ناقص يكمله الزواج . . هل أدركت الفرق ؟
- قال : لم أسمع هذا الرأي من قبل ، كل من يحب يفكر في الزواج . .
- قالت : وإذا لم يكن مستطاعاً ، هل نقتل الحب ؟
- قال : هذا شيء آخر . لقد قلت الآن إن الحب شيء متكامل .
ومعنى هذا أنك ترفضين الزواج بمن تحبينه ، حتى ولو كان الزواج مستطاعاً .
- قالت : هذا هو ما قصدته . إنني أخاف من زواجر الزواج على هذا
النبت الرقيق العذب ؟ ماذا ينقصك ؟
- قال : ينقصني أنت ، ينقصني أن تكوني في بيتي وأماً لأولادي .
- قالت : هذا الذي ينقصك هو الذي يغذي نيات الحب . إنه

لا ينمو ولا يعيش إلا في الحرمان ، وإني لأسألك كم عدد الذين تزوجوا ثم دام الحب بعد الزواج ؟

قال : لا أستطيع أن أجيب ، ليست لدى إحصائيات . .
 قالت : أنا لا أطلب منك إحصائيات. اذكر معارفك ممن تزوجوا بعد حب ، وأجب .

قال : ولكنني أريد أن أكون أباً ورب بيت .

قالت : تزوج بمن تشاء ، إنني لا أمنعك .

قال : ومع ذلك تزعمين أنك تحبينني .

قالت : بل لأنني أحبك أقول هذا .

قال : وأنت أتنوين الزواج ؟

قالت : طبعاً .

ودهش الرجل وهو ينظر في عينيها الحالمتين وقال : أتعنين ما تقولين؟
 أجابت : بعد أسبوع ستعلن خطبتي .

قال ثائراً ساخطاً : أنت تلعبين بعواطفى . إنك تحرقينني . أنت تلهين . . أنت فتاة شاذة . سأحول دون هذا الزواج بكل ما أستطيع . . لن تكوني لرجل آخر .

قالت في هدوء : هذا صحيح ، لن أكون لرجل آخر ، ولكنني سأتزوج رجلاً آخر . .

قال وهو يكاد يحترق من الغيظ : إنني لا أفهمك . . لأول مرة أشعر أنك غامضة . . أنك تتكلمين كما لو كان كلامك ألغازاً .

أجابت : ليس هناك ألغاز . إن الحب الذي أريده ، هو الحب الذي يثير الزواجر والغيظ والخوف والقلق واللهفة ويكون الحرمان عنصراً فيه . تصور لو أنني وافقت على الزواج منك ، ماذا كان يحدث ؟
 قال : ما يحدث في كل زواج .

قالت : وهذا ما لا أريده . ستأخذني بين ذراعيك ، ستضمني إلى صدرك . ستملكني ، وبعد أيام أتحول إلى شيء عادي . شيء تراه كل يوم وقد تضيق به .

قال : ولكن هذا هو ما يفعله الناس .

قالت : وهل هم سعداء ؟

قال : فيلسوفة أنت أم امرأة تحب ؟

قالت : بل امرأة تحب وتخشى على حبها أن يموت . إنني أدافع عنه في وجه كل إنسان ، في وجه المجتمع ، في وجه التقاليد ، في وجه السخافات التي لا حد لها والتي تفسد كياناتنا وحياتنا وتجعلنا مخلوقات مملة تافهة تأكل وتشرب وتنام وتنجب الأولاد ، ثم تموت .

قال : كأنك لا تنوين أن تموتى .

قالت : سأموت ، ولكنني أريد أن أعيش ولا أستطيع أن أعيش في برود . إن الحب هو حياتي الحقيقية وليس الزواج . سأتزوج كما أكل وأشرب وأذهب إلى لاسينما وأشتري فستاناً وأعقد صفقة . سأبحث الأمر في هدوء .

وشعر الرجل كأن خنجرًا مسمومًا يدخل قلبه وقال : أنت لا تحبين إلا نفسك . إنك تريدين الحب رمزاً لاقتال الرجال عليك ، تريدين أن تعذبني إنساناً وتخدعي إنساناً .. تريدين أن ترضي نزواتك ولا شيء آخر .

قالت : لن أخدع أحداً . إن زوجي المنتظر لا يحبني . لقد جاء يطلب زوجة . ويبحث الأمر بعقله تماماً كما أبحثه . يريد زوجة جميلة غنية متعلمة تنجب له أولاداً وتوثث له بيتاً . لن أقول له إنني أحبه ، كما لن أقول لي ذلك . ولو قال فلن أصدق . لقد رأيته مرة واحدة ، مرتين ، وكان الحديث عن الخطبة والزواج والأسرة والأولاد والبيت . . هل هذا حب ؟ هذا زواج ، صفقة ، عمل يرضى عنه المجتمع ويباركه ، ولا دخل لي بالمجتمع ، إنه شيء وأنا شيء آخر . .

تجربة لم تصادفه

قال لها : حيناك لم أر سحراً مثلها .
قالت : هما اللتان جذبتاك إلى . . .
قال : هما وغيرهما . . . لأننى أحبك ، وسأظل . . .
وسألته فى مكر وإغراء : حتى ولو لم أكن أحبك . . . حتى ولو عدلت
عن حبك فى يوم من الأيام .

وسكنت بينما افتر ثغرها عن ابتسامة غامضة ساحرة . . وتأملها الرجل
وهو مشفق على نفسه من هذه الفتاة العجيبة التى حيرته . . لماذا يرتبك
أمامها وهى ليست أكثر جمالا من غيرها ولا أكثر ثقافة ولا أكثر ذكاء .
لأنها لغز . . . لغز محير . . وأفاق من تأملاته مسرعاً وحاول أن يدنى أذنها
من فمها لكى يهمس فيها ، ولكنها ردت فى رفق وابتسام وقالت : تكلم
أنا أسمعك .

ورأى أن ينقل المعركة إلى جبهة أخرى . . لأنها تهاجمه . . ترتاب
فيه وتعرف الكثير عنه ، فيما يبدو ، فلماذا لا يهاجمها هو . . لماذا لا
يسأل ويكون عليها أن تجيب . . قال فى مكر مماثل لما تصوره من مكرها :
إنك تسألينى ، كما لو كنت مجربة . . لأننى أخاف المرأة المجربة !
ولم تشأ أن تفقد ميزة المبادأة وأدركت حيلته فى نقل المعركة وقالت
فى هدوء : الذى يخاف المرأة المجربة رجل ضعيف . .

واستثارته العبارة واستثاره الوصف وبدأ عليه الغضب ، وشعر أن
المرأة انتصرت عليه بمكر أشد من مكره . ها هى ذى الآن ترميه بأنه
رجل ضعيف ، هل هو ضعيف حقاً؟ ومر شريط طويل سريع بخاطف
من اللفتيات اللاتى عرفهن وأحس إحساساً مبهماً أن كلامها عن ضعفه

يمكن أن يكون صحيحاً ، | وأخذ هذا الخاطر يتسلل إليه طاغياً مدهراً ، ولكنه أوقفه حتى لا ينهار أمام هذه الشيطانة . . وسرعان ما اكتسى وجهه بسمة ساخرة واصطنع شيئاً كثيراً من الهدوء . . وقال : أنت مجربة إذن ؟ أطلقت ضحكة فيها إغراء وغموض وسخرية ، فيها امرأة ناضجة فاهمة معتدة بأنوثتها أمام رجل لحت تماماً أنه يتهاوى ، وأن زمامه أصبح بين يديها وقالت : هربت من السؤال . . لنسلم أنني مجربة فلماذا لا تتصر بتجربتك على تجربتي . . ثم لا تنس أن المرأة المجربة أثمن في موازين النساء من المرأة الخام .

وسكتت لحظة ثم استطردت مسرعة : ولكن لماذا لا تكون الغريزة الصحيحة مساوية للتجربة الكبيرة . . هل لا بد من التجربة للمرأة حتى تعرف الحب الصحيح من الحب الزائف .. ألا يمكن أن تعرف بإحساسها ، بغريزتها ، بصدق فراستها ؟ قال وهو يزداد شعوراً بالضعف : التجربة ضرورية لاستكمال لمحات الغريزة .

قالت وهي تشعر بأن القوة في جانبها : ولكن ماذا تعني بالتجربة ؟ قال في سرعة : أن تكون المرأة عرفت رجالاً آخرين . سألت في هدوء : وماذا تعني بالمعرفة ، هل هي التي سعت إليهم ، أم أنهم هم الذين حاولوا إغراءها . أجاب : الأمران سواء .

— حسناً . . وهل لابد للتجربة أن تبلغ غايتها . . ألا تكفي مثلاً محاولات الإغراء . . وما هو حادث بيني وبينك الآن . . هل تعده تجربة ؟

ثم استطردت : إذا تكرر مثل هذا بالنسبة لي مع آخرين وتكرر بالنسبة لك مع أخريات ، تعد أنت وأعد أنا فتاة ذات تجربة .

أجاب في تردد : نعم .
 هاجمته بسؤال سريع : وهل تنكر أنك حاولت مثل هذا مع أخريات ؟
 وفي قوة طارئة واجهها هو الآخر بسؤال مشابه : وهل تنكرين أنه
 حدث لك مثل هذا مع آخرين ؟
 وقال : أجيبى أنت أولاً .
 قالت : أجب أنت أولاً . . أنت رجل والمفروض أن مثل هذه
 التجارب لا تشينك .

سكت مضطرباً متلعثماً ولم يعرف كيف يجيب .
 ضحكت الفتاة في اعتزاز ، وقالت : أنت جبان وأنا لا أحب الرجل
 الجبان . . لا كن أنا أشجع منك فأقول لك إنه حصلت لي تجارب عديدة
 مع رجال مثلك . . حاولوا أن يغزلوني ويصلوا إلى قلبي بإطراء جمالي . .
 وكان بعضهم صريحاً فقال إنه يحب جمالي وإنه أخذ به ولكنه لا يعرف
 إذا كان يحبني أم لا . . وشكرت لهم صراحتهم واحترمتهم ولكني لم
 أحبهم . وأكد لي آخرون أنهم يحبون جمالي ويحبونني وإنهم يعجبون
 بخلق وسلوكي وفهمي وذكائي ، وعند ذلك سألتهم السؤال الذي أطرحه
 عليك أيضاً : هل تحبني مثلهم أو مثل الصنف الأول .
 أجاب من غير تردد : بل أحب جمالك وأحبك وأعجب بخلقك
 وذكائك وسلوكك وفهمك .

وابتسمت الفتاة في سخرية وإغراء وضعف قوى . وقالت : وسأوجه
 إليك السؤال الذي وجهته إليهم .

وازداد اضطراباً ، ولكنه لم يجد وسيلة إلا أن يسكت انتظاراً للسؤال .
 واستطردت الفتاة وهي تعبت بنخصلات من شعرها قالت : وماذا بعد ؟
 سألتها : لم أفهم ماذا تقصدين ؟
 أجابت في هدوء وثبات : أعني ماذا بعد الحب الكامل الذي تدعيه .

قال في بلاهة : نحب بعضنا .

قالت : وماذا بعد ؟

قال : نستمر فيه .

— في ماذا ؟

— في الحب . .

سكتت الفتاة برهة ثم قالت : أنا فتاة جميلة ذكية قوية الفهم
حسنة الأخلاق لا تستطيع أن تستغنى عني ، هذا هو كلامك . . أليس
كذلك . .

أجاب : نعم .

قالت : وماذا تشرط في زوجتك المقبلة ؟

تهاوى الرجل وانكمش ، وأحس أن صاعقة نزلت عليه فألحمت

لسانه . . وقال وهو متلعثم : تتحدثين عن الزواج إذن ؟

سألته : وأنت عم تتحدث ؟

أجاب : عن الحب .

سألته : وهل هناك تنافر بين الزواج والحب ؟

قال : لا يوجد تنافر . . ولكن هذا ليس موضوعنا .

— موضوعنا إذن تجربة تضيفها إلى تجاربك .

— أنا أحبك !

— أنت كاذب . .

— أقسم . . .

— لا تقسم .

— أنت فتاة عجيبة .

— بل فتاة فاهمة . .

ونهضت في تصميم وقالت له : هذه تجربة ما أحسب أنها صادفتك.

المكاشفة.

قال لها : ما يزال هواك مع صاحبك القديم . .
قالت : بل معك أنت وحدك . . أما هو فله عندى حرمة الوفاء
للكرى .

— كيف يموت الحب وتبقى الذكرى ؟
قالت : إنه لم يموت ، لا يوجد شيء في الحياة يموت . .
— أتقابلينه ؟

وأجابت في وجه كسيف مذنب : نعم . . .
— وتبادلينه كلمات الحب ؟ . .
— هو الذى يقول . . .

— وأنت ؟

— مجرد مستمعة . . لا أستطيع أن أقول شيئاً لا أحس به . . أنت لا
تعرف هذا الرجل ، إنه يبدو أمامى طفلاً.. أنا أم له.. معه أيضاً لا أفكر
إلا فيك . . .

— امرأة مزوجة الشخصية !

— قل ما تشاء . . أنا التى أسأت إليه ، إنه لا يزال يحبني يقول :
«لو تركتني فساموت ، لا تتخلي عني » لا أريد أن أكون قاتلة . . لو
عرف أنني لم أصبح أحبه فسيموت . .
— أنت منافقة . . .

— النفاق قد يكون في كل شيء إلا في الحب . .

— أنت بقدرة قادر حققت النفاق في الحب . .

وقالت في هدوء : تقبلني كما أنا ، لا أستطيع أن أسىء إلى من لم يسىء إلى ...

ونظر إليها في تأمل وقال : ليس ما بك حبا . . أنت لاتحبين ،
تطبيقين قواعد الأخلاق .

سألته : وهل الحب يناق الأخلاق ؟
وأوقعته في حيرة ، وسكت فترة ثم سأل بدوره : وهل من الأخلاق
أن تحبي شخصاً آخر غير من أنت مرتبطة معه بالحب ؟
وأحسست بادل وهي تقول : لا يدلي في عاطفتي . .
ولاح له أنه أصبح سيد الموقف وقال : إما أن تكون العاطفة حرة وإما
أن تكون مقيدة بقواعد السلوك والأخلاق .

— العاطفة الحرة مجنونة . . لا بد لها من رابط أخلاقي . .
— حسن ، أنت أسأت إلى الأخلاق بتركك لصاحبك وأسأت
إلى الأخلاق مرة أخرى في احتفاظك به . هذا تناقض . . هل لديك
حل لهذا اللغز .

— ليس في الأمر لغز . الأخلاق تخفف من جموح العاطفة ولكنها
ليست إطاراً لها ومن يدري لعلني لم أحبه أبداً . لعل ما كان بيننا مجرد
عطف متبادل اتخذ صورة الحب . كنت غريبة في حاجة إلى الحنان
وأعطاني الحنان فحسبت أنه الحب . . هذا هو تصويري للموقف . .
واستشاط غضباً وقال : ومن يدري أنك بعد قليل أو كثير تكتشفين
أن ما بيننا أيضاً ليس حياً ، وأن عاطفة ثالثة تبدو لك كأنها الحب ،
حيثند سيصبح عليك واجب أخلاقي مضاعف . . تحتفظين باثنين تمثلين
معهما دور الحب ، وتعيشين مع ثالث تجربة حقيقية . .

وردت في برود : من يدري لعل هذا يحدث . . إنني لا أفهم
نفسى جيداً . . هل تفهمها أنت ؟ كل ما أحس به أنني لا أستطيع أن
أستغنى عنه ولا عنك . لقد كنت أمينة معك . أفضيت إليك بالحقيقة .
كان في استطاعتي أن أخفيها عنك .

- وهل أفضيت له هو أيضاً بالحقيقة ؟
- كلا ، حبيبها عنه . . .
- هذا تصرف غير أخلاقي . . .
- أعترف أنه كذلك . إن ما في نفسي له وفاء واحترام للذكرى ..
- افهمنى إننى أحبك أحبك أنت . .
- وفرت من عينها الدموع ، وهممت : أنت قاس . . لا تفهم عواطف المرأة . كشفت لك نفسى لأننى أشعر أننى أحبك ونحبيبها عنه لأننى لم أعد أحس له بالحب . والحب هو المكاشفة . . كنت أظنك أوسع أفقاً ، إن الذى يحب يتسامح . . . يغفر .
- وسكنت ريثما مسحت دموعها ، واستعادت هدوءها واستطردت :
- أنت لا تعرف ماذا صنعت . . حاولت أن أتخلص منه ، ولكنه تشبث بي وبكى بين يدي كالطفل .. ألم أقل لك إنه يعطينى الشعور بالأمومة .. وأحس نحوها بالرتاء وقال : أنت تعسة ضائعة لا تعرفين نفسك .
- ليس لعواطفك استقرار ، ما زلت مراهرة . . .
- وعذبها الوصف وسأله في ضراعة : أترانى كذلك ، أليس في مقدورك أن تستولى على أكثر . . أنت لم تقل لى قط إنك تحبني وهو يملأ أذنى بحديث كنت أتمنى أن أسمعه منك أنت .. حقاً إننى تعسة . الفم الذى أريده أن ينطق بالحب لا ينطق والفم الذى أريده أن يسكت عنه لا حديث له إلا عنه . . أنت تضيعنى .. دعنى أواجهك بالحقيقة ، أنت لا تحبني ، ولو كنت لكففت نفسى عنه وعن كل الناس .
- احتياطى « استبين » . . المسألة ليست مسألة أخلاق إذن .
- وضحك في سخرية بينما ازدادت دموعها انهماراً ثم تمنت : أنت الذى أحبه ولكنك . .
- وشرقت بدموعها وسكنت ، ثم انطلقت فجأة : بل هى أخلاق أيضاً

إننى مشدودة فى حبل له طرفان ، فى أحدهما عاطفة هوجاء عمية لا أعرف لها. تحليلًا ولا منطقاً وفى الطرف الآخر أخلاق أعرف حدودها وأحكامها . . . ولك أن تتصور كيف يكون المشدود بين طرفين وأى عذاب يعانى . . . أنت رجل . . . اسكت . . . انصرف عني لا أريد أحداً.

وتركته مندفعة كالمجنونة . . . قال لها : انتظري . . .

التفتت إليه فى غيظ وقالت : لن أنتظر . . .

— أذاهبة إليه ؟

قالها فى سخرية . . .

— بل ذاهبة إلى الجحيم . . . سأكون منذ الآن امرأة من غير عاطفة

ومن غير أخلاق ، امرأة تحكمها الرغبة وحدها .

قالها فى سخرية وتحد وتصميم وانصرفت .

حقيقة لا شك فيها

الزهور كثيرة والعطور تملأ المكان والموسيقى تصخب ، الرقص يدور ،
الساق مع الساق ورمش العيون مع بسات الصفاء . وهمس الشاب في أذن
الفتاة : أسعدتني . فما زادت على أن امتلأت عينها بالشعاع . ودار
بها هنا وهناك حتى انتحى بها مكاناً قصيراً ، وهمس مرة أخرى : أحلى ليلة
في عمري أعبدك . . . متى نلتقي ؟

وانتهى الرقص وجلسا ، الفتاة مبتسمة دون أن تجيب
قال لها : حيرتني

قالت : ولم الحيرة ؟ . . .

— أكشف لك نفسي فتصمتين .

— إن من الصمت بلحواً . . .

— أفهم من هذا . . .

وتوقف ، فسارعت ثم الحديث : أفهم ما تشاء . . .

ونهضت منقلبة منه في رشاقة . . حاول أن يستبقها ولكنها كانت قد

مرقت في الزحمة وجلس كسيراً كأنه وحيد بينا الصالة تموج . ودعته

فتاة أخرى بإيماءة فذهب إليها .

قالت : لماذا تركتك ؟

واحتار بماذا يجيب وأنقل الموقف متسائلاً : من هي ؟

ولكن وجهه الممتنع لم يكن خافياً .

— لا تعرفها ؟

— من هي ؟

— الفتاة التي كانت تراقصك . . .

- آه . . أعرفها بالطبع . . لكن ماذا يعنيك من أمرها . .
 — لا شيء سوى أنها لا تستحق الاهتمام
 — وأنا أراها كذلك . . ترقصين معي ؟
 وبينما كانا يدوران مع الموسيقى كان الشاب تائه النظرات يبحث عن
 صاحبه الأولى ولحها مع شاب آخر يعرفه وهما يتحدثان في انسجام وانطلاق .
 واهتلاً بالغیظ واضطربت خطواته في الرقص ، وأدركت رفيقته موقفه . .
 همست : إنها تشغلك ، لا تنكر . . ضايقت أنها تركتك . .
 — وماذا يضايقني ، كانت مجرد رفيق في رقصة . . .
 — إنها أكثر من هذا . .
 قال وفي لهجته الملل : وأنت ماذا يعنيك في الأمر ؟
 — تتعلق بحبال داييه ؟
 ولم يفهم أو بداه أنه لا يريد أن يفهم ، وحاول أن يبدو مستهيناً
 بالأمر ، ولكنه لم يستطع قال مندهشاً :
 — حبال داييه . . .
 وجاءه الرد فيه التشفي : تحب غيرك ، مشغولة !
 وسكنت برهة ثم استأنفت كلامها الهامس : منذ وقت طويل أفكر فيك . .
 — أنت ؟ . . .
 — نعم أنا . . .
 وأصابها خيبة مرة أن لم تلمح استجابة منه ورأت أن تثار لنفسها
 فقالت ساخرة : نعم أنا . . ألا تصدق يا روميو . .
 ثم تركته وانصرفت .

* * *

وعاد الشاب إلى بيته في منتصف الليل وأخذ يراجع حياته وسأل
 نفسه لماذا انصرفت عنه الفتاة الأولى ولماذا سخرت منه الثانية . كان حتى

الآن غازی نساء من الطراز الأول فماذا دهاه ؟ هل العيب فيه أم العيب في الفتاة وصاحبته . . هل بطل سحره أم أن الفتاة وصاحبته فوق مستواه؟ وأعاد النظر وأدمن التفكير ولم يوفق إلى جواب يرضيه فنام يائساً . أخذته النوم من دوامة لا تطاق .

* * *

فلما كان الصباح دق التليفون للفتاة الأولى قال : لماذا تصرفت معي بهذه الحشونة في الليلة الماضية..

جاءه الصوت رزيناً هادئاً : هل ظننتني كبقية الفتيات الفارغات.. قال : ولكنني لم أفعل شيئاً أستحق عليه اللوم . . - اسمع إن للمسألة تاريخاً . .

- للمسألة تاريخ ! !

- نعم كنت أحسن الظن بك وأراك شاباً جاداً طاهر العواطف على الرغم من كل ما سمعته عنك . وأكدت صديقتي أنك على العكس من ذلك ، تغازل كل الفتيات وتحاول أن تعبت بهن . وتحديثها قالت جربي وكانت التجربة مع الأسف ضدك .

- ولكن هل المصارحة بالعواطف جريمة . . .

- لم تكن مصارحة بعواطف . كانت غريزة تحركك وأنت ترقص وتحركك وأنت تتكلم . كانت محاولة للإغراء . . لا يمكن بعد مرة أو مرتين ألتي بك فيهما أن تعاملني هكذا . . هل تعرف معنى الحب ؟ ارتبك الشاب وجف ريقه : أعرفه حتماً . . شعرت به معك أنت . - نفس الكلمات . . شعرت به مع كل واحدة (وضحكت ساخرة)

أليس كذلك ؟

- أقسم . . .

- كلا لا أقسم . . لست آسفة لما فعلته بقدر أسف لأنني وثقت فيك .

— ولكن .

— ولكن ماذا ؟ . . . تعلم أن تسمو بغريزتك وعاطفتك . لقد تعلمت وبلغت أرقى الدرجات العلمية ولكن عاطفتك لا تزال في طفولتها . . . عاطفة الغابة ، الإنسان البدائي . . هل تعرف أن النضج الذهني شيء والنضج العاطفي شيء آخر ؟

وزادت حيرة الشاب وزاد في الوقت نفسه احترامه للفتاة وأحس فعلاً أن عاطفة جديدة تولد في قلبه بل أحس كما لو كان يتطهر من ماضيه ويشرق عليه تفكير جديد ، وشعر بما هو أفسى ، شعركم هو ضئيل أمام هذه الفتاة هو الذي سيطر في كل الأحوال . .

قال في شبه خوف : أنت علمتني درساً لن أنساه.. هل تحتقريني ؟ — أنا لا أحتقر أحداً ، أنا أرثي لك ، أرأيت إلى التعلم كيف يوسع الآفاق ، ويعمق النظرة ويجعل للأشياء والأشخاص والحوادث أبعاداً جديدة لا يراها الجاهل ، كذلك النضج العاطفي يجعل للعاطفة أبعاداً وأعماقاً لا يحسها من لا تزال عاطفته في طفولتها . . . أرأيت إلى التعلم يجعلك تنأى عن اللفظ النابي والعبارة الجافة والتصرف الخشن كذلك يفعل النضج العاطفي : لا يقبل التعبير الخشن ولا المغازلة الفجة ولا الحركة الجارحة . . . وكل أولئك فعلته أمس في نصف ساعة ، في أقل من نصف ساعة . كان في قلبي ميل إليك . . ليس على التحديد ميلاً ، كان على الأقل صفحة بيضاء مستعداً أن يحسن الظن فيك ويراك خامة حسنة لرجل تنشده المرأة ، فكشفت كم كنت مخبطة . . . والآن أقول لك إلى اللقاء . . . أضعت وقتك ، سامحني إذا كنت قد أسأت التعبير عن نفسي . .

— ستركييني ، ولكنني أريد المزيد من حديثك . شعرت الآن أنني أمام امرأة جديدة ، فتاة استطاعت أن تكشف في نفسي ضعفها وفي عاطفتي طفولتها . أصارحك أنني دخلت في عشرات العلاقات مع فتيات ،

- ولكننى شعرت فى كل مرة بالضيق
- لا يمكن إلا أن تأخذ بمقدار ما تعطى . لم تكن تعطى أى واحدة
منهن عاطفة . . كانت مجرد رغبة فى اللهو وحديثك عن العاطفة كان
مجرد ستار تخفى وراءه غرضك . . كان الطرق الخفيف الرقيق ليفتح الباب
فإذا انفتح لم تجد شيئاً لأنك لم تحاول أن تعطى شيئاً .
- العيب فى الفتيات اللاتي استمعن لى
- هل الفصحى تلام والذئب يكون البرىء . . . لا تتزعج من تعبيرى .
- لم أكن أغريهن . . . كن يحمن حولى من غير إغراء
- ما هو الإغراء الذى تقصده . . ألا تكن الكلمة الرقيقة . . ألا
تكنى الهمسة الحاملة، ألا يكنى أن تقول للواحدة منهن إني أحبك . . أحلى
ليلة، أسعد لحظة . . ألا يكنى أن «تسبل» عينيك وتحلم وأنت تضغط على اليد
فى رفق وأن تمس الساق فى مغزى . . . كل هذا فعلته معى . . . ألم يكن إغراء . .
ألم يكن تمثيلاً لحقيقة له جرياً وراء رغبة لاشك فيها؟ . . . كان يسعدك أن
تختبر رجولتك وسحرك . . . ولكن صدقنى إن الرجولة شىء آخر . . .
- أنت تبالغين . . هذه إهانة لا أقبلها .
- المريض يسخط دائماً ويتهم الطبيب .
- وتولته فجأة ثورة من الغضب وقال غير واع وفى سخرية : وهل أنت
الطبيب ؟ . . عالجى نفسك أولاً . . .
- ولم يكذب فى حديثه حتى كانت الساعة قد ارتطمت بوجهه

* * *

وكاد يحن . طلبها مرة أخرى فلم ترد عليه ولم ترد على أن وضعت
الساعة ، وتكرر الطلب والرفض . ولكن حديث الفتاة ظل يطن فى أذنه
فيغضبه حيناً ويرضيه حيناً ، ولكنه فى كل الأحوال كان يؤكد له أنه
الحقيقة التى لا شك فيها .

نتفق أولاً

- قالت له : تتزوجني ؟
أقبل ولكن لتتفق أولاً على الأساس ، على القواعد . . .
سأل وهو مندهش : أساس ، قواعد ؟
أجابت : نعم لا بد أن يكون كل شيء واضحاً . .
قال : ألا يصلح الحب أن يكون الأساس والقواعد جميعاً .. ألا
تحيينني ؟
— أحبك ما في هذا شك ، ولكن الزواج قضية أخرى غير قضية
الحب .
— إنه أساسها .
— أنا معك أنه أساسها ، ولكن التفاصيل . .
— إذا اتفقنا على الأساس ، أصبحت التفاصيل لا قيمة لها .
— هذا كلام الحب ...
— وهل بعد الحب شيء ؟
— أشياء كثيرة . . الحب وحده لا يكفي . سامية ومحمود تزوجا بعد
حب عنيف وبعد شهرين طلقها .. أنت تعرف قصتهما ... ومثل سامية
ومحمود كثيرون ...
— أنت تفسدين قداسة الحب بهذا الكلام .
— كلا أنا لا أفسده ... أريد أن أحميه ...
— هو وحده قادر على حماية نفسه .
— الحب لا يحمي نفسه إنما يحميه طرفاه .
— أنت تتحدثين بعقل وكان الأجدر بهذا الحديث أنا الرجل لا

- المرأة .. يلوح لى أنك لا تحبينى ..
- أنا لا أحب باندفاع ، أحب بتعقل .
- وهذا عندى ليس حباً .. أنت تعقدين صفقة .
- ليس الأمر كما تظن . الزواج شركة ، معاملة أبدية ، حياة كاملة فيها الحب وغير الحب . . .
- وماذا غير الحب ؟
- فيها المعاملة ، فيها الأولاد ، فيها المستقبل ، فيها الضمان ألا تتركى ؟
- هل يعقل أن أتركك وأنا أتزوج عن حب .
- العواطف تتغير ، القلوب لا تثبت ، الحياة مليئة بالمتناقضات ..
- الذى يحب لا يفكر على هذه الصورة .
- ولكن الذى يتزوج لا بد أن يفكر هكذا .. أنت الآن لا تترانى إلا لماماً ... فترة قصيرة وتذهب إلى حالك وأذهب إلى حالى وليس بيننا شىء سوى عواطف رقيقة وأشواق وأمانى وأحلام ، ولكن بعد أن تتزوج سأراك وترانى كل يوم .. ستذهب اللهفة والأشواق ويحل محلهما الخلاف فى وجهات النظر ، فلسفتك فى الحياة وفلسفتى ، شخصيتك وشخصيتى أخلاقك وطباعك .. لا تحاول أن تتجاهل الموقف .
- أنا أحبك وكفى ..
- وأنا أرى أنه لا يكفى .
- لم نتفق ، يحسن ألا نتزوج
- إذن نفترق . . .
- كنت تحبينى من أجل الزواج ؟
- أنت لماذا أحبيتى ؟
- طبعاً من أجل الزواج .
- ماذا يضايك لك إذن ؟

- يضايقني أنك تضعين شروطاً ..
- نحن نبني حياة جديدة ، والبناء بالحديد لا بد له من أساس ..
- لا أفهم هذا الكلام ..
- أرايت ؟ اختلفنا قبل أن ندخل البيت فماذا يحدث بعد أن ندخله ..
- خير أن نفرق صديقين .. أنت لا تصلح للزواج ..
- بل أنت التي لا تصلحين له .
- سواء كنت أنا أو أنت غير الصالح ، المهم أننا لم نتفق ..
- حرام أن تبددي حليماً جميلاً بهذه البساطة ..
- الأحلام لا تثبت أمام الحقائق .. فكر في الأمر بعقلك أيضاً .
- ساعدك الله الفرصة . وآمل أن أتمكن من العودة إلى استكمال هذا الموضوع في فرصة قريبة والإجابة عن بقية الأسئلة .

التلميذ المبتدئ

قالت وهي تمضغ أحزانها : أعطنى الحنان . . لست فى حاجة إلى الحب .

أجاب : كل امرأة تقول هذا ، ولكن ما هو الحنان ؟
— صدر يعرف ويغفر ويصبر ويرضى . . يشارك فى الحزن والمسرة . .
— وما هو الحب ؟

وانصرفت عنه ولاذت بصمت رقيق . . وأضاء وجهها الحلو شعاع
من الشك والخوف . . ثم قالت : الحب . . أخشى أن أقول لك إنه غير
موجود

— عرفيه أولاً . . . ما هو الحب ؟
— حتى تعريفه أعجز عنه ، إنه عندى شيء أوسع من المعرفة ،
وأجمل من الحنان . وأصنى من قلب ملاك .

ووضع يده على كتفها فى رفق وقال : انزلى إلى الأرض .

قالت : وهل حلقت فى السماء ؟ . .

— أريد تعريفاً لحب الأرض .

— وهل الحب نوعان : سماوى وأرضى ؟

— الخلود فى السماء والزوال فى الأرض

— الحب عندى نخالد فهو لمسة من السماء .

وسألها : ما هو الخلود ؟

واحتارت بماذا ترد ، وزمت شفيتها وقالت ، كأنها تقلد إليه

الكرة : ألا تؤمن بخلود الحب ؟

قال : أسأل أولاً ما هو الخلود ؟

أجابت في ضيق : شيء لا يموت .

— وهل في الدنيا شيء لا يموت ؟

واستشاطت غضباً وسألت : عيبك أنك تفلسف الحياة . . كل شيء عندك مادي لا بد له من سبب ونتيجة وبداية ونهاية . . . دعك من نزعتك التحليلية هذه . . دعني في أوهامي إذا كنت أحسب الحب خالداً فلماذا تحاول أن تقنعني بأنه ليس خالداً . . أترك لي جنني حتى ولو كانت خيالا من الخيال .

— ستصدمين إذا عرفت الحقيقة . . .

— ولماذا لا أستمع بالخيال إلى أن تصدمني الحقيقة . بالله دعني

من حقائقك . . هل نحن نقرر معادلة رياضية ؟

وسكنت برهة ثم قالت : ولكن خبرني ما هي الحقيقة ؟

وأعجزه السؤال فحاول أن يهرب منه : وهل الحقيقة في حاجة إلى

تعريف ؟

تحدثته قائلة : أنا موجودة الآن فأنا حقيقة ، فإذا مت لم أصبح إلا خيالا أو ذكرى ، أين الحقيقة ، حقيقتي ؟ ستقول لي كانت موجودة وسأقول لك كانت حياتي وهماً . . وإلا فما هو الدليل عليها ؟ وسارع قائلاً : إذن ليست في الدنيا حقائق . والحب نفسه ليس حقيقة . .

أجابت : هو حقيقة ما وجد . .

— إذن هو يموت . . ليس بخالد .

واستدارت نحوه وقالت : عدت إلى فلسفتك . قلت لك دعني في

أوهامي . .

وأطبقت شفيتها وعينها ثم قالت : أنت تغالط . قلت لك منذ

- البداية : لا أريد الحب . . أريد الحنان .
- ولكن الحنان يبذل لكل الناس والحب يبذل لإنسان واحد .
- أنا عندك كبقية الناس ؟
- هذا ما تريدينه
- ولكنني
- ثم توقفت ورنيت إليه بعينين فيهما فيض من النداء وفرت دمعتان مكتومتان من عينيها .
- قال : أراك سكت . . .
- اغتنصبت الألفاظ اغتصاباً وقالت : لأنك جعلتني كبقية الناس ..
- إذن تريدين الحب وليس الحنان ؟
- افهم ما تشاء . . أنت تضايقتني .. سأنصرف ..
- على أن تعودى ...
- لن أعود ...
- وقال في ارتباك : ولكن لماذا ؟
- وهزت رأسها وقالت : لست أدري ، شبت في نفسي رغبة عجيبة مفاجئة أن أنصرف الآن ... أن أهرب ... وألا أعود . كرهت الحب والحنان ... كرهت الرجال ، كرهت نفسي .
- وقال في تصميم وهو يودعها : ستعودين .
- وكادت تلطمه وهي تقول : هكذا ببساطة تركتني أنصرف . . .
- أجاب في سداجة : ولكنك تريدين الانصراف ...
- أنت لا تفهم شيئاً عن نفسية المرأة ... لماذا تطيعني ؟ .. لماذا لا تشد يدي في عنف وتقول اجلسي هنا .. لن أدعك تنصرفين .
- إذا فعلت هذا كنت قاسياً خشناً أجبرك على ما لا تريدين ...
- هكذا قلت حيناً لاح لي ذات مرة أن أكون عنيفاً معك .

- لأقل ما أشاء ... ولكن ، افعل أنت ما تشاء .. ألا تفهم .. ؟
- أؤكد لك أنني لا أفهم شيئاً .
- إننى أكره الرجل الذى يطيع المرأة .
- وتكرهين الرجل الذى يجبرها على أن تفعل ما يشاء .
- من قال لك هذا ؟
- أنت . . .
- عدت إلى غبائك ... قلت لك دعنى أقل ما أشاء ... هل تصدقه ؟
- كنت أفعل . . .
- منذ الآن لا تفعل . . .
- تكذبين إذن ؟
- أنا لا أكذب وكل ما أقوله صحيح .
- إذن لماذا تريد أن أصدقك ...
- لأنه غير صحيح . . .
- عقلى يكاد يطير . . .
- لا يطير ولا حاجة . . . أنا أقول لك ما أعتقد أنه صحيح ، ولكننى أريد منك أن تقف فى وجهى . . أن تجعلنى أشعر بأننى تحت سلطانك .
- سخرت منى ذات مرة حينما قلت لك هذا ...
- لا بد أن أسخر ، ولكن لا بد لك أن تتجاهل سخرتى .
- فهمت . . .
- أخيراً . . .
- اعذرني فإننى مبتدئ فى العلم . .
- أى علم ؟
- علم المرأة . .

— وهل المرأة علم ؟

— أصعب علم . . .

قالت وهي تخطو نحو الباب . أنا منصرفة . . . منصرفة ولن أعود . . .
وتردد ماذا يصنع ، وصرخت في وجهه : أنا منصرفة ولن أعود . . .
ومد إليها يده مودعاً ، فقذفته بحقيبة يدها ، وانصرفت . . .
ولم تعد .

صلاة

قالت له : أنت تعرف الكثير عني ، حكيت لك قصتي كاملة ،
ولا بد أنك كنت تشفق على وترثي من أجلي ، أنا نفسي كنت أشفق
على نفسي وأرثي لها ، وتسألني الآن كيف حالي فأقول لك إنني سعيدة ...
سعيدة جداً .

وتأمل وجهها . : كان هادئاً رقيقاً فيه سحابة غامضة وعليه مسحة
أقرب ما تكون إلى القداسة . . .

قال : أتعبك طول الحمد ، أويت إلى عش . . .

قالت : كلا ، ولكنني سعيدة . . .

— صلاة وصيام وإيمان إذن .

— ولا هذا أيضاً . . .

وثوقفت وبرقت عيناها ثم استدركت : نعم صلاة وصيام وإيمان ،
أنا عابدة في محراب .

— وتجدين الهناء الذي افتقدته . .

— وأكثر من الهناء هل عندك كلمة تصف ما أنا فيه الآن ...

أحياناً أشعر أنني عاجزة عن وصف ما أحس به... الله جميل .. هل
في هذا شك ؟: أنني أحبه ... أحبه في شخص رجل ؟

— ليس صلاة وصياماً إذن . . إنه حب .

— أنا أعبد الله في الحب ، أصلي الآن وأصوم ، ومن قبل لم أكن

أعرف الله . بعض الناس يعرفون الله عن طريق نعمائه التي أنقذت
من كارثة أو كانت فيضاً من الهناء يغمر الخاطر . . إن الله عظيم
عظيم جداً . . أعطاني النعمة . أنت تعرف أنني قضيت شطراً من حياتي
أنشد الحب ، أن أجد رجلاً يستحق طهرى وصفاء نفسي وتضحيتي ..

كانت خيبتى مرة فى كل الرجال الذين قابلتهم . . . كنت أحياناً أركع بين يدى الله أعتب عليه أن كل من خلقهم كاذبون منافقون ثم أقول . . . كلاً يا إلهى إنك عظيم جميل رائع ولا بد أنك خلقت كثيرين على مثالك هبى واحداً منهم . واستجاب الله لصلواتى .

— والآن . . .

— أشعر أحياناً كأن الله فيه ، إننى أعبد ، ولا أتضايق من أى امرأة يعرفها . . . هل تتصور هذا . . . قد أكون مجنونة . إننى أعطيه الحب لأننى أعرف أنه يسعده . ولا يهمنى إذا كان يحبنى أم لا . أشعر أحياناً أنه لا يستحق هذا الحب ، ومع ذلك أحبه أكثر . هل هو شذوذ أم ماذا ؟ لا أدرى . . ألم أقل لك إننى أعبد الله فيه . إن الكارثة تأتى لنا أحياناً من السماء فلا نفقد حبنا لله ولا إيماننا به ونركع أمامه نرجو المغفرة من ذنوب لا نعرفها . أحببت صديقه فسأل : لماذا هذا الاهتمام به ؟ قلت : إننى أحبك فلا بد أن أحب كل من تحبهم . . التراب الذى تمشى عليه ، الهواء الذى تتنفسه . . الأزهار التى تقع عليها عينك . . كل الأزهار . . فقد تقع عليها عينك . . كل التراب فقد تمشى عليه . . كل الناس ، فقد تعرفهم وتحدث إليهم . . كل الدنيا التى تعيش فيها . . الله الذى أوجدك وأوجدنى . . ومنحنى السعادة كلها .

— إنه ليس حباً . . إنه عبادة للحب . . . عبادة الله . . .

— سمى كما تشاء ، وماذا تعيننا الأسماء . أعرف أنه غائب ومع ذلك أطلب رقم تليفونه وأتركه يدق ولا أحد يرد ومع ذلك فأنا سعيدة . إنه الصوت الذى يناديه ، إنه التفكير فيه ، والانتظار له . هل تتصور أن الانتظار عندى سعادة ، مجرد الانتظار ، بل إن الانتظار أجمل ، أشبه عندى ببزوغ القمر فى جلاله وروعته . . إنه الأمل فى اللقاء . . وأنا معه ، هل تتصور ، أريد أن يقف الزمن ويتجمد ونصبح قبل الأزل

أو بعد الأبد ، لا نتحرك ولا يتحرك ، لا نحس ولا يحس . طول عمرى لم أكن أثق فى الرجال .. كيف وثقت فى هذا الرجل ؟ .. لا أدرى ...
- أنت لم تثق فيه .. أنت آمنت بالحب . الثقة هنا بالشئ وليس بالشخص .

- ربما كان كلامك صحيحاً ، ولكننى سعيدة .. سعيدة بالحب .
- ألا يمكن أن تتغيرى أو يتغير ..
- أنا لن أتغير .. أما تغيره هو فلا يهمنى
- الحياة ليس فيها جمود ، إنها حركة ، والحب كائن حى لا بد أن يتحرك إلى أعلى أو إلى أسفل ، إلى أمام أو إلى وراء ..
- إنه حتى الآن يتحرك إلى أعلى ، إلى أمام .
- ألم يبلغ الذروة بعد ؟
- لا أعرف ولكننى أشعر أنه فى جلدى ، فى عظامى ، فى أنفاسى .
- لم أقل لك إنه منك وليس منه !
- أياً كان مصدره ، فإننى سعيدة ..
- أحاذر عليك من الصدمة !
- وماذا تعينى . : إننى أشعر الآن أننى أقوى منها وأقوى من أى صدمة . أشعر أن الله فى داخلى . . .
- لم تجيبى عن سؤالى ، هل هو منك أو منه أو منكما معاً ؟ ..
الجواب يحدد طبيعة هذا الحب إذا كان منك وحدك فهو عبادة للحب فى ذاته ، وإذا كان منه فهو تجاوب ، خيوطه فى يد مائحة إذا جذبها أنهار وتحول إلى رماد . وإذا كان منكما معاً توقفت حياته على تصرفات كل منكما .

- أنت تتحدث عن الحب كما لو كان عملية عقلية ، وعقل متوقف عن العمل الآن ... أنا سعيدة ، هذا هو كل ما أعرفه . سعيدة لأننى

انتظره . إنه مسافر وسيأتى فى هذا المساء .
وأغمضت عينها كالحالمة وقالت : سأراه .

* * *

وانصرفت وتأمّلت حديثها . كانت منذ سنوات تترامى الرجال على
أقدامها وتسخر منهم ، وهى الآن تترامى عند أقدام رجل لأن الحب
أضياء قلبها ... هل تحبه حقاً ؟ .. أم أنها سثمت جمود العاطفة فى القلب
المغلق ، ففتحت قلبها لأول طارق وتصادف أن كان هو أول طارق ؟
من يدري ... ما أعجب العواطف وما أعجب المرأة ... يختلط عندها
الحب بالعبادة ويختلط الإيمان بالحب ، وتحسن أن الصلاة فى محراب
الحب صلاة فى محراب الله

المظهر والحقيقة

- قالت له : هل ترى القمر بوضوح ؟
أجاب : أحسب أنني أفعل !
— هل ترى ما فيه من وهاد وجبال ؟
قال : أرى وجهه المنير وحده ، وجهه الجميل . . .
— ولكن! هذا الوجه ليس الحقيقة . . .
— وماذا تعني الحقيقة ؟ . . . يكفي أنني أرى وجهاً جميلاً . أنت
مثلاً بارعة الجمال ، هل تعرفين ماذا وراء عينيك الساحرتين من
تلايف في المنح ؟ هل تعرفين ماذا وراء فمك العذب من لسان ولهة .
ومنظر غير جميل ؟ . . .
وأوقفته متزعزعة : اسكت . . . اسكت .
قال في هدوء : هذه هي الحقيقة لماذا تخافين منها ؟
قالت : . . . لم أقصد هذا النوع من الحقيقة .
— وهل الحقيقة أنواع ؟
— لها وجوه . . .
— حسبت أن لها وجهاً واحداً . وبغير ذلك لا تكون حقيقة . . .
وسكنت لحظة محتارة في تردد ثم سألت في عين يشع منها السحر :
ما هو الحب ، حقيقته ؟
— لا أعرف له حقيقة . . . أعرف مظهره .
— المظهر يصدر عن حقيقة ، ولكي نعرفه تماماً لا بد أن نعرف
الحقيقة ، الكيان .
— ولكن لماذا الإصرار على معرفة الحقيقة ألا يكفي المظهر ...

أزعجتك معرفة الحقيقة في وجه القمر الجميل وأزعجتك معرفة الحقيقة وراء وجهك الجميل . .

— هل تعنى أن حقيقة الحب أيضاً بشعة ؟

— كلا لم أقصد هذا ، كل ما قصده ألا نشغل أنفسنا بحقيقة الأشياء ، يكفي ظاهرهما . .

— المنافق الذى يغرقك فى المديح والثناء مثلاً ، ألا تحب أن تعرف حقيقته ؟

— وماذا أفيد من هذا ؟

— تعرف أنه منافق ، وتميز بينه وبين غيره من الصادقين .

— ما ذا لو تقصيت وراء الصادقين ثم عرفت فيما بعد أنهم كاذبون ؟

ألا تعرفين ما قاله على بن أبى طالب كرم الله وجهه : « لو عرف أحدكم ما بقلب أخيه لم ينظر فى وجهه » .

— أنت متشائم ، تعنى أنه لا يوجد إخلاص ولا حب على هذه الأرض . . .

— كلا بل يوجد ولكن تقصى الحقيقة إلى آخر مداها مزعج . .

أنت جميلة ما فى هذا شك ولكن تقصى الحقيقة وراء هذا الجمال أمر مزعج . . القمر جميل دون شك ولكن تقصى الحقيقة وراء هذا الجمال أمر مزعج . . الحب شىء جميل ما فى هذا شك ، ولكن تقصى الحقيقة وراء هذا الجمال أمر مزعج حتماً . . .

— أنت تعمم فى أحكامك . . الحب شىء آخر .

— ولماذا يكون شيئاً آخر !

— لأنه أجمل ما فى الحياة . .

— وهو أيضاً أسوأ ما فى الحياة . . إنه يؤدى أحياناً إلى الخنون

والانتحار والتعاسة . .



- فقدانه أو الفشل فيه وليس هو بداته . . .
- الأمر لا يختلف .. فلو لم يكن موجوداً ما نتجت آثاره ، والشئء
يؤخذ في مجموعه وليس في وجه واحد من وجوهه .
- وسكنت الفتاة كالمهزومة وتألقت في عينها دمة وقالت : أنت تهدم
حياتي لأن آمالي كلها قائمة على رجل يحبني . .
- أواقفة أنت من حبه ؟
- هكذا أعتقد . . .
- إذن ماذا يشقيك . . ماذا يخيفك ؟
- أخشى أن يكون كاذباً ... هنا تكون الكارثة ...
- ولكن لماذا لا تقنعين بالظاهر . . .
- لأنني أحب الحقيقة . .
- هل يزعجك مثلاً إذا عرفت أنه أحبك لجمالك وشبابك ؟
- وتريثت برهة ثم قالت : تعني أنه إذا ذهب الجمال والشباب ، ذهب
الحب . . .
- هل يزعجك مثلاً إذا عرفت أنه يحبك لعقلك واتزانك وخلقك ؟
- فإذا اضطرب العقل وساءت الأخلاق ، ذهب الحب .
- هل يزعجك مثلاً إذا عرفت أنه يحبك لأنك ذكية متفوقة ينتظرك
مستقبل سعيد في عملك ؟
- وصرخت : هذا ليس حباً . . إنه تجارة .
- إذن كيف تريد أن يحبك ومن أجل أى شئء ؟ . .
- وسألت في يأس : هل لا بد أن يكون للحب سبب ؟
- لكل شئء سبب .
- وقالت مصرة : . . . الحب . . . إنه يقع كالقدر . .
- في الظاهر هذا صحيح ، ولكنه في الواقع تجرى عليه نواميس الكون . .

- ماذا تعنى بنواميس الكون ؟
- أعنى أنه سبب ونتيجة ، كائن حتى لا بد أن يولد وينمو ويعيش ويمرض ويتشوه ويضعف ويموت . . بعض أنواع الحب قصيرة الأجل لا تكاد تظهر إلى الوجود حتى تتعثر ، بعضها أقوى يعيش أطول . .
- ألا يوجد الحب الخالد ؟ . .
- يتحول إلى ذكريات جميلة أو أليمة .
- أنت تضايقتى وتهدم أحلامى . . .
- خير من أن تضعى قدمك على أرض من الأوهام .
- ولكنها تسعد فى بعض الأحيان . . .
- وتشقى فى بعض الأحيان . . .
- تعطى وتأخذ . . .
- هذا صحيح . إذا آمنت بمبدأ الأخذ والعطاء فلا خوف عليك . .
- نرجع إلى القمر وإلى وجهك الجميل وإلى الحب الجميل ، كل منها يتألف من عناصر إذا أخذ كل عنصر وحده شامت الصورة ، أما إذا ضمنت العناصر بعضها إلى البعض الآخر كملت الصورة وكان لها بهاؤها . . . تعطيك فى المظهر الجمال وتعطيك فما وراء المظهر القلق والخوف وربما الاشتزاز . . . كلما كان المظهر أنحازا اختفت العناصر الكريهة ، فإذا ساء المظهر ازداد ظهور العناصر المكروهة وبدأ الاضمحلال .

مزايا المرأة

- قالت له : جئتكم أمس ، ولم أجدكم . .
قال : لم يكن بيننا موعد .
— حسبت أنك تحسن بقلبك ... الذى تملؤه العاطفة يقوده قلبه . .
— والعقل . . .
— العقل يحسب ويقدر ويفكر ويقيس ثم يتصرف .
— وأنت ، ألا تستخدمين عقلك ؟
— حيث تكون العاطفة قوية لا أشعر بحاجتى إلى العقل .
— أفهم من ذلك أن عاطفتك ليست قوية . . لقد استخدمت العقل
معى ذات مرة . . .
وتولتها الدهشة وسألت منكراً : متى حدث هذا ؟ . . .
قال فى هدوء له معناه : فكرى . . إن المرأة تنسى وهى فى حاجة إلى
ما ينعش ذاكرتها . .
قالت فى إصرار : المرأة لا تنسى .
— إذا سلمنا أن المرأة يحكمها قلبها فمن المحتم أن تنسى . إن القلب
متقلب ، أما العقل فثابت صامد .
— تريد أن تقول إن الرجل أكثر ثباتاً من المرأة فى عاطفته . .
— ربما عنيت هذا .
واستشاطت غضباً : هذا غير صحيح . . أبداً . . أبداً . المرأة أثبت
وأصدق عاطفة .
— هذا رأيك ؟
— ورأى كل الناس .

— تستطيعين أن تؤكدى أنه رأيتك ، أما أنه رأى كل الناس ، فالأمر مختلف .

قالت : المهم ما تعتقده أنت لا ما يعتقد الناس . . .
 — وهذا شيء آخر ، إن المرأة تعيش في عالمها ولا يعنياها عالم الناس .
 — بل إنها في صميم عالم الناس . . .
 — إنها تعتقد أن عالمها هو الذى ينبغى أن يكون عالم الناس .
 — أنت متحامل على المرأة . . .
 — بالعكس ، أنا أحاول أن أفهمها . . .
 — هل هي معقدة إلى هذا الحد ؟
 — كلا إنها ليست معقدة ، ولكنها لا تعترف بالمنطق . المعادلات الصحيحة عند الناس لا تكون صحيحة عندها إلا إذا كانت توافق هواها .

— تعنى أنها هوائية . . . وهذه تهمة أخرى . . .
 — كلا ، قولى إنها مزية أخرى . . .
 — خرجنا عن الموضوع .
 — لست أنا السبب إن المرأة أيضاً ليس لديها التركيز . . إنها تنتقل بسرعة من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين . .
 — لم يبق شيء سى لم تلصقه بها .
 — كلا ، إنه ليس شيئاً سيئاً . . . مزية ثالثة . . .
 — أولاً إنها متقلبة وإنها لا تعترف بغير العالم الذى تعيش فيه وإنها تنسى وتذهب من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين ثم إنها لا تعترف بالمنطق . هل كل هذه الأشياء مزايا ؟ . . .
 — بالتأكيد . . . تصورى ، لو لم تكن المرأة كل هذا ، هل كان الأدب والفن والحياة تكون بهذا الثراء والجمال ؟

— بسبب هذه المساوىء . . .

— إنها ليست مساوىء ، كما قلت لك ، وأرجو أن تضيفي إليها مزية أخرى هي أنها متناقضة . تصورى لو أن المرأة حكمها العقل والذاكرة القوية والمنطق الجامد ، تصورى أنها ثابتة معقولة لا تتناقض ولا تثور ولا تبكى ولا تصرخ . . تصورى كيف كانت حياة الرجل تكون بل كيف كانت الحياة تكون .

وفتحت عينها دهشة وسكتت بينما استطرد : الفستان اللامعقول الذى ارتدته بعض السيدات فأظهر صدرهن . .

قالت : وماذا فى هذا ؟ . . إنه لم ينتشر ، قاومه الرجال . .
— ولكن هل اقتنعت المرأة ؟ إنها لم تقتنع وسترين بعد قليل أنه سينتشر ومن يدرى لعل سيادتلك ترتدينه حيثن . .

— أنا ، وهل هذا معقول ؟

— إنه . . . حقيقة . . . غير معقول ، ولكن أى شىء فى المرأة معقول ، لا تتزعجى . . هذا أيضاً من مزاياها . إن الرجل منذ وجد يكافح لكى يجعل المرأة معقولة . ومع الأسف إنها هى التى جعلت الرجل غير معقول . . لا تتزعجى أيضاً . آدم ترك الجنة وهذا شىء غير معقول ولكنه حدث لأن حواء أتت أمراً غير معقول . . أكلت من الشجرة المحرمة ، عصت أمر ربها . .
— إنها إرادته ، إرادة الله سبحانه وتعالى ، ولو شاء ألا تعصى أمره ما فعلت . .

— تقصدين أنها إرادة عليا أن تكون المرأة على ما هى عليه .

— وأن يكون الرجل أيضاً .

— لأول مرة فهمت أن مساوىء المرأة فضائل . . .

— لم أقل هذا . . .

— تغيرت بسرعة ، وأنت تقول إن الرجل ثابت لا يتغير .

— قلت إنها مزايا ولم أقل فضائل والمزية ليست دائماً فضيلة ثم
إن المرأة . . .

وقاطعته نائرة : كفى سفسطة ، إن المرأة تتكلم بمنطق أفضل من هذا.
أجاب ضاحكاً : لولا أنك امرأة ما جرى الحوار بيني وبينك على
هذه الصورة المشوشة . .

— أنت السبب .

— وأنت طبعاً لا لوم عليك . . كل الفضائل فيك ، أما الرجل
فمجرد منها ، مجرد من المنطق .
وقالت متصرة : تماماً . . .

وأجاب ساخراً : وهذا شيء آخر جميل في المرأة . . والآن متى
أراك ؟

قالت : لن أحدد موعداً . . سأجىء وقتما أريد . .
— وأنا ؟

— عليك أن تكون موجوداً في الوقت الذي أختاره . .
— وكيف أعرفه ؟
— بقلبك !

ما بين السطور

- قالت له : عذبتى . . أنت لا تتكلم .
قال : هل لا بد من الكلام ؟ أنت تعرفين عواطفى نحوه . .
— كيف أعرفها ؟
— للمعرفة وسائل كثيرة . النظرة معرفة . اللمسة معرفة . اضطراب
القلب معرفة . الاهتمام معرفة ، السكوت أحياناً معرفة . .
— المعرفة عن طريق هذه الوسائل إيجاءات وتفسيرات . ومع الإيجاء
والتفسير يكون الشك والغموض ، وكلاهما يقتلنى .
— وهما أيضاً سر بقاء الحب بيننا . . .
— تعنى أن الوضوح يقتله .
— كلا ، قلت إن الشك يبقيه . . .
— والشك نقيض الوضوح . . .
— كلا ، قد يكون الشك مع الوضوح ، إن الكلام نفسه قد يكون
موضعاً للتأويل والتفسير .
— الكلام الصريح لا يحتبل التأويل . . .
— ليس كل كلام صريح صريحاً . . اللسان يقول أحياناً غير ما
فى القلب .
— هنا يكون الكذب والكذب أمره معروف .
— يلبس الكذب أحياناً ثوب الصدق .
— الكذب مفضوح . . .
— كيف ؟
— إحساسى يقول لى . . .

- إذن الإحساس وليس الكلام هو الأصدق .. ومن هنا أفضل ألا أتكلم وأدع إحساسي يخاطب إحساسك ..
- ولكن الصمت يقتلني ..
- أخشى أيضاً أن يقتلك الكلام .. إن الصمت أحنى على الإنسان من الكلام .
- ولكن الصمت قاتل .. .
- ومن الكلام ما يقتل .. ألم تقرئ أن السكوت من ذهب .
- إلا في الحب .. .
- لقد ابتذله الناس لكثرة ما تكلموا فيه .. إنه مقدس فالصمت أليق به والحب عبادة .
- الذين يعبدون الله يتكلمون .. يسبحون ويحمدون ويشكرون ..
- ولكن الله لا ينظر إلى ألسنتهم ولكن ينظر في قلوبهم ..
- الله يعرف السر والجرير ، أما أنا فبشر . حتى الآن لم أسمع منك أنك تحبني .. تراوغني كما لو كنت أطلب ترخيصاً بدخول الجنة ..
- أنت فيها من غير ترخيص .. أنت في قلبي .
- لماذا لا تقول ..
- أحياناً يبلغ الحب مرتبة أعلى من القول .. يخيل إلى أحياناً أن الألفاظ تغض من قداسته
- ولكنني راضية بالقداسة الأرضية . أنا بشر أريد أن أحس وأحلم وأتألم وأتكلم ..
- لو أسرفت في الكلام فقد قيمته ..
- خطاباتك لي تلغرافات ..
- ألا تقرأين ما بين السطور .. .
- ولماذا لا تكتب السطور وتكتب ما بينها هل هو ضيق الوقت أم

ضيق المساحة أم ضيق العاطفة ؟

— لا هذا ولا ذاك ، ولكنه إحساس مني أنك تفهميني من غير أن أتكلم ، تحبيني كما أحبك .. إن الحب المتبادل يغني عن السطور وما بينها .
— أريد أن أتأكد من وجوده . . .

— رغبتك في التأكد من وجوده دليل على أنه غير كامل في نفسك .
— بل هو كامل عندي . . إن ربيتي فيك أنت . .

— لو كان كاملا عندك لأغناك عن الشك والريبة . . إن الحب يستطيع أن يقوم بذاته . .
— من غير طرف آخر .

— من غير الشك في الطرف الآخر .
— أنت متناقض . . قلت الآن إن الشك هو الذي يقيم الحب ،
وتقول الآن إن الحب الكامل لا يحتاج إلى الشك . .

— الشك مرتبة لبلوغ الحب الكامل . . أنت الآن في المرتبة الدنيا
من الحب . ويوم تكفين عن الشك تبلغين مرتبته العليا .
ووضعت رأسها على صدره وقالت : أنت توجع دماغي . . قل
إنك تحبني وأرحني . .

بقايا قيد

- قالت له : لقد فقدتني . . .
- سكت هنيهة ثم أجاب : تعني أن ما بيننا قد ذهب .
- قالت : أعني أنه تحول . . أصبحت الآن أنظر إليك كحلم جميل
تبدد .
- سأل : وما هو نوع العلاقة الجديدة ، هل هي صداقة أم بقايا حب ؟
- حب ، لا تنطق هذه الكلمة . . أنت لا تعرفها . . صداقة ،
ربما كان وصفاً أقرب .
- الحب لا يمكن أن يتحول إلى صداقة . . ابجئ لك عن وصف
آخر .
- لا يعنني الوصف أو التحليل . . المهم أنني أجد في نفسي رغبة
في أن أتحدث إليك، وأن أتشفي فيك . .
- تشفين . . نوع من الانتقام إذن !
- ربما كان نوعاً من التعويض . استرددت حريتي ، تخلصت
من سيطرتك علي . أتحدث إليك وألقاك من غير قيود ، من غير سيطرة ،
من غير أن أحاسبك أو تحاسبني . . كم أنا سعيدة ، أنت لا تعرف
ماذا يعني أن تكون حراً من عاطفة طاغية .
- الحرية هنا فراغ ، والفراغ خلاء ، والخلاء ضياع .
- ضحكت ساخرة ، وقالت : أنت تحاول إغرائني كي أعود إلى القيد .
- كلا لا أحاول إغراءك بشيء ، إنما أنا أحلل موقفاً تفرضينه علي .
- أنت المستول عن هذا الموقف : أعطيتك عواطفى نظيفة كاملة
فلم تفهمها . . ظننت أنني امرأة كبقية النساء تنشد فترة هناء أو تنشد

مغامرة من المغامرات . . كانت بالنسبة لى الحياة كاملة .

— وكانت كذلك بالنسبة لى . . .

— لا تقل غير الحقيقة . لو نظرت لى كذلك ما فقدتني . كنت
تنشد جسداً وكنت أنشد روحاً . كدت أن تنزل بى لى الجسد ولكننى
اعتصمت بالروح . حاولت أن أرفعك لى فلم أنجح . توقفت وترددت .
كدت تتصر ولكننى فى اللحظة الأخيرة قررت ونفذت . قررت أن
أقتل الروح والجسد معاً . .

— والآن . . .

— كما ترانى أقف معك على مستوى واحد . لى لك فى نفسى شىء
خاص . لى لك فى قلبى مكان ، لم يعد حديثك يخلبنى ، لم يعد صوتك
يهزنى كما كان ، بطل السحر .

— وسعيدة ؟

— غاية السعادة . . ما هى السعادة ، إنها لىست شىء آخر إلا أن
تسرد حريتك ، تشعر أنك سيد عواطفك ، سيد تصرفاتك . .
— ولكن المرأة تنشد عبودية العاطفة . إن سعادتها فى هذه العبودية . .
— والرجل ؟

— ينشد سيطرة العاطفة ، هذا هو حكم الطبيعة . سيطرة من الرجل
واستجابة من المرأة .

— أنت مخطئ يا صديقى ، ومن أجل هذا فقدتني . لم تفهم العاطفة
من جانب الرجل إلا أنها السيطرة ولم تفهمها من جانب المرأة إلا أنها
الخنوع ، مع أنها فى الواقع المشاركة .

— المشاركة فى العاطفة لا تنتج حباً وأعنى بالمشاركة التساوى فيها .

— تعنى أن دور المرأة فى العاطفة يجب أن تكون الأدنى .

— كلا لىس هذا ما قصدت إلية ، كل ما قصدته هو أن العاطفة

في المرأة لها تحليل آخر غير العاطفة المقابلة لها في الرجل . إن العاطفتين إذا كانتا من نوع واحد لم تلتحما ، إن التناقض بينهما هو الذي يؤدي إلى الالتحام .

سكتت قليلا وكأنها تتأمل هذا الكلام ومرايميه ، ثم سألت في سخرية : أنت تتفلسف لكي تغطي فشلك . . .

ونظر إليها في دهشة وقال : فشلي . . . فشلي في ماذا ؟

— في أنك لم تستطع الاحتفاظ بي . . .

— ولماذا لا نقلب الموضوع ونقول إنك أنت التي فشلت في الاحتفاظ

بي . . .

— لأنني أنا التي انصرفت عنك . . أنا التي توقفت عن

العاطفة . .

— هل أنت واثقة من هذا ؟

— كل الثقة .

— أخشى أن يكون الأمر مختلطاً عليك . هل قرأت قصة العنكب

الذي أراد أن يصل إلى العنكب ، فلما أعياه الوصول إليه قال هذا حصرم .

وكادت أن تقذفه بمروحة في يدها وكزت على أسنانها وقالت : وقع .

أنت لا تستحق فتاة مثلي ، أثبت هذا . .

قال هادئاً : والآن . . هل تفرق ؟

— لقد افترقنا ، وانتهى الأمر . .

— إذن لماذا هذا الحديث . .

— لكي أثبت لك أنك لم تصبح في حياتي . . لم تصبح بالنسبة لي

شيئاً .

— محاولتك إثبات هذا دليل على أن الأمر لم ينته . الذي لا يشعر بشيء

لا يحمل نفسه مشقة إثبات أنه لا يوجد .

— أنت تعزى نفسك ، تحاول أن تؤكد لها أنك لم تفشل . .
 — وجودك معي الآن دليل على أنني لم أفشل . إن ما في نفسك مرحلة
 من مراحل الصراع .
 — أى صراع ؟

— الصراع ضد سيطرة الرجل ، أنت تحبين هذه السيطرة وتكرهينها
 في الوقت نفسه .

— لقد تخلصت منها نهائياً وأنا سعيدة بهذا .
 — لن تستمر سعادتك . أنت فرحة بانتصارك على قيود العاطفة ،
 ولكن هذه الفرحة لن تطول . ستشعرين بالفراغ وتتوقين إلى القيود . .
 — تخريف !

— الزمن بيني وبينك وهو الفيصل . .
 — سري .
 — وسري .

قالت في سخرية حاولت بكل وسيلة أن تجعلها تظهر كأنها صادقة :
 يبدو أنك واثق من رأيك !

— إنه ليس رأياً ، إنه طبيعة لا تتخلف . . إنها المرأة والرجل . .
 — تعنى أن المرأة تحب قيد العاطفة . .
 — قلت هذا من قبل ، تحبه وتكرهه . . تشور عليه ثم تعود إليه .
 قالت في تحد : إذا تآقت نفسي إلى قيد العاطفة فلن تكون معك .
 أجاب في هدوء : هذا شيء معقول ويمكن ولكن . .
 وصرخت : ولكن ماذا ؟

— فقد صبرك ، انتظري . . إن القيد لم يتحطم تماماً ، لا تزال فيه

بقية . .

— أنت مخدوع تريد أن تطمئن نفسك .

- لا تغضبي حينما أقول لك إن هذا الحديث الطويل الذي جرى بيننا هو بقايا القيد ، هو الحنين للعودة إليه .
- لن أعود . . .
- ستعودين . . .
- ليس لك . . .
- أنت لم تفصلي عني ، وما زلت مرتبطة بي .
- هل هو إيجاء ؟ . .
- إنه الحقيقة . . الحقيقة التي تتجاهلها المرأة دائماً .
- تثير أعصابي ببرودك . .
- وهذا دليل حسن . .
- وبدأت غصبا وقالت : دليل على ماذا ؟
- على أنك لم تتخلصي من القيد وعلى أنك لست صادقة الرغبة في التخلص منه ، ما دمت أستطيع إثارتك فأنت ما زلت في القيد .
- إنني أكرهك . . .
- وهذا دليل آخر . . .

مطر و تراب و نفس

انهزم المطر ، وامتلات الشوارع بالماء المتجمع في الزوايا والأركان
واختفت الشمس ونزلت ندف من الثلج ، وأظلم الجو ، وأسرع الناس
في الشوارع يلتمسون الملجأ أو الفرار . جو المطر ، إنه يغسل الأرض
وليته يغسل الناس ، ويلون السماء بألوان داكنة ، وزاهية . . . فيها لمسات
من ريشة فنان . وفي جو المطر يأوي الإنسان إلى ذكرياته كأنه يلتمس
في الدفء والحنان . . . لماذا يحدث هذا ؟ ربما لأن الجو المظلم يجعل
الإنسان تلقائياً ينكمش في نفسه ويخلو إليها . . . ربما لأن وهج الشمس
يحملنا على النظر في الخارج ، وظلمة المطر تعود بنا إلى الداخل .
كنت أنظر من النافذة فأجد الجو الغائم ، وأنظر في نفسي فأجد
مثل هذا الغمام ، تكاثر فيها التراب ، وأزعجني أنني منذ أمد طويل لم
أخذ منها وأعطي . . . فانفصلت عني أو كادت . كان لابد أن آوي
إليها أرفع عنها التراب لكي يصفو لي وجهها . أحسست أن المطر يغسلها
وينظفها .

قالت نفسي : أصبحت مجرد آلة لا تفكر ولا تتأمل ، أنت تظلم
نفسك . . .

قلت : أظلمك . . . وهل أستطيع ؟

قالت : وهل عندك ظلم أكثر من أن تهجرني ؟

قلت : ولكنك معي دائماً . . . أنت أمانة بالسوء .

قالت : تبرر خطأك وترميني به ؟

قلت : من أين يجيء الخطأ إذن ؟

قالت : من حيث يجيء الصواب . . .

قلت : لم أفهمك . . .
 قالت : كنت تفهم كل شيء ، فيما مضى أما الآن فقد أصبح بيني وبينك حجاب !

قلت : ولماذا لا توقظيني إذا سهوت أو غفلت ؟
 قالت : وهل في الضجة يحسب للهمس حساب ؟ أنت لا تستطيع أن تسمعي إلا إذا خلوت إلى ، وأنا أراك أكثر الوقت مع الناس . . .
 قلت : وفي الليل حينما آوى إلى مضجعي ؟

قلت : يهدك التعب فتنام ، شكراً للمطر ، ليله يطول .
 قلت : أنت أنانية ، تريدني أن أعيش معك ولا أعيش مع الناس .
 قالت : أنت تغالط . . . طول عمرك تعيش مع الناس ومعى . . . ما أردت أن أفصلك عنهم ، ولكن كرهت أن تنفصل عني . . .

قلت : أعيش مع عقلي وقلبي . . .
 قالت : يا للمسكين ، وهل تستطيع أن تعيش معهما وحدهما . . . العقل جاف خشن ، وما أحسبك ترضى أن تكون جافاً خشناً ، والقلب أحمق أهوج ، وما رضيت لك يوماً أن تكون الأحمق الأهوج .
 قلت : أمزج بينهما فأعيش حياة سواء .

قلت : أنا الذي أمزج بينهما ، ومن غيرى تنكمش في هذا الجانب أو ذاك . وتنطلق من هذا الجانب أو ذاك . . . لا الانكماش يجديك ولا الانطلاق يجديك . . . فكر معي . . . إن الحياة ليست عقلاً خالصاً ولا قلباً خالصاً .

قلت : لم تأت بجديد ، تعلمت هذا منك منذ أمد طويل .
 قالت : والأستاذ القديم ألا يستحق منك تحية عابرة أو وقفة من حين إلى حين حتى لا تنسى أو تغوى ضلالاً . . .
 قلت : الغواية والضلال منك . . .

قالت : أجبني بصراحة ، هل أنت سعيد ؟
 قلت : تهريين من السؤال . .
 قالت : تريث ، ستعرف أنني لا أهرب منه . لقد عاشرتك دهرًا
 طويلا .

قلت : ومع ذلك فلا أحسب أنني أعرفك .
 قالت : يا للجاهل الأحمق . . لا تعرفني ؟
 قلت : لا أعرفك لأنني لا أعرف من أين جئت ؟
 قالت : وهل لابد أن تعرف المصدر حتى تعرفني ؟
 قلت : هذا أبسط ما تعلمت . .
 قالت : ومن علمك إياه ؟
 قلت : الكتب والأساتذة والحياة . . .
 قالت : وهل تعرف المصدر الذي جاء منه ما في الكتب والحياة وما
 لقنك الأساتذة إياه . . ؟

قلت : أزعجني أعرف .
 قالت : حسبتك أذكى من هذا . . هل تعرف كل شيء ؟
 قلت : وأنت هل تعرفين ؟
 قالت : أكثر منك حيا لأنني أزلية أبدية وأنت طارئ ذاهب . .
 قلت : افتني إذن فيما لا أعرف له تأويلا . .
 قالت : لا تفهم فتواي لأن التراب فيك كثير . .
 وأشرق الشمس من وراء حجاب كثيف ودخل إلى الغرفة شعاع
 رقيق ، فصحوت من غفوة لم تطل . وفتحت النافذة . وأرسلت ببصري
 إلى السماء فوجدت سحبا كثيفة تغطي وجه الشمس إلا قليلا . .

أيهما أقوى ؟

قالت له : تأخرت عن موعدك . . أنا لا أشغلك . . لا قيمة لى . . مجرد شىء على هامش حياتك .

قال : العمل . . تأخرت قهراً عنى . . لا بد أن أنجز عملى أولاً . .
- العمل . . العمل ، والعاطفة لا حساب لها عندك . . تلك التى تحترق ألا تستحق أن تؤجل عملك من أجلها . . ألا تستحق حتى أن تتركه ، ترمى به إلى جحيم ؟

- إن قيمتى فى عملى . . وأنت نفسك أحببتنى لأننى عامل ناجح .
قالت : السبب فى الحب شىء والحب شىء آخر .

- تعنين أنك أحببتنى لأننى ناجح فى عملى . . وبعد ذلك لا يهتمك عملى . .

- يهمنى قلبى وحبى ، أن أشعر أنك لى ، لى . . كلك . . هل تفهم ؟

- أتغارين من عملى . . تغارين من سبب إعجابك بى . وإذا فقدت عملى وفقدت نجاحى فهل . .

ولم تدعه يتم جملة ، بل سارعت إلى القول : نعم لن أكرهك مستزاد قيمتك فى عيني سأحبك أكثر وأكثر . .

- تحبين رجلاً فاشلاً فى حياته .
- لقد أحببتك وانتهى الأمر . . لن أتحول عنك .

- أنت مخطئة . . إن الحب ككل شىء فى الدنيا يتحول ويتغير .
- تعنى أننى يمكن أن أكرهك . .

- بل من المؤكد أنك ستفعلين لو أصبحت إنساناً فاشلاً متعطلاً

أقضى وقتى أنتظر موعدك أجيء قبله وأنصرف بعده .
 قالت : وأنا لماذا لا أتخلف عن الموعد ، لماذا لا أتأخر عنه ؟ إننى
 أعمل مثلك . . لدى مشاغلي ولدى مستقبل فى عملى .
 — العمل بالنسبة لك ليس كل شىء . . أنا مثلاً لم أحبك لأنك
 ناجحة فى عمالك .

— لماذا أحببتنى إذن ؟
 قال : لأننى أشعر بالراحة معك . أشعر كأن متاعبى تذوب وأنا
 أنظر إليك . وجهك يعطينى الأمان والابتسام .
 — مجرد دمية ، شىء للزينة . لا يعينك عملى . . لا يعينك أن
 أنجح فيه .
 — قلت لك إننى أحببتك لا من أجل عمالك ، ولكن من أجل
 شخصك . . .

— لو كنت فاشلة وعاطلة أفكنت تحببى ؟
 — بالتأكيد يكنى أن أكون أنا ناجحاً فى عملى . إن عمالك الأساسى
 بالنسبة لى أن تريحبى من متاعبى .
 — أنت متأخر فى أفكارك . . كنت أظن أنك أكثر من هذا تقدماً . .
 — وأنت هل ترين نفسك أكثر تقدماً وأنت تصرين على أن يكون
 الحب مقدماً على العمل ؟
 — لم أقل هذا . . كل ما فى الأمر أننى أرى فى تأخرى عن موعدى
 عدم اهتمام بى .

— وماذا يحملنى على أن أقول لك إننى أحبك ، لا أريد منك شيئاً ،
 وأنت أيضاً لا تريدنى منى شيئاً . . أنت مكثفة اقتصادياً وأنا مكثف
 اقتصادياً . . إن ما بيننا حب صريح لا غرض فيه قد يؤدى إلى الزواج .
 وأحسست بشىء هزها فى عنف ، ولكنها أخفته ، وقالت وكأنها

غير مكرثة : هذا صحيح ولكن . . .
 - ولكن ماذا . . أنت تفكرين في الحب بالأسلوب القديم . . امرأة
 تستولى على رجل . .

- وما هو الحب في نظرك ؟ . .
 - علاقة متساوية لا استيلاء فيها من طرف على طرف . . أنت
 تبدلين عواطفك لى لا لأنك تريد أن تتزوجينى . ولكن . . لأنك
 تشعرين أنى الرجل الذى ترتاحين إليه .

- وما هو الفرق ؟ . .
 - فرق كبير . . التى تريد أن تتزوج لأنها محتاجة إلى الزواج لكى
 يعطيها أماناً من الناحية الاقتصادية غير التى تحب مجردة من هذا الدافع . .
 الأولى تتغاضى عن كثير من العيوب فى سبيل غرض يعطيها الأمان
 والاستقرار ، وقد لا تكون محبة على الإطلاق ولكنها تمثل دور المحبة . .
 أما الثانية فتعطى عن اختيار وتشعر بحب حقيقى .
 - لا تزال فى نفسك رواسب قديمة .

- بل أنت التى لا تزال فى نفسها هذه الرواسب . . أنت تنظرين
 إلى الرجل كأنه مكسب ، صفقة ، لا بد أن تملكه . . لا بد أن تقصى
 أجنحته حتى لا يطير . .

- وأنت لست حريصاً على . . لا يعينك أن أبقى أو أن أطيرو .
 - يعينى أن تبقى باختيارك وليس عن خوف أو حرص على مصلحة
 أو غاية . . أريد أن تشعرى بأننى الرجل الذى يسعدك .
 - الرجل الذى يسعدنى هو الرجل الذى يضعنى قبل كل شئ ،
 قبل عمله أيضاً .

- رواسب قديمة . . لا تعارض بين العمل والحب ، كلاهما مقدس
 العمل يجعلنى فى نظرك أقوى كما أنه يجعلك فى نظرى أقوى .

- ليس الحب محتاجاً إلى القوة عند هذا الطرف أو ذاك .
- بل هو محتاج لها كي يعيش ويستمر . . إن المرأة الضعيفة لا تحب حباً حقيقياً . . حبها يكون مشوباً بمحاجتها إلى قوة الرجل ، والرجل الضعيف لا يحب هو الآخر حباً حقيقياً حبه يكون مشوباً حتماً — حتى وإن أنكر — بمحاجته إلى قوة في المرأة من الناحية التي يأتيه منها الضعف .

الاعتیاد علی العطش

- قالت : دعني وشأني لا تعترض طريقي . .
قال : أنا لا أعترض طريقك . . أنت التي تصنعين . .
سألت : هل دعوتك لمقابلتي ؟ . . أنت الذي فعل .
— ولماذا أجبت دعوتي . . لا بد أنك تريدني ؟
— إرادتي هنا صدى لإرادتك . . ليست إنشاء مني . . ابتعد عن
طريقي ، أرجوك . . لا أطيق . . لا أقدر ، ارحمني . . دعك مني . .
— ألا تحبينني ؟ .
— أنت تعرف الجواب ، ولكنني أريد أن أقتل هذه العاطفة . .
لأنها تدمرنني . . أكره الحب من غير أمل . .
— وما هو الأمل في الحب ؟ . . الحب نفسه هو الأمل . .
— حتى ولو كان مأساة . . أنا واقعية . أحبك فيما أن أحصل
عليك وأمتلكك وإما أن أنصرف إلى شأني . . وأنت تعرف أن
حبنا من غير أمل . لا تستطيع أن تتزوجني ولا أستطيع أن أتزوجك .
— قد تتغير الظروف . . ما دمتنا نعيش فلا ينبغي أن نفقد الأمل . .
— حينما تتغير الظروف ، أحبك من جديد . .
— هل يمكن أن ينقطع الحب ثم يعود .
— ومن قال إنه سينقطع . . سيختفي في الأعماق .
— سيموت . . .
— كلا لن يموت . . .
— البعد يقتله ، الإهمال يقتله . . إيقاظه بعد ذلك مستحيل . .
— ولماذا نوقظه ؟

- إذا تغيرت الظروف . .
- لن تتغير . . أنت لست لى وأنا لست لك . . إننى أتعذب إذا كنت قريبة من الماء ولا أستطيع الحصول عليه . . خير لى أن يختفى من أمام ناظرى . . أن تكون الصحراء لا حدود لها فأعتاد العطش . .
- العطش يقتل . .
- ليس دائماً . . من النباتات ما يعيش على الجفاف . .
- المطر يرويه من وقت إلى آخر . .
- سأعيش أنا أيضاً على المطر . .
- ومتى يسقط ؟ . .
- حينها أراك مصادفة فى الطريق ، فى حفلة ، فى النادى ، فى اجتماع عائلى .
- وما الفرق . . أنا ألقاك الآن كما لو كنا فى الطريق . . فى حفلة ، فى النادى . . .
- كلا ، الفرق كبير . . أنا هنا معك وحدى وأنت وحدك معى . .
- الاقتراب يشعل النار .
- وهناك أيضاً اقتراب . .
- فرق بين الاثنين : هنا أريد أن أمتلكك ولا أستطيع فأموت حسرة . .
- وهناك . . .
- لا أفكر فى امتلاكك لأنك بعيد عنى ، الناس بينى وبينك .
- وما شأن الناس بنا ؟
- بل لهم كل الشأن . حواجز تمنع الماء من التدفق ، تمنع النار من الاشتعال . .
- نهضت فجأة وقالت مصممة : لن ترانى . . أعطني وعداً ألا تطلب لقائى .

- وإذا لم أستطع الوفاء بالوعد ؟
- تكون إذن عامداً أن تعذبنى . أن ترانى أحرق . . أنت أنانى . .
- لا تحبنى ، ولو كنت لساعدتنى .
- أمرك عجيب . هل الدليل على الحب هو الابتعاد . .
- فى بعض الأحيان . . حينما لا يكون هناك أمل . . أنت تفسد حياتك وحياتى .
- الابتعاد هذا عملية بئر . لا طاقة لى على مشاهدة الدم ينزف بغزارة . . .
- خير من أن يتسلل قطرة قطرة ، فأموت ببطء .

العواطف والتدبير

قالت وهي تفكر : لست أدري ماذا بيني وبينك .. هل هو الحب ؟
هل هو الخوف ؟ هل هو الإعجاب ؟ هل هو التقديس والاحترام ؟
اعتدت أن أفضي إليك بكل ما أحس به .. أحياناً أكرهك . أحياناً
تختلط صورتك في خاطري بصورة أبي .. أحياناً أعجب حتى لأجعلك
في منزلة إله ..

— والآن .. ماذا أنا بالنسبة لك ؟ ..

— حينما مات أبي تصورتك بديلاً عنه .. لعلك تذكر أنني قلت
لك هذا . كنت أحب أبي حتى العبادة . لم أتصور أنه مات . أردت أن
تكون حياتك امتداداً لحياته . كنت سعيدة بك حقاً .

— ينخيل إلى أنك نسيت ، لم تكوني سعيدة معي .. اذكرى .. كثيراً
ما قلت لي إنك تكرهيني .

— لأنني كنت أكره أبي في بعض الأحيان ..

— كيف اتفق الحب حتى العبادة مع الكره ..

— هذا ما كنت أحس به .. كان أبي قاسياً ؟

— وأحبته مع ذلك ؟ ..

— لأنه كان عطوفاً .. كنت أرى فيه الرجولة الكاملة .. مات ..

أنت لا تستحق أن تكون بديلاً عنه .

— منذ لحظة قلت كلاماً آخر .

— ماذا قلت ؟

— نسيت !

— لا تغضب .. أنت تعرفني أكثر من نفسي . ماذا قلت ؟

— قلت : إنك نظرت إلى بعد موت أبيك . كأننى البديل عنه . .
— والآن لا أراك كذلك . .

— هكذا فى لحظة ، فى لحظة تتغيرين . .

— هكذا خلقت ..

— ماذا أنا إذن ؟

— أخافك . .

— كنت تخافين أباك . .

— لم تصبح إياه ، أنت الآن شىء آخر . . أمس تضايقت . . ذهبت

صورتك كأتى ، وبقيت صورتك كرجل . . لنفترق ، فهذا أفضل ..

— نفترق .. هذا أفضل ولكن لماذا لا نكون أصدقاء مثلاً ؟

— هذا ما فكرت فيه . . قلت لى دائماً إن فى نفسك خليطاً من

المشاعر .

— نختصر بعضها . نهمله . ونستبقى الصداقة . .

— الأفضل أن نبتعد . . .

— أنت متناقضة .

— لأننى مهزوزة لا أعرف ماذا أريد على التحديد . أنت

لا تفهمنى . . أنا فى حاجة إليك لكى تساعدنى على فهم نفسى . .

هل لديك مانع لو صادقت رجلاً آخر ؟

— كلا ، ولكن هل فى حياتك رجل آخر ؟

— أبحث عنه ...

— إن المرأة لا تبحث عن الرجل كما أن الرجل لا يبحث عن المرأة

إنه يقع فى طريقها كما تقع هى فى طريقه .

— من غير تدبير . .

— التدبير يفسد كل شىء . .

- / - ولكن كيف وقعت أنت في طريقى وكيف وقعت أنا في طريقك ؟
- تاريخ طويل . . أنا وأنت . . كالآنا . . لم يسع إلى صاحبه .
- وهل في الدنيا شيء يقع من غير سعى . . ؟
- أجمل ما في الدنيا يقع من غير سعى ، يجرى بإرادة عليا ومن قدر يعرف كيف يسير بنا !
- ونقبله من غير مقاومة ؟
- حينما يكون القدر هو الذى يريد ، فماذا تجدى المقاومة ؟
- أنت تتحدث كما لو كنت صوفياً وما عهدتك كذلك .
- علمنى تناقضك أن أكون صوفياً .
- وهل يجىء التصوف من التناقض ؟
- حينما تكون المتناقضة امرأة !
- وحينما يكون رجلاً ؟
- يكون دمه ثقيلًا ، ربما أدى إلى الكفر
- تعنى أن دمي خفيف . .
- لم أقل هذا . .
- أنت لا تقول شيئاً ، ولكنك تدير رأسى . .
- ليس أكثر مما تديرين رأسى . .
- إلى أى شيء وصلنا ؟
- ومنى وصلنا إلى شيء ؟ . .

الدمية

قالت له : تحبني كما تحب الدمية . ستحطمها يوماً من الأيام ..
أنت طفل .

وكظم غيظه وقال وكأنه غير مكترث : وأنت ؟
أجابت في تحد : امرأة . .

وسكتت وفي عينها شرر كأنه الحمم . وسكت هو أيضاً في ابتسام
المطمئن وكأنه ينتظر منها تكملة وقالت في تهجم : ألا تنطق ؟
— لست أفهم ماذا تقصدين بقولك إنك امرأة .. هل زعمت أنك
رجل ؟

وضاقت به ولكنها كظمت غيظها ولاذت إلى غريزتها وقالت
كالمستهرة : امرأة . . الحب كل شيء في حياتها . .
— وأنا رجل . .

— لم أفهمك . . تعني أن الحب ليس كل شيء في حياتك .
وتبسم في رفق وقال : ليس إلى هذا الحد . .
— إذن ماذا تعني ؟

— أعني أن نظرتي . إليه تختلف عن نظرتك إليه . .
— ما هو الفرق ؟ . .

— الفرق أنك تريدني . الاستيلاء على من تحبينه . الحب عندك
غريزة تملك .

— وعندك . . .

— محاولة لإسعاد الغير .

— تعريف جديد . . .

- وما هو التعريف القديم ؟
 — أن يفنى المحب فيمن يحب . .
 — لم نختلف . . .
 — بل اختلفنا . . أنت تنظر إلى كدمية جميلة تتلهى بها بعض الوقت ، فإذا سثمتها ركنتها .
 — هذه هي الحياة .
 — واستطار الغضب من عينيها وقالت في إصرار : الحب لا يعرف السأم .
 — تعين أن يظل الإنسان في حالة حب مستمرة . .
 — هذا هو ما عنيته تماماً . . إننى أكره عمالك ، أكره نجاحك . .
 — أكره كل شيء يشغلك عني .
 — ضحكك في ابتسام هادئ وقال : تريدنى دمية في يديك . . مجرد شيء تضعينه في جيبك وتبحثين عن دمية أخرى .
 — ماذا تعنى ؟ . أنت رجل منعبد .
 — ومن أجل هذا احتفظت بك حتى الآن . .
 — وصرخت كالمجنونة : لا بد أن تخضع أنت أيضاً .
 — قال في هدوء : كشفت نفسك . . كشفك الغضب . . أنت غانية .
 — واستثارتها الكلمة وأحسبت أنها أصبحت في يده كاللعبة ، هي التي اعتادت أن يكون الرجال في يدها كاللعبة . وهدأت فجأة . وبلحات مسرعة إلى غريزتها فأنجدتها . . وانهمرت الدموع من عينيها ، ثم تولاهما صمت من اليأس .
 — قالت : أنت قاس . . إننى أحبك . . لم أحب أحداً غيرك مثل هذا الحب .
 — وأحس أنها تهاوت . . كان على وشك أن يقول لها إنك لا تعرفين الحب . . أنت صائدة رجال ولكن فروسية الرجل الفاهم تغلبت عليه



فربت على كتفها في رفق .

* * *

وجمعت السحر كله في عينها ونظرت إليه في ضعف ونداء . . .
وقالت : اعصرني بين يديك لأنني في حاجة إليك... وتردد . كان يشعر
أنها لا تريد الحب ولكن تريد السيطرة ، لا تفهم جمال الحب ولكن
تهم بوحشية التسلط على الرجل . .
وشعرت أن أنوثتها أصابها جرح أليم وهو صامت كالتمثال . وانتفضت
واقفة وفي وجهها تصميم عجيب قالت : أكرهك . . أكرهك . .
أكرهك .

ولم يغضب بل قال في برود : كشفت نفسك مرة أخرى . اعترفي
أنك لا تحبين إلا نفسك . . الرجال بالنسبة لك مجرد مرآيا تشاهدين فيها
سحر جمالك وأنوثتك .

صرخت : أنت كاذب . . جبان . . منافق . . لماذا إذن كنت
تقول إنك تحبني . .
- لأنني أحبيتك فعلا . .

- ثم . . .
- لا شيء . . ما زلت أحبك .

- أنت كاذب

- بل أنت . . .

* * *

وقذفته بكتاب كان في يدها ولكنه تحاشى الغضب والكتاب بينما
تهاوت جالسة وقد التصقت به وعادت دموعها تنهمر ، وفي هذه المرة
كانت تنشج وتتألم من الأعماق . وهدأت قليلا ثم قالت : هل تحبني
حقاً ؟

كان واضحاً أنه أصبح سيد الموقف . . قال : أظن ذلك .
 وعادت إليها الثورة ممتزجة بشيء من الذلة تحاول أن تدفعه عن
 نفسها : تظن . . . قل إنك متأكد . . قل أى شيء . . قل إنك تحبني
 إنني في حاجة إلى رجل قوى . . كل من عرفهم كانوا دمي صغيرة . .
 أنت وحدك جعلتني دمية .
 - أوكارها أنت لذلك ؟
 - لست أعرف ولكنني أشعر بحاجتي إليك . .

كل عام وأنت بخير

- قالت : لا تذكرني في غير العيد ، وكنت تذكرني صباح مساء .
قال : وأنت أيضاً لا أسمع صوتك في غير العيد . .
— أعاملك كما تعاملني . . .
— لم تكوني هكذا فيما مضى . .
— أنت المسئول . . إن حبنا مات .
— وهل إذا مات الحب ، يكون هناك أحد مسئول . . وكيف نشأ . .
هل كنت أنت المسئولة أم أنا المسئول ؟
وتأملت كأنها تسترجع الذكريات ثم قالت : الأيام تراكت ،
لست أرى شيئاً واضحاً .
— حتى البداية لن تبقى لها قداسة الذكريات . .
وقالت وكأنها تعتذر عن النسيان أو كأنها تحاول الهروب : كل عام
وأنت بخير .
— أرايت . . مجرد كلمة لا حرارة فيها .
— وأين ذهبت الحرارة ؟
— لست أعرف إلا أنها ذهبت .
— أنت المسئول . . .
— رجعنا إلى المسئوليات . . إنما تكون المسئوليات في مسائل العقل .
والحب ليس مسألة عقلية . ينشأ من حيث لا ندري ويذهب إلى حيث
لا ندري . .
— يموت ؟ . .
— وماذا تسمين ما بيننا الآن . . ؟

وسكنت ثم أحالت عليه السؤال : وماذا تسميه أنت ؟
 — بقية ضئيلة من حرارة بردت.. وسيأتي يوم أنسى أنا وتنسين أنت
 حتى التهئة بالعيد ..

— هذا مستحيل ، سأظل أذكرك إلى أن أموت ..
 — قلت هذا من قبل .. طالما سمعت منك أن حبنا هو الخلود ...
 يا سيدتى .. الزمن أقوى منا جميعاً .

— هل الزمن هو الذى يقتل الحب أم هو الإهمال ؟ ..
 — حينما يكون الحب قوياً لا يكون هناك مجال للإهمال .. حتى
 الإهمال يعجز عنه .

— ولكن الإهمال يضعفه ...
 — الجسم القوى لا تتأبه الأمراض ، فإذا بدأت الأمراض كان
 ذلك دليلاً على أن الجسم ضعيف .
 — بسبب المرض ...

— والمرض لا يجيء إلا بسبب ضعف الجسم .. رأيت أنه دور ..
 سبب ونتيجة نتيجة وسبب .. ولكن ما الفائدة الآن من هذا الكلام ..
 — ألا يمكن أن نرجع إليه .. إلى الحب ؟

— ما أحسب أننا نستطيع .. إنه نشأ بغير إرادة منا وانتهى بغير
 إرادة منا ، كيف نستطيع أن نعيده بإرادة وتنظيم ، بنحطة من الخطط ...
 هل هو برنامج اقتصادى للتنمية .

وضحكت وقالت : أنت هكذا تسخر من كل شىء ..

— شكراً لك ... كل عام وأنت بخير .

— وأنت بخير ... لا تنسى ..

— فى العيد القادم إن شاء الله .

الغربة عن الناس

- قالت له : منذ مدة طويلة لم أحدثك . . هل تذكرني ؟
قال : أذكر الصوت . . .
- أنت ذكي . . منذ سنة ونصف السنة لم أتحدث إليك .
— إنه ليس الذكاء ، إنه الذاكرة . . ومع ذلك أشعر أنها بدأت
تخون ، بدأت تنسى ، ويأويل الذى ينسى . . .
- كلا إن فى الحياة أشياء كثيرة يحسن أن تشطب ، أن تنسى . .
— إننى أكره النسيان . كل ما مر فى حياتى أحبه حتى ولو كان
مأساة ، ولذلك أكره أن أنسى .
— أنا على النقيض منك أحب أن أنسى ، أن أشطب اللوح كله ،
وأبدأ من جديد .
- ليس فى الدنيا إنسان يبدأ من جديد حتى ولا الطفل . . إنه يولد
تكملة لسلسلة طويلة قديمة تصله بأجداده وأجداد أجداده ، تصله
بالكون كله ، بالبداية المجهولة ، إنه استمرار وليس بداية .
— هذه فلسفة ، وأنا كما تعرف على قدر حالى . .
- أدع الفلسفة فإنها فعلا مزعجة ، تجعل الرأس تدور ، وأسأل
ما الذى حجبك هذا الوقت الطويل . . ؟
— قد لا تصدق . كنت أشعر أننى غريبة عن الناس ، متطفلة ،
ثقيلة ، ليس عليك وحدك ولكن على كل الناس ، ألم تحس ذات يوم
بمثل هذا الشعور ؟
- شعور الغربة عن الناس . . .
- ليست الغربة عن الناس وحدهم ولكن عن الدنيا كلها .

— تعنين الانفصال التام عن الحياة ، إنه شعور قاتل . .
 — نعم هو قاتل . لقد عشت فيه فترة طويلة . لست أعرف من أين
 جاءنى . هذا الانفصال يتطلب أولاً نسيان كل شيء عن الماضى وقد
 نسيته . . .

وسكنت لحظة ثم قالت : هل تراه مبادئ جنون .
 أجاب : ليس هكذا . ربما كان رغبة فى الانعزال والتأمل وإعادة
 النظر فى الحياة وموقفها منك وموقفك منها . .
 — أنت تعرف قصة خطيبي وقد حدثتك عنها . كنت أنتظر عودته
 من السفر فى وله وجنون . وكان انقطاع خطاباتاه ولو فترة قصيرة يكاد
 يقتلى . . لقد جاء . . عاد منذ شهور وكنت فى قمة الإحساس بالغربة
 عن كل شيء وكل إنسان فى الحياة . لقد قطعت كل علاقة لى به وشعرت
 بالارتياح أن فعلت . شعرت أن قيداً كان يربطنى بالناس قد انقطع .
 — ولكن كل شيء كان قد تهيأ لإتمام الزواج ، ولم يكن ينقص
 إلا عودته . .

— تماماً ولكنه حينما عاد كنت أنا قد ابتعدت عن الناس والأشياء .
 كان على استعداد أن يغير دينه من أجل ، وساءلت نفسى : إن الذى
 يغير دينه يمكن أن يغير كل شيء فيه . . يمكن أن يصبح إنساناً آخر
 غير من أعرفه ويصبح غريباً عني ولن أشعر حيثئذ بالاستقرار الذى أنا
 فى حاجة إليه . إن أعظم شيء تنشده المرأة هو استقرار النفس والإحساس
 أن الرجل الذى تختاره هو الرجل الذى يمكن أن يحميها ويحفظها وتشعر
 فى جواره بالأمان . هل تتصور ، أنى حتى أطلب رقم تليفونك ظلت
 مترددة فترة طويلة أتساءل لماذا أثقل عليه ولماذا أكلمه وما هى الفائدة من
 الكلام وزاد إحساسى بأننى غريبة عن الناس والأشياء ولم أجده حلاً لهذا
 الشعور القاتل إلا بالتفكير فى أن أعمل .

قال مقاطعاً : هذا هو العلاج ، إن الفراغ هو القاتل .
وتابعت كلامها : والآن منذ بدأت أعمل استرددت نفسى شيئاً
فشيئاً أخذت أستعيد صلاتى بصديقائى . بدأت أعود إلى الحياة . هل
تتصور أن شعوراً قاسياً يسيطر على ويكاد يوحى إلى بأننى كمن كانت
على سفر وعادت ؟

— أعتقد أنك ستسترددين اهتمامك بالحياة والناس من خلال العمل ،
ولكن لماذا كان هذا الانفصال عن الحياة . .

— صدقنى لا أستطيع أن أجيب عن هذا السؤال ، ربما لأن حياتى
كانت قاسية ربما لأن شعور القلق المر والخوف الشديد من الناس ، وهو
قلق وخوف قديمان ، قد ارتدا إلى أقصى مما ارتدا فى أى وقت من
الأوقات . . هل ترى أننى على وشك الجنون .

— كلا لا تخافى شيئاً . إن العمل سيغرقك فى دوامته ويحول بينك
وبين شطحات الخيال .

وتريثت برهة ثم قالت : أدعك وأعود إلى قوقتى فأنا لا أشعر
بالطمأنينة إلا فى داخلها . . .

— إن الطمأنينة هنا ليست الطمأنينة المنشودة ، والأصدق أن تقولى
الهروب .

— وما هو الفرق بين الهروب والطمأنينة . . النتيجة واحدة . .

— كلا ، الهروب مصدره الخوف والقوقعة تحميك من الخوف ولكنها
لا تزيله . أما الطمأنينة فحالة من الصحة مصدرها الثقة بالنفس والقدرة
على المواجهة والاحتمال . والغربة التى أحسست بها ليست إلا قوقعة احتميت
بها من الضعف والخوف والقلق .

— سأفكر فى هذا الكلام فإنه يستحق فعلاً التفكير ، والآن طاب
مساؤك .

خالصين ! ..

قالت له : كان هناك عشرون رجلاً على استعداد أن يتزوجوني.
سأل : ثم ماذا حدث ؟ ..

— نخبث ، وقعت فيك ، تزوجتك ففسدت حياتي ، ضاع مستقبلتي .
— مستقبلك : ماذا كنت تتظن أن يكون ؟ ..

— خيراً مما هو معك

— هل أنت واثقة ؟ . من يدري لعلك كنت تكونين أسوأ حالا . .
— هذا غير ممكن . . أنا جوهرة ، لا يوجد مثلي في كل بنات القاهرة .

— كل زوجة تقول هذا .

— اسكت . . أنت لا تعرف ماذا تفعل الزوجات .

— وأنت . . هل تعرفين ؟

— أسمع . .

— تسمعين فقط !

واستشاطت غضباً : ماذا تريد أن تقول . . .

— لا شيء . . مجرد خاطر

— أنت رجل تلدغ كالثعبان . .

— وأنت ؟

— بريئة ساذجة ، لا أعرف « اللوع »

— هذا ظاهر . .

— أنت تسخر مني . . ألم أقل إنك تتكلم وكأنك تلدغ . .

— أنا أتكلم في براءة مثلك تماماً . .

— ومن أين جاءتلك البراءة ؟

- من نفس المصدر الذى جاءتك منه . .
- وأنت تتوصل ؟ . .
- سنبدأ فى طولة اللسان . . .
- أنت هو طويل اللسان . .
- وأنت ؟
- مؤدبة غاية الأدب .
- لا يشكر نفسه إلا إبليس . .
- من قال ذلك ؟
- إبليس . .
- وأنت تتحدث باسمه ! . سمعته ! فيك جزء من إبليس .
- وأنت . . لا بد أنك ملاك . . هذا ما تريد أن تقوليه . . أنت تقولينه دائماً . . .
- وهل تشك فى هذا ؟
- الملاك لا يتحدث كما تتحدثين . . أنت فيك جزء من إبليس .
- خير منك على كل حال ، أنت إبليس نفسه . .
- الرجل مثل المرأة مرتين ، لا ضرر فى هذا . .
- تعرف كيف تتلاعب بالألفاظ . . يظهر أن إبليس دمه خفيف .
- والملاك دمه ثقيل . .
- رجعت لطولة اللسان . . .
- هل تعتقدين أنك ملاك . . مسكينة . .
- مسكينة لماذا ؟ . .
- وهم يسيطر عليك . . لا يوجد ملاك فى هذه الدنيا . .
- أنا الملاك . .

- لا أحب أن أعيش مع الملائكة .. لا أستطيع .
- أنت لا تستحقني ..
- وأنت أيضاً لا تستحقيني .. خالصين ..

الطريق والغاية

- قالت لصاحبتها : إني أتعجل الأيام ، مرورها السريع يسعدني ، وإبطاؤها يزهدني الأتقاس . . .
- ودهشت صاحبتها وهي تقول : أما أنا فعلى النقيض أكره مرور الأيام . . . ليتها تتوقف .
- عندك ما تسعدين به وما تمنينه . . . إن الحياة لا قيمة لها من غير هدف .
- ليس لي هدف إلا أن أعيش ، أن أمتشق عمري كله قطرة قطرة . . . لا أتعجل شيئاً . . . أكره الآلة السريعة ، وتشجيني الحركة البطيئة .
- تحبين أيامك ومورك ؟ . . .
- أعبدهما . . . أكره أن يمر يوم من غير متعة للعقل أو الفكر أو الجسد .
- وأيهما أكثر عندك متعة الجسد أو متعة الفكر ؟
- كلاهما ضروري ، نحن من غير الفكر حيوانات ، ومن غير الجسد مخلوقات شاذة . . .
- أما أنا فأكره الجسد . . . هل تتصورين أنني تمنيت لو كنت روحاً محضاً من غير هذا الوعاء .
- تعنين الجسد ؟
- هذا هو ما أعنيه . . . إني أكرهه . . . أنا جميلة ، كل من يحبني أحس أنه يحبني لجسدي الذي كرهته . . . تمنيت من يحبني لروحي . . .
- روحي وحدها . . .



قالت صاحبها : لنفرض الروح كالزهرة .. أفليس مما يزيد جمالها
أن توضع في إناء دقيق الصنع ، بمنحها الماء الذي يحياها .. الزهرة من غير
إناء تموت ، والإناء من غير الزهرة أصم لا جمال فيه .

- بعض الناس يعنيه الإناء ، ويغمض بصره عن الزهرة ..
- وبعض الناس يحب الزهرة والإناء .. وهذا هو الإنسان السوى ..
- ولكن الجسد يشيخ .. والإناء يتشقق وينكسر ..
- والزهرة أيضاً تشيخ ..
- كلا .. الروح لا تشيخ.
- هذه أوهام يا صاحبتى .. الناموس واحد ، بداية ونهاية لكل
شئ ..

— وماذا بين البداية والنهاية ؟ لا شئ .. إذا كان لا بد من النهاية
فلماذا البداية ؟ .. ومن أجل هذا أتعجل الأيام ، أتعجل النهاية ، لأنها
الختام للمأساة ..

- تعنين الحياة .. هل تنظرين إليها كأنها مأساة ؟
- أنت ماذا ترين فيها ؟
- جمالاً أحب أن يبق ، وإشراقاً أرجو ألا يغيب ..
- ولكنه يغيب حتماً ..
- ومن هنا أتعلق به ..
- تتعلقين بشئ تعرفين حتماً أنه زائل !

— لا يعنينى المستقبل ، أنا أعيش الحاضر فقط .. أحبه أو أكرهه
على حد سواء ، ولكننى أعيشه في كل الأحوال ، أستنشقه بملء رثى ..

— الحب: مثلاً ، ألا يتغير ؟ ألا يموت ؟ وما قيمة شئ يتغير ومن
المحتم أن يموت ؟

— إنه يتغير أو يموت في المستقبل ولكنه في الحاضر كائن حى ،

وأنا كما قلت لك أعيش الحاضر ، لأننى لا أملك غيره . .
 وطافت على وجه الفتاة سحابة من الحزن وقالت : ولكننى على النقيض
 منك لا أنظر إلى الحاضر مستقلاً عن المستقبل . . النظرة إلى المستقبل
 تلون الحاضر أمام عيني . لأننى تعسة . . ومن أجل ذلك أتعجل الأيام
 أريد النهاية ، الموت . . .

— وما قبله . . لماذا لا تستمتعين به ؟

— لأن شبحه . . . شبح النهاية يجثم عليه . . .

— ولكنه فى الحاضر ليس موجوداً . . لماذا تفكرين فى شيء غير
 موجود وتتجاهلين الكائن الموجود .

— لأن الوجود والعدم مقترنان ، الطرفان ظاهران أمامى ، البداية
 والنهاية . ولا يمكن أن أفصل بينهما وهما كل متصل . . هل للحاضر كيان
 منفصل عن المستقبل ؟ . . هل للنبات المزدهر كيان منفصل عن الغاية
 التى يسير إليها وهى الذبول أو الحصاد ؟ . .

— نعم له كيان مستقل . . الشباب له لمساته وأفكاره وانتفاضاته التى
 تختلف تماماً عن الكهولة والشيخوخة . . الحياة لها مقوماتها الخاصة بها
 والمختلفة تماماً عن الموت . . .

— ولكن الحياة طريق إلى الموت . والحاضر طريق إلى المستقبل ،
 كيف تريدن منى أن أسير فى الطريق دون أن أفكر فى الغاية . . الحب
 مثلاً شيء جميل ، وقد أحببت بكل ما فى قلبى وكيانى ، ثم كفت
 نفسى عنه لأننى أحسست أنه وهم ، سراب . .

— هل خائلك من أحبيته ؟

— لم أثق فيه . . تعذبت لاعتقادي أن كل شيء له نهاية وأن بقاء
 أى شيء على حاله مستحيل ، والعاطفة داخلة فى هذا الناموس ليس
 أمامى فى الحياة يقين وما يبدو كذلك يظلمه الشك وتقتله النهاية المحتومة . .

— ولماذا لم تسعدى نفسك بالجزء المستيقن منه ؟
 — اليقين لا يتجزأ ، والحب الذى أعتقد أنه سيحول يوماً لا يمكن أن
 يصبح يقيناً فى يوم من الأيام . . .
 وهزت صاحبها رأسها وقالت : الشمس عند المشرق مثلاً ، أليست
 جميلة صاعدة . . ألا ترين فيها معانى يمكن أن تسعدك إلى أن تبلغ
 الغروب . . . أليست يقيناً واضحاً . . هل يفسده أنها ستغرب ؟
 وسكتت الفتاة قليلاً ، وأشرق فى نفسها الأمل ، ولكنها قالت : إننى
 أكره النهايات ؟

— تريدن الخلود إذن ؟
 — لست أدري ماذا أريد . . الخلود نفسه لو منحته سيكون ثقيلاً
 لا يطاق .

— يا صاحبتى تعلمى أن تحب الحياة كما هى ، إنها طريق لا
 بداية ونهاية . . . هذا صحيح ، ولكن الطريق نفسه هو المتعة ، بكل ما
 فيه من مشقة وهناء . من تعثر وانطلق . . لا تسألينى عن الغاية . .
 اسألينى عن الطريق . . الحياة طريق والموت نهاية ، الحب طريق والتحول
 نهاية . . الصباح المشرق طريق ، والغروب الأسيف نهاية . . الطريق
 أملكه وهو الحاضر ، والنهاية لا أملكها وهى المستقبل . . لماذا أدع ما
 أملكه إلى لا ما أملكه . .

صفقة زواج

قالت له : تعيش هكذا ممزقاً ، حاولت أن أجمعك إلى بعضك
قفشلت . .

قال : لأنك لا تحبينى . . إن الحب قادر على المعجزات . .
نظرت إليه بعين نصف مفتوحة وقالت كأنها تسخر : حسبت أنك
الأقوى .

قال فى تصميم : وأنا الأقوى فعلاً . . أنت أمامى ضئيلة .
وصرخت : أنا . . أنت الممزق وكأنك جملة من الناس .
سأل فى سكون الواصل : وهل التمزيق دليل الضعف أم دليل القوة .
— لا تسألنى ، بل اسأل الناس . . .
— أنا لا أسأل الناس ، لأننى أعرفهم بنفسى . . فقط أردت أن
أجرب تأثيرك فى . .

— كنت تمثل ؟

— وماذا يمنع ؟

— تكذب ؟

— هذا ليس كذباً . . إنه نوع من الاختبار . أردت أن أعرف
المرأة التى كنت أنوى اتخاذها شريكة لى . .

— كنت . . إذن عدلت . .

— أفكر هذا .

— هكذا تقول بكل جرأة . .

— ولماذا لا أقول ؟ كانت الفترة الماضية اختباراً . . أنت تعرفين هذا .

— ولكننى لم أحاول أن أختبرك .

— يكفى أنى فعلت . . .
 — أنت أنانى . . .
 — كنت أكون لو لم أفعل هذا . تصورى لو كنا تزوجنا . . الكارثة
 ستقع عليك قبلى .

— ولكننى أحبك . .
 قال وهو ينظر بعين فيها شعاع فاحص : هل أنت متأكدة ؟
 أصرت فى تحد : كل التأكيد . . .
 سأل فى شبه سخرية : لماذا ضقت بما سميتك الشخصية الممزقة . .
 — لأننى لا أحبها . .
 — حتى ولو كان صاحبها هو الرجل الذى تحبينه .
 — أحببت فيه الشخصية المتكاملة .
 — أنت لا تحبينه إذن ، تحبين شيئاً معيناً فى شخصه . .
 — أليس هذا هو الحب ؟

قال فى هدوء : كلا ، هذا ليس حباً . الحب شىء آخر ، ينشأ
 بين شخصين وليس بين شيئين فى شخصين . . الذى يحب الجمال فى
 فتاته ، والى تحب الاتزان فى فتاتها ، كل منهما لا يحب الآخر .
 الفتاة تحب الاتزان فى الرجل والفتى يحب الجمال فى المرأة .

— وأنت ألم تكن تحبنى . . ألم تقل هذا أكثر من مرة . . لماذا
 إذن لا تريد أن تتزوجنى . . أنا أجادللك بدعواك . . فرقت بين حب
 الأشخاص وحب الأشياء . . كنت تحب شخصى أليس كذلك .

— بالتأكيد . . .
 — حسن والآن . .
 — ما زلت أحبك ، وسأظل أحبك . .

— ومع ذلك لا تريد أن تتزوجني .
 — هذا صحيح . . الزواج يتطلب حب أشياء قبل أن يكون حب
 أشخاص . في الزواج كل من الفتى والفتاة يتطلب أشياء . . .
 قالت في حنق وسخرية : أشياء لا أشخاص . . يا لفيلسوف آخر
 الزمان !

— قولي ما تشائين . . لا تغضبي ، أنصتي في هدوء . لو اتفق حب
 الأشخاص مع حب الأشياء الضرورية للزواج ، تمت أعظم رابطة مقدسة
 في الوجود . . أما إذا كان الخيار بين الحب الشخصي والحب الشئى في
 الزواج فإن الأخير أقرب أن يبلغ به النجاح .
 — أنت لا تشترط الحب للزواج إذن .
 — أشرت توافق أشياء محبوبة من كلا الطرفين . . الزواج ليس حباً
 خالصاً . . إنه عمر طويل فيه احتكاك وممارسة وأزمات وأمراض . . طريقه
 ليس ورود الحب وحدها .

— ولكن الحب يدلل العقبات . .
 — حسن ، إنى أوافقك على هذا النظر ولكن هل تسمحين لى أن
 أطبقه على ما كان بينى وبينك . . لماذا لم يدلل حبك العقبات . . لماذا
 ضقت بى حينما خيل إليك أن شخصيتى منقسمة أو أنى متناقض . .
 وردت فى غير اهتمام : ولماذا لم يدلل حبك العقبات . . لماذا ضقت
 بى لما رأيتنى أضيق بك . .
 — رأيت ؟ إن مثل هذه المجادلات تقتل الزواج ، ولا أريد أن أدخل
 بالزواج فى تيه من هذه المجادلات . .
 — وأين الحب ؟

— الحب شىء قائم بذاته ، له حياته الخاصة ، جزء منه يكفى فى
 الزواج ، أما كله فلا يحتمله للزواج . .

- أنت تتحدث عن صفقة ولا تتحدث عن زواج .
- وهل الزواج إلا صفقة ؟ . .
- وتولتها دهشة مفزعة وقالت متسائلة : صفقة ؟ . .
- ولماذا تنزعجين . . ألا تسمعين أن هناك زواجا ناجحا وزواجا فاشلا . . إنه صفقة .
- ولكن الصفقة لا تكون إلا في التجارة .
- هذا تفسير ضيق . . الصفقة موجودة في كل شيء . . وحياتنا نفسها ليست إلا صفقة خاسرة أو كاسبة .
- ونهضت كالأسد المثخن بالجراح وقالت وهي منصرفة : أنت لا تصلح للزواج . . أنا الذى أرفضك . . هذا هو خاتمك .
- وقلقت به في وجهه ، بينما ظل ساكنا لا يتحرك .

أمومة إذن

قالت له : هل تعرف مدى ما أعطيتني من سعادة . إنك لا تتصور هذا ولن تستطيعه إلا إذا عرفت طبيعة المرأة .
قال : بل أعرفه ، منحتك الطمأنينة وهناء القلب .
— كلا . . . شيئاً آخر أعظم .
— أعطيتك خاطري وفكري . . .
— كلا ، شيئاً آخر أعظم . . . أنصبت عواطفى ، خلصتني من
الأنانية .

— تعين أنك الآن لا تشعرين بالأنانية . . .
— بالنسبة لك ، لا أشعر . . .
— تشعرين بها بالنسبة للآخرين . . .
— ليس عندي آخرون . . . أنت لا تفهم . . .
— غي ، كما تعرفين . . .
— كلا ، لست غيباً واكنك لا تعرف المرأة .. هل تتصور أن شعورى
لك يختلط فيه شعور الأم نحو ابنها . . .

— أمومة إذن . . .
— نعم فى بعض صورها . . أنا لا أنتظر منك أن يستغرفك الشعور
مثلى وأغفر لك هذا ، أغفره بشعور الأم .. إننى أشعر أننى أكبر من
سنى بكثير . أحياناً حيناً تضع رأسك على صدرى أحس بطمأنينة الأم
حيناً يعود ابنها . . هل فهمت ؟
— حتى الآن لم أفهم تماماً .

— الأم حينما يتركها ابنها ألا تنتظر عودته ؟ قد يتنكر لها ، قد لا يفكر فيها مثلما تفكر فيه ، قد لا يكون مستعداً للتضحية في سبيلها كما هي مستعدة دائماً للتضحية في سبيله . . هل يؤثر هذا أو ذاك على شعورها نحوه وحبا له . كلا . هذا هو أنا . . قد لا تفكر في مثلما أفكر فيك ، قد يكون شعورك أقل ، قد تنساني في بعض الأوقات وربما في كل الأوقات ، ولكنني لا أنساك أبداً ولا أعتب عليك أنك تنساني .. أليس هذا شعور الأم . . لا تتزعج ولا تتعجب . . قلت لك إنك أنضجت عواطفى وخلصتها من شعور الأنانية . فيما مضى حينما بدأت أعرفك طغى شعور الأنانية على كل شيء . كنت أريد امتلاكك وقد ضايقتك كثيراً . . كلام أضايقتك ، بل تعذبت وحدى . كنت أبكى وأنت بعيد . . أو غائب ، كنت أبكى لمجرد الشعور أنك قد لا تحمل لى مثل العاطفة التى أحملها لك . كنت أنانية ، أعد عليك الأنفاس والخطوات .

— أنت مخطئة . كان شعورى لك دائماً قوياً وعميقاً مثل شعورك وربما أقوى وأعمق .

— لا تحاول أن تقنعنى بشيء . أنا أتحدث الآن عن نفسى من داخلى . أنا أقول الحقيقة . لقد حاولت دائماً أن تكون لطيفاً . لم تحاول أن تجرحنى فى شعورى ، أنا أعرفك ، أنت إنسان رقيق .
— ولكن . . .

— أرجوك . . . دعنى أكشف لك كل شيء . أنت لم تحبنى . وكان هذا يضاقنى ، بل يعذبنى . . أما الآن فقد نضجت عواطفى ، سما حى على الأنانية وبلغ أفقاً وسیعاً رفيعاً . يمكن أن تكون معى حى أشعر بسعادة لا مثيل لها . ومن أجل ذلك قلت إنك لا تتصور مدى ما تمنحنى من السعادة ، وأنا عارفة أننى لا أعطيك مثلاً .

— كلا ، بل تعطيني أكثر منها . . .

— قلت إنك لا تعرف مدى السعادة التي تعطيني إياها فكيف تقول إنني أعطيك أكثر منها . أنت تنقلني من هذا الوجود كله . هل تتصور هذا ولكنه الواقع . الأم حينما تحتضن ابنها بماذا تشعر ؟ وهل تفكر حيثئذ فيها إذا كان هذا الابن يحبها كفاء ما تحبه أم أقل ؟ إنها لا تفكر في هذا . كل ما يعنىها أنها قريبة هائلة أنه معها بين أحضانها . . كل ما يعنىها أن يكون سعيداً في حياته بها أو غيرها ، في بيتها أو في بيت آخر .
— هذا تصوير يغض عن عواطفى نحوك . . .

— كلا إنه لا يغض من شيء ، إنه يرتفع عن كل شيء سأظل أحبك إذا كنت معي أو بعيداً عني ، إذا كنت لي أو لم تكن ، إذا فكرت في أو لم تفكر . . إذا جئت لتراني أو لم تجئ . كل الذي أنا واثقة منه أنني سأكون طوعك إذا أردتني .

* * *

و بدت عليه الدهشة وحاول أن يعترض فقالت له : سكوناً يا طفلي إن أمك في سعادة لا حد لها . لقد نضجت عواطفها ، لم تعد تحبك حباً مجنوناً أنانياً ، بل أصبح حباً عميقاً اختلط بكيانها كله . إنها تشعر أنك في داخلها . . إنها تصلي من أجلك وتخاطب الله في شأنك . . هو وحده الذي يعرف سرها ونجواها .

دع الصحائف بيضاء

قالت له : اسمح لي أن أقص عليك قصتي . عشت حياتي موفقة ،
كأن الحظ يسير في ركابي . لم أجرب فترة المراهقة ، فقد تزوجت من
طبيب وأنا في الرابعة عشرة من عمري . كنت كالخوخة الطازجة ، جمالي
هادئ ، أما قوامي فيدير الرؤوس . كنت أبدو لحسن صحتي أكبر من
عمري . آمنت أن الحب يأتي بعد الزواج . . عشت بعيداً عن زحام القاهرة
في أحد مراكز مديرية البحيرة . عشقت الطبيعة والهدوء وعشت سعيدة
حتى مات زوجي فتفرغت لتربية أولادي ، وكانوا هم أحبائي وكل مالي في
هذه الدنيا . كنت لا أعرف إلا اسمي وأنتى العواطف . كانت عندي
ينبوعاً لا ينضب ، لم يلقنها لي أحد ، بل كانت راسخة في أعماقي .

أنا جاوزت الأربعين متدبنة أؤدي فروض الله جميعاً . محجبت
إلى بيته الحرام منذ سنوات . وكم سألته أن يجنبني الزلل وشغلت نفسي
بأولادي ونجحت كأم كما نجحت من قبل كزوجة .

كنا نجتمع نحن أفراد الأسرة فتداعبني كل من أخواني قائلة
اجلسي إلى جوارى لكي يعود شبابي . أما الصديقات فيقلن إن جمالي طبيعي
بدون أصباغ فهو هبة الخالق عز وجل .

أتى الشيطان في زى أحد أقاربي وحاطني بعنايته طول السهرة وهمس
قائلاً : « اخرجي من القوقعة . لقد أدبت واجبك نحو أولادك وبقى واجبك
نحو نفسك . . تمتعي بالحياة » .

وارتعت . . .

وبعد أيام دق جرس التليفون وكان هو . . كان يسأل : هل من

خدمة ، أنا تحت أمرك . وانسابت الكلمات هامة .. أنت تظلمين نفسك ليس لنا خيار في الحب . إنه كالإعصار . لقد أحبيتك وتمنيتك منذ الطفولة .

وأصبحت في صراع مر . حرت في أمرى ، أنا التي صنت نفسي تديناً وخوفاً من التقاليد . مشيت على الصراط وأنكرت الحب والعاطفة طول حياتي وشاء الله أن يعوضني بأولادى وآمنت بأن الحرمان له ثمن . وطلبت مرات وتعددت المحاولات ، وتصادف ذات مرة أن كانت عندي إحدى صديقتي وعرض علينا أن نصحبه في نزهة فاستنكرت الأمر وقلت له : هذا من المحظورات ، دع الصحائف بيضاء .

قال : يا ابنة الخال كنت أظن أن كل النساء مدن مفتوحة ولكني عرفت أنه يوجد صنف كالقلعة المنيعة لا ينال إلا على يد المأذون — ما رأيك في الزواج . . أنا تعب في حياتي وأنشد الصدر الحنون . . أنا أعلم يا صديقتي أنك عفيفة ، تقية ، اسمي وثروني تحت قدميك .

فقلت ساخرة : أنا متزوجة من الصيدلى والحامى (أقصد أولادى) . قال : من نكد الدنيا أنه لم تفهمنى امرأة سواك . تعرفين الكلمة قبل أن ينطق بها لسانى ، وإنا لمتشابهان في الميول والطباع . سيحاسبك الله لأن في مقدورك إسعاد إنسان في أشد الحاجة إليك فلا تغلقى باب الأمل في وجهى .

واشتد الصراع وإذا بي أرى نفسى شخصين : شخصاً عاقلاً وإلى جانبه حيوان ثائر ، الزواج ، الدين يقره ولكن هناك العرف والأسرة العريقة التي وضعتني في القمة من حيث العقل والاعتزان . . بلحأت إلى صديقتي أسألها المشورة .

قالت : كفاك تضييعاً للفرص ، إنه يشغل منصباً كبيراً فهو مثال الرجولة الكاملة .

قلت : لا يمكن أن يكون.

ودخل ابني ورأيت فيه سمات أبيه ، قامته وهيئته . . كان يستعد للسفر إلى إنجلترا لكي يتم دراسته فعانقته وقبلته أكثر من كل يوم وإذا بشقيقه الطالب بالكلية الحربية يقبل رأسي قائلاً أعطني نقوداً فقد نفذ مصروفي . وأعطيته عن طيب خاطر فتهلل قائلاً أنت أحسن أم في الدنيا .

وعندما أتى المساء جلست في الشرفة المظلة على النيل . وكان القمر يلقي ضوءاً عليه كأنه الزئبق الرجراج واستعدت بالله من ضلالي وشعرت بسكينة عجيبة بعد أن اتخذت قرارى وانتصرت الأمومة « وابتهلت إلى الله : احفظنى يا رب : فأنا ضعيفة من تراب » .

الحقيقة المؤلمة

قالت له : لماذا تريد أن تشدني من الجانب الروحي وتصل بي إلى الجانب المادي . إن الحب المعبر حب مجرد لا غرض له . . لا ينبغي أن تدخل فيه المادة . . الجسم مادة . . الحب وحده يؤدي إلى السعادة فلماذا تفسده بالجسد ؟

كنت سعيدة أمس لأنني أفكر فيك ، لأنني أحبك . لأنك بعيد عني . عند ما أتكلم بيني وبين نفسي أجد مادة للحديث تدوم ساعات وساعات . لكنني حين أتكلم معك أشعر كأن المادة دخلت بيني وبينك . إنني أحب الموت . . هل تعرف لماذا ؟ لأنه سيحرمني من الجسد فتنتطلق روحي لكي تحقق كل ما أحلم به معك . كنت أنظر إلى السماء في الليلة الماضية وأعجبني نجمان في السماء متجاوران . تمنيت لو كنت أنا وأنت هذين النجمين . إنهما لن يفترقا . تمنيت مثلاً لو كنا طائرين . . . ولكنني أحياناً أشعر كأن المادة تدخل في حي . . إنني أتمنى مثلاً إذا جلست إلى جانبك أن أمسك يدك . إن هذا العمل مادي فلماذا أحبه إذن ؟ ولكن تفسيره عندي أنه رمز على أنني لا أريد أن أفرق عنك . . إنه معنى روحي أيضاً .

ومهما يكن الكلام . فإنني أشعر أنه لا يعجز عن إحساسي نحوه . لا بد أن يكون هناك أداة أخرى للتعبير . والموسيقى نفسها تعجز . إن ما في نفسي عجيب . . عجيب إلى حد أنني لا أستطيع أن أصفه . إنني أحسه . ومن هنا كان تفكيري فيك ، وأنا وحدي أقوى ألف مرة مما هو وأنا أتكلم أو أنصت إليك أو للموسيقى .

ولولا أننى محكومة بالتقاليد لهويت بقوة إلى الحياة الحرة ، أعيش مع الإنسان الذى أحبه . إن العاطفة عندى يجب أن تكون مجردة من المنفعة ، والزواج منفعة . أى إرضاء جسدى أو غير جسدى هو منفعة . هل عرفت نوع الحب الذى أشعر به . لأننى بدأت أكره جسدى لأننى أشعر أحياناً أنه موجود وأن له رغبات تمنيت لو أتخلص منها . . . إنه الحقيقة المؤلمة فى حياتى .. وأنا أضغطه وأكبته وأحاول أن أسمو به وأنجح أحياناً وحيثئذ أكون أسعد إنسان بالحب وأحياناً ينتصر وحيثئذ أكون أشقى إنسان لأننى أشعر أننى خنت الحب . .

النار المقدسة

قالت : إن الشك يساورها في حب الرجل الذي تحبه . تحس وهي في أوج سعادتها وهو يبادلها عاطفة من أعمق العواطف ، بدبيب من الشك قاتل ، يجعلها تفزع . فيختلط في نفسها ضوء السعادة الغامر بهذه الغول التي تؤرقها أتراه يخدعها ؟ أتراه يعطف عليها ؟ أترى ما في قلبه حنين لإنسان أم حب رجل ؟ إن فكرة العطف عليها تقتلها .

وأرقت ليلتها تسأل وتبحث وتراجع وتحلل كل كلمة قالها وقالتها . وكل حركة صدرت عنه وعنهما . ما تفسيرها ؟ عطف .. حب .. خداع .. عبث ؟

وأوشك الفجر أن يطلع . ومع خيوطه الرقيقة أشرق على نفسها فيض من السكون ، وآوت إلى خياله ، كأنها تستغفره مما أساءت وأسلفت .

ولكن الشك يعود ، حتى أصبح رفيق حياتها ، رفيق هناؤها . . . أتراه عنصراً لازماً للحب ، بل أتراه عنصراً لازماً للحياة ؟ وحاولت أن تبدده وتسكن إلى طمأنينة دائمة ولكنها لم تنجح . وظلت طمأنينتها ومضات بين موج من الشك ، ولمحات في خاطر معذب .

• • •

وإننا لنحاول أن نعد في الحياة ما لا يمكن أن يكون من طبيعة الحياة ، ونحاول أن نجعل في الحب ما لا يمكن أن يكون من طبيعة الحب .

الطمأنينة الدائمة في الحياة معناها أن عنصر الحركة فيها قد انتهى ، وهو لن يكون إلا بالموت . وما دمنا نحس بالحياة ونعيشها كما ينبغي أن نعيش في الحياة فإن الشك يجب أن يكون معها ، لكي يثيرنا ويزعجنا

ويدفعنا إلى السعي والحركة ابتغاء اليقين والطأنينة . وهذا هو جوهر الحياة .
أن نسعى ، أن نهدف ، أن نأمل .

ولو اطمأن الإنسان إلى مستقبله ، ولم يساوره الشك فيه ، لفقد العنصر الأول الذى يجعل الحياة ذات طعم .

ولو اطمأن إلى عمله وتفوقه فيه ، ولم يساوره الشك فى تقديره لأصابه الركود والجمود ولم يتقدم .

ولو اطمأن إلى أن صحته ستدوم ، ما أحس بلذة استبقائها ، وما جعله الشك يحس بهذه اللذة .

والأمر كذلك فى الحب . فيوم يطمئن الإنسان إلى أنه حقيقة قائمة لا سبيل إلى الشك فيها فقد بدأ يفقد الحرص عليه ، واللهفة من أجله .

ولعل ما تقوله الأغاني من أن « الشك يحى الغرام » أصدق تعبير موجز عن هذا الذى أريد أن قوله . إن الطمأنينة فى الحب معناها أنه بدأ يزوى ويضمحل ويتدهور لكى يبلغ نهايته . .

والذى يجب يجب أن يطمئن إلى الشك ويحفل من الاطمئنان المطلق ، فالشك مظهر الحرص ، وقد يكون من خيالات لا حقيقة لها ، ولكن تغذيه عاطفة من طبيعتها ألا تهدأ . . فهي دائمة القلق والخوف والشك ، دائمة الإنعام على صاحبها بفترات من الطمأنينة تمنحه أجمل ما فى الحياة من صبر ورضاء وهناء . ولا سبيل إلى هذه الفترات ما لم ندفع ثمنها شكاً وقلقاً وخوفاً .

وانظر إلى الإنسان فى نهاية عمره : إن فلسفة الطمأنينة تبرز على نفسه ، ولا يصبح شىء مما يسعى له الناس يستهويه ، لا الحب ، ولا المال ولا الشهرة ولا المجد ولا السعى لبلوغ أهداف جديدة ، ولا القلق

ولا الخوف . . إنها مرحلة التخلي عن الحياة استعداداً لطمأنينة الموت .
 إن العاطفة الحية الملتهبة يسرى فيها الشك كالنار المقدسة التي تطهرها
 وتزيدها توهجاً ، فإذا فقدت الشك وبزغت عليها الطمأنينة فقد بدأت
 تخبو وأذنت بالمغيب . . .

الخافة والهافية

كتبت إليه تقول : ذدت نفسي عنك خمس سنوات كاملة ، كنت على الخافة فارتددت إلى الوراء خوف السقوط ، لا تقل إننى نسيته ، فإن النسيان لا وجود له فى الحياة ، وما يسميه الناس نسياناً ليس إلا سقوط الشيء فى هوة بعيدة عن الذاكرة الواعية ، إن المادة لا تفنى ، وكذلك الأصوات والذكريات والحوادث ، ولو نشط العلم أكثر قليلاً لكشف عن كل شيء وقع فى هذه الدنيا منذ كانت للدنيا . . هذا الجو المحيط بنا ، هذا الأثير الملفوف حول العالم ، كم فيه من أصوات وأحاديث وخطب ومؤامرات وأكاذيب وحقائق . . . إنها لم تذهب وإن كان أبطالها قد ذهبوا .

ولكن ما لى أتفلسف . . أردت أن أقول لك إننى لم أنس شيئاً عبرت سنوات خمس . لم تصبح فى قلبى اللفتة التى كانت فيه ، ولم يصبح فى خاطرى الخيال الذى كان يملأه ، ولكن بنى فى قلبى وخاطرى أننى عشت منذ خمس سنوات حياة مليئة خصبة بالدموع والضحكات . . أنا الآن لا أضحك ولا أبكى ، تزوجت ، أحب زوجى لأنه يحبنى ، أرايت كيف يحكمنا الواقع ، وكيف تتسرب الأحلام عبر الأيام ، فإذا هى سراب ؟

حاذرت أن أخطئ قبل أن أتزوج ، وما أنذا الآن أكثر حذراً من الخطيئة وقد قتلتها خمس سنوات كاملة . . . لماذا تحركت وملتفتى على أن أكتب لك ؟ . . لا أعرف ولكن الذى أعرفه حتماً أنتى لن أراك ولن أكتب لك مرة أخرى . . إننى أدين نفسي وأحاسبها بمقاييس دقيقة ، حتى

خواتم لم تصبح ملكى . . حتى خلجات قلبى ، حتى نظراتى وهمساتى .
 إن الحب ليس هو كل شىء ، إن فى الحياة أشياء أخرى رائعة
 وجميلة ، إننى سعيدة ، والحب يمكن تربيته وتنشئته ويمكن الاعتناء
 عليه ، وقد دربت نفسى على أن أحب زوجى ، وأعتقد أنى أحبته ،
 إننى لا أشعر باللهفة القديمة ، ولكننى أشعر بجمال الصبغة وألفة السير
 فى طريق واحد إلى مصير واحد ، ستقول إننى حثت بعهدى ، وقد
 يكون هذا صحيحاً عند النظر السريع ، ولكن تأمل معى الحياة ، إن
 الحب ليس شعوراً خالداً ، وهو على كل حال ليس شعوراً مقطوع الصلة
 بواقع الحياة التى يعيشها الإنسان .

وقد تغيرت تغيراً كبيراً بعد أن تزوجت ، لم أعد تلك الفتاة الخيالية
 الوردية الأحلام . تمنيت لو بقيت كما كنت ، ولكن ماذا أستطيع أن
 أفعل ، والحياة نفسها قد حولت كل شىء وأحاطته بإطار جديد . .
 طفل ، لا . . بل طفلان . . أنت لم تتزوج بعد ، ولذلك يكون من
 العبث أن أحدثك عما هو الطفل حينما يحىء . . أرجوك أن تتزوج وأرجو
 أن يكون لك طفل ، سترى أن كل شىء قد تغير أمامك . . إن الأيام
 حينما تمر قريبة الشبه بالأيام التى صنعت الذكريات ، لا تمحوها بل
 تزيدها عمقاً ، ولكنها حينما تمر متغيرة فى الزمان والمكان والظروف تصبح
 كأنها أكوام تراكم لتخفى الوجه القديم .

لا تنزعج يا صاحبى . . ليست هذه فلسفة امرأة متزوجة تريد أن
 تدود عن نفسها الحنين إلى ذكريات عزيزة ، ولكنها تجربة أذكر لك
 الآن نتائجها . . لا أحد يقتنع بالكلام ، ولكن كل إنسان يقتنع
 بالتجربة .

ولا أنكر أنى أشعر لك بالحنين ، ولكن هل الحنين هو الحب . .
 إننى أحب عمري قبل أن أتزوج ، كما أحب أيامى التى أعيشها الآن ،
 لكل مرحلة سحرها ، ولو خيرت بينهما ، لا اخترت أن أعيش كليهما ،
 أنت لا تزال تعيش فى المرحلة الأولى ، ولذلك ستنكر كلامى الآن ،
 ستقول إنها امرأة شاخ قلبها أو امرأة كفرت بالحب ، كلا ، لم أكفر
 به . . إنه لا يزال حتى اليوم غذائى ، ولكنه تحول إلى شىء فى دى
 يمنحنى البهجة حينما أكتب ، ويمنحنى القوة حينما أضعف ، لا يعينى
 ما إذا كنت تحببى الآن أم لا ، لأننى لا أعيش الحب معك الآن ،
 ولكن أعيشه حينما كانت اللفة بيننا هى الرباط ، وكانت الدموع هى
 أجمل ما فى الحياة . .

قلت لك إن دموعى جفت ، والحياة من غير دموع أشبه بالزعر
 من غير ماء . . . تمنيت لو بكيت ولكن لماذا أبكى ؟ زوجى يحببى
 ويحسن معاملتى ، كل شىء يسير رتيباً كأنه مرسوم . . الملل هو السيد
 فى هذا البيت ، والملل هدوء قاتل . . ولكنه هدوء على كل حال . .
 تفت الآن فقط إلى ثورة من ثوراتك التى كانت تكاد تفتك بكل شىء ،
 تفت إليك وأنت تلطمنى فأظل أبكى إلى أن تشوب إلى رشادك فتعود
 لى تصالحنى .

إن الحياة العاصفة جميلة . . جميلة جداً . . تفت أيضاً إليك وأنت
 تغلق الباب فى وجهى فأظل أطرقة إلى أن تفتحه وأنت متجههم . . تفت
 إلى نفسى وأنا أرجوك كى ترضى . .

سأتوقف عن الكتابة . . إن الخافة التى هربت منها منذ خمس
 سنوات أرانى أبلغها الآن ، تسالت الذكريات مرة أخرى وأوشكت أن
 تصبح كائناً حياً . . كلا . . سأنهى خطابى . . لن أكتب لك مرة

أخرى . . في هذه المرة أوشكت أن أقرب من الحافة ، من يدري لو
كتبت مرة أخرى أن تستهويني فأطيل الوقوف عليها . . وأنت تعرف ما هي
الحافة لامرأة مثلي . . .

هربت منها منذ خمس سنوات وكنت وحدي ، وأنا جديرة أن أهرب
منها عشرين مرة وأنا الآن زوجة سعيدة لرجل يحبني وأم لطفلين أحبهما ...
تزوج يا صاحبي حتى لا تبقى بيننا حافة ولا هاوية .

حماقة أخرى

قالت له : الاستقرار في البيت . . فلماذا لا تتزوج ؟
— أخشى أن أفقد القدر اليسير من الاستقرار الذي أعيش فيه .

— وهل الوحدة استقرار ؟
— الإنسان وحده متركز ومنعزل . ولكنه مع زوجة مستقر ومشتت .
— كيف يتفق الاستقرار والتشتت ؟
— سأحمل مسئولية إنسان آخر وهذا هو التشتت وسيهيئ لي هذا الإنسان بيتاً وهذا هو الاستقرار .

قالت له : جبان إذن . . تخشى تحمل المسئولية !
— لست جباناً ولكنه الخوف من المستقبل . .
— وما هو الفرق بين الخوف والجبن ، كلاهما يصدر عن معين واحد .

— كلا ، الجبن ينطوي على الخوف حتماً ، ولكن الخوف ليس من المحتم أن يكون سببه الجبن .

— ماذا يكون سببه إذن ؟
— سببه الإشفاق من أن أفقد حريتي .
— حرية السهر والعبث ، حرية التحرر من المسئولية . . . حرية الخوف من أن يزداد ارتباطك بالمجتمع والتحامك بالحياة . . . حرية الخوف من أن يكون لك أولاد . . تكلم بصراحة . .
وسكت برهة يتأمل في قلق ثم قال : وما هو البديل عن هذه الحريات جميعاً ؟

قالت : البديل عنها نقيضها : حمل المسئولية والاستمتاع بالأسرة والأولاد والمجتمع . . . أن تصبح إنساناً لك علاقات وعليك التزامات .

ـ أكره الالتزامات ، أحب الانطلاق من غير قيود . .
ـ أنت الآن غير مقيد فهل أنت سعيد ؟

سكت مرة أخرى برهة أطول ثم تردد قبل أن يقول : لست سعيداً تماماً . .

ـ ما ضرك إذن أن تستبدل بحياتك حياة أخرى مهما تكن فإنها لن تجعل مركزك أسوأ . .

ـ من يدري ، لعلها تفعل . . . كلا إنني أفضل ما أعرفه على تعاسته
ـ إذا كانت فيه تعاسة ـ على ما لا أعرفه ولو كانت فيه السعادة . .

ـ جبان إذن . . وهو ما أنكرته منذ قليل . .

وتوقف برهة ثم قال : أنت متزوجة منذ أمد طويل ، سمعتك دائماً الشكوى ، ساخطة كثيرة السخط ، وسمعت زوجك شاكياً ساخطاً كثير الشكوى والسخط . . أنتما مثل أمامي لا يشجع . .

ـ الشكوى بعض لوازم الحياة ، والسخط دافع من دوافعها
ولو كان سخطي أنا أو زوجي جوهرياً لانفصلنا منذ أمد طويل .

ـ سمعت أنكما تنويان . .

ـ لقد انتوينا الانفصال عشرين مرة ولم نفصل . . لا تصدق شكاوى المتزوجين . .

ـ لماذا يشكون إذن ؟

ـ طبع الإنسان على الشكوى . . أنت لست متزوجاً ومع ذلك فأنت دائم الشكوى . . .

— خير أن أشكو من نفسي ولنفسى من أن أشكو من غيرى لنفسي وللناس .

— أنت مع غيرك مجتمع ، ومع نفسك منعزل . والمجتمع خير من المنعزل .

— من قال ذلك ؟ .

— قاله الإنسان منذ وجد . . . كان وحيداً فسعى إلى أليف . . . كان فرداً فألف جماعة ، كان جماعة فصنع قبيلة ، وكان قبيلة فصنع دولة ، وكان دولة فاتحد مع دول أخرى . . إنها غريزة يا سيدى ، لا تسألنى ما فائدتها ولكن اسأل نفسك لماذا وجدت الحياة . . ولماذا نموت . . ؟ أسئلة لن يعرف إجابتها أحد .

ضحك وهو يقول : قرنت الزواج بالالغاز التى لم يعرف لها الإنسان حتى اليوم حلاً !

ضحكت هى الأخرى وقالت : صدقنى إنه لغز . . وهل الحياة إلا ألغاز ، وهل نحن فيها إلا لكى نرتاد ألغازها ، نحاول حلها . . . لماذا ذهب الإنسان إلى القمر ، أليس هذا منه محاولة لحل لغز ؟

قهقه ضاحكاً وقال : من لغز الزواج هكذا ، من غير تمهيد ، إلى لغز القمر . . أنت أستاذة فى العلوم ، هل لديك كتاب علمى عن الزواج . . أقصد عن لغز الزواج . .

— أعطيك عشرات الكتب ولكنها لن تحل لك اللغز . .

— لماذا كتبها أصحابها إذن ؟

— محاولات ؟ . . إن كل ما يصنعه الإنسان فى الحياة محاولات

لحل ألغازها ، لعله يصل فى النهاية إلى السعادة . .

— بعد عشرات الألوف من السنين لم يصل إلى السعادة . . هل يطمع

أن ينجح ؟

وهنا دخل زوجها مثقلاً بحمل ضخم من الكتب ، هو الآخر أستاذ علوم ، وقال باسمًا : فم كنتم تتجادلان ؟ . . .

قالت الزوجة : لا أعرف كيف أحدد الموضوع بالضبط .

قال : سمعت كلمة السعادة . . هل كانت هي الموضوع ؟

قال المرشح للزواج : كلمة وردت خطأ . . كان الحديث عن ألباز وحلها . .

وقالت الزوجة : كنت أحاول إقناعه بأن يتزوج .

— وهل اقتنع ؟

— أوشك .

وهنا صرخ المرشح للزواج قائلاً : لم أقنع ولن أقنع . . . لا العلم أقنعي ولا الواقع .

قال الزوج : عيبك يا صاحبي أنك تسرف في الاعتماد على العلم وتسرف في البحث والتأمل . . ألم ترتكب في حياتك حماقة ؟ . .

— ارتكبت الكثير . . .

— أضيف إليها حماقة أخرى . . لن تندم كثيراً . . الحياة نفسها

حماقة كبرى ، فماذا تتوقع من جزئياتها أن تكون ؟

وسوسة شيطان

قالت وفي عينها دمة حائرة : هل يمكن أن أقضى الحياة هكذا .
 امرأة في ربيع العمر محجوزة بين الأركان . لقد اقتربت الأعياد . الجميع
 يستعدون لحفلاتها ، الموسيقى والصخب والسجائر والمرح . . . كلا ، لا بد
 أن أعيش . إننى لم أذق الخمر . . لم أرقص ، تعلمته ولكنى لم أمارسه .
 زوجى رجل محافظ ، فكيف أصنع وتقاليد أسرتى تقف على صدرى
 كالحجر الثقيل . وأنا لا ينقصنى المال ، أريد أن أقفز وأجرى وأمرح
 بين الحدائق والصحارى والجبال على السواء ، يتابعنى رجل أدونحه وأنا أراه
 يتلظى رغبة . . . لقد شهدت الآن فيلماً فى السينما . . أريد أن أحيا هذه
 الحياة ، القبلات التى تعصر الكيان وتهز القلب والجسم والفؤاد ، الهمس
 الذى كأنه ينبع من الحنان .

كلا . . . لن أرضى بهذه الحياة ، لن أريق وجودى قطرة قطرة
 فى حرمان مر وعذاب لا نهاية له . أنت لا تعرف من أنا ولذلك أتكلم
 بصراحة . . لا يخذلك ما تراه من مظاهر . اسألنى وأنا أقول لك شعور
 المرأة ، سألى الدعوات التى جاءتني لعيد الميلاد ورأس السنة . سأرقص ،
 سأدخن ، سأشرب ، سأعيش ليلة فى العمر . . لن يهمنى شيء . . زوجى ،
 أسرتى ، تقاليدى ، سمعنى . . مخافات أشد نكراً من سخافة وجودنا . .
 أولادى هل وجدت من أجلهم أو وجدوا من أجلى . . وهل لى كيان
 مستقل عنهم ، أم أنهم وأنا كيان واحد ؟ ..

لماذا أحجز أنا ويخرج الآخرون . لماذا يكون بيتى فى كآبة الظلام
 وبيوت الآخرين فى بهجة النور ؟ . . لماذا ؟ لماذا ؟ وأنا لا أزال شابة

في ربيع العمر واكتمال النضج .. إني لأنظر إلى ما وهبني الله من جمال
وأكاد أكفربه .. لماذا أغدق على ما لا فائدة منه ؟ جمال بين الجدران
محرم عليه النور .. زهرة تموت في الأكمام .. بسيمات لم تعرف طريقها
إلى الشفاء ، وضحكات ماتت قبل أن تولد وأحزان عاشت دون أن تولد .

كلا ، إنها وسوسة الشيطان . بيتي في الظلام أشرف من بيوت
الآخرين في بهجة النور .. أولادي ، أسرتي ، زوجي .. كلا ..
إنهم أعز عندي من نفسي .. سأطوى ضلوعي على أساي .. كلا ،
ليس لي أسى .. والأعياد ، الرقص ، المرح ، البحري .. أتمناها ،
إنها جميلة ، إنها الحياة .. كلا ، إنها حياة الفارغين الذين لا شرف لهم ،
الشرف ، ماذا هو ؟ لا .. لا .. لا .. إنها وسوسة شيطان ،
الشرف هو كل شيء .

مشيئة الله

قالت له وهي تلف ذراعها حول عنقه : حدثني . . تكلم . . تكلم في كل شيء . أشعرتني أنني إنسانة كفاء لك . . إنك لا تنظر إلى شيء آخر غير جسدي . . هل أنا دمية وجدت فقط لكي تتلهى بها ؟ إنني أضيق بنفسى كلما ظننت أن جسدي وحده هو التقدمة والشفيع إليك . وسكت وهو ينظر في عينيها . كان صفائهما مشعاً والضياء المنبعث منهما خليطاً من العتب والخوف والقلق . واستطردت تتحدث إليه : لماذا أنت ساكت ؟

قال : تحدثي أنت ، إنني أرقب شخصيتك . أحب أن أسمعك . أنت مخطئة إذا ظننت أن جسدي هو الذي يربطني إليك . تربطني إليك روحك ؛ ابتسام عينيك ، صفاء هذا الوجه الذي ألمس فيه يد الله . إنك لا تعرفين كم تأسرنى إطباقه هاتين العينين فأرى في أحلامهما أجمل الرؤى . أشعر أنني ألح معك طيوف الهناء والنعيم . أتريدين أن أحدثك في السياسة والأدب والاقتصاد ومعارك الحرب ، بالله ألا ما أرحتنى منها ؟ ألا تريدين أن تكوني روضاً رافقاً بالابتسام ، وزهراً يشدو بنغم من الجنة ؟ أتريدين أن تجعلى حياتي كلها سياسة وأدباً واقتصاداً وحرباً ؟ ألا يكفيك أنك الواحة وسط الصحراء والنجم المتألق في ليل حالك الظلام . . أنت مخطئة إذا ظننت أن ما بيني وبينك جسداً . . كلا إن الأجساد كثيرة ، ومتعتها أرخص المتع التي في الدنيا . إنك تمنحيني سلام النفس والقلب وهدوء الصدر والحاظر . . أريد أن أنسى وأنا معك أن الدنيا فيها شر وصراع وجسد وتنافس وقوى وضعيف ، أريد أن أحس أن كل ما فيها هناء وخير وجمال وزهر وابتسام وعيون في عمق الأبد والأزل معاً . . إنك وحدك دنيا بأسرها لماذا تريدين أن أحدثك عن دنيا غيرها ؟

* * *

ونظرت إليه بعين فيها بريق من العرفان وأرخت أهدابها ووضعت رأسها على صدره وقالت تحدثه وكأنها تحلم : إذن أنا شئ مهم في حياتك . . حسبت أنني تافهة لا أصلح إلا للزينة وقضاء فترة من الوقت بالجميل ثم لا شئ بعد ذلك . ترى هل أزور خاطرك وأنت مشغول بمهامك الكثيرة . . هل يضطرب قلبك أحياناً بكراي . . إنك تعيش معي دوماً . ألمحك في كل شئ حولي . إذا تحدثت أو سافرت أو أقمت أو حزنت أو فرحت فأنت هناك دائماً ولكن أنا بالنسبة إليك . . ماذا أكون ؟ أخشى لا أكون سوى شئ يصالح لأوقات الفراغ . .

طوى يديه حول أجفانها وقال لها : أغمضي عينيك . . ماذا ترين ؟
أجابت : أراك .

وقال لها : افتحي عينيك . . ماذا ترين ؟

أجابت : أراك ..

قال : هل يظن أحد وأنت مغمضة العينين أنك ترينني . . هكذا أنا لعلى أبدو وأنا مشغول كأنني لا أرى ما هو أمامي . ولكن الإنسان ينظر ويرى ما في نفسه ، ينظر ويرى بقلبه . إنك قد تفتحين عينيك وأمامك عشرة أشخاص فلا ترينهم بينما ترين شخصاً آخر ليس معك . . إن العمل والجهد والضنى وكل ما يضطرب به من سعي وصراع وقلق ونحن نتسابق من أجل الشهرة أو المال أو السمعة الحسنة ليس هو حياتنا . . إن حياتنا الحقيقية تعيش في داخلنا . وأنت الحياة . إذا كنت موجودة نظرت إليك فإذا لم تكوني موجودة نظرت إليك بقلبي . . إنه ينتظرك . . إن حياتي انتظار طويل وأنا أشغل نفسي بالعمل حتى أحتمله ، هل فهمت ؟

* * *

وكانت عيناها مغمضتين ويدها تلفان كتفيه وسقط رأسها دون وعي منها على صدره وبدت كأنها نائمة ولكنها استيقظت .. وفتحت عينيها ولم تتكلم . نظرت إليه فرأى في عينيها بريقاً لم يشهد مثله .

قال لها : إننى خائف منك . . إن ما فى عينيك حب لا أحتمله .
 قالت : لأننى أحسست الآن أنى شىء فى حياتك .. إن كل ما يعذبني أن أكون مجرد دمية للتسلية واللهو . . أما الآن . . الآن . . ماذا أقول لك . . لقد رفعتني ، أسعدتني . . إننى أعبدك .
 سألتها : أتريدين أن أحدثك فى السياسة ؟ . .

قالت : لا تحدثنى فى شىء انظر إلى . . . إننى أقرأ فى عينيك الآن كل شىء . أحسست أننى فى داخلك . كل ما تعرفه أعرفه أنا بغير حديث . اقترُب منى . . . أريد أن ألمس وجهك وأضع يدي على فمك الذى أسعدنى وعلى قلبك الذى أضاء نور الحب فى كيانى . . إن الجسد فى يضعف ويضعف والروح يقوى ويقوى . لمحات من نسيم علوى ترفعنى إلى السماء وأنت معى . . هل ترى هذه المركبة الفضية وهى تنساب فوق السحاب . . السحاب الأبيض الرقيق الذى يتبدد ليجمع ويجمع ليتبدد . . الذى يضىء ويظلم ويسير ويقف إلى ما لا نهاية وإلى لا غاية . . لأنه خالد فى رحلة لا تنهى . . لا تقل لى إن الليل يمر والنهار ينهى . . لا تقل لى إن الدنيا فيها موت بل فيها خلود . . لا تقل إن حبي فيه جسد فان ولكن قل إن فيه روحاً خالدة . . جسدى ، قلبى ، كيانى ، أنا كلى ملك لك . . ضمنى إلى صدرك بعنف . . عنف شديد . كما أن قلبى فى فيك ، أريد أن يفنى جسدى فىك . . كنت قد كرهت جسدى لأننى حسبت أنك تحبه وحده أما الآن فقد أحبيته لأنك تحببني أنا . .

وقال وهو يعيث بأناملها : وهل هناك حب للجسد من غير الروح ؟
 أجابت : حسبت ذلك فكرهته ..

قال : أتكرهن منحة أنعم الله بها عليك ؟

قالت : المنحة هي الروح . .

قال : والجسد هو الوعاء . .

قالت : وإذا مات الجسد ؟

قال : يسترد الله وديعته .

قالت : وتحبك روحى .

قال : ونخلد معاً

قالت : إذن أنا أحبك روحاً وجسداً . إنها مشيئة الله خالق

الروح والجسد

في أرض الهيكل

جلست إليه . وكأنها عند قدمي كاهن . كان ذبول الخوف يشرق
خافتاً من عينيها ورجفة الهم تجعل شفقتها تضطربان . وجعلت تنظر
إليه في وجوم صامت وصمت واجم ورابه منها هذا الصمت فعنده بها
مرح حلو وإشراق باسم وصوت فيه عرائس المنى والأحلام
وقالت وكأنها تتحدث من وراء ظلال الأعمدة في هيكل : أتحنيني
من أجل جسدي ؟

قال : كلا .

قالت : أتحنيني من أجل روحي ؟

قال : كلا .

قالت : أتحنيني لأنك تحب الخطيئة ؟

قال : كلا .

قالت : أتحنيني لأنني أحبك ؟

قال : كلا .

قالت : أتحنيني لأنني أخلص لك ؟

قال : كلا .

قالت : إذن لماذا تحبني ؟

قال : لأنك أنت .

قالت : هل تعرفني ؟ . .

قال : ما حاجتي أن أعرفك ؟ إن قلبي ينبض حين يراك . عيني

تدمع حين أحس الحزن في قلبك . أشعر بك في كياني روحاً ونسماً
وجسماً ، فضيلة وخطيئة .

قالت : دعني اعترف لك إذن . لا أستطيع أن أخفي عنك شيئاً .
 في أوقات أراك الكاهن الذي يجب أن أعترف له . . في أوقات أراك
 الحبيب الذي أغرق همي في صدره الحنون . وفي أوقات أراك الرب الذي
 أهرب الدخول في جنته وأنا مخطئة فأصلي وكأنني أدخل محراباً مطهراً . .
 في أوقات أراك الشيطان ، في أوقات أراك الملاك . وأنت في كل حال الملجأ
 الذي أشعر فيه بالطمأنينة من الخوف والتطهر من الذنب . لست أدري
 كيف حدث هذا ؟ ما من إنسان أستطيع أن أعترف له بخطيئتي إلا أنت .
 كل إنسان سيحتقرنني . إن الناس منافقون . كلهم صنعوا من الخطيئة
 يشربونها صباح مساء ويعيشون فيها وتعيش معهم . ولكنهم إذا سمعوا عن
 خطيئة الآخرين هزوا رؤوسهم واستعاذوا بالله من الشيطان الرجيم .

لقد أعطيتك عهداً أشهدت عليه ربي أن تكون وحدك هواي : لم
 تطلبه مني . ولم تفرح له . قلت إنك تكره العهود والمواثيق ، وتؤثر بساطة
 النفس وضعفها على ادعاء القوة وتحدى الإغواء . سألتك حينئذ ،
 ما هو الشرف قلت ، لست أعرفه . وما من أحد في الدنيا يعرفه . كل
 إنسان يتحدث عن الأشرار الآخرين ، وهؤلاء الآخرون لا وجود لهم ،
 ما من أحد يعترف بأنه شرير .

وسألتك حينئذ : وهل أنت شرير أجبت : نعم ، في بعض الأحيان
 أنا إنسان ،

« أتقبل مني الآن أن أقول لك إنني شريرة . لقد أعطيتك عهداً
 ولا بد أن أفى . ما من أحد ملأ قلبي كما فعلت ولكن هل رأيت إلى السباح
 يريد أن يجرب مهارته بين الأمواج المتلاطمة ؟ هل رأيت إلى من اجتمعت
 له الثروة يريد أن يجرب الفقر ؟ رأيت إلى من منحه الله الإيمان يريد
 أن يتلظى بنار الكفر ؟ إنها النفس الإنسانية ، هذا الجوهر العجيب ، الذي
 لا يستقر ولا يهدأ لأنه خلق من تطلع وقلق .

لم أصنع شيئاً . ولكننى استمعت إلى الغزل واستطبتته . أحسست بدبيب من الشعور عجيب وأطلت لمن غازلونى فى حبال المنى ، لم أمانع ، لم أصد ، ولم أفرح ، ولم أحزن ، هل أحببت أحداً منهم ؟ لا أستطيع أن أقول لك ، سأروى لك قصة كل منهم ، ستقول إننى غازية ليل ، فتاة مغامرة لا تعرف الحب ، ولكن تعرف العيب ، كلا ، إننى أنثى ، أردت أن أدخر فى شبابى كل التجارب ، وكما قلت لك ، كنت أشبه بالسباح يعرف أن صخرة النجاة قريبة منه ، فى يده بين جوانحه فى ضميره فى كيانه ، ما من بأس عليه إذن لو ذهب يطارد الموج والموج يطارده وهو مطمئن أنه إذا أوشك على الغرق وجد الملجأ الأمين الذى يعصمه منه ، كنت أنت هذا الملجأ الأمين

» كنت أخطئ لكى أروى لك نخطئ ، كنت أخطئ لأننى إنسان لا بد أن يخطئ وأعترف لك أننى أخطأت عامدة ، كنت أريد أن أعرف الرجال قال : وهل عرفهم ؟

قالت : هكذا تسأل بكل بساطة . . ألم أثير غيرتك بهذا الكلام ؟ قال : الغيرة تثور فى القلب الهش الصغير الذى يطلب فى الناس أن يكونوا ملائكة . لا أنت ولا أنا ولا أحد من الناس يمكن أن يكون ملاكاً . الخطيئة هى خبزنا اليومى ، لقد ابتسمت حينما بدلت عهدك لى ، لأننى كنت أعرف أنك لن تصونى العهد ، لا لأنك فتاة شريرة . . لكن لأنك إنسان .

قالت : أفهم من هذا أنك تخطئ أيضاً .

قال : أنا إنسان .

وغامت فى وجهها الحلو سحابة من القلق والندم وانحدرت دمعتان على وجنتيها ، وقالت : غطنى بصدرك ارحمنى بقوتك من ضعفى ، كلا ،

كلا ، إننى لا أحبك ، أريد الرجل الذى يمزقنى غيظاً ، ويقلب الأرض
إذا أحس أن إنساناً آخر يشاركه فى :

وهدأت قليلا : وأشرقت بسمة الدعة وسط دموعها وشدت على كتفيه
بيديها وقالت كيف أريد من الملجأ الأمين الذى يعصمنى أن يمزقنى من
الغيظ أو الندم ، أنا الآن فى أرض الهيكل وبين يدي الإله .

الصمت والكلام

سألته أن يفضي بعواطفه . . . أن يتكلم أن يقول كل شيء . كان صمته يؤرقها . . كانت أشبه بموسى لم ترضه معجزات ربه الذى اصطفاه فقال : ربي كلمني حتى يطمئن قلبي . ولكنه ظل صامتا .

قال بينه وبين نفسه : إذا لم تكن تفهم نبض القلب وتحسه . . . إذا لم تكن تفهم إشراقة الوجه وصوت الشعاع المنبعث من العين ورجفة اليد ولسها فهل هي مستطاعة أن تفهم الكلام وتؤمن به . . .

الكلام ، ما أكثر ما يخدع ، إن الألفاظ نملكها ، نستطيع أن نديرها كيف نشاء إنها أرخص متاعنا ، وأقل ما وهبنا الله اتصالاً بالقلب والروح . إن العقل يدخل في اختيارها ، والوقت الذى يمر بين قيام التفكير فى الكلام والنطق به كاف كى يحوله إلى ما يريد العقل ، ويريد الظن ويريد التدبير ، وكثيراً ما كان الصمت أبلغ من الكلام . ومن العواطف ما يشل اللسان ، وفي أروع الملاحظات التى يبلغ فيها الانفعال مداه ، تتعطل الحركة ويقف التفكير ، وتكون اللمسة والنظرة وربما الإغفاءة أكثر فى النفوس تأثيراً وأقرب إلى القلوب نفاذاً .

من منا استطاع ، وهو فى أوج انفعاله أن يتكلم . . إن كيانه كله حينئذ يرتجف : قلبه ، عقله ، تفكيره ، روحه ، كل نبضة فيه ولسة تتحول إلى تعبير . . يصبح أشبه بالسلك الذى مسته الكهرباء . . الكلام يصبح أمامه أضعف وسائل التعبير : اللغة ، الفصاحة ، البلاغة ، كل ما أوتى من تجربة وفهم وذكاء يحسبها جميعاً أضعف مما شمله من انفعال . .

ولو كان الكلام كافياً للتعبير لماذا كانت الموسيقى إذن ؟ لماذا كان الرسم والنحت والتصوير ؟ بل لماذا كانت الدموغ تحرق العين ، والآهات تصهر القلب ، واللمسات العلوية ترفع الروح فكأنها بعض النجوى وبعض السر الكامن في أصل الوجود ؟

وإن من العواطف ما يسمو على الكلمة ويقف منفرداً كأن الدنيا لم تبتدع له تعبيراً ، وإنا نشعر أحياناً أن الموسيقى والأدب وسائر الفنون تعجز عن تصوير العاطفة . . وإن بعض القلوب لتشعر أن ما فيها أقوى من كل ما في الدنيا . . العقل وحده هو الذي يستطيع أن يعبر عن نفسه بالكلام لأنه يقيسه ويرسمه ، إنه ينقل معادلات وحججاً وبراهين ويدفع شبهات وشكوكاً . . أما القلب وما فيه ، كيف يكفى الكلام وحده للتعبير عنه ، وإنه لأقل وسائله وأضعفها شأناً . .

إن الفنون والآداب وجدت لكي تعبر عن القلب ، والأغاني ذاتها لا تحفر كلماتها في القلب ما يحفر النغم . . وكثيراً ما سما الإنسان بعاطفته عن الكلام ، أحس أنه يهينها ، لأنه يشعر أنها في كيانه ، وكيف يحتاج الكيان الناطق إلى تعبير باللسان .

طارق جديد

أحست بضلال عاطفي لم تعرف السبيل إلى الخلاص منه .
كانت تسأل نفسها في كل وقت عن العلاقة بين الجسم والعاطفة ،
عن القلب والروح وتسخر ممن يتحدثون عن القلق ، فلم تكن تشعر إلا أنها
تعيش في وفاق بين العاطفة والجسد والقلب والروح كانت حياتها نغماً
منسجماً وأغنية جميلة التوقيع .

ثم دخلها القلق ، أشبه بالضباب والندى ، فاستقبلته أول الأمر
في حنين لذيذ تسرب إليها في استواء كأنه المخدر . كان ليلاً هادئاً . .
وجاء هذا القلق كالخلم الرقيق ، كالزهرة تلتقي في الغدير الصافي فلا تفسد
صفاءه ، ولكن تضيف إليه عطر الزهور

التقت به مصادفة ، واستمعت إليه ، سحرها حديثه . واستولت عليها
شخصيته وعادت إلى بيتها وفي قلبها ديب كحفيف الشجر . ارتاحت
إليه لأنه كالهمس العذب يسكت في الضجة ويحوم حول قلبها في
الهدوء .

وفي الليل حينما أوت إلى مخدعها ، أحست بالديب يشتد وبالحنين
يلح ، تولاه الرعب ولكنها تبسمت ساخرة وطردت هواجسها واستغرقت في
نوم هنيء

والتقت به مرة ومرة تستمتع بحديثه وتأسرها شخصيته وتخرج من هذا
وذاك راضية . حياتها تسير رتيبة ، لا قلق ، ولا اضطراب ، ولاؤها حيث
كان ، وقلبها حيث كان ، وحبها حيث كان . لا جديد سوى الحنين
الرقيق والخيال للعذب والحديث الجميل يطن في أذنيها شدواً فيه الغموض
والسحر .

وتراخت الأيام والليالي فإذا الدبيب الرقيق يتسرب في قلبها وخيالها
رويداً رويداً ، وإذا الحنين الهادئ يتسلل إلى كيانها ، فإذا هو قلق
أو ما يشبهه .

أحست أن هذا الحنين الغامض أصبحت له معالم . كانت تتخلى
عنه إذا كانت لا تريده ، فلم تكن فيه حياة ولم تكن له حرمة أما الآن
فقد شعرت أن الحياة تدب فيه .

أصبحت له إرادة وحرمة .

ما هو ؟ ولماذا نشأ ؟ ما مصيره ؟ بل ما مصيرها ، إن قلبها مشغول ،
لا مكان فيه لطارق جديد . إن حياتها تسير هادئة جميلة وادعة
لا ينقصها شيء .

هل لابد من صراع ؟ هل لابد من قلق ؟
وطالما سخرت مع الساخرين من الحيارى المعذنين بين عواطف
تشب وتشتعل ؟ أكتب عليها ما كتب عليهم من صراع وقلق ؟
أهدأ عقاب سخريتها وإنكارها وجحودها ؟
ترى هل يريد القدر أن يجعل ضحكاتها دموعاً ؟ أنراه يابى إلا أن
يتقاضى الثمن باهظاً يفدح ؟

واحتارت ، أطارق جديد والقلب مملوء ؟
هل يمكن أن يطرد الحب حباً .. إذن فم كان النبض الأول والعذاب
الأول والهناء الأول ؟

فيم كانت الأشجان والأحلام وسهر الليالي والأيام ؟
فيم كان القلق والضنى ؟ فيم كان الميلاد العسير لعاطفة نهبت وسط
الحرمان والدموع ؟

أيمكن ألا يكون ما في قلبها حباً ، ويكون الطارق الجديد هو الحب
السعيد .

* * *

وذهبت إلى صاحبها مرتاعة ، قالت له : احمنى ، احفظنى ،
حدثنى . . . لا تدع أحداً يأخذنى منك .

قال : من يستطيع ؟ أنت كيانى . .

قالت : نفسى . . قلبى ، عواطفى ، قلبنى ، خيالى ، أوهامى .
اجعلها كلها لك . احرص عليها . . ضمنى أكثر وأكثر حتى لا يتسرب
منها شيء .

ولم يفهم . . .

قال : هل هناك أحد ؟

قالت وهى تصرخ : كلا . . كلا . . . حدثنى . . دعنى أسمع
صوتك ، تكلم . ليس بهذه الطريقة ، بل بذلك . . .

كان رنين صوت الرجل الآخر فى أذنيها هامساً ، خافتاً ، ولكنه
كان قوياً حجب عنها الصوت القريب منها .

العش والقفص

قالت له : « الوقت الوحيد الذى أشعر فيه إننى أمتلك زوجى ساعة يلفه النوم على كفى أو على صدرى وألف ذراعى حوله . . . إننى فى ضيق من حياتى مع هذا الرجل . . . إننى أحبه حباً جنونياً . . . ربما كانت هذه غلطى وقد حاولت أن أرد هذا الطوفان عنى ولكننى لم أستطع . . . لا أثق فى كلمة يقولها ولا أثق فى صمته . إننى أتعذب معه إذا تكلم وإذا صمت . أتعذب أيضاً إذا أكد لى أنه يحبنى وأتعب أكثر إذا سكت عن حديث الحب . طوال غيابه عن البيت لا أتصور إلا أنه يغازل النساء ويحرق وراءهن . تمنيت لو كسرت دماغه وعرفت ما فيه . . حتى وهو معى ينخيل إلى أنه ليس معى . وإنى لأغريه أحياناً بالنوم حتى أهدأ . أشعر بنى نعس نعاساً عميقاً ولففت ذراعى حوله أننى أمتلكته وأنى أرقب أحلامه وهو أجسه . . حتى أحلامه ترعبنى ، تمنيت لو كان الإنسان لا يحلم ، تمنيت لو كف عقله الباطن عن العمل أثناء النوم .

« حتى فى نومه لا أشعر بالراحة والهدوء ، ينخيل إلى أن عقله الباطن يشتغل . . . فى ماذا يفكر . . . بماذا يحلم . . . أى المخزونات فيه . . . أى الرغبات والعواطف المكبوتة ؟ . . . تمنيت لو شققته هو أيضاً . . . إننى أسمع من صديقائى شيئاً آخر . . . أسمع أنهم لا يفكرون مثل تفكيرى ، حسبهم أن الرجل يأتى فى ميعاده وينصرف فى ميعاده ، حسبهم أن يؤدى واجبه نحوهم ولا يسىء معاملتهم .

« لا بد أننى امرأة غير عادية . إن زوجى رقيق معى جداً . يبدى حباً وعطفاً لا مزيد عليهما . . . ومع ذلك فأنا تعسة . لست أدري لماذا لا أومن بالظواهر ، لماذا لا أثق فيها . . . ينخيل إلى أحياناً كثيرة أن

المبالغة فيها تخفى أشياء أخرى . . وأذهب وراء هذه الأشياء . . .
مصيبتى أننى أذهب وراءها ولا أعرفها . . لا بل إنى أعرفها ، إنها بعض
خيالى وأوهامى .

قلت له ذات يوم : أنت تخدعنى .
قال : أنت تخدعين نفسك ، تظنين أنك بهذا الحرص الزائد
تحتفظين بى . العصفور المحبوس يفكر فى الهرب .

- ولكن القفص جميل .
- ليس فى الدنيا قفص جميل .
- حتى ولو كان فيه الحب ؟
- الحب حرية وليس قيداً . أنت لا تشعرين بجماله وحوله كل
هذه القيود . . . دعينى حراً
- أخشى أن تطير .
- العصفور يرجع دائماً إلى عشه ولكنه لا يرجع أبداً إلى القفص .

الكتاب القادم...

البحر والناس

تأليف:

الدكتور سيد حسن شرف الدين

دار المعارف بمطرب

تقدم للناشئة والشباب كتابين جديدين

في مجموعة (أولادنا)

الثن ١٨ قرشاً

• حصان طروادة

الثن ١٨ قرشاً

• عودة المحارب

صدر من هذه المجموعة ٢٥ كتاباً .

اشترك في تحريرها أعلام القصة في الشرق والغرب ،
وازدانت بصفاء لغتها وقوة أسلوبها وأناقة رسومها وجمال
إخراجها .

(ثمن النسخة من كل كتاب بين ١٥ و ١٨ قرشاً)



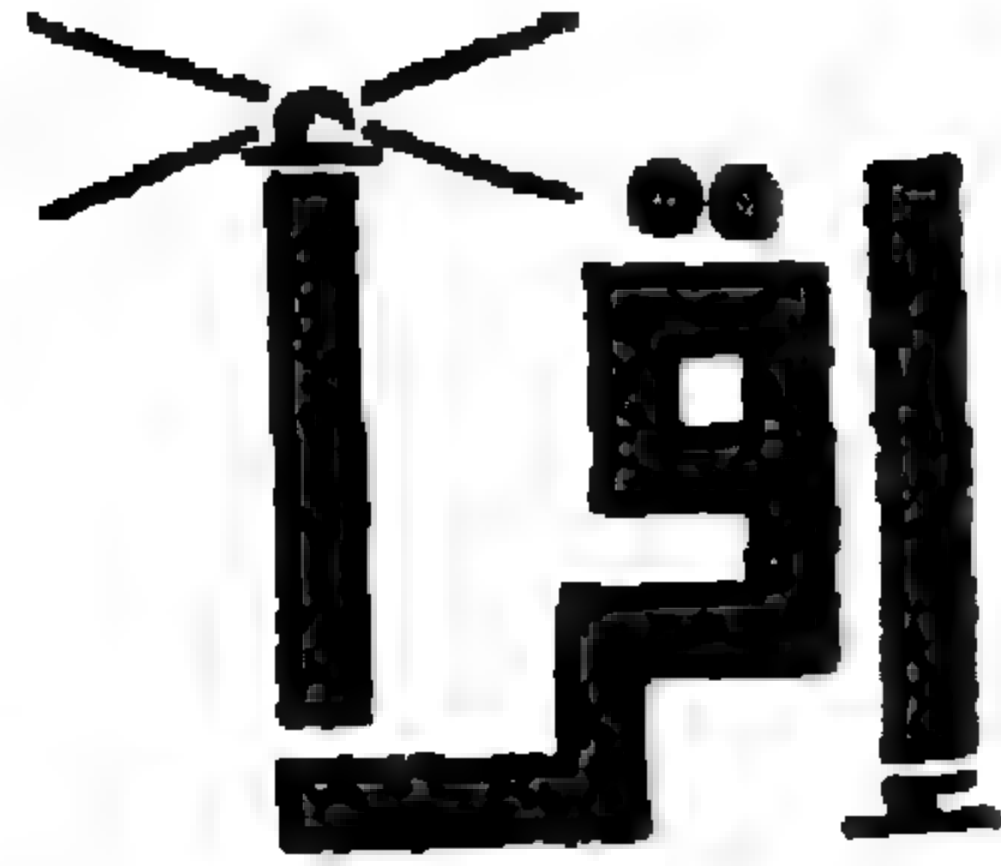
اقرأ

البحر والناس



الدكتور سيد حسن شرف الدين

دار المعارف بمصر



تصدر في أول كل شهر

رئيس التحرير: عادل الغضبان



دار المعارف بمصر

بأسلوب اليوم وتفكير الغد

الدكتور سيد حسن شرف الدين

البحر الناصب

اقرأ ٣٠٨

دار المعارف بمصر

أقرأ ٣٠٨ - أغسطس سنة ١٩٦٨

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج ٠ ع ٠ ٢٠

مقدمة

لقد أصبحت علوم البحار اليوم من المجالات التي تهتم بها شعوب العالم بحثاً عن الطاقة والثروات الغذائية والمعدنية التي تستخرج من البحار والمحيطات بالإضافة إلى تبلور معلوماتنا عن دورة الحياة في البحار والتيارات المائية وتأثير الأمواج والمد والجزر ودراسة العوامل البيولوجية والحيوفيزيكية على قاع البحار. وينفق العالم عشرات الملايين من الجنيهات في إجراء بحوث عن مصادر الثروة المائية في جميع المحيطات لكي يمكن الاعتماد عليها كمصدر هام للثروة الغذائية بالإضافة إلى الثروات الأخرى. والواقع أن توفر الثروة المائية يصبح عاملاً مهماً في سد احتياجات ازدياد السكان والاستغناء عن اللحوم التي تستورد من الخارج في بعض الدول. وتوفير النقد الأجنبي وتوجيهه إلى المشروعات الإنشائية. ولقد دلت الإحصائيات الأخيرة أن عدد سكان العالم منذ حوالي ٣٠٠ سنة كان لا يتعدى ٥٤٠ مليون نسمة ومنذ ٢٠٠ عام كان ٧٣٠ مليون نسمة ومنذ ١٠٠ سنة كان حوالي ١١٧٠ مليون نسمة، وفي أيامنا هذه أصبح تعداد سكان العالم أكثر من ٣٠٠٠ مليون نسمة. ومن هذا

يتضح أن السكان يزداد عددهم زيادة هائلة بينما نسبة الأرض المزروعة وكمية اللحوم لم تزد بنفس نسبة تزايد السكان وأصبحت لا تكفى لسد احتياجاتهم . لذلك وجب على جميع الدول المتقدمة البحث عن مصادر أخرى لكى يمكن معالجة هذه المشكلة التى قد تهدد الكيان البشرى بانتشار المجاعة فى أنحاء العالم . ونتيجة لذلك اتجهت أنظار الدول إلى البحر كمصدر هام من مصادر الغذاء وكعلاج لمشكلة تزايد السكان . ثم إن هذه البحوث التى تجرى فى البحار والمحيطات بحثاً عن مصادر الثروات تتطلب الكثير من المال لصرفها على سفن البحوث والأجهزة الإلكترونية والعلماء والخبراء المدربين بالإضافة إلى المساعدين والفنيين للمساهمة بخبراتهم . لقد دلت بعض الإحصائيات الأخيرة أن مركب البحوث تتكلف على الدولة يومياً ما بين ٢٠٠ - ٢٠٠٠ جنيه إسترليني . ويتوقف ذلك على حجم المركب وعدد العلماء والفنيين المشتركين . ومن الدول المهتمة بهذا العلم روسيا - أمريكا - اليابان - ألمانيا الغربية - الدول الإسكندنافية . - إنجلترا . مرتبة حسب إمكاناتها من مراكب البحوث . ولم تكن البحار مصدراً للثروة المائية فقط وإنما يتمثل نفعها فى جميع المجالات فهى وسيلة هامة من

وسائل النقل. والمواصلات ومصدر من المصادر المهمة في استخلاص الماء العذب والحصول على الكهرباء وكذلك المواد الخام المستخدمة في الصناعات المختلفة . كما أن البحار تعتبر مستودعاً للمواد المتخلفة من المصانع والمجاري والإشعاعات الذرية بالإضافة إلى كونها مسرحاً للرياضة والاستحمام .

. وتغطي البحار والمحيطات نحو ثلثي الكرة الأرضية بأعماق مختلفة بمتوسط $\frac{1}{4}$ ميل ويشغل حجم الماء فراغاً قدره حوالي $1,37 \times 10^9$ كيلو متر مكعب . وإلى أيامنا هذه لم تكتشف الثروات المختلفة التي تسكن تحت البحار والمحيطات في هذا الفراغ الهائل من الماء ، والتي ربما يكون لها أثر كبير في ازدهار وتقدم بعض الدول النامية نتيجة لاكتشاف هذه الثروات .

وفي هذا الكتاب أردت أن أعرض فكرة سريعة عن مجالات علوم البحار المختلفة في ميادين العلم والتقنية والتنويه بالثروات والطاقات المختلفة التي يمكن أن تستغل في الحياة العامة . وعن الوسائل المختلفة التي يجب توافرها لكي تصبح الجمهورية العربية المتحدة من أكبر الدول في تطبيق علوم البحار في حياتنا القومية نظراً لطول سواحلها على البحر المتوسط والبحر الأحمر عدا البحيرات المختلفة .

نشأة البحار والمحيطات

عندما يمر المرم على شاطئ البحر ويرسل النظر إلى الأفق البعيد عبر مياه زرقاء صافية تملؤها الأمواج وتسبح في أعماقها الأسماك . يفكر في قدرة الخالق المبدع ويتذكر الآية الكريمة : « وجعلنا من الماء كل شيء حي » صدق الله العظيم . فيشرح صدره وينير بالإيمان قلبه فهدأ نفسه . وأحياناً أخرى قد يذهب به التفكير إلى أكثر من ذلك . كيف نشأت هذه البحار ومن أى معين ملئت هذه الأحواض الشاسعة بالمياه ؟ وهنا تزداد حيرته ولا تسعفه المعرفة فيذهب ليطفئ ظمأه بين أحضان الكتب . وهنا نسعه نحن بالإجابة ونروى ظمأه بالمعرفة . فقد تكونت الكرة الأرضية منذ أكثر من أربعة آلاف مليون سنة وتبعثها المحيطات في فترة وجيزة بعد أن تكونت الأرض . وإن كنا لا نستطيع أن نجزم بما حدث في تلك الأزمنة الغابرة إلا أنه يمكننا أن نفكر ونستنتج فيما يفسر تكوين كوكبنا ومحيطاته الزاخرة . فقد تكون الأرض ورفيقاتها من الكواكب التي تكون المجموعة الشمسية قد تكونت باردة

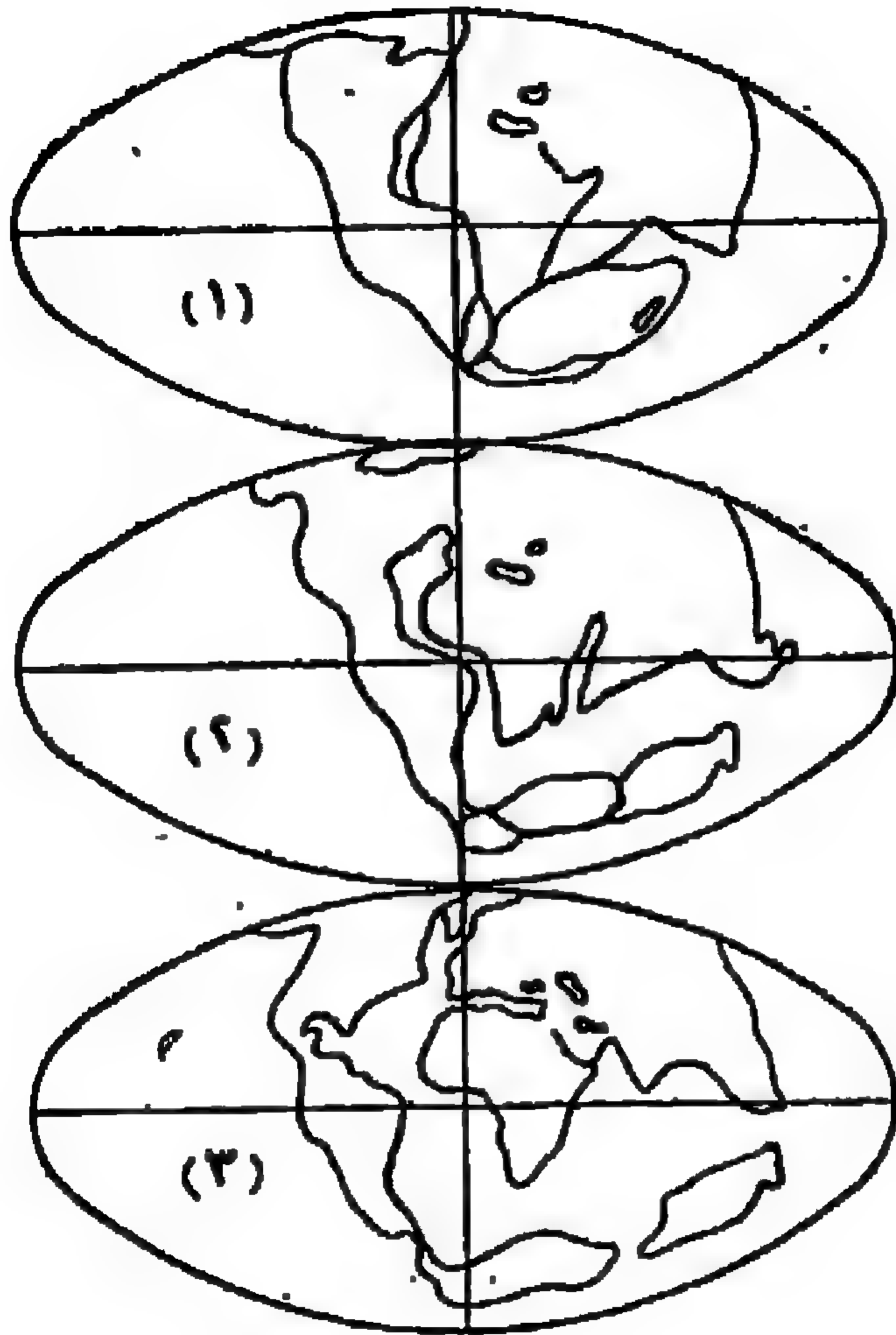
وذلك نتيجة لتجمعات غازية ومادية حول نواة مادية كبيرة وذلك من الفضاء المحيط بالشمس الوليدة . وعلى ملايين السنين الى تم فيها هذه التجمعات الكاسحة تنجذب كل مجموعة من التجمعات الصغيرة الى تجمع أكبر قريب يكون في النهاية كوكباً بارداً كبيراً . وفي تفسير آخر يعتمد على نظرية أخرى مؤداها أن الأرض قد تكونت متوهجة . حيث تكثفت نتيجة لدوران كتل المواد الغازية الساخنة الملقاة من الشمس . وعلى أى حال سواء كانت الأرض متكونة ساخنة أم باردة فإنه يوجد قليل من الشك في أنه بعد تكوينها مباشرة أصبحت مصهورة . وإذا لم يكن هذا فإنه لا توجد طريقة مرضية لشرح توزيع المواد الثقيلة والخفيفة خلال كوكبنا . ويتكون جوف الكرة الأرضية من المواد الثقيلة كالحديد والنيكل ويبلغ قطرها حوالى ٤٠٠٠ ميل يحيط بها رداء سمكة ٢٠٠٠ ميل يتكون من أحجار السلكيت الخفيف الغنى بالحديد والمغنسيوم . وتتكون الغلالة الخارجية للكرة الأرضية من طبقة رقيقة من الأحجار الخفيفة يبلغ سمكها من ٥ الى ٢٠ ميلا . وباعتبار الأرض كوكباً مصهوراً فإنه بمضى الزمن تفقد بسرعة حرارتها . وقد قدر العلماء أنه في حوالى ١٠,٠٠٠ سنة فإن الأرض يمكن

أن تفقد كمية من الحرارة كافية للجزء الجوهري لطبقة الكرة الأرضية أن يتجمد . وكان أثناء هذه الرحلة في حياة تكوين الأرض أن بدأت المحيطات في الظهور والتكوين . وحدث هذا عن طريق الماء الذي صب في الفجوات الأرضية وانحسر في الصخور المصهورة نتيجة أنه عند درجات الحرارة والضغط المرتفع فإن الماء والصخور المصهورة يمكن خلطهما بأي نسبة . ولكنه عندما يبرد الصخر الأساسي ويتجمد فإن الماء يندفع إلى الخارج ويتبخر ويضاف إلى غلاف الكرة الأرضية الهوائي . وبينما القشرة الأرضية تبرد وتعطي بخار مائها إلى الجو فإن كميات كثيفة من السحب تتكون وتبدأ الأمطار في تكوين السيول . ولكن ماء الأمطار لم يمكث كثيراً لأن درجة حرارة القشرة الأرضية ما زالت أعلى من درجة غليان الماء . ولهذا استمرت عملية التبخير إلى الهواء عشرات بل مئات السنين حتى أصبحت درجة حرارة الصخور السطحية أقل بكثير من درجة غليان الماء . وعلى هذا الأساس بدأت المياه تتجمع في برك وتندفع على هيئة شلالات مكونة البحار تحت تأثير عمليات التعرية المختلفة على سطح الكرة الأرضية . وجدير بالذكر أن هذه البحار الأصلية لم تكن هي البحار والمحيطات الموجودة

الآن . لأن توزيع الماء على الكرة الأرضية تغير كثيراً ويرجع هذا إلى عوامل جيولوجية كثيرة . وقد أصبح اليوم حوالى ٧٠,٨ فى المائة من سطح الكرة الأرضية مغطى بالبحار والمحيطات بمتوسط عمق ٢ إلى ٣ أميال بينما تبلغ المساحة الكلية للماء حوالى ١٣٩,٤٨٠,٠٠٠ ميل مربع . ولم يغير قاع المحيط من طبوغرافيته ولكن طراً على القاع من تغيرات تماثل ما طراً على اليابسة من تشققات وانبثاق جبال جديدة . فهناك تحت سطح المحيط نجد سلاسل الجبال الممتدة والمنخفضات والأودية . ولكن إذا قارنا سمك القشرة الأرضية التى ترقد تحت ماء المحيط بتلك التى فى القارات نجد أن الأولى عبارة عن عدة أميال ، بينما الثانية تبلغ حوالى ٢٠ ميلاً فى السمك . ويستدل الجيولوجيون عادة على عمر أى صخر من الصخور بواسطة الحيوانات المتحجرة التى توجد عادة مضغوطة بين هذه الصخور . وعن طريق هذه الدراسة يمكن للإنسان معرفة ما إذا كان أى جزء من الأرض قد غمرته المياه فى وقت من الأوقات وكذلك تحديد الزمن الذى كانت المياه تغمره فيها . فنجد حوالى مائة مليون سنة كان جنوب شرق بريطانيا كله عبارة عن بحر ضحل نتيجة لعمليات الترسيب المتتالية للمواد البحرية . ثم امتد

البحر ناحية أوربا وكون بحر المانش الموجود حالياً . وبنفس الطريقة كانت هناك أجزاء من شمال القارة الأمريكية فوق سطح البحر ولكن المياه غمرتها فتحولت إلى بحار . وإذا نظرنا إلى خريطة الكرة الأرضية لأمكننا أن نرى أن المنحنيات والانبعاجات التي نراها في أمريكا الجنوبية والشمالية تنطبق تماماً على ما يناظرها في القارتين الأوربية والأفريقية (شكل ١) وهذا يؤيد إحدى النظريات التي تقول إنه في عصر من العصور الجيولوجية كانت هذه القارات ملتصقة مكونة كتلة صلبة من اليابس . هذه الكتلة حدث فيها انشقاق أدى إلى تكوين هذه القارات المختلفة بما فيها منطقة القطب الجنوبي . كذلك الحال بالنسبة للجزء من المحيط الهندي الواقع بين جنوب أفريقيا والهند حيث نجد أن جزر مدغشقر وسيلان تملآن الفراغ الناتج بين القارتين . ومما يؤيد هذه النظرية أن الصخور التي تكون الحافات المتقابلة للقارات متشابهة في التكوين الجيولوجي والشكل العام للجبال .

نرجع إلى قلب الكرة الأرضية المتكونة من كتلة منصهرة ذات درجة حرارة عالية . وقد يتعجب المرء ويقول لماذا لا نشعر بهذه الحرارة تحت أقدامنا . والجواب هو أن القشرة الأرضية



شكل رقم (١)

- ١ - العصر الكربوني
- ٢ - العصر الإيوسيني
- ٣ - العصر الجيولوجي

يوجد بها طبقة من الصخور بسمك يبلغ حوالى ١٠٠ ميل أقل صلابة من الطبقتين التى تعلوها والتى ترقد عليها . وهذه الصخور موصل ردىء للحرارة مما يمنع وصول هذه الحرارة الكامنة فى القلب إلى سطح الأرض . ومع هذا فإن هذه الكتلة المنصهرة دائمة الغليان كالماء الذى يغلى داخل القدر يحاول دائماً أن يجد له منفذا للخارج ، فتحاول المعادن والمواد المنصهرة فى داخل القلب الخروج فتجد لها المنفذ خلال الأماكن الضعيفة فى القشرة الأرضية فيظهر لنا ما نسميه بالبراكين والتغيرات المفاجئة فى أماكن بعض الجزر وحتى فى بعض القارات .

وكما تغير توزيع البحار والمحيطات تدريجياً مع مرور الزمن كذلك حدث تحول فى تركيب مياهها إذ أخذت الأنهار والجداول تغسل الأرض من الأملاح والمعادن المختلفة لتصبها فى البحار والمحيطات ، فتحوّلت هذه مع البخر المستمر إلى مياه ملحة محتوية على كميات من الأملاح المختلفة وأغلبها بالطبع هو كلوريد الصوديوم (ملح الطعام المعروف) . ومع أن نسبة وجود الأملاح الأخرى فى الماء قليلة إلا أنه بالنسبة لكمية المياه الهائلة فى المحيطات نجد أن الوزن الكلى لهذه

الأملاح الذائبة تفوق تلك التى قد توجد على اليابسة . والأملاح الذائبة فى مياه البحر موزعة توزيعاً مختلفاً فهى تزيد فى أماكن عنها فى الأخرى . وهى عادة ما تستعمل كدليل لتحركات التيارات وكتل الماء فى البحار فهى مكونة من كتل من المياه تسبح كل منها فى اتجاه معين قد تختلط ببعضها البعض عند نقطة التقائها وكل منها له درجة حرارة ودرجة ملوحة معينة . فمثلا المياه الباردة ذات الملوحة العالية تكون كثافتها كبيرة فتغوص فى القاع . والمياه الساخنة كذلك المياه العذبة تكون كثافتها صغيرة فتطفو على السطح . وتيار الخليج مثلا هو تيار من الماء الساخن يحمل بكمية من المواد الغذائية لا بأس بها . لذلك فهو من منبعه حيث يبدأ من النهر الكاريبى وحتى يتم دورته على شواطئ جنوب غرب أوروبا نراه يسبح محتفظاً بكيانه وبلون مياهه ولو أنه توجد عملية مزج مع المياه المحيطة به فى القاع والجوانب . هذه التيارات الموجودة فى المحيط عكف على دراستها الإنسان منذ قديم الزمن لأنها الأساس الأول فى مساعدته فى خوض البحار حيث إنها من أهم العوامل التى تؤثر على الملاحة البحرية .

ويحتوى قاع المحيط على مواد مترسبة من المياه التى تعلوها هذه المواد حسب النظريات الكيميائية المختلفة تكون نتيجة لزيادة تركيز المواد الذائبة . فبمرور الزمن ومع البخر المستمر نتيجة ازدياد درجة الحرارة تزيد درجة تركيز المياه وترسب الأملاح . هذه العملية بالطبع تحتاج إلى فترات هائلة من الزمن حتى تتم بهذه الصورة فهى بطيئة جداً وغير ملحوظة فى المحيطات اللهم إلا على بعض الشواطئ الحارة حيث تكون المياه ضحلة أو محصورة بصورة أو أخرى مما يساعد على زيادة سرعة عملية الترسيب . ولا يحسب المرء أن كل المواد المترسبة على قاع المحيط هى أملاح فقط ، فهناك المحيط زاخرة بالحيوانات والنباتات المختلفة التى تنتمى إلى عدد كبير من فصائل عالم الحيوان . ولكل حياة نهاية . فعندما تنتهى حياة هذه الحيوانات فإن مقرها الأخير هو قاع المحيط . فترسب هذه الجثث على القاع بفعل الجاذبية الأرضية وتغطى قاع المحيط مع الرواسب الأخرى . وبذلك يصبح قاع المحيط بالنسبة للجيولوجى بمثابة كتاب يقرأ فيه تاريخ القرون والعصور التى مضت على هذه البحار . فىمكن أن يستنتج تكوينها فى العصور الغابرة وذلك بتحليل الأملاح الراسبة كما يمكن له أن يعرف

الحيوانات التي كانت تعيش فيها والأزمنة التي كانت تعيش فيها . وحتى التيارات البحرية القديمة ، فيمكن تتبع مساراتها بواسطة دراسة الرواسب التي في القاع . فمثلاً إذا وجدت جثث لحيوانات استوائية في جزء من بحار المنطقة المعتدلة دل هذا على وجود تيار سابح بين الجزئين . طبعاً هذا هو حلم من أحلام علماء الجيولوجيا يعملون على تحقيقه بكل جهد ولكن يعوزهم الوقت نظراً لكبر المساحة البحرية التي يجب عليهم تغطيتها بالدراسة والبحث حتى يتوصلوا إلى هدفهم .

ونحن نعيش الآن في نهاية العصر الجليدي الذي بدأ من مليونين من السنين مضت . فما زالت هناك كمية هائلة من المياه متجمدة وتلك هي كتل الجليد المتجمدة في الجزيرة الخضراء (Greenland) ومنطقة القطب الجنوبي (Antarctic) وإذا ذابت هذه الكتل فإنها تكون كفيلاً بإغراق مدن نيويورك ولندن وباريس عن آخرها ذلك لأن منسوب سطح مياه البحر سيعلو بحوالي ٥٠٠ قدم . ولقد ارتفع سطح البحر فعلاً عن مستواه منذ ستة قرون بحوالي ٣٠٠ قدم غمرت خلالها حضارات بأكملها . ثم وصل هذا المنسوب إلى حالة ثابتة منذ حوالي ٦٠٠ عام إذ لم يحدث تغير فيه يزيد على ١٠ أقدام

ولن يتغير المنسوب إلا إذا حدث تجمد فجائى فى كتل مياه جديدة أو ذوبان الكتل الموجودة بالفعل . والتوازن الحافظ لمستوى سطح البحر الحالى غير معروف تماماً إلا أنه يمكننا أن نقول إن كتلتى الثلج فى الأرض الخضراء والقطب الجنوبي قد تكون ممسوكتين من قاعهما بثقل كتلتهما أو بجبال تحت الماء .

هذا فى البحر ، أما على اليابس فكتل الثلج يمكن لها أن تنتشر لمسافات أوسع فالجليد الذى يغطى شمالاً كندا والولايات المتحدة الأمريكية وآسيا وأوروبا الشمالية هذه يمكن لها أن تنتشر لمسافات أوسع . وبمعنى آخر قد تذوب هذه الثلوج قرب الشواطئ وتتحرك مياهها إلى البحر . ولهذا فمن المهم أن يعنى بقياس درجة تجمع الجليد ومقارنته بدرجة التبخر وقياس كمية الثلج التى تذوب وتنزل إلى البحر . ويكون التغير الذى يحدث فى سطح البحر نتيجة لذوبان الثلوج أو نتيجة لتجمدها . ولكن ميكانيكية هذا التغير هى الشئ الذى قد يصعب تفسيره .

تطور علوم البحار

لقد كان الإسكيمو أول من قاموا بغزو البحار وذلك عندما بدعوا برحلتهم من الجزيرة الخضراء (Green Land) بكندا إلى شمال اسكتلندا وتبعهم بعد ذلك قدماء المصريين ثم العرب ثم الصينيون . وفي عام ١٤٨٧ قام بارثولومودياز (Bartholomew Diaz) ، وبعد عشر سنوات تبعه فاسكودى جاما (Vasco De Gama) البرتغالى من لشبونة بعبور المحيط الأطلسى حتى وصل إلى رأس الرجاء الصالح حيث تحرك من الغرب إلى الشرق وهذا ما فعله قدماء المصريين في ٦٠٠ قبل الميلاد حيث سلكوا هذا الطريق من الشرق إلى الغرب . بعد ذلك جاء دور كريستوف كولمبس الذي وصل إلى الهند عن طريق البحر غرباً في المحيط الأطلسى . وفي عام ١٥٢٠ خرج ماجلان لأول مرة إلى المحيط الهادى الجنوبي قاصداً الدوران حول أمريكا الجنوبية . وتوالت بعد ذلك الاكتشاف الملاحية الإنجليزية والفرنسية وكان للرحلات الاستكشافية التى قام بها بعض العلماء في القرن الثامن عشر من أمثال فروبشر (Frobisher) وديفز وهلسن

وبافن (Baffin) وبرنج (Baring) وكوك وروس وبارى وفرانكلن. وكانت كلها أساساً للكشف الجغرافى وبمبحثاً عن طرق جديدة. وفى أثناء هذه الرحلات جمعت المعلومات اللازمة لدراسة المحيطات فى هذا الوقت وتشمل التيارات وبعض الظواهر الطبيعية والبيولوجية . بعد ذلك بدأت رحلة اكتشاف المناطق القطبية بإشراف بارى ومارنهام وجريلى (Greeley) ونانسن (Nansen) وپيرى (Peary) وسكوت (Scott) وشاكلتون (Shackleton) لمعرفة جغرافية المناطق وجمع بعض المعلومات عن طبيعة المخلوقات فى هذه المناطق . وفى هذه الرحلة استطاع أحد المستكشفين ويدعى وليم سكورسبى (William Scoresby) من تسجيل بعض الصوت فى الماء ولاحظ أن الماء الذى ليس له لون يحتوى على كائنات حية (تعرف الآن بالدياتومات) نتيجة لحركة الحيتان . وقد قام روسى بعملية استكشاف ومسح للحيوانات التى تعيش على القاع . وأدخل نانسن شبكة البلاستيك مع بعض التعديلات عليها واقترح وجود أمواج داخلية داخل الماء نتيجة لأبحاثه . ومن المعلوم أن الدراسات الفعلية على البحار والمحيطات بدأت فى القرن التاسع عشر حيث إن كل من أهرنبرج (Ehrenberg) وهبولدت () ؛

وهوكر (Hooker) وأورستد (Orstedt) أجروا التجارب العديدة على البيئة التي يعيش فيها البلانكتون وطرق تطورها ودراسة مخلفاتها على القاع . وكان للملاحظات التي اقترحها شارلس دارون على شعب المرجان واختراع مولر لشبكة البلانكتون أثر كبير في زيادة الاهتمام بدراسة العلوم المختلفة للبحار الشيء الذي أدى إلى التعمق في دراسة المحيطات من النواحي الطبيعية والكيميائية والبيولوجية . وقد تمكن بعض علماء الرياضة التطبيقية في ذلك الوقت أمثال كبلر وفوسيس وفورير وفارنيس ولا بلاس من تفسير للنظريات الجديدة وتطبيقها على المحيطات لشرح التيارات المائية والتفاعل الذي يحدث بين طبقات الماء والهواء . وفي منتصف القرن التاسع عشر بدأ بعض العلماء دراسة المحيطات من جميع نواحيها . فوضع فوربس (Forbes) أول مشروع لتوزيع الكائنات في البحر في المستوى الأفقي والرأسي . أما ماثو فونتين موري فقد طور ما فعله فرانكلن وأخذ نتائج عديدة في حساب الرياح والتيارات لتطبيقها على مستوى عالمي . وكان كتابه في طبيعة جغرافية البحار أول مرجع في علوم البحار . وتبع فوربس وموري فئة من العلماء الذين كانوا مهتمين بهذا الفرع من العلم فبدعوا بعمل أول رحلة

استكشافية حول العالم على مركب الأبحاث المتحدية (Challenger) وقد اشترك كثير من الناس في هذه الرحلة منهم من اشترك بمجهودات علمية أمثال هيلاند هانسن وأوتوبا تريسون وجوستاف إكمان ومنهم من أشرف على تجهيز المعامل مثل ديفل تومسن . ومنهم من تطوع في الاشتراك في هذه الرحلة كأثير موناكو ولويس أجاسيز وألبرت هوتور شارل .

وتبع مركب الأبحاث المتحدية مراكب أخرى للأبحاث تابعة للدانمارك وإنجلترا وألمانيا وفرنسا وهولندا وأستراليا وأمريكا . وكان من ضمن العلماء الذين كان لهم أثر كبير في تطوير علوم البحار في العصر الحديث هم كانلسن (Kunelsen) وإكمان وأسفردرب (Sverdrup) وديفان ودوست وسكوت وبيجيلو . ونذكر هنا أن المعلومات التي جمعت بمراكب الأبحاث التابعة للبلاد التي ذكرت سالفاً كانت عاملاً مهماً في فهم ما يدور في البحار والمحيطات وشرح لنظريات كثيرة متعلقة بحركة الماء والأمواج والكائنات الحية التي تعيش فيها . وكانت هذه المعلومات التي تشتمل على تسجيل درجات الحرارة والملوحة والتيارات والرياح وجمع العينات المختلفة من المياه والصخور المتفتتة من قاع المحيطات ترسل إلى معاهد الأبحاث

والجامعات والمتاحف في جميع أنحاء العالم لتحليلها وعمل الدراسات الأكاديمية والتطبيقية . وكانت معظم المعاهد مقصورة فقط على أبحاث السمك . وبيولوجية البحار والمحيطات ثم توسعت فشملت الناحية الطبيعية والكيميائية . ثم بدأ بعض الأقسام في بعض كليات الجامعات في الاشتراك في هذه البحوث . وكان أشهر الأماكن نشاطاً في هذه الدراسات محطة أبحاث علم الحيوان بنابلي في إيطاليا ومحطة أبحاث الكائنات البحرية بولاية وودز هول (Woodshole) بأمريكا . وكان معظم المشتركين في هذه المحطات متخصصين في علم الأجنة أو علم وظائف الأعضاء . ثم بدأت مراكز الأبحاث في الازدياد تبعها زيادة مراكب الأبحاث ثم تبعها زيادة عدد العلماء . وخلال العشرين عاماً الماضية أصبح علم علوم البحار من المجالات التي تهتم بها جميع الدول . وجديتاً . اشتركت دول كثيرة بسفن أبحاثها وعلمائها في مسح شامل للمحيط الهندي لدراسة الظواهر المختلفة الخاصة بهذا المحيط للبحث عن مصادر جديدة للغذاء .

فروع علم « علوم البحار »

تشمل الدراسات العلمية والاستكشافات التي تجري على المحيطات والبحار دراسة الرواسب والصخور التي تسكن في قاع البحار والتفاعل بين الجو والبحر ودراسة كتل الماء المختلفة في حالة سكونها وفي حالة تعرضها لقوى داخلية أو خارجية ودراسة الحياة في البحار وسلوك الكائنات الحية والتكوين الكيميائي لماء البحر ودراسة الظواهر الطبيعية للبحار وطبيعة قاع البحر وأصل المحيطات وتاريخ نشأتها وتطورها . من هذا نرى أن علم البحار كثيراً ما يطلق عليه اسم علوم البحار . ويحتوى على فروع من العلوم المختلفة كالأحياء والأرصاد والبيولوجيا والكيمياء والطبيعة والجغرافيا والجيوكيمياء وديناميكا الموائع والرياضة البحتة والتطبيقية . كذلك يتضمن دراسة ما يجري داخل المحيطات والتفاعل الذي يحدث بين كتل مياهه المختلفة بالجوامد والغازات الذائبة والمرتسبة في بعض الأحيان . ونتيجة لطبيعة مياه المحيطات والبحار كسائل لذلك وجب دراسة الخواص المختلفة للماء من اختلاف في الحركة

في مستوى أفق ورأسى والاختلاط الذي يحدث بين مياه البحر والمياه العذبة التي تأتي من الأنهار والأمطار .

والمعروف أن مياه البحار والمحيطات في العالم كله متصلة ببعضها البعض لذلك يجب دراسة المحيطات كجسم متكامل . ودراسة علوم البحار تحتاج إلى مراكب أبحاث لإجراء التجارب والدراسات عليها وفي بعض الأحيان يضطر العلماء إلى النزول في الماء في أعماق كبيرة بحثاً عن هدفهم . وفي كثير من المرات تجمع العينات من أعلى وأسفل جزء من المحيط للدراسة ما يجري في جميع أجزاء المحيط . وكثير من الناس يخلطون في المفهوم العام لعلم علوم البحار الذي ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

- (أ) علوم البحار البيولوجية : وتشمل دراسة النباتات والحيوانات التي تعيش في الماء بالإضافة إلى دراسة الأسماك .
- (ب) علوم البحار الطبيعية : وتشمل دراسة الظواهر الطبيعية للبحار وهي دراسة تغير الملوحة ودرجة الحرارة والتيارات البحرية والأمواج والمد والجزر عند أعماق مختلفة من البحار وبالقرب من الشاطئ . وتأثير البحر على المناخ والرياح على اتجاه سريان الماء .

(ح) علوم البحار الكيميائية : وتشمل دراسة الأملاح المعدنية والمواد العضوية المذابة أو المترسبة على القاع .

وقد اقترح بعض العلماء حديثاً تقسيم علم علوم البحار إلى أربعة أقسام نظراً للتطور الأخير الذى حدث فى البحوث المختلفة فى علوم البحار . ويشمل القسم الرابع وهو علوم البحار الجيولوجية ويهتم بدراسة التكوين الجيولوجى لقاع البحر وتكوين الرواسب تحت الشواطئ نتيجة للتيارات المائية وتاريخ تطور البحار والمحيطات فى نشأتها . ومع ذلك لا يمكن أن يفصل كل فرع عن الآخر انفصالاً تاماً . وذلك لأنها تتأثر ببعضها .

علوم البحار البيولوجية في حياتنا العلمية

تتضمن العلوم البيولوجية دراسة الحياة التي تجرى في أي مكان . فياه البحر تزخر بحياة حافلة تضم فيها الحيوانات والنباتات والمواد العضوية والبكتريا وحتى الميكروبات . فنحن حينما نتكلم عن علوم البحار البيولوجية ، إنما نتكلم عن عالم آخر — يعيش بجوار عالمنا يتنفس الأكسجين ولكن ذائبا في الماء .

وتشمل علوم البحار البيولوجية الفروع التالية :

١ — دراسة النباتات التي تعيش في الماء وهي الطحالب والنباتات الجذرية والبلانكتونية وعلاقة هذه النباتات بالأسماك كغذاء ومرابي للصغار .

٢ — دراسة الحيوانات التي تعيش في الماء (غير الأسماك)

مثل القشريات والإسفنج والحيتان وعلاقتها بالأسماك .

٣ — الأسماك التي تعيش في الماء ومدى انتفاع الإنسان

بها والطرق التي يمكن استعمالها لاستغلال الثروة السمكية إلى أقصى حد ممكن مع الإبقاء عليها دون ضياع شيء منها .

(أ) الطحالب :

لقد استخدم الإنسان الأعشاب البحرية كغذاء من قديم العصور - كما استخدمت في الطب وكسماد للنباتات . وقد وجدت قطعة من الشعر الإنجليزي القديم يحكى فيها الشاعر عن امرأة تطبخ الطحالب . كما استعملت الطحالب البحرية كغذاء وسماد في أوروبا في العصور القديمة .

وكان الآجار أول مستخلص من الأعشاب البحرية أمكن للإنسان الحصول عليه . وكان أول من أدخل الآجار في علم البكتريولوجيا هي السيدة فاني هيس (Vanny Hess) الذي كان زوجها يشتغل مع العالم البكتريولوجي (الألماني الجنسية) روبرت كوخ . كان هذا عام ١٨٨١ . ومن أهم مستخلصات الأعشاب البحرية هي الآجار . الإبلخين والـ (Carrageenin) وهي مادة جيلاتينية تستخلص مما يسمى تجارياً . الخزازيات الأيرلندية ، وهو من الطحالب الحمراء .

وقد استخدمت مادة الكاراجينين في صناعة الحلوى ببلاد الإنجليز ونقلها المهاجرون الأمريكيون بعد اكتشاف القارة الأمريكية معهم . وكانوا يستوردون هذه المادة من إنجلترا إلى أن اكتشفت هذه المادة في بوسطن وقامت عليها صناعة الكاراجينين من قرن من الزمان . وبدأت صناعة الآجار في اليابان من قديم الزمن ولكن كثر انتشار صناعة الآجار في الحرب العالمية الثانية .

تنتمي الطحالب إلى الثالوسيات وهي نباتات تتكاثر بواسطة الأنواع وحيدة الخلية . وتتضمن النباتات البحرية المجموعات الآتية :

الطحالب الزرق والخضر والبنية والحمراء والذهبية . وكلها ذات قيمة اقتصادية ولكن أهمها في ذلك هي الطحالب الحمراء .

في جزر هاواي تجفف الأعشاب البحرية (والطحالب الحمراء) وتدخل في عمل الأطعمة الشعبية . وفي إنجلترا والولايات المتحدة تجفف هذه الأعشاب وتؤكل وهي تعتبر من أفخر أنواع الأطعمة الشعبية . وتستخدم هذه الأعشاب كغذاء شعبي في الهند الشرقية والغربية وأستراليا ونيوزيلندا . كذلك

يستخرج البلحلي مما يسمى تجاريًا الخزاز الأيرلندي (طحلب أحمر) وتقوم صناعة النوري (Nori Industry) من طحلب أحمر. اسمه « بورفيرا » . وفعلا تقوم زراعة هذا الطحلب على نطاق واسع في اليابان ويكون الحصاد في شهرى نوفمبر وديسمبر . من كل عام . وتبلغ حصيلة اليابان من هذا العشب حوالى ٨٠٠,٠٠٠,٠٠٠ لوح (حيث تجفف الطحالب وتضغط على هيئة ألواح) وتبلغ قيمة هذه الكمية ٦ ملايين دولار فى السنة . ويتناول الرجل اليابانى العادى النوري فى وجبة الإفطار ولو أنه يدخل فى الوجبات الأخرى (ولعله يقابل القول: الملمس عندنا) . وترجع قيمة الأعشاب البحرية الغذائية إلى ما تحتويه من فيتامينات ومعادن لأن المواد الكربوهيدراتية التى تحتويها موجودة بصورة لا يمكن للجسم أن يهضمها . وبعض هذه الأعشاب يحتوى على كميات كبيرة من فيتامين ج وفيتامين ب١ . ومن الغريب أنه كلما قل عمق المنطقة التى ينمو فيها العشب كلما ازدادت نسبة وجود فيتامين ج به . وقد وجد أن طحلب الـ (بورفيرا) الذى يستخرج منه النوري يحتوى على ما يقرب من ١٤٠ مجم فيتامين ج ، ٥٠٠ وحدة من فيتامين ب١ فى كل ١٠٠ جم من هذا العشب وهى أعلى قيمة

سجلت للأعشاب البحرية . ولا ننسى أن هذه الأعشاب
تحتوى على كمية عالية من اليود وهو معروف كعلاج مفيد
للغدة الدرقية . وفيما يلي نورد كمية فيتامين ج وفيتامين ب
الموجودة في بعض الطحالب البحرية والتي توجد على شواطئ بلادنا:

اسم الطحلب	فيتامين ب	فيتامين ج
لاميناريا	٢٠٠ وحدة	بين ٤٧ ، ٥٠ مجم
أولفا	٤٠٠ وحدة	٤,٦ مجم

ومن الاستخدامات الأخرى للطحالب — مثلا تستخرج
مادة الفنورى (Funory) وهي عبارة عن غذاء جاف قابل
للذوبان في الماء الساخن ويتم تصفيف كميات هائلة يقرب ثمنها
من مليون دولار وهو يستعمل في أغراض عدة ولو أن استعمالاتها
مقصورة على اليابان. ومن استعمالاته إنه يحل محل النشا في كى
الملابس وفي تحضير الألوان المائية وفي استعمالاته الغراء العادى
كما يدخل في صناعة تصفيف الشعر .

نرجع إلى ما يسمى بالحزاز الأيرلندى وصناعته في إنجلترا

— تنتج بريطانيا منه ما يقدر قيمته بـ ٢٩,٦٧٥ دولاراً سنوياً —
وقد كان التوسع في زراعته واستخراج مادة الكاراجينين منه
نتيجة للحرب العالمية الثانية حتى يخفف من شدة الإقبال على
استعمال الآجار في ذلك الوقت .

وهو يشبه شجيرة قصيرة ذات فروع مفلطحة متفرعة .
ويبلغ ارتفاع الشجيرة من ٢ — ٣ بوصات وهي تنمو على الصخور
على شاطئ البحر . تجمع هذه النباتات وتجفف في الشمس
فتفقد لونها وتصبح بيضاء تغسل بماء البحر وتترك لتجف حتى
تم عملية تبييضها . ويباع غالباً على هذا الشكل أى بعد أن
يفقد لونه أو يباع بعد أن يمر بعدة عمليات تنقية وتصفية . واسمه
العلمي (*Chondrus crispus*) ويقوم عدد من الناس بزراعته
في إنجلترا ومادة الكاراجينين تشبه الآجار في صفاتها الكيميائية
من حيث إن كلا منهما عبارة عن استيرات كبريتية
للجالاتان (*Sulfuric acidesters of Jalactan*)

ويختلف الآجار عنه في أن الجزء الكربوايدراتي للآجار
أكثر تعقيداً منه في الكاراجينين ونتيجة لهذا فإن المادة الأخيرة
تحتوى على كمية من المادة الجيلاتينية أقل من الآجار . ولهذا

فإن الكاراجينين يستعمل في الحالات التي لا يحتاج فيها لعمل جلي ثقیل متاسك والتي يطلب فيها درجة لزوجة عالية .

ويستعمل الكاراجينين في تحضير مستحضرات الزينة وبعض الأدوية وفي عمل الأطعمة المخفوقة . كما يستعمل كعامل مروق في صناعة البيرة وفي عمل معجون الأسنان . هذا ومن الممكن تغيير صفات وخواص الكاراجينين بتغيير كمية الأملاح والمواد العضوية التي تحتويه وبتغيير رقمه الأيدروجيني .

أما الآجار — فباستعمالاته العديدة لعمل أطباق الحلوى الشهية معروف لدينا من قديم الزمن خصوصاً عند سكان الشرق الأقصى . ولعله من الجدير بالذكر أن أول من اكتشف إمكانية تحويل الآجار إلى مسحوق كان تاجراً يابانياً في عام ١٧٩٦ وكان على أثر هذا أن قامت صناعة الآجار في اليابان .

ويستخرج الآجار من الطحالب الحمراء (*Gelidium* و *cartilaginum and Gracilari*) أما عن صفات الآجار الطبيعية والكيميائية ، فهو يمتاز بأنه لا يذوب في الماء البارد ولكنه قابل للذوبان في الماء الساخن ويكفي محلول منه بنسبة ١٪

حتى يمكننا أن نحصل على جيلي متماسكة وهذه الصفة هي التي تعطى هذه المادة تلك الشهرة العالمية .

وصناعة الآجار من أكبر الصناعات الوطنية في اليابان وهو يستخرج عموماً من حوالى ٣٠ نوعاً من الطحالب والأعشاب البحرية - ولكن أكثر هذه الطحالب استعمالاً هي جليديم (Gelidium) وينمو هذا الطحالب في المنطقة الساحلية إلى عمق ٦٠ قدماً أو أكثر ويزدهر نموه في المناطق الأكثر عمقاً .

وعند جمع الطحالب تغسل وتنقى من الأصداف التي قد تكون بها ثم توضع في براميل كبيرة بها ماء . تغلى الطحالب في هذا الماء (رقمه الأيدروجيني حوالى ٦) . يستمر في الغليان حوالى ساعة أو ساعتين حيث يكون الجيلي قد ذاب في الماء . ثم بعد حوالى ثلاث ساعات من ابتداء الغليان تضاف كمية من الطحالب الأخرى (غير الطحالب الحمراء) ثم تترك لتغلى معها حوالى ساعة . هكذا تم عملية استخراج الآجار فيبرد المحلول وترسب الأعشاب في القاع ، أما السائل الذي يعلوها فيسكب في مصاف ضيقة العيون حيث يصفى منها في صناديق من الخشب قليلة العمق عبوة كل منها حوالى ١٤ لترا .

ثم يترك ليتجمد على هيئة كتل إسفنجية بيضاء . وبهذا يفقد الآجار مائه . عندئذ يعاد تسخينه ثم تجميده عدة مرات يفقد فيها الآجار حوالى ٨٠ - ٩٠ ٪ من مائه وتساعد هذه العملية على إزالة لونه وإزالة الأملاح الموجودة به . وتشكل الكتلة البيضاء الناتجة على هيئة قضبان أو ألواح وهى معروفة فى الأسواق على هذا الشكل .

وتنتج اليابان ما يقرب من ١٤٠٠٠ طن من الآجار تستورد الولايات المتحدة منه حوالى ٦٠,٨٠٠ رطل أى ما يقدر ثمنه بحوالى ١٨٢,٥٠٥ دولار سنوياً . وتقوم الولايات المتحدة بصناعة الآجار حالياً وقد بدأت هذه الصناعة فى كاليفورنيا عام ١٩١٩ والذى بدأها كان رجلاً يابانياً اسمه شوكيشى ماتشوكا (Chokichi Matsuoka) ويبلغ إنتاج المصانع بـ كاليفورنيا حوالى ١٢٠,٠٠٠ رطل سنوياً .

أما عن فوائد الآجار فهى كثيرة إذ يستخدم فى حفظ اللحوم وعمل الحلوى وفى بعض الأدوية والمسهلات الطبية وفى عمل المربى .

ومن منافع الآجار الأخرى أنه يستعمل فى عمل المسهلات

الطبية والمضادات الحيوية ومركبات السلفا والفيتامينات وبعض أدوية أخرى . ويخلط الآجار بالأدوية حتى يقلل من سرعة ذوبان الدواء فيساعد بهذا على التقليل من سرعة امتصاصه ويمتص على جرعات صغيرة تدريجياً . ويستعمل الآجار أيضاً في زراعة البكتريا وفي صناعة معجون الأسنان كما يستخدم في المعامل في دراسة الهرمونات في النباتات كما يدخل في عمل جهاز خاص بقياس التركيز الأيوني في المحاليل . ويدخل الآجار في عمل الشرائح المجهرية لدراسة الأنسجة الحيوانية والنباتية . كما يستعمل كوسيط لتحليل الدم والبروتينات تحليلاً كهربياً (Agar Gel Electrophorisis)

نتقل الآن إلى نوع آخر من الطحالب وهي الطحالب البنية . وفيها تستخرج مادة الألبين (Algin) من الـ (Kelps)، والـ (Furoids) وهي أعشاب بحرية . ومن أهم أنواع الطحالب البنية نوعان : الأول لاميناريا وتنمو في المياه العميقة والفيوكس (Fucus) وهي تنمو في المنطقة الساحلية على الصخور . وكانت أوراق اللاميناريا والأعشاب البحرية قديماً تحرق ويستخرج اليود وأملاح البوتاسيوم من رمادها . ولكن هذه الصناعة لم تلق رواجاً واندثرت بعد عهد قصير وذلك لقلة أهميتها

الاقتصادية ، وحلت محلها صناعة الأبلجين ومشتقاته وهي تلى رواجاً عظيماً . قامت هذه الصناعة من عام ١٨٨٣ والذي بدأها رجل أمريكي اسمه « ستانفورد » .

هذه المادة حمضية فهي في الحقيقة حامض اسمه حامض الأبلجينيك .

ولأملاح هذا الحامض استخدامات كثيرة . فبالجينات الصوديوم مثلاً تستخدم بدلاً من النشا في تنشية الأقمشة حيث تعطى القماش الصلابة المطلوبة ومحلول هذه المادة شديد اللزوجة كما أن الجينات الأمونيا المنشدرة تصبح غير قابلة للذوبان بعد جفافها — ولذا يستعمل هذا الملح في عمل المواد غير المنفذة أو الصامدة للماء . أما الجينات الكروميوم والبريليوم فتصنع منها المنسوجات التي لا تتأثر بالنار وأنسجة الاستراكان (Astrakhan) الفاخرة تصنع من الأبلجينات مع خلطها بقتل الصوف ؛ هذا قليل من كثير من فوائد هذا المستخرج القيم .

(ب) اللؤلؤ :

عندما نفكر فى الثروة المائية ، نجد أن اللؤلؤ من أجمل وأعز ما يجود به علينا هذا العالم الساكن . إذ يعتبر من أهم موارد البحر وله قيمة عظيمة لندرته . وقد لا يعرف الكثير أن اللؤلؤ الطبيعى يوجد منه الأبيض والأسود والأخضر والبني والأزرق إلخ . وإنه لمن الطريف أن نعرف أن اللؤلؤ لا ينتج إلا من أمراض تصيب المحار . فعندما يدخل جسم غريب داخل المحار يحيطه المحار بإفرازاته ثم يغطيه بطبقة لطيفة لامعة كاسية حتى لا يتسرب إلى باقى أعضاء جسمه . وهذا يعطينا اللؤلؤ الكامنة . وتتكون اللؤلؤة الطبيعية كيميائياً من كربونات الكالسيوم متأسكة مع بعضها بمادة عضوية لزجة تسمى كونشيولين (Conchiolin) .

والجسم الغريب الذى يتسبب فى عمل اللؤلؤة — قد يكون حصوة رمل أو طين أو حتى طور من أطوار حياة أى حيوان دقيق فى الماء .

وعندما يتم تكوين اللؤلؤة فإن مصيرها الطبيعى أن تقذف

إلى الخارج إذا لم يسعد الإنسان الحظ ويلتقط المحارة .
فالحصول على اللؤلؤة يعتمد على الحظ .

وقد لجأت بعض الدول التي تعتبر اللؤلؤ مورداً هاماً
من موارد ثروتها إلى جمع محار اللؤلؤ وتطعيمه بأجسام غريبة
بطرق علمية خاصة ثم إعادة المحار إلى أحواض بها ماء بحر
وتترك مده تتراوح من سبع إلى تسع سنوات ، بعد هذه المدة
يتم تكوين اللؤلؤة ويسمى اللؤلؤ الناتج بتلك الطريقة اللؤلؤ
الطبيعي الصناعي .

للآلء أشكال مختلفة منها المستدير والذي على هيئة الزرار
والبيضي . والمحار الذي يكون اللؤلؤ ينتمي إلى الحيوانات
الرخوة (Margaritellera) والاسم العلمي للمحار المنتج للؤلؤ . هو
(Margaritellera erythrocensis) يبلغ عرضها من ٤-٥ بوصات
وقد يصل قطرها إلى ٨ بوصات وتتميز بلون أخضر غامق في
حوافها وبداخلها يكون. لونها مصدفاً يميل للخضرة . تحتوى
هذه الفصيلة على أنواع عديدة مختلفة الأحجام منها الصغير
ومنها الكبير وقد تصل إلى ١٥ بوصة. في العرض . يتحدد لون
اللؤلؤة بالظروف البيئية التي تعيش فيها المحارة من حيث الحرارة

والملوحة ودرجة التركيز الأيونى إلخ . ومن تفاعل هذه العوامل مع بعضها نحصل على اللؤلؤة البيضاء أو الزرقاء أو البمبية اللون وحتى قد تحصل على اللآلىء السوداء . واللآلىء السوداء هى أندر اللآلىء وأغلاها .

وتكون مصايد اللؤلؤ صناعة هامة ورئيسية فى كل من الخليج العربى وسيلان وفنزويلا وباناما والمكسيك وأستراليا وماليزيا واليابان . وتعتبر اليابان أكبر البلاد فى إنتاجها للؤلؤ .

وقد ثبت وجود المحار المنتج للؤلؤ فى البحر الأحمر ويوجد به بعض المصايد المنتجة للؤلؤة . وهى تستغل لهذا الغرض من [قديم الزمن وتقدر قيمة اللؤلؤة حسب لونه وصقله وشكله .

واستخدامات اللؤلؤ معروفة لدينا جميعاً — فكلنا يعرف قيمة هذه الجواهر النادرة الغالية القيمة . وكم من امرأة تتمنى أن تفتنى ولو لؤلؤة واحدة طبيعية . ولقد عثر صائد فرنسى على لؤلؤة طبيعية داخل محارة على شواطئ الكويت دأزور فى العام الماضى عادت على صائدها بثروة هائلة ، إذ كانت كبيرة الحجم وثمنها كبير جداً . وتزرع اللآلىء وتربى وأول من زرع

اللؤلؤ هم قدماء الصينيين حيث كانوا يضعون داخل المحار تماثيل لبوذا . ويترك المحار في داخل أقفاص توضع في ماء بحر وتترك مدة تتراوح بين خمس الى سبع سنوات بعدها يخرجون من المحار تماثيل بوذا من اللؤلؤ الطبيعي تباع كتعويذه للمؤمنين بالإله بوذا . وعلى هذا الغرار تقوم صناعة اللؤلؤ الطبيعي الصناعي كما سلف أن ذكرنا .

وفي عام ١٦٥٨ اكتشف عالم فرنسي يدعى جاكين طريقة لصناعة اللؤلؤ الصناعي وذلك باستخلاص المواد اللامعة التي تدخل في تركيب قشور وجلد الأسماك . وتقوم صناعة اللؤلؤ على هذا الأساس في أمريكا حيث تستخرج المواد اللامعة من قشور سمك الرنجة . هذا وتوجد أنواع أخرى من اللؤلؤ الصناعي مثل اللؤلؤ المصنوع من الرخام الطبيعي والمجهز بطريقة خاصة بحيث يأخذ شكل ولون اللؤلؤ .

وعلى اللؤلؤ تقوم عدة صناعات أهمها صناعة الأزرار . أما الصدف أو المحارة فيعمل عليها نقوش بارزة تستعمل كحلية تعلق في سلسلة تلبسها السيدات كنوع من الحلى .

(ج) المحار والأصداف :

هناك أنواع من المحار تصاد لتؤكل ولها سوق رائجة في البلاد الأوروبية والأمريكية وهذان النوعان موجودان في الإسكندرية ويعشقهما سكان الشجر الأصليين . ولو أن باقي المصريين قد يجهلون كنهها . هذان النوعان هما الاسترديا والذين — الأول اسمه بالإنجليزية (Oystus) والثاني يسمى بالـ (Clam) هذان النوعان من المحار تقوم عليهما صناعات تشغل عدداً وفيراً من الأيدي في البلاد الأوروبية وفي أمريكا الشمالية .

وتقوم بعض دول أوربا بزراعة وتربية الاسترديا على نطاق واسع . وتشرف على تربيتها هيئات خاصة — وتتكون منها — لثروات لا بأس بها .

وتوجد الاسترديا بكثرة على شواطئ البحر الأحمر المصرية . وحبذا لو قام بعض الهواة بتربية هذا المحار هناك . ولقد بدأ بعض الفرنسيين في شمال أفريقيا هذه الزراعة وعلى ما نعتقد أن لها رواجاً لا بأس به في تونس . هذه الزراعة تزيد

في غذائنا البروتيني وقد ينجح المشروع فيصدر منه إلى باقي بلاد الشرق الأوسط وغيرها .

نوع آخر من المحار يحبه سكان السواحل في الجمهورية العربية المتحدة هو أم الحلول وهو يؤكل طازجاً بعد تمليعه . وتعتبر أم الحلول غذاء شعبياً محبوباً وهي تؤكل مع نوع خاص من البهارات تسمى حباش أم الحلول تخلط بالطحينة والزيت والليمون . غير أن هذا النوع لم يلتفت إليه بعد وحبذا لو أمكن تصنيعها ويحفظ لحم الحيوان في علب للاستهلاك أو للتصدير . كذلك بلح البحر هو من أحسن المحار التي تلقى إقبالا شعبياً في السواحل . وهو يؤكل كشبهات ولو أنه في البلاد الأوربية يطبخ وتعمل منه وجبة شعبية كاملة .

(د) الحيوانات الجوف معوية (المرجان) :

يعتبر المرجان من أهم ثرواتنا البحرية في البحر الأحمر . والمرجان حيوان . وكان يظن قديماً أنه ينتمي إلى النباتات . وهو ينتمي إلى فصيلة (Coelentrate Actinogoa) أي الحيوانات الجوف معوية . وهو يعيش في مستعمرات . والمرجان الذي نراه

ما هو إلا الهيكل البحري للحيوان . أما الحيوان ذاته فيعيش بداخل هذا الهيكل (أى عكس ما هو معروف في الفقرات فلهيكل هنا كاسى للحم) . ويكثر المرجان في البحار الحارة . ويتكون الهيكل من كربونات الكالسيوم والمغنسيوم . ويوجد نوعان من المرجان أحدهما أحمر والآخر أسود . كما يوجد مرجان أبيض . ويختلف المرجان الأحمر من الأسود في أن الأخير يحتوى على ضعف المواد العضوية التي توجد في النوع الأحمر . ويحتوى المرجان الأحمر على كمية كبيرة من الحديد تقدر بحوالى ١,٧٢٠٪ في حين أن المرجان الأسود يحتوى على ٠,٨٪ فقط .

ويكثر صيد المرجان في البحر المتوسط خصوصاً على شواطئ الجزائر وتونس — كما يكثر صيده في اليابان وأمريكا حيث اكتشف فيها نوع من المرجان بنفسجي اللون في وجنوب كاليفورنيا .

ويصنع من المرجان عقود وأساور للنساء كما يصنع منها فصوص للخواتم الثمينة . وتصنع هذه الأشياء تكون أساساً لصناعة تشغل ٦٠٠٠ يد عاملة و ٦٠٠ مصنع صغير . وهى

منتشرة وناجحة في إيطاليا التي تقتنى أكثر العمال مهارة في هذا المضمار . أما أسبانيا فتعتبر مبتدئة في هذا المجال ولو أنه نشأت فيها على تصنيع المرجان بعض المصانع الصغيرة . ويكثر استعمال المرجان كمجوهرات في الشرق أكثر من الغرب . ويعمل من المرجان تماثيل صغيرة لتزيين الحوائط والمنازل إلخ . . وفي اليابان تقوم صناعة المجوهرات المرجانية من المرجان الياباني الأبيض وهو محبوب هناك .

(٥) الإسفنج :

والإسفنج نوع آخر من الحيوانات البحرية التي تدر علينا ربحاً كبيراً لو أعرناه التفاتاً تاماً . والإسفنج حيوان بحري ينمو على القاع في كثير من البحار الدافئة ويعتبر البحر الأبيض المتوسط من أهمها . ويتميز الشاطئ المصري الممتد من الإسكندرية غرباً إلى أقصى الحدود الغربية (السلوم) بمنابت الإسفنج ذات الشهرة العالمية . ويمتاز الإسفنج المصري بشكل منتظم وملمس ناعم وثقوب ضيقة تجعله قادراً على امتصاص كميات كبيرة من السوائل . ويستعمل في كثير من

الصناعات منها الصناعات الحربية وقد فشل الإسفنج الصناعي في أن يحل محله .

ولقد حار القدماء في فهم طبيعة الإسفنج ، فمنهم من اعتبره من النباتات البحرية ومنهم من اعتبره من الحيوانات . كما ظن آخرون أن الإسفنج من مخلقات الحيوانات التي تعيش على القاع . وكان الإغريق أول من بدأ في صناعة الإسفنج في البحر المتوسط . ويرجع تاريخ هذه المهنة إلى عهد هوميروس قبل مولد المسيح بعدة مئات من السنين (عام ١٨٤١ ق.م .) وقد كان البحر الأبيض أهم مصادر صيد الإسفنج والمصدر الوحيد له لولا أن اكتشفه أحد البحارة من الفرنسيين في أمريكا . والواقع أن الإسفنج الذي يباع في الأسواق إن هو إلا هياكل من مادة قرنية تفرزها آلاف الحيوانات الأولية الدقيقة لكي تعيش محتمة داخلها تماماً كما يفعل المرجان . والإسفنج وهو في قاع البحر ، على قيد الحياة ، يبدو كجسم مخاطي ضارب للحمرة ويدخل الماء محملاً بالكائنات الدقيقة من فتحات خاصة فيتخلل المنافذ والممرات الضيقة داخل هيكل الحيوان والتي تعيش على جوانبها الآلاف من خلايا الإسفنج الحية ذات الأسواط والأهداب ثم يخرج الماء

من فتحات أخرى نقيًا بعد أن تكون خلایا الإسفنج قد رشحت منه غذاءها عن طريق الأسواط والأهداب المذكورة . ومن الإسفنج ما يعيش في ماء البحر ومنه ما يعيش في الماء العذب ولكن النوع الأخير غير ذي قيمة اقتصادية . ويتكاثر الإسفنج في أواخر الشتاء وبداية الربيع حتى شهر يونيو عندما تبلغ درجة حرارة الماء حوالي ١٧° م . والبرقة التي تثبت نفسها في الربيع يصل قطرها إلى ٦ سم بعد أربعة أو خمسة أشهر ويتوقف النمو في فصل الشتاء . ثم تصل في الصيف التالي إلى ١٠ - ١٢ سم وبعد ذلك تنخفض سرعة النمو كلما تقدم الحيوان في السن .

وقد بدأ اهتمام الحكومة المصرية بمصايد الإسفنج عام ١٨٨٦ وصدر قرار وزاري عام ١٩٠٣ يحدد مناطق لصيده وقيمة الرسوم عليها . ولكن هذا لم يمنع من جمع الأجانب للإسفنج وحمله على مراكزهم لبلادهم رغم القوانين الصادرة التي غالباً لا تنفذ نتيجة للرشوة والمحسوبية في ذلك الوقت .

ينتج من الإسفنج المصري كل عام حوالي عشرين ألف كيلوجرام من أنواعه الثلاثة ويتراوح سعر الكيلوجرام الواحد

بين العشرين والأربعين جنيهاً تبعاً لاختلاف الأنواع . ثم تدريجياً في النوع الواحد . ومتوسط ثمن الكيلو جرام الواحد حوالى سبعة جنيهات مصرية ، أى أن ثمن المحصول العام حوالى ١٥٠ ألف جنيه .

والأنواع الثلاثة من الإسفننج هي :

١ - الكأس التركية أو الفنجال التركى (تركى كب) وهو عريض عن القاعدة التى يلتصق بها فى الصخر وله شكل الفنجان . وله ملمس قطيى و يمتاز بصلابته ونعومة ملمسه يستعمل هذا النوع فى أدوات الزينة وتلميع الجلود وظلاء الخزف الدقيق والأعمال الفنية الأخرى . ويدخل فى تركيب بعض الأدوات الحربية . ولخاصته الامتصاصية القوية يستعمل فى العمليات الجراحية بدلا من القطن .

٢ - قرص العسل (الهانى كوم) : وهو إسفننج الحمام ويطلق عليه هذا الإسفننج وهو على شكل قرص له قاعدة عريضة وهو أقل نعومة من النوع الأول وقدرته على امتصاص الماء متوسطة ويستعمل فى تلميع المصوغات والفضيات وصناعة الجلود وتلميع الأثاث .

٣- الزيموكا : وهو أقل الأنواع الثلاثة جودة وهو مخروطي الشكل فتحاته ضيقة قاعدته ضيقة نسبياً وهو يستعمل في أعمال التلميع وصناعة الفخار .

وتنحصر أماكن صيد الإسفنج في المياه المصرية في المنطقة المحصورة بين رأس الضبعة ونقطة العجمي حيث تمتد المياه البحرية المصرية لغاية خط مستقيم وهمي يبدأ من نقطة واقعة على بعد ثلاثة أميال بحرية شمالاً رأس العبيد لغاية نقطة واقعة أيضاً شمالاً نقطة العجمي على بعد ثلاثة أميال بحرية .

ويكثر صيد الهاني كوم في المنطقة من رأس الكنائس إلى رأس أم الرخم حيث يصل نسبة وجوده بالنسبة إلى الأنواع الأخرى إلى حوالي ٨٥٪ - أما الفنجان التركي فيكثر بين الإسكندرية إلى رأس الشقيق بنسبة مئوية ٤١٪ - أما الزيموكا فتكثر في المنطقة من أبي الدرك إلى ابن جراب بنسبة مئوية ٥٢٪ .

-- هذا ولا يقل البحر الأحمر من حيث الثراء عن البحر الأبيض في الإسفنج غير أن إسفنج البحر الأبيض أكثر جودة من البحر الأحمر . وقد قدم بعض الفنيين اقتراح زراعة إسفنج

البحر الأبيض في البحر الأحمر . وهذا رأى وجيه وقد يؤتى ثماراً حسنة . فماء البحر الأحمر خواصه الطبيعية تساعد على ذلك . غير أن هذا المشروع أرجى تنفيذه نظراً للمصاريف التي يتطلبها وإنه لجدير بالأخصائيين أن يولوا انتباههم إلى منابت البحر الأبيض وتحسينها ثم العمل على إيجاد منابت أخرى بعد هذا .

والإسفنج كالحیوانات الأخرى معرض للموت والهلاك . ومن الأسباب التي تؤدي إلى موت الإسفنج وما ينجم عن ذلك من تركه مناطق نموه — ما يأتي :

١ — أى هبوط ملحوظ في درجة ملوحة المياه — وهذا هو السبب المباشر لندرة وجوده أمام دلتا الأنهار .

٢ — وجود رواسب عالقة بالمياه تحد من وجوده لأن هذه الرواسب تترسب على الفتحات وتسدها وبذلك يختنق الحيوان ويموت .

٣ — طغیان ونمو نبات البوسيدونيا على منابت الإسفنج .

٤ — انفصال الإسفنج عن القاع بانفصال النبات الذي

قد يلتصق به وجرفه مع التيار .

٥ - تعرض الإسفنج لجرف المياه إذا ما اشتد التيار - وخاصة في المناطق قليلة الغور - فيدفع الإسفنج فيها على شكل كرات تتدحرج على القاع وتحلل .

وقد لوحظ أنه إذا ما ترك الإسفنج حتى يموت ويتحلل في منابته فإن هذا يؤدي إلى عقم المنابت وهبوط محصولها - وقد لا تستعيد هذه المنابت خصبها إلا بعد عدة سنين .

إذا ما أولى الإسفنج عناية من المسؤولين يمكن أن يكون أهم مصادر الحصول على العملات الصعبة ولكن يجب تمصير الأيدي التي تصيده ويجب الدراسة للبحث عن منابته وتحديد لها تحديداً واقعياً خصوصاً بعد إقامة السد العالي وما تبعه من قلة الطمي الذي يترسب أمام دلتا النيل .

والجدول الآتي يبين إنتاج البلاد المنتجة للإسفنج وكمية الإنتاج بآلاف الأرطال خلال ١٩٣٨ ، ١٩٤٧ حسب إحصائيات هيئة الأغذية والزراعة :

السنة	السنة	البلدة
١٩٤٧	١٩٣٨	
(الكمية بآلاف الأرتال)		
١٦٠	٦١	الولايات المتحدة
١٠٠	٤٤٠	كوبا
٤٠	٦٧٠	باهاما
٣٠		الجزر الكاريبية
٣٣٠	٩٠	اليونان
٨٠	٨٠	تركيا
٣٠	١٠٠	مصر
—	١٠	سوريا — لبنان
—	٧٠	ليبيا
—	١١٠	إيطاليا
١١٠	٢٣٠	تونس
١٠		دول البحر الأبيض الأخرى ١٠

ويقدر محصولنا من الإسفنج بحوالى ٢٠,٠٠٠ كيلوجرام
 فى السنة أى نحو ٢٠ طنًا توازى قيمتها بحوالى ربع مليون جنيه.

ويعتاد الإسفنج عموماً بطريق الغوص وكان يصاد في قديم الزمن بالغوص العادى ، أى يتزل الغواص بدون أى شيء يقيه من الماء إلا صندوق زجاجى ينظر خلاله لقاع الماء فإذا ما لاحظ مستعمرات الإسفنج استخرج بدون الحاجة إلى أجهزة . هذه الطريقة لا تنجح عموماً إلا فى الأعماق الضحلة أى فى الأماكن التى يقل عمقها عن ٢٠ متراً . وفى مثل هذه الأعماق الضحلة تستخدم الشوكة فى صيد الإسفنج . هذه الطريقة تسمى الصيد بالحربة فيصوب الصياد حربته (وهى شوكة لها أسنان مدببة ولها يد طويلة تبلغ ١٠ أمتار تقريباً) نحو الإسفنج ثم ينتزعه ولذلك يشترط أن يكون الماء رائقاً وألا يزيد العمق على ٦ - ٧ أمتار ويستخدم الناضور فى رؤية الإسفنج النابت . ولقد كان الإسفنج يصاد كذلك بوساطة الجرافة - وهاتان الطريقتان الأخيرتان مضرتان بمنابت الإسفنج إذ أنه ينتزع الإسفنج من منبته وبخاصة الجرافة إذ أنها تنتزع الكبير والصغير - البالغ وغير البالغ معاً . مما يؤدى إلى استهلاك حقل الإسفنج سريعاً . أما الطرق الحديثة فهى لا تخرج عن الغوص إلا أن الغواص هنا يستخدم جهازاً اسمه الاسكافاندر - وفيها يرتدى الغواص بذلة من المطاط لها نخوذة حديدية على

الرأس متصلة بمضخة هواء على سطح المركب بواسطة خرطوم طويل وبهذا يمكن للغواص التنفس وهو تحت سطح الماء ويستطيع أن يخرج الغواص هواء الزفير عن طريق صمام للأمن متصل بزمبرك في القناع الحديدي خلف الرأس. وبذله الغواص محكمة تماماً بحيث لا يتسرب الهواء من داخلها إلى الخارج أو الماء من الخارج إلى الداخل. وحديثاً أدخلت تحسينات على هذا الجهاز وسميت الآن (Scaphandre autonome) وفيها يحمل الغواص على ظهره أسطوانتين محمولتين بالهواء المضغوط ومتصل بخرطوم لفم الغواص . ويلبس على عينيه منظاراً زجاجياً يخفي فتحتى الأنف أيضاً . وتغطي البذلة المطاطية الجسم والرأس ويلبس في رجله زعانف تشبه زعانف الضفدعة . وبهذا يكون الغواص غير معتمد على الهواء الذى يرسل إليه من المركب والذي كثيراً ما كان انقطاعه السبب الرئيسى فى قتل الغواص تحت الماء .

هذا ونود قبل أن نترك الكلام عن الإسفنج أن نلفت نظر المسئولين إلى هذه الثروة الكامنة ، إذ أن التقدير الرسمى لمحصول الإسفنج هو نحو ٢٠,٠٠٠ كجم فى السنة هو أقل من الواقع بكثير نظراً للكميات الهائلة التى تهرب رأساً إلى الخارج . ولو

أن المؤسسة العامة للثروة المائية قد بدأت فعلا في تنظيم عمليات صيد الإسفنج . وحبذا لو أنشئت مدرسة لتدريب الغواصين على صيد الإسفنج تحت إشراف المؤسسة . كما أنه يكون جميلا لو أشفع هذه الجهود بالبحث العلمى لتحديد مواسم توالد الإسفنج وسرعة نموه بطريقة علمية صحيحة وعلى وجه تام . ولدراسة الأمراض التى تصيب الحيوان وطريقة علاجها . هذا وقد أدخلت الحكومة الإسفنج ضمن السلع المتبادلة في معاهداتها التجارية ، مما يدل إلى انتباه المسئولين إلى هذه الثروة الكامنة في مياهنا الإقليمية .

(و) القشريات :

١ - الكابوريا :

وتوجد الكابوريا بكثرة في بحيرتنا حتى إنه قد لوحظ في الفترة الأخيرة أنها تهدد ثروتنا السمكية ، كما وجد أنها مصدر للمتاعب بالنسبة للصيادين . وعمليات تلخين الكابوريا وحفظها هي صناعة حديثة ولو أنها تجلب كميات كبيرة من المكاسب لإقبال الناس عليها . وتعتبر الكابوريا الزرقاء (*Callinectes sapidus*) (Blue Crab) من أهم أنواع الكابوريا وأكثرها في القيمة الاقتصادية . وقد قام أحد الأخصائيين بمعهد الأحياء المائية

بعمل دراسة لهذه الكابوريا وهي موجودة في بحيراتنا بكثرة حيث يبلغ قيمة إنتاج بحيرة المنزلة سنوياً حوالى ٨٨,٠٠٠ كجم في منطقة المطرية ببخيرة المنزلة . ويعيش هذا النوع في الأطلنطى، وقد هاجر إلى البحر الأبيض عن طريق جبل طارق محمولا مع مياه تيار الخليج - حيث إن هذا النوع يكثر أصلا على شواطئ الولايات المتحدة الأمريكية ماساشوسيت إلى تكساس. والكابوريا الزرقاء نوع بحرى ولو أنه يميل إلى التجمع في المياه نصف المملحة وحتى المياه العذبة تماماً . وقد قام أحد العلماء اليابانيون بتحليل الكابوريا في بلاده فوجد أنها تحتوى على نسبة من البروتينات عالية حوالى ١٧ ٪ كما تحتوى على ٣٦٢ جزءاً في المليون من اليود وهي نسبة تعتبر جيدة . وهذا يرينا قيمة الكابوريا الزرقاء كغذاء بروتينى في متناول الطبقات الشعبية .

وتفقس صغار الكابوريا من بويضات صغيرة الحجم جداً تحملها الأنثى على شعيرات بعواماتها في الجهة البطنية - وتبيض الأنثى الواحدة كميات كبيرة من البويضات حوالى ١,٧٥٠,٠٠٠ إلى ٢ مليون بيضة - تفقس بعد ١٥ يوماً من وضعها حيث تمر بعدة أطوار تصل بعدها إلى شكلها الأخير

بعد حوالي شهر أو شهرين . وتنمو الكابوريا بسرعة حيث تصل إلى سن التوالد بعد ١٢ - ١٤ شهراً من فقسها . وتعيش الكابوريا حوالي ٣ - ٤ سنوات فقط .

والكابوريا مصدر من أهم مصادر القلق بالنسبة للصيادين فهي تفتك بشباكهم وبصيدهم بشراهة - ولهذا ارتفع صوتهم مطالبين بإبادةها - وهي تباع بأسعار زهيدة ويعشقها سكان السواحل . وبالنظر لقيمتها الغذائية نجدنا مدفوعين بالنظر إلى إمكانية تصنيع الكابوريا وتعليبها فهذه الصناعة تعود بالفائدة الكبرى على الاقتصاد القوي وتعطي غذاء بروتينياً قيماً للمائدة الشعبية في بلادنا . هذا وتنتشر صناعة حفظ الكابوريا وتعليبها في الولايات المتحدة وهي تلقى رواجاً عظيماً عند عامة الشعب لرخص ثمن العلب ولطعمها اللذيذ . ولعل تصنيعها في الجمهورية العربية المتحدة أن يدر ربحاً للصيادين يعوض عنهم ما يفقدونه نتيجة لتمزيق هذه الحيوانات لشباكهم ، وبهذا نحل مشكلة طالما علا ضياع الصيادين مطالبين بإيجاد حل لها .

وفيما يلي جدول يبين إنتاج الحمبري والكابوريا في الجمهورية العربية المتحدة حسب أماكن صيدها في عام

إنتاج الجمبرى والكابوريا حسب أماكن صيدها خلال
سنوات مختلفة

الوحدة بالكيلو					المنطقة	السنوات
كابوريا	جمبرى قزازى	جمبرى	جمبرى أحمر	جمبرى أبيض		
٦٧,٨	١١٧٥,٧	٤٣٦٠,٧	١٤٨٣,٨	٨٧,٦	بحر أبيض	١٩٦٤
٩٢,٠	٢٦,٦	١٠١,٢	١٥٩,٣	٣٠٦,٨	بحر أحمر	
٢١٥٢,٠	—	—	—	—	بحيرة المنزلة	
٢٦٢,٠	—	—	—	—	» أدكو	
٢٦٧	١٤٥٩	٥٧٢٠	١٢١٩	١٤٩,٠	بحر أبيض	١٩٦٣
٢٠٦,٣	٣١٢١,٨	٩٨,٦	١٥١,٨	٦٠,٧	» أحمر	
٥٦٩,٥	—	—	—	١٢٧١,٧	بحيرة المنزلة	
٦٩,٨	—	—	—	—	» أدكو	
—	—	—	—	٥,٤	» مريوط	

٢ — الجمبرى :

إن كثيراً من الشعب المصرى القاطن . بعيداً عن السواحل لا يعرف الجمبرى أو الكابوريا وكلاهما من القشريات وهى من أكثر الحيوانات البحرية التى تلقى إقبالا عند سكان السواحل وتصدر الجمهورية العربية المتحدة كمية لا بأس بها إلى البلاد الأوربية من الجمبرى المحفوظ . ونوع الجمبرى الذى

ينمو في مياهنا المصرية من أجود الأنواع وهو مطلوب في جميع الأسواق الأوروبية . وعلى هذه التجارة يعيش بعض تجار الأسماك في المدن الساحلية خصوصاً مدينة الإسكندرية . ويصاد الجمبرى بواسطة الجرافة الساحلية وهى الطريقة الحديثة لصيد الجمبرى .

والجمبرى مصدر هام من مصادر البروتين إذ ثبت من التحاليل الكيميائية أن نسبة البروتين فيه حوالى ٢٧ ٪ وأن عدد السعرات الموجودة به حوالى ٥٥٩ سعراً في المائة جرام من اللحم الطازج .

من هذا نجد أن تصنيع الجمبرى وحفظه في علب يعود أيضاً على ثروتنا القومية ويضيف نوعاً جديداً من الغذاء الفاخر للمائدة المصرية كما أنه قد يصدر الفائض للخارج فتأتى لنا بالعملات الصعبة :

وفعلاً تقوم صناعة تجميد الجمبرى في الجمهورية العربية المتحدة ويقوم بها خمسة مصانع تبلغ طاقتها جميعاً نحو ٢٠٠٠ طن سنوياً . وموسم هذه الصناعة من أكتوبر إلى مايو كل عام . أكبر هذه المصانع هو المصنع المنشأ في بورسعيد . ويلاحظ أن رأس الحيوان وذيله يقطعان عند تجميد

الجمبرى . وتجفف هذه الأجزاء وتباع كغذاء للدواجن .

وصيد الجمبرى يقابله نشاط مطرد في الجمهورية العربية المتحدة - فقد زاد محصول صيده في السنوات الأخيرة كثيراً ويصدر الجمبرى المحفوظ والمجمد إل بلاد أوربا (سويسرا - إيطاليا - فرنسا - اليونان) كما يصدر أيضاً إلى أمريكا .

وقد بدأت شركة النصر لحفظ السردين والجمبرى في دمياط بحفظ هذه الحيوانات مطبوخة في عاب . ويقدر إنتاج هذا المصنع سنوياً بحوالى ٢٥٠,٠٠٠ جنيه وقد بدأ المصنع عليه في أواخر عام ١٩٦٠ .

ولعله من الطريف أن نذكر أن في الصين الشعبية يستعمل الجمبرى المجفف كغذاء شعبي ويباع بالعبوات ويستهلك منه الشعب كميات كبيرة جداً كما أنه يجفف أيضاً المحار وسمك القرش والسفوليا وخيار البحر والسييا .

هذا وقد يلفت أنظارنا إلى تجارة جديدة فيمكننا تجفيف مثل هذه الحيوانات التى تنمو على شواطئنا وخاصة خيار البحر والسييا وتصديرها لبلاد الصين حيث تجد رواجاً هائلاً وسوقاً رائجة هناك .

(ز) الحيوانات البحرية الأخرى :

قد لا يعرف الكثيرون أنه يمكن الحصول على الجلد من الحيوانات البحرية - خصوصاً الثدييات . فمثلاً جلد القرش وجلد الحوت وجلد كلاب البحر . . إلخ . هذه الجلود تصنع منها الأحذية كما يصنع منها الجلد الخفيف الذي تصنع منه بعض الملابس الخفيفة . كما يعرف أغلب الناس زيت كبد السمك وفوائده الطبية القيمة فهو غني بالفتيامينات وله فائدة كبيرة في علاج فقر الدم عند الأطفال .

تُصاد الحيتان بواسطة مراكب خاصة ومجهزة بونشات قوية حيث تسحب الحيتان المصادة على ظهر المركب بواسطة هذه الونشات . وتم بعض عمليات تصنيع الحيتان على ظهر المركب ولهذا تسمى هذه المراكب أحياناً المصانع المتحركة .

وبالإضافة إلى استعمال جلد الحيتان في الأغراض الصناعية الكثيرة ، فإن رائحة العنبر الذكية تستخرج من جلد نوع من الحيتان اسمه (Sperm Whale) ولرائحة العنبر تقدير كبير عند الأقدمين .

وحتى غدد الحيتان - الغدد الصماء لهذه الحيوانات تستخرج منها الهرمونات الطبية التى تتداولها الصيدليات . والأنسولين والأدرينالين والتستسترون إلخ تستخرج من هذه الحيوانات . وهى تعادل مثيلاتها من الغنم والماعز والحيوانات الثديية الأخرى من حيث القيمة الطبية لها .

أما لحم الحوت فيستخرج منه زيت كان يستعمل قديماً فى الإضاءة قبل اكتشاف زيت البترول . واليوم تجمد هذه الزيوت بواسطة الأيدروجين ويعمل منه الشموع والصابون والدهن الحيوانى .

هذه لمحة قصيرة عن الثدييات التى تعيش فى البحار تكلمنا عنها لإكمال المقال . ونود أن نلفت الأنظار عن إمكانية استغلال القروش فى البحر الأحمر حيث يكثر وجودها . ويمكن قيام صناعة صيد القروش وتصنيعها على البحر الأحمر . فجلد القرش يستعمل فى أغراض كثيرة . كذلك يمكن الحصول على الجلد من الأسماك الغضروفية الأخرى مثل البقر والرايا .

(ح) الأسماك :

تعتبر الأسماك أساس الثروة المائية وأحق الكائنات شأنًا بالدراسة والتعمق . فالأسماك ومصايدها مورد هام في اقتصاديات بعض البلاد مثل بيرو وأمريكا الجنوبية والدول الاسكندنافية واليابان وإنجلترا وألمانيا . وعلى وجه العموم فإن بلاد نصف الكرة الجنوبي تكون المصايد فيها أقل أهمية من البلاد في نصف [الكرة الشمالي . والأسماك هي المنبع الهام للبروتينات الغذائية وهي تكمل بل تعوض بعض الشعوب عن النقص في البروتينات الحيوانية الأخرى . فالأسماك المعلبة تتمتع بشهرة عالمية حيث إنها في متناول جميع الشعوب حتى الفقيرة منها في هذه الثروة . كذلك الحال في الأسماك المملحة والمدخنة .

من هنا نجد أن المصايد تقوم عليها صناعات هامة في بلادها وتشغل عدداً من الأيدي العاملة . فهناك صناعة تعليب الأسماك وتدخينها وتمليحها وتجميدها وحتى تجفيفها لهذا نجد أن على المصايد يعيش عدد لا بأس به من أبناء الشعوب الغنية بالأسماك وهي تدر أرباحاً طائلة . هذا بالإضافة إلى أن الصيد في حد ذاته له من يعشقونه كهواية رياضية جميلة .

من ذلك نشأ اهتمام الشعوب على الصعيد الدولى بالمصايد وتكونت الهيئات الدولية المتعددة لخدمة المصايد وتنميتها ومد الشعوب بالخبراء والمتخصصين فى تنمية الثروة السمكية . نذكر من هذه الهيئات — هيئة الأغذية والزراعة — والمؤتمر العالمى لاستغلال البحار وغيرها . وهذه المؤتمرات تعقد الدورات سنوياً لتبادل الآراء والاستشارة بين الخبراء التابعين للدول المختلفة والى هى أعضاء فى المؤتمر المذكور .

وقد اهتمت حكومة الثورة أيضاً بالثروة السمكية فأنشأت المؤسسة العامة للثروة المائية لكى تشرف على جميع مصادر هذه الثروات الهائلة وتقوم على تنميتها وتوجيه الصيادين فيها كما تقوم بإرسال البعثات للبلاد المتقدمة فى هذا المضمار . ويقوم الآن عدد من الهيئات العلمية بالجمهورية العربية المتحدة بإقامة دراسات عن الأسماك وطرق توالدها وزراعتها وبدراسة فسيولوجية بعض الأسماك التى لها أهمية اقتصادية فى البلاد . ولدراسة طرق تكاثر الأسماك فى البحيرات والأنهار والبحار يجب معرفة المعلومات الكافية عن طرق هجرتها ودورة حياتها وتوالدها وطرق غذائها . كما يجب الإحاطة بطرق تفاعل السمك بالبيئة التى تعيش فيها . وبصفة عامة يمكن القول بأن تجميعات

الأسماك توجد في المياه الغنية بالبلانكتون . كذلك تتكاثر الأسماك في المناطق التي توجد فيها التيارات الصاعدة أو المنبثقة (upwelling currents) . وقد تنشأ هذه التيارات عندما يصطدم تيار بارد عميق بجبل أو جرف قائم يعترض مساره على قاع البحر أو نتيجة لهبوب الرياح على الساحل في اتجاه معين . وعادة تكون هذه التيارات غنية بأملاح الفوسفات والنترات وتوجد أمام سواحل بيرو وشرق أفريقيا الاستوائية . وأحب أن أذكر هنا أنه قد ثبت من بعض الإحصائيات أنه في بعض المناطق قد وجد أن فداناً من الماء ينتج كمية من الأسماك سنوياً تساوي أضعاف القيمة الاقتصادية التي قد تنتج من أي المزروعات في نفس المساحة .

ومن الإحصائيات الدولية لعام ١٩٦٤ عن معدل إنتاج السمك السنوي نجد أن يرو هي أكبر دولة إنتاجاً للسمك إذ أنها تنتج سنوياً ٩,١٣٠,٧٠٠ طن تليها اليابان بـ ٦٣٠,٠٠٠,٠٠٠ طن ، ثم الصين الشعبية ٥,٨٠٠,٠٠٠ طن ، ثم الاتحاد السوفيتي ٤,٥٠٠,٠٠٠ طن . بينما أقل دولة إنتاجاً للسمك هي جزر مالطة إذ أنها تنتج حوالي ١,٣٠٠ طن سنوياً .

وإذا نظرنا إلى هذه الإحصائية نجد أن اليابان قد تأخرت

مرتبة عما كانت عليه سالفاً — إذ كانت اليابان عام ١٩٤٩ أكبر دولة منتجة للأسماك .

وإذا قسمنا البلاد حسب قدرتها الإنتاجية للسماك نجد أن الجمهورية العربية المتحدة تقع في البلاد الفقيرة إذ يبلغ نصيب الفرد فيها أقل من ٥ كيلو جرام من السمك . بينما تعتبر الدولة متوسطة الإنتاج السمكى إذا كان نصيب الفرد فيها بين ٥ و ١٠ كيلو جرامات من السمك .

وإذا رجعنا إلى الإحصائيات الرسمية وجدنا أن الإنتاج السنوى قد بلغ ما يقرب من ١٢٤ ألف طن سنوياً في حين أن إنتاج البحيرات وحدها قد بلغ حوالى ٣٠٪ من المحصول الكلى . ومن هذا يتضح قلة المحصول السمكى في الجمهورية العربية المتحدة بالمقارنة بالبلاد الأخرى . كما نلاحظ أن إنتاج البحيرات قد قل إلى النصف عما كان منذ حوالى عشرة أعوام . إذ كان حوالى ٦٠٪ من مصايد الجمهورية وهذا يرجع إلى سببين :

١ — الزيادة في استغلال الثروة البحرية ولو أن هذه الزيادة غير ملحوظة كثيراً .

٢ — التوسع في تجفيف البحيرات واستغلالها للزراعة .

وإذا عرفنا أن مساحة المياه في الجمهورية العربية المتحدة حوالى ١٢ مليون فدان ، أى ضعف المساحة المتزرعة ، وأن إنتاج فدان الماء عندنا حوالى ٨ كيلو جرامات من السمك فى حين أنه فى الخارج يقدر إنتاج فدان الماء بحوالى ٢٠ كيلو جراماً . نجد أن رعاية الثروة السمكية والعمل على تنميتها وتزويدها بالخبراء لدراستها بالوسائل العلمية الحديثة ، قد أصبح ضرورة ملحة للعمل على تحسين ركن هام من ثروتنا القومية .

ومن الأسباب الكثيرة التى أدت إلى تأخرنا فى مضمار الثروة السمكية ما يأتى :

- ١ - وجود مناطق قد تكون مكدسة بالأسماك لم تكتشف بعد لقلة وجود مراكب الصيد المجهزة بالأدوات الحديثة .
- ٢ - عدم ثقافة الصيادين وقلة مآبرتهم على العمل المتواصل فى البحر مع انعدام التشجيع لهم تقريباً ولو أن إنشاء الجمعيات التعاونية ومدارس للصيادين قد تعود بالفائدة الكبيرة .
- ٣ - قلة المراكب الآلية نسبياً ولو أن عدد المراكب الآلية فى عام ١٩٦٣ وصل إلى ٦٢٢ مركباً بينما كان فى عام ١٩٣٠ حوالى ٢٥ مركباً فقط .

٤ - قلة الإشراف على تطور عمليات الصيد والطرق الحديثة وقلة عدد الصيادين المدربين .

٥ - عدم حب الصيادين المصريين للمخاطرة ، فقليل ما نسمع عن صياد قد خاطر بمركبه بين الأمواج بحثاً عن مناطق صيد جديدة . وهم في ذلك معذورون إذ أن مراكبهم غير مجهزة بالثلاجات الكبيرة التي تساعد على البقاء أطول مدة ممكنة في البحر بدون فساد ونخسارة صيدهم .

هذا ونذكر أن المؤسسة العامة للثروة المائية تقوم الآن بالاشتراك مع الأحياء المائية بالإسكندرية بعملية مسح شامل لمياهنا الإقليمية للبحر الأبيض والأحمر لاستكشاف مناطق صيد جديدة .

وحبذا لو قام المسئولون على هذه المؤسسة باعتماد سلفيات للصيادين لتجهيز مراكبهم بالأجهزة الحديثة كالثلاجات والشباك الحديثة .

وقد قامت هذه المؤسسة بإنشاء مدرسة للصيد وعقد حلقات تدريبية للصيادين ، الأمر الذي نود أن يؤتي ثماره في القريب إن شاء الله .

أما عن طرق صيد الأسماك فهي كثيرة ومتعددة تختلف

في البحار عنها في البحيرات ودراسة تطور طرق صيد الأسماك وتحسينها هو علم غزير يقوم قسم خاص بمعهد الأحياء المائية بدراسته والبحث فيه . حيث تم دراسة تحسين الشباك وإدخال الطرق الحديثة الملائمة لمياهنا وأحوالها البيئية . ولن أحاول التوسع في شرح هذه الطرق إذ أشعر أن المجال لا يسمح الآن ويمكن لمن يريد كثيراً من التفاصيل أن يرجع إلى المراجع المتعددة التي سيجدها القارئ في آخر هذا الكتاب .

أما عن فوائد الأسماك فهي كثيرة ومتعددة . فمن الأسماك يمكن استخراج دقيق السمك الذي يخلط بعلف الحيوان لاحتوائه على نسبة عالية من الدهون والبروتينات والأملاح ومنها أيضاً نستخرج زيت السمك والشحوم المختلفة والتي تلحق في مقاومة الصدأ ومنع تآكل المعادن كذلك في مقاومة الفطريات . وكلنا نعلم القيمة الطبية العظيمة لزيت السمك لاحتوائه على الفيتامينات والبروتينات والأحماض الأمينية الهامة مثل الريبوفلافين والثيامين بكميات كبيرة . وقد ثبت احتواء زيت السمك على كمية عالية من فيتامين أ ، د . وبروتينات الأسماك عموماً سهلة الهضم إذا ما قارناها باللحوم التي نحصل عليها من الحيوانات الأخرى ولا ننسى الكمية الغنية من

الفوسفور التي توجد في لحم الأسماك مما يجعلها من الأغذية الأساسية اللازمة للطفل لنموه نمواً صحيحاً .

وبعد فقد قمت مع القارئ بجولة بين عالم آخر زاخر بالمخلوقات التي تعيش في الماء: « وجعلنا من الماء كل شيء حي » صدق الله العظيم .

منافع علوم البحار الطبيعية

وكما تتحكم الظواهر الطبيعية في الحياة على اليابس ، لها حكمها أيضاً على الحياة في الماء . والحقيقة أن التوازن الموجود بين كتل اليابس والماء على سطح الكرة الأرضية عبارة عن تحكم محصلة عدة قوى طبيعية مختلفة .

وتبحث علوم البحار الطبيعية في دراسة هذه القوى المختلفة وكيف أنها تتحكم مجتمعة في البيئة المائية وما يجري داخل المحيطات .

وسنحاول في الصفحات التالية أن نشرح بإيجاز بعض منافع هذه الظواهر الطبيعية ، التي يمكن أن تستغل في حياتنا العملية .

(أ) المد والجزر :

بناء على نظرية نيوتن التي على أساسها بنى قانون الجذب العام فإن قوة الجذب بين جسمين كتلتاهما K_1 ، K_2 والمسافة بينهما F . تتناسب تناسباً طردياً مع حاصل ضرب

كتلتيهما . وتناسباً عكسياً مع مربع المسافة بينهما ويمكن وضعه على الصورة .

$$ق (قوة الجذب) = ثابت \times \frac{ك_1 ك_2}{ف^2}$$

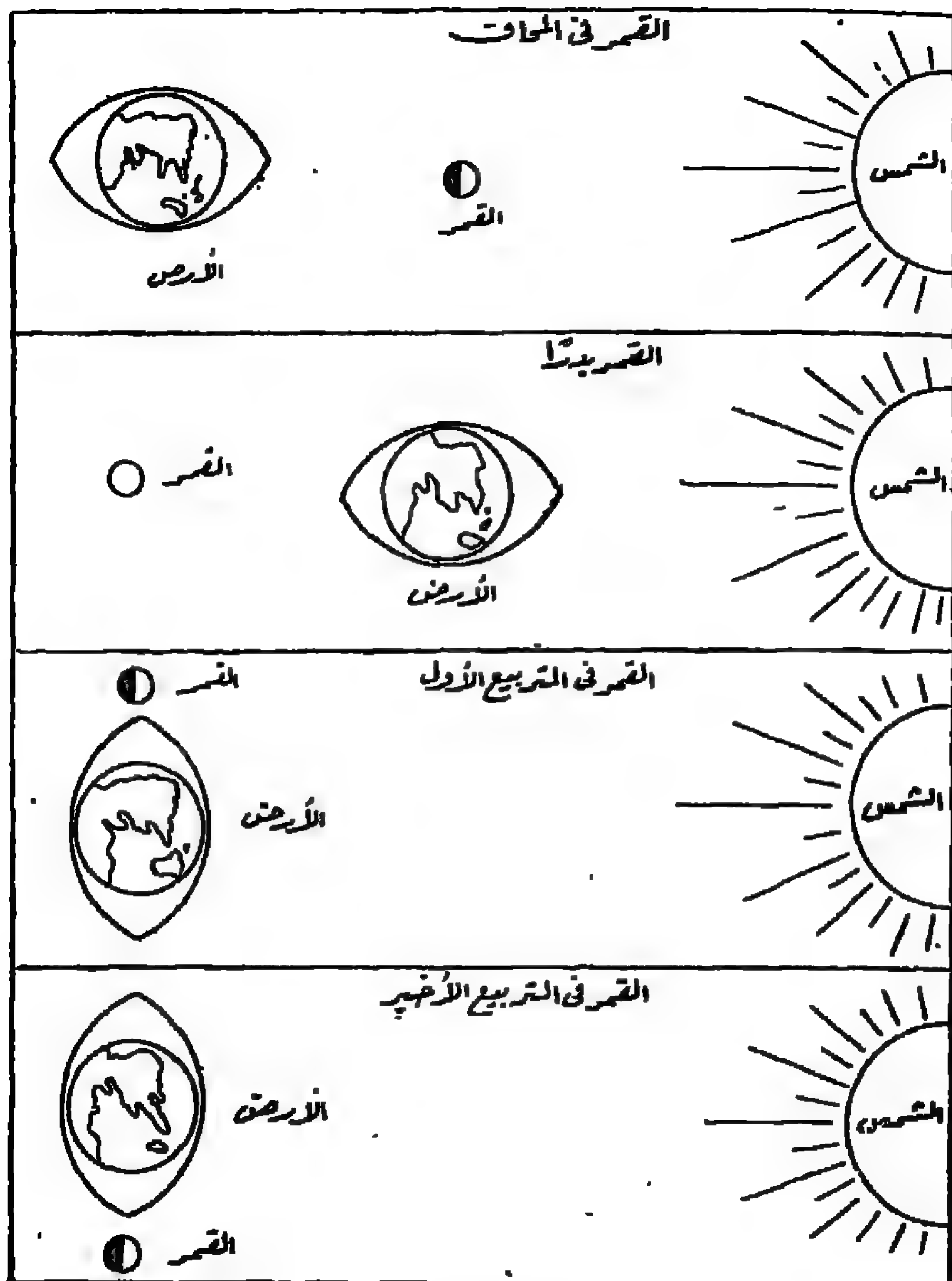
فإذا تصورنا أن الأرض محاطة كلها بغلاف مائي كتلته $ك_1$ وأن كتلة القمر $ك_2$ والمسافة بين الأرض والقمر $ف$.

$$فن قوة الجذب بينهما تتناسب مع $\frac{ك_1 ك_2}{ف^2}$$$

ومع هذا القانون يتضح أنه إذا زاد البعد بين الجسمين قلت قوة الجذب بينهما وكلما اقتربنا زادت قوة الجذب .

وعلى هذا الأساس فإن حركة ارتفاع وانخفاض مستوى سطح الماء الناتج من قوى الجاذبية الناتجة من الشمس والقمر تسمى بظاهرة المد والجزر ويظهر هذا واضحاً في الجهات الساحلية والبحار الضحلة . ويحدث المد والجزر مرتين في اليوم كل ٢٥ دقيقة و ١٢ ساعة تقريباً ويسمى بالمد والجزر نصف اليوم . من هذا يتضح أن المد والجزر يتأخر كل يوم بحوالي ٥٠ دقيقة عن مواعده في اليوم السابق له . وفي بعض الأحيان يحدث أن أعلى مستوى لسطح البحر يحدث مرة واحدة كل

يوم تقريباً وهو عبارة عن ٥٠ دقيقة و ٢٤ ساعة تقريباً وتسمى الظاهرة بالمد والجزر اليومي . وكما ذكرت سلفاً أن المد والجزر يحدث نتيجة للقوى الجاذبية الناتجة من القمر على الأرض أكثر من القوى الجاذبة الناتجة من الشمس على الأرض . وذلك لقرب القمر من الأرض . . إذ أن المسافة بين الأرض والشمس أكبر بحوالى ٤٠٠ مرة من المسافة بين الأرض والقمر وأن قوة المد والجزر الناتجة من القمر حوالى $\frac{1}{4}$ مرة من القوة الناتجة من الشمس . وتكون قوة المد والجزر الناتجة من الشمس والقمر أكبر ما يمكن عندما تكون الشمس والقمر والأرض فى مستوى واحد . أى عندما يكون القمر بداراً أو فى المحاق وفى هذه الحالة يكون مدى المد والجزر أكبر ما يمكن ونحصل على أعلى وأقل مستوى لسطح الماء على التبادل . ويحدث هذا كل حوالى أسبوعين تقريباً ويسمى بالمد والجزر الربيعى . وعندما يكون القمر عمودياً على الخط الواصل بين الشمس والأرض تكون القوة الناتجة للمد والجزر أقل ما يمكن . وهذا يحدث عند ما يكون القمر فى التربيع الأول أو التربيع الأخير (الشكل ٢) . وفى هذه الحالة يكون مدى المد والجزر أى الفرق بين مستوى المياه العالية ومستوى المياه الواطئة أقل ما يمكن وتسمى هذه



شكل رقم (٢٤)

الظاهرة بالمد والجزر الصغير . ومن الطبيعي أنه إذا كانت الكرة الأرضية محاطة بطبقة متجانسة ومتساوية السمك من الماء فإنه من السهل تعيين القوى المنتجة للمد والجزر . ولكن في الحقيقة أن الأرض تفصلها كتل القارات إلى محيطات وبحار مختلفة في الاتساع والشكل والعمق والحجم بالإضافة إلى أن مستويات حركة الشمس والقمر تميل بزاوية على خط الاستواء . الشيء الذي يجعل حساب المد والجزر في الأماكن المختلفة من المحيطات والبحار أكثر تعقيداً . وللمد والجزر أهميته الكبرى في الملاحة البحرية . ففي المناطق التي يكون فيها مدى المد والجزر كبيراً ، فإنه يجب على قادة السفن معرفة وقت تغير مدى المد والجزر حتى لا تجنح السفن على الشواطئ الرملية أو الأماكن الضحلة من البحار . ولهذا السبب بدأ العلماء في تجهيز جداول للتنبؤ بالمد والجزر وتحديد مواعيد المناسب المختلفة للمياه في كل يوم من أيام السنة بل في كل ساعة من ساعات النهار أو الليل في الموانئ المختلفة . وبالنسبة لشواطئنا فإن ظاهرة المد والجزر لا يمكن مشاهدتها بوضوح وذلك لأن مستوى ارتفاع الماء وانخفاضه ضئيل جداً ، ولا يتعدى ٣٠ سم . بعكس هذا فإنه يمكن مشاهدة هذه الظاهرة

بوضوح في بعض الجهات مثل خليج فنداى حيث يبلغ مدى المد والجزر حوالى ٥٠ قدماً .

ومن المد والجزر يمكن توليد الكهرباء من الطاقة التى تنشأ من فرق المدى . ومن المعلوم أن الطاقة الكهربائية تعتمد على فرق المدى للمد والجزر أى أنها تتناسب تناسباً طردياً مع كمية الماء المحصورة بين مستوى الماء العلوى ومستوى الماء السفلى . وقد وجد أن الطاقة الكهربائية التى يمكن أن تنتج نتيجة لتأثير المد والجزر فى العالم تساوى تقريباً 2×10^{13} قوة حصان ساعة سنوياً . وهذا ما يعادل احتياجات العالم من الكهرباء فى عام ١٩٥٧ . بفرض الاستفادة من كل المناطق التى يكون فيها المد والجزر كبيراً . ومن الطبيعى أنه فى أيامنا هذه تغيرت هذه النسبة نظراً للتطور الذى حدث فى التقدم العلمى والاجتماعى وازدياد نسبة السكان مما أدى إلى زيادة استخدامات الكهرباء فأصبحت تدخل فى تسهيل عمليات كثيرة كإدارة المصانع والأجهزة العملية والأدوات المنزلية .

وتتلخص فكرة توليد الكهرباء من تأثير المد والجزر فيما يأتى :

ينشأ سد عند فتحة مصب النهر المتصل بالبحر بمجهز

ببوابات للتحكم في حصر الماء أو سريانها . فعند وصول أعلى مستوى لسطح الماء تقفل البوابات ثم يستخدم الماء المحصور بين أعلى مستوى لسطح الماء وأقل مستوى له لإدارة التربينات حتى يصل مستوى الماء إلى أقل مداه فتبدأ عملية البوابات لاستخدام الماء المحصور وراء السد في إدارة التربينات حتى وصول أعلى مستوى لسطح الماء مرة أخرى ثم تتكرر العملية . وقد فكر العلماء في مشروعين مختلفين في كيفية توليد الطاقة الكهربائية الناتجة من تأثير المد والجزر على النحو الآتي :

١ - مشروع الحوض الواحد - وهو مشروع بدائي جداً . وهو عبارة عن إنشاء سد عند فتحة للمضيق المتصل بفتحة مصب النهر أمامه حوض مجهز بوساطة بوابات . فبينما مستوى سطح الماء يرتفع تبدأ عملية البوابات . وعند وصول مستوى الماء إلى أعلى منسوب تقفل البوابات حجرة وراءها الماء . ومن هنا تبدأ عملية دوران التربينات بوساطة كمية الماء المحصورة بين أسفل وأعلى مستوى لسطح الماء ، وعندما يصل منسوب الماء إلى أسفل ما يمكن تبدأ عملية فتح البوابات لانسياب الماء منها لمواصلة دوران التربينات . وتستمر هذه العملية حتى بدء وصول أعلى مستوى للماء فتقفل البوابات مرة أخرى

وتستمر العملية هكذا . وعيب هذه الطريقة هو أن الطاقة الكهربائية الناتجة غير ثابتة وذلك نتيجة لتغير أعلى مستوى لمنسوب الماء كل دورة جزرية .

٢ - مشروع الحوضين - وهو عبارة عن حوضين يفصلهما سد مجهز ببوابات ولكل حوض فتحة متصلة بالبحر - ويستعمل أحد الأحواض لأعلى مستوى لسطح الماء أما الحوض الآخر فيستعمل لأدنى منسوب لسطح الماء وتوضع التربينات بين الحوضين حيث إن حوض أعلى منسوب يؤثر أولاً في إدارة التربينات وفي نفس الوقت ينقل الماء إلى الحوض المختص بأسفل منسوب لسطح الماء . وتستمر هذه العملية حتى وصول مستوى الماء أقل ما يمكن فيبدأ حوض أسفل منسوب في تحريك التربينات وهكذا . ويمكن بواسطة الحوضين الحصول على تيار مستمر ثابت بقوة ثابتة مهما تغير منسوب أعلى وأقل مستوى لسطح الماء . وتوجد أماكن قليلة في العالم يظهر فيها تأثير المد والجزر واضحاً ويمكن استخدامه في توليد الكهرباء . وقد وجد أن أنجح مشروع يحتاج إلى مدى للمد والجزر على الأقل ٢٠ قدماً بحيث يكون الشاطئ ذا تكوين جيولوجي قوى يمكن أن يتحمل إنشاء خزان لتخزين المياه . ومن المناطق التي

يمكن توليد الكهرباء منها هو بحر سيفرن (Severn) بإنجلترا .
 وبحر لارانس ومونت سانت ميشيل بفرنسا . وبحر سان جرسى
 وديسيدو (Diseado) بالأرجنتين . ومصبات أنهار بتيكودياك
 (Petit Codiak) ميمرامكوك (Memramcook) في خليج فندي بكندا
 وقد وجد في خليج فندي حيث يبلغ مدى المد والجزر حوالى
 ٤٠ قدماً يمكن توليد كهرباء بقوة قدرها 3×10^4 قوة
 حصان في القدم المربع في ١٢,٥٠ ساعة . بينما في بحر لارانس
 بفرنسا فإن الطاقة الكهربائية المنتجة تقدر بحوالى ٥٦٥ مليون
 كيلوات في الساعة سنوياً .

وفي الجمهورية العربية المتحدة لا يمكن الاستفادة من المد
 والجزر نظراً لصغر المدى ولكن يمكن فعلاً من الاستفادة
 من انحدار ماء نهر النيل عند سد أسوان فقد أمكن إنشاء محطة
 لتوليد الكهرباء عام ١٩٦١ وتبلغ قدرتها نحو ٢٠٠٠ مليون
 كيلوات/ساعة سنوياً . وتستغل هذه الطاقة في تشغيل مصانع
 السماد ومصانع كيميا أسوان . وفي إدارة ظلمبات رفع الماء للأراضى
 الزراعية بمحافظتى قنا وأسوان وهذا ما يزيد من بقعة الأرض
 الزراعية التى ستعود بالنفع الكبير على أهالى هذه المناطق .
 ومن فوائد مشروع السد العالى على اقتصادنا القومى نذكر ما يأتى :

١ - التوسع الزراعى بتوفير الرى لمليون فدان جديدة وتحويل ٧٠٠ ألف فدان بالوجه القبلى من رى الحياض إلى المستديم وبهذا تزيد المساحة المتزرعة الحالية بحوالى ٢٥٪ .

٢ - الوقاية الكاملة من أخطار الفيضانات العالية دون الحاجة إلى تعلية جسور النيل الحالية أو تقويتها التى تكبد مصلحة الرى أموالا طائلة كل عام .

٣ - توليد طاقة كهربائية تقدر بنحو ١٠ مليار كيلووات / ساعة سنوياً أو ما يعادل حوالى خمسة أمثال الطاقة الكهربائية المولدة من محطة توليد الكهرباء بخزان أسوان الحالى مما يساعد على خلق صناعات جديدة وازدهار الصناعات الحالية .

وبالإضافة إلى هذا فإن السد العالى سيؤثر تأثيراً كبيراً فى اقتصاد الجمهورية السودانية حيث إنه ستصل المساحة المتزرعة إلى حوالى ثلاثة أمثالها . بينما سيرتفع الدخل القومى من الزراعة إلى حوالى ٣٠٠٪ .

(ب) الأمواج :

ومن المصادر الأخرى لتوليد الكهرباء هى الأمواج وتنقسم الأمواج إلى أنواع مختلفة من حيث طولها وزمن مرورها

واتجاهها وطبيعة الوسط التي تسير فيه والقوة المؤثرة عليها بالإضافة إلى عوامل أخرى .

فمن حيث الزمن التي تستغرقه الموجة فإنها تنقسم إلى :
الموجات الشعرية (Capillary) ومدتها أقل من ١ د من الثانية
موجات فوق الجاذبية (Ultra Gravity) ومدتها من ١ د إلى ١ ثانية .

موجات الجاذبية (Gravity) ومدتها من ١ ثانية إلى ٣٠ ثانية .
موجات تحت الجاذبية (Infra Gravity) ومدتها من ٣٠ ثانية إلى ٥ دقائق .

موجات ذات الزمن الطويل (Long Period) ومدتها من ٥ دقائق إلى ١٢ ساعة .

موجات المد والجزر (Tidal) ومدتها من ١٢ ساعة إلى ٢٤ ساعة .

موجات ما وراء المد والجزر (Trans-Tidal) ومدتها أكبر من ٢٤ ساعة .

ومن حيث اتجاه مسارها في مجال الحركة فإنها تنقسم إلى :
١ - موجات مستعرضة وتكون شدة المجال أو الوسط إن وجد يتذبذب في اتجاه عمودي على اتجاه مسار الموجة كالموجات

الكهر ومغناطيسية .

٢ - موجات طولية وفيها تتحرك جزيئات الوسط في نفس الاتجاه أو موازى لمسار الموجة كالموجات الصوتية .

- بالإضافة إلى هذا فإنه يوجد نوع آخر من الأمواج وهى الأمواج الثابتة (Standing) والأمواج الساكنة (Stationary) وتكون على شكل موجتين إحداهما تتحرك في عكس اتجاه الأخرى والفرق بينهما أنه فى حالة الأمواج الساكنة تكون الموجتان تسيران فى عكس الاتجاه متساويتين فى القوة وفى الذبذبة بحيث تلاشى كل منهما الأخرى أما فى حالة الأمواج الثابتة فإنه يوجد فرق بين قوتى الموجتين المتضادتين الذى يعطى فى النهاية محصلة فى اتجاه بعيد عن مصدر الموجات .

ومن حيث العمق فإنها تنقسم إلى :

(أ) موجات مائية عميقة وفيها تكون خارج قسمة عمق الماء على طول الموجة كبيرة جدا ، أى عندما تكون النسبة أكبر من النصف .

(ب) موجات مائية ضحلة وفيها يكون خارج قسمة عمق الماء على طول الموجة صغير نسبياً أى عندما تكون النسبة أقل من $\frac{1}{4}$.

بالإضافة إلى أنواع الأمواج المختلفة التي ذكرت سالفاً فإنه توجد أنواع أخرى تعتمد على عوامل كثيرة ومتعددة . فمثلاً يوجد نوع من الأمواج ينشأ بين وسطين بينهما فرق في الكثافة كالأمواج التي تنشأ بين الطبقة السطحية للبحر وطبقة الجو الملاصقة لها وكذلك في داخل البحر نفسه بين طبقتين مختلفتي الكثافة . هذا النوع من الأمواج يسمى بالأمواج الداخلية . والأمواج البحرية هن النتيجة المباشرة لتأثير الرياح على البحار والمحيطات وفي هذه الحالة تكون سرعة وحجم الموجة يتناسب تناسباً طردياً مع سرعة الرياح .

وقد وجد أن العوامل التي تحدد نوع الموجة هي :

- ١ - عمق الماء التي تسير بها الموجة .
- ٢ - قوة الرياح .
- ٣ - المدة التي تستغرقها هبوب الرياح .
- ٤ - المسافة التي تقطعها الرياح عند هبوبها على سطح الماء .
- ٥ - الحالة العامة للبحر .

وإذا بحثنا في المراحل المختلفة التي تمر على تكوين الأمواج المختلفة فإننا نجد أنه في أول مراحل هبوب الرياح على سطح

البحر تبدأ الأمواج في التكوين مكونة منطقة تعرف باسم البحر (Sea) وبازدياد شدة الرياح يبدأ ظهور الأمواج المتلاطم (Swell) وتستمر هذه الموجات مؤثرة لمسافات طويلة تتخللها بعض الأمواج القصيرة غير المنتظمة حتى تصل هذه الأمواج إلى منطقة ضحلة من الماء فتتكسر وتنتشر على هيئة أمواج ذى قمم بيضاء تعرف بأمواج الشاطئ (Surf) حيث تتعدى خط الساحل متجهة نحو الشاطئ .

والجدير بالذكر أن الأمواج البحرية ليست كلها نتيجة لتأثير هبوب الرياح وإنما ترجع إلى عوامل أخرى . فقد تكون نتيجة حدوث بركان أو زلزال في منطقة ما في قاع البحر الشيء الذى ينشأ عنه خسائر فادحة نتيجة لتكوين الأمواج الطويلة التى تعرف باسم أمواج المد والجزر مع أنها ليست لها أى علاقة بظاهرة المد والجزر .

(هذا بخلاف الأمواج التى تحدث نتيجة لقوى الجذب بين الشمس والقمر مع الغلاف المائى المتكون حول الكرة (علاقة الأرضية) .

وهذه الأمواج تسمى باسم التسونامى (Tsunami) وهى تسير بسرعة هائلة حوالى ٦٠٠ قدم / ثانية فى الطبقات العميقة من

المحيطات ومن النادر أن ترى في البحار . وبالإضافة إلى أنها تحدث نتيجة الزلازل والبراكين إلا أنه في بعض الأحيان تكون نتيجة الانفجارات الذرية . وهذه الأمواج مع أنها قليلة الحدوث إلا أنها خطيرة جداً لأنه لا يمكن التنبؤ بها . وهي عادة توجد في المناطق التي تكثر بها الزلازل كساحل المحيط الهادى وعلى الأنخص الساحل اليابانى . ومنطقة البحر الأبيض المتوسط وفي بعض الأحيان على سواحل المحيط الأطلنطى . ومن المشاهدات المختلفة للأمواج البحر فإنه في أغلب الأحيان نشاهد الأمواج المتوسطة الارتفاع حيث يصل ارتفاعها من ٣ أقدام إلى ١٥ قدماً . وفي بعض الأحيان تصل من ٢٠ إلى ٢٥ قدماً . هذا في حالة هبوب رياح شديدة .

ومع هذا من النادر أن تصل ارتفاع الموجة إلى أعلى من ذلك إلا أنه في عام ١٩٣٣ في السادس من فبراير وسط الجزء الجنوبي من المحيط الهادى أن سجلت (U.S.S. Ramapo ارتفاعاً) لموجة وصلت إلى ١١٢ قدماً أى ما يقرب من ٣٥ متراً .

والعجيب أننا إذا تصورنا هذا الارتفاع الى تحدثه الموجه وحسبنا القوة الهائلة الناتجة من هذا الارتفاع لوجدنا أنفسنا أننا

قد سرحنا في عالم آخر من ضخامة هذه القوة . فهل تعلم أن الأمواج التي تبلغ ارتفاعها ٦ أقدام تؤثر بقوة قدرها ٣٠٠٠ رطل في القدم المربع .

ومع أن ارتفاع الموجة قد يهدد في بعض الأحيان إلا أن انحدار الموجة هو الشيء الأهم في بعض الأحيان الذي يحدث التلف بالسفن وما تحمل من بشر وثروات والبحارة أنفسهم . وقد دلت الدراسات النظرية على أن الموجة لا يمكن أن تصل انحدارها إلى أكثر من $\frac{1}{7}$ ، وقد حدث في أواخر عام ١٩٤٤ أن هبت رياح الأعاصير على جزر الفلبين كان من نتائجها أن دمرت الأسطول الثالث بقيادة الأدميرال وليام هالسي (Admiral William Halsey) وفي نفس العام قرب ساحل فلوريدا غرقت الباخرة (U.S.S. Warrington) وفقد طاقم بحارتها الذي يبلغ ٢٥١ بحاراً. وهنا يجب أن نذكر أن الموجات العالية من النادر أن تحدث في منطقة العواصف الاستوائية وذلك لأن الرياح الشديدة تهب في اتجاهات مختلفة على مساحات ضيقة الشيء الذي يجعلها غير كافية لوقوع الحوادث بالبواخر . والأمواج لها تطبيقاتها المختلفة في جميع الحالات . فمن فكرة الأمواج اخترعت الأجهزة لقياس الأعماق وتحديد المواقع والمدى بالإضافة إلى

ذلك فإن دراسة الأمواج تطبق في الطائرات فوق الصوتية والآفاق الخاصة بدراسة الرياح وأنابيب الصدمات وذبذبات احتراق الصواريخ وانفجارات القنابل الذرية وعمليات الصهر في البلازما والطرق فوق الصوتية في عمليات الكشف عن العيوب المختلفة في المعادن والسبائك .

ومن المعلوم أن الأمواج في السوائل يمكن أن تنكس وتعيد ويمكن تجميعها لتنتج طاقة قوية مركزة . فمثلا في أنابيب الصدمات يمكن تجميع كل الطاقات التي تحملها الأمواج وكذلك الموجات فوق الصوتية يمكن تجميعها وتوجيهها إلى مخزانات الزيت لاستخدامها في العقل الإلكتروني .

كذلك تستخدم الأمواج في الكشف عن البترول وفي الدراسات المختلفة للأرصاد والتنبؤات الجوية بالإضافة إلى هذا فإنها عامل مهم في الحرب للكشف عن مكان الغواصات وفي توليد الكهرباء وفي عملية تأكل الشواطئ .

والأمواج كأى ظاهرة من الظواهر الطبيعية يمكن قياسها وتقديرها كميًا ونوعيًا .

ويمكن قياس الأمواج بطريقتين أساسيتين : الأولى بقياس ميل مستوى سطح البحر . والثانية بقياس التغيرات

الطارئة على الضغط الجوى عند الأعماق المختلفة الناتجة من حدوث الأمواج .

أما بالنسبة للأجهزة التى تستعمل لقياس ميل مستوى سطح البحر فإنها تشمل :

١ - جسم يطفو على سطح الماء يتصل ميكانيكياً بجهاز التسجيل .

٢ - أجهزة لتسجيل قوى الدفع المؤثرة على أسطوانة عمودية مثبتة .

٣ - أجهزة تستخدم بواسطة معجل عمودى (Accelerometer) مثبت بواسطة عوامات سطحية .

٤ - أجهزة لتسجيل ارتفاع سطح البحر المطلق يستخدم من طائرات فى المنطقة التى يراد دراسة ميل المستوى فيها .

٥ - (Stereophotographs) أشكال أو صور مجسدة .

٦ - عناصر لها خواص كهربائية بحيث إن مقاومتها أو

سعتها دالة لميل مستوى سطح البحر . أما بالنسبة للأجهزة

المستخدمة لقياس تغير الضغط الجوى تحت سطح الماء

فإنها تعتمد اعتماداً كلياً على الطريقة الهيدروديناميكية لحساب

ارتفاع الموجة بالإضافة إلى هذا فإنه يمكن تحويل إشارات الضغط

عند الأعماق المختلفة إلى إشارات كهربائية بواسطة (Transducer).
 والتنبؤ بالأمواج ودراسة الحالة العامة للبحر تعتمد على
 الأرصاد الجوية من ضغط ورياح وخلافه والمعادلات النظرية
 التي تربط الرياح والأمواج .

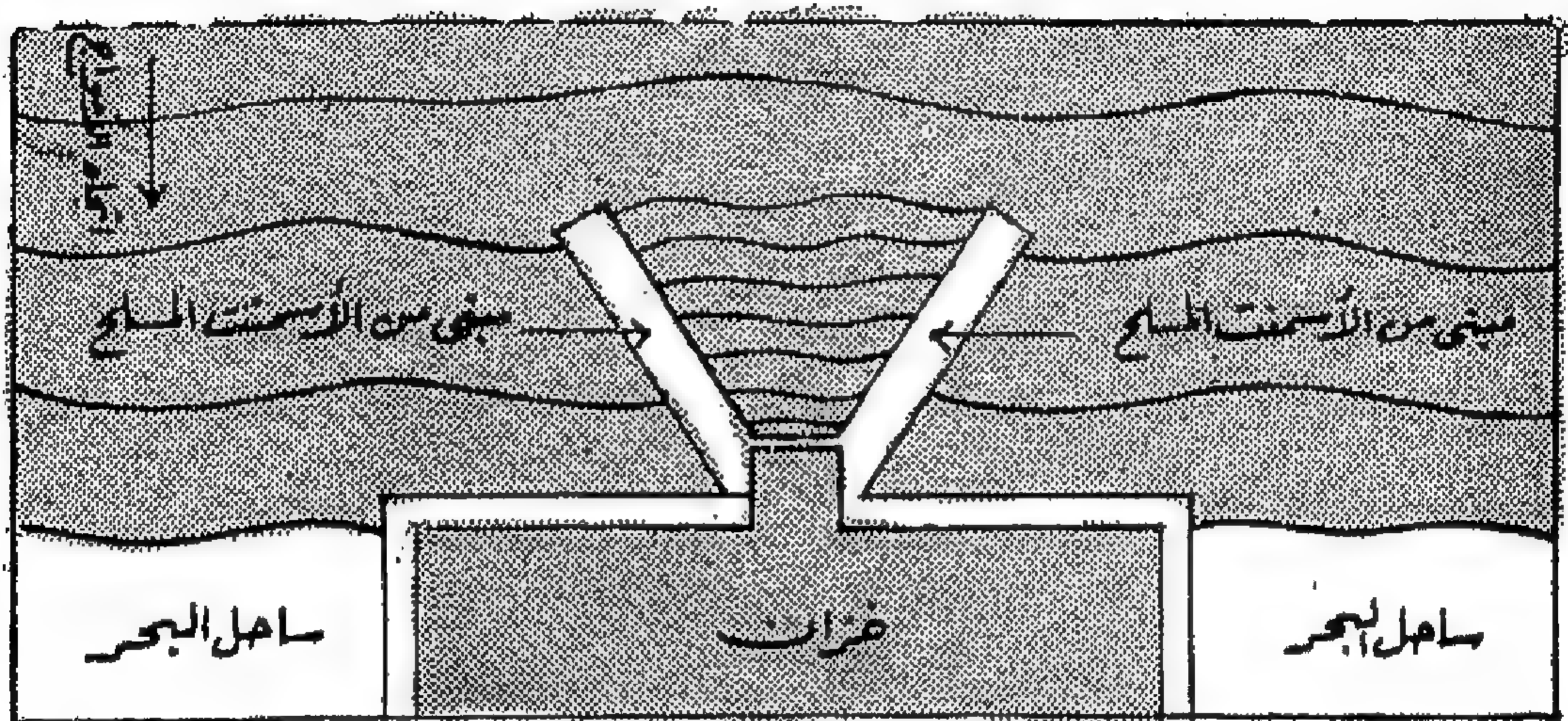
وحيث إنه في بعض الأحيان تكون الأمواج المكونة لحالة
 البحر عبارة عن أمواج محلية نشأت من الظروف المحيطة
 بالمنطقة مضافاً إليها الأمواج المتلاطمة القادمة من مسافات
 طويلة نتيجة حدوث أعاصير . لذلك اتجه الباحثون إلى
 تقسيم طرق التنبؤ بالأمواج إلى طريقتين مختلفتين معتمدتين
 كل منهما على خرائط الأرصاد الجوية للبحار والمحيطات .
 والطريقة الأولى هي إيجاد العلاقة بين تغير مقدار الطاقة
 التي تولدها الرياح مع الأمواج على امتداد مسافات طويلة
 والأزمة المقارنة . أما الطريقة الثانية فهي تعتمد على دراسة
 تغير ارتفاع الموجة بتغير شدة الرياح .

وكما ذكرت سلفاً أن الأمواج من المصادر المتعددة لتوليد
 الكهرباء . فقد وجد أن الأمواج المائية التي تنشأ في شمال
 المحيط الأطلنطي التي قد يبلغ ارتفاعها حوالي ١٥ قدماً ، يمكن
 أن تنتج طاقة كهربائية قوتها 3×10^2 قوة حصان في القدم

المربع . ومن أهم المشاريع التي تنجح فيها توليد الطاقة الكهربائية من تأثير الأمواج هو مشروع الساحل الجزائري . وتولد الكهرباء من تأثير الأمواج بإقامة بنية من الأسمنت المسلح على شكل رقم ٧ (شكل ٣) على الساحل أمام اتجاه الأمواج فحينما تقترب الأمواج من هذا البنية في نهاية الشكل ٧ وتبدأ المياه في التجمع عند الجزء المسحوب ويبدأ منسوب المياه في الارتفاع حتى يصبح عالياً للدرجة انسيابه من فوق السد إلى خزان لحصر الماء . ومن هذا الخزان يمكن مرور تيار من الماء لإدارة التربينات لتوليد الطاقة الكهربائية . وواضح أن هذا المشروع يحتاج إلى تدفق أمواج مائية باستمرار على مدار السنة الشيء الذي يجعل تطبيقه في الحياة العملية صعباً .

بعد هذا العرض السريع عن الأمواج ونشأتها وطبيعتها والعوامل التي تؤثر على نشأتها . أنتقل إلى موضوع آخر لا يقل أهمية عن الأمواج بل هو إحدى نتائج تأثيرها وهو النحر أو تآكل الشواطئ .

والنحر هو النتيجة المباشرة لتأثير العوامل الطبيعية والكيميائية على طبقة الكرة الأرضية سواء كانت ملاصقة لقاع البحر أو مجاورة لمجرى الأنهار والبحار .



شكل رقم (٣) توليد الطاقة الكهربائية من الأمواج

والعوامل المؤثرة على النحر كثيرة ومتعددة مثال ذلك تحات الصخور بتأثير (Weathering) التقلبات الجوية والنحر تحت تأثير سريان المياه في مجرى الأنهار وتجمد الطبقات المختلفة من المياه في البحار والرياح والأمواج والمياه الجوفية بالإضافة إلى عوامل أخرى .

والجدير بالذكر أن عملية الترسيب تلاحق النحر في كل مكان فنجد أنه عندما يحدث نحر في منطقة ينشأ عنه انتقال المخلفات المتباينة من صخور ورمال وخلافه إلى منطقة أخرى حسب اتجاه التيارات والتأثيرات المختلفة في هذه المنطقة .
وسأبدأ بشرح الطرق المؤثرة على النحر بطريقة موجزة :

النحر تحت تأثير التقلبات الجوية (Weathering) :

وهذه الظاهرة في الحقيقة تنقسم إلى عاملين : عامل ينسب إلى الطرق الكيميائية ، والعامل الآخر ينسب إلى الطرق الميكانيكية وكلا العاملين مهمتهما الأساسية هي التأثير على الصخور بحيث تصبح جزئياتها متحالة سهلة للانتقال من مكان إلى آخر إذا مر عليها تيار مائي أو سلسلة من الأمواج .
ومن المعلوم أن بعض المعادن في الصخور النارية والصخور

المتحولة تكون معرضة للتجوية الكيماوية حيث إنها تكونت تحت تأثير عوامل مختلفة عن العوامل الموجودة على سطح الأرض . فعادن الحديد والمغنسيوم يمكن أكسدها بأكسوجين الجو يساعده في ذلك حامض الكربونيك (الناتج من ذوبان ثاني أكسيد الكربون في الماء) .

والأحماض العضوية الناتجة من النباتات المتحللة . ونجد أن الحديد يتحول إلى حديدوز ثم إلى أيدرات الحديد الذي يعرف بلونه الأحمر أو البني اللون الذي تشتهر به الصخور الغنية بالحديد . وإذا نظرنا إلى الحجر الجيري نجد أنه من أشهر الصخور الرسوبية المعرضة للتأثير الكيميائي أكثر من أى نوع آخر من الصخور نظراً لذوبان الكالسيت (كربونات الكالسيوم) في حامض الكربونيك .

بالإضافة إلى هذا فإن الكوارتز والميكا البيضاء تقاوم عوامل التجوية الكيميائية . فتبقى على هيئة حبيبات متفرقة بعد انحلال المكونات الأخرى في الصخور .

أما الصخور المتكونة من السلكيا مثل حجر الصوان وبعض أنواع حجر الكوارتز فهي لا تتأثر بهذه العوامل .

النهر بتأثير مجارى الأنهار :

وهذا العامل يعتبر من أهم العوامل المؤثرة في النهر في حيث إن مرور المياه في مجرى النهر تحدث نحرّاً في الجوانب والقاع بالإضافة إلى حمل المخلفات الذي يحملها التيار أثناء مروره . وكمية النهر تعتمد على عاملين مهمين هما انحدار مجرى المياه وسرعة وحجم تيار المياه . ومن المعلوم أن نوع الرواسب التي يحملها التيار من رمال أو زلط وخلافه تعتمد أيضاً على هذين العاملين بالإضافة إلى أنهما يؤثران في كمية النهر الناتجة في الصخور المختلفة الصلابة المكونة لطبقات الوادى . ومن الطبيعي أنه إذا هبت عاصفة على الجهات المجاورة لمجرى النهر وكانت هذه العاصفة مصحوبة بأمطار غزيرة فإن هذا يساعد على زيادة النهر والترسيب في المجرى .

وإذا تتبعنا نشأة مجرى النهر عندما يشق طريقه إلى الوادى نجد أنه في دور تكوينه تبدأ عملية نحر الجانبيين والقاع حتى يصل شكل المقطع للمجرى حرف ٧ . وتستمر هذه العملية فيتزايد تآكل الجانبيين بينما يقف تقريباً تآكل القاع . ويتحول شكل قاع المجرى على هيئة نصف قطع ناقص . ومن هنا نجد أن تكوين شكل المقطع لمجرى يختلف باختلاف طبيعة الجو

والأرض في المنطقة التي ينشأ فيها المجرى معتمداً على كمية الأمطار الساقطة . فمثلاً عندما يكون الجو جافاً فإن مجرى النهر يتحرك طريقه وسط الوادي في منحني متعرج بطريقة ملتوية بينما في حالة جو ممطر فإن مستوى سطح الماء في المجرى يرتفع فوق قنواته الرئيسية ويطفح على الجانبين . ولهذا السبب نجد أن مجرى النهر يتحول من شكل ٧ إلى مستوى بانحناء بسيط (ضحل) في حالة نزول أمطار غزيرة .

بعد تكوين مجرى النهر تبدأ عملية تكوين فروع مجرى النهر بطريقة مماثلة تقريباً مع اختلاف الشارق في كمية الماء وسرعتها والطاقة المستخدمة في شق طريقها والجدير بالذكر أن الدلتا نشأت نتيجة مرور المياه القادمة من الروافد إلى مجرى نهر النيل وتراكم الطمي على جانبي أفرع نهر النيل . وتفسير هذا أن عملية النحر تصبح عملية ترسيب فيما كان نهر النيل يشق طريقه كان يحدث عملية نحر في الجانبين والقاع وعملية ترسيب المخلفات من طمي وخلافه على الجانبين حيث تهبط سرعة التيار وتصبح غير قابلة على حمل هذه المخلفات ولهذا السبب تكونت الدلتا على مر السنين من ترسيب الطمي الصالح للزراعة القادم مع الفيضان كل عام .

النحر بواسطة الرياح والأمواج والتيارات :

والنحر بواسطة الرياح مقصور على الجهات التي يكثر بها الأتربة وغير محمية بالنباتات كالشواطئ المعرضة للرياح والأراضي القاحلة كالصحراء والرياح في حد ذاتها تحمل الأتربة الصغيرة جداً ولا تستطيع أن تحمل قطع الحجر الكبيرة .

ولذلك نجد أنه عند هبوب الرياح على منطقة ما فإنها تحمل الأتربة معها إلى طبقات الجو العليا وتسير بها إلى مسافات طويلة حيث تجد منطقة محمية تراكم فيها الأتربة مكونة ما يسمى بالكثبان الترابية وكثيراً ما تستعمل الرياح في تنقية المخلفات من زلط ورمل وخلافه من التراب الذي يحتويه . بالإضافة إلى هذا فإن الرياح عامل مهم في تآكل جوانب الجبال المعرضة لها . وكذلك فإن الرياح من العوامل المهمة في توليد الأمواج والتيارات البحرية نتيجة الاحتكاك بينها وبين طبقات المياه المختلفة . فنجد أنه عندما تتكسر الأمواج على الشواطئ تعطى نوعين من التيارات البحرية أحدهما يعرف باسم التيار الفائق (Rip Current) متجهاً ناحية البحر على

هيئة أشربة ضيقة من المياه وسط أمواج الشاطئ الصخري surf والنوع الآخر يعرف باسم التيارات الشاطئية الطولية حيث تتجه موازية للشاطئ وهي ناشئة من الأمواج التي تتقدم نحو الشاطئ في اتجاه عمودي . والأمواج لها تأثيرها المباشر على نحر جوانب البحيرات التي تعلو مستوى سطح الماء فيها بينما يكون نحر الشواطئ في المحيطات ناتجاً من قوة أمواج المد والجزر مكوناً ما يعرف بالميل أو الرصيف القارى . نضيف إلى ذلك أن تأثير الأمواج على خطوط السواحل المختلفة هو تأثير موسمي يتبع نظام هبوب الرياح حيث إنها العامل المهم في توليد الأمواج . والتيارات البحرية عامل مهم أيضاً في النحر والترسيب حيث إنها تحمل المخلفات الناتجة من تأثير الأمواج ومرور المياه في مجرى الأنهار القادمة من الأماكن المختلفة إلى المحيطات فترسبها حيث تهبط سرعة التيار ويصبح غير قادر على حملها .

النحر بواسطة المياه الجوفية :

والمياه الجوفية بمعناها العلمى هي المياه الناتجة من تسرب مياه الأمطار إلى باطن الأرض وتجميعها حتى تصبح التربة

مشبعة فتبدأ في الانتقال إلى الوادى حيث تغذى مجرى النهر .
وحركة المياه الجوفية تختلف باختلاف طبيعة التربة فإذا كانت
التربة متكونة من الرمال والزلط سهل انتقال هذه المياه بينما إذا
كانت التربة متكونة من طبقات مختلفة من الطفل فهذا يبطئ
سرعة سريان المياه . ولو أن تحركات المياه الباطنية بطيئة إلا
أن عمليات النحر التى تحدثها لا يمكن تجاهلها . حيث إنها
يمكن أن تحدث عمليات تعرية ميكانيكية . فوجودها بين
حبيبات التربة والصخور يساعدها على تذويب كمية من المواد
القابلة للذوبان التى تكون فيها ثم ينتقل جزء منها إلى مجارى
الأنهار المجاورة أو قد ترسب مرة أخرى في أماكن أخرى التى
أصابتها عمليات التجوية . وعملية التذويب تمتد إلى أعماق
بعيدة تحت باطن الأرض حسب نوع الصخور الموجودة
حيث إنه على وجه العموم كل أنواع الصخور يوجد بها
بعض الشقوق والثقوب التى تسمح لكمية من الماء أن تتحرك
داخلها (ولو أن الصخور النارية والمتحولة لا يوجد بها كمية
مياه إلا قليلة جداً) وفى أعماق هذه الصخور تقل كمية الماء
الموجودة فيها . ولهذا فى المناجم العميقة يوجد مياه كثيرة فى
أجزائها العليا وتقل كلما اتجهنا إلى الأجزاء السفلى من المنجم .

وعمليات الترسيب من المياه الجوفية هي عمليات كيميائية بحتة (أى ترسيب من المحلول) وهذا الترسيب قد يحدث نتيجة للتبخر من الماء أو لاختلاط مياه باطنية من جهات مختلفة أو لانخفاض درجة الحرارة أو لهروب غاز عند انخفاض الضغط المحيط به .

بعد هذا العرض السريع للعوامل المختلفة المؤثرة على النحر نجد أن ميكانيكية عملية النحر والترسيب على الشواطئ لها صلة وثيقة بالفرق بين سرعة كمية الماء في الموج الداخل والخارج على الشاطئ .

لذلك نرى أن الموج الداخل على شاطئ منفذ للماء يقلل كمية الماء التي يحملها الموج الخارج من الشاطئ . وعلى هذا يكون هذا سبباً في تراكم الماء الآتي مع الموج الداخل ويزيد من هذه العملية إذا كان الشاطئ جافاً ، ومن المعلوم أن الرمل أو الحبيبات الكبيرة أكثر نقاذاً للماء وبالتالي أكثر تأثيراً للترسيب وعمل الشاطئ المنحدر . بينما في حالة الشاطئ المشبع يكون الموج الخارج بسرعة أكبر وهذا يساعد على النحر . من هذا كله يتضح لنا أن انحدار الشاطئ يزداد مع زيادة حجم حبيبات المواد المترسبة وانخفاض ارتفاع الموجة وقوتها .

طرق حماية الشواطئ :

توجد طرق كثيرة لحماية الشواطئ تعتمد جميعها في تصميمها على ما يأتي :

- ١ - قيمة الأرض والإصلاحات المطلوب حمايتها .
 - ٢ - قيمة واتجاه ما يجرفه التيار الساحلى .
 - ٣ - قوة دفع الأمواج .
 - ٤ - التتبع التاريخى الجيولوجى لمنطقة النحر .
- وسأعرض ثلاث طرق مختلفة مستخدمة في حماية الشواطئ من التآكل الذى يحدث نتيجة العوامل المختلفة ووقف الترسيب الناتج فيها .

١ - الحائط أو الحاجز البحرى :

وهو عبارة عن حاجز من الأسمنت المساح أو من الطوب أو الحجر ينشأ أمام الساحل الذى يراد حمايته بما فيه من مباني ومصانع وخلافه . ويراعى في تأسيس هذا الحاجز أنه يتحمل تأثير الأمواج المختلفة الارتفاع والقوة بالإضافة إلى الدفع الذى تحدثه الأمواج عند قدومها إليه . وفي بعض الأحيان تروم

المساحة التي أمام الحاجز بالرمال لتكسير الأمواج قبل وصولها إلى الحائط .

٢ - الرعوس الصناعية (Croynes (Croins) :

وهي عبارة عن حاجز قصير في الطول متوسط الارتفاع ينشأ عمودياً على خط الساحل لصدد ما يجرفه التيار الساحلي . فيجمع أمامه المخلفات والرواسب المختلفة لتوسيع الساحل أو إصلاحه . وفي حالة وضع المقاسات المختلفة لهذا الحائط فإنه يجري بعض التجارب المبدئية عن الظروف المحيطة بالمنطقة . وقد وجد أنه في بعض الأحيان أن تأثير الأمواج القادمة على هذه الحواجز قد يحدث بها الشقوة لذلك اتجه المهندسون المدنيون لإيجاد الحلول العملية المناسبة ووصلوا للحل الناجح وهو جعل هذا الحاجز متصلاً بحاجز آخر موازياً لخط الشاطئ .

٣ - زصيف للميناء (Jetties) :

وهو عبارة عن بناء ضخم يمتد إلى عشرات الأمتار من البحر . ووظيفته وقف كل ما يجرفه التيار الساحلي من رمال وخلافه محدثاً ترسيباً مقابل اتجاه الريح ونحر في اتجاه الريح نفسها .

بالإضافة إلى هذا فقد وجد في بعض الأحيان لضخامة تكاليف إنشاء حاجز أو حائط بحرى فإنه اتجهت بعض الآراء إلى ردم المساحة من البحر أمام الشاطئ الذى يحدث فيها النحر بالرمال أو بالحجارة . وفى هذه الحالة تكون فائدة هذا الشاطئ الاصطناعى تكسير الأمواج قبل وصولها إلى الشاطئ الحقيقى وحفظ الأراضى والمساكن وراء الشاطئ .

وكل هذه المحاولات والمشاريع الخاصة بحماية الشواطئ تعتمد كلية على البيانات والأرصاء التى تجمع من واقع المكان الذى يوجد فيه نحر أو ترسيب حتى تكون الحلول المقترحة قريبة من الواقع الصحيح .

مشكلة تآكل شواطئ الجمهورية العربية المتحدة :

من المعلوم أن الدلتا نشأت نتيجة لعمليات النحر والترسيب المختلفة الناتجة من مرور تيار الماء فى مجرى نهر النيل القادم من روافده المختلفة محملا بالطين .

وإذا نظرنا إلى فروع مجرى نهر النيل حسب أهميتها فإننا نجد أن الفرعين المهمين فى دراستنا هما فرعا دمياط ورشيد لما لهما من تأثير فى عملية النحر بواسطة التيار المائى والترسيب

بواسطة الطمي . وإذا بحثنا في العوامل التي تؤثر في تآكل شواطئنا فإنها كثيرة ومتعددة أهمها التيارات البحرية والرياح التي من أجلها تكونت الأمواج سواء كانت ناشئة على خط الساحل أو قادمة من جهات بعيدة . والنحر والترسيب هما محصلة القوى المؤثرة على الساحل المصري الممثلة في تيارات المد والجزر والتيارات القادمة من فرعي مجرى نهر النيل ثم إننا إذا تتبعنا نشأة البحيرات فإنها ترجع إلى عدم تكامل الإرساب النهرية في بعض القاع فتبقى هذه منخفضة على شكل بحيرات أو مستنقعات ويساعد على انعزالها عن البحر تكون الشطوط الرملية والغرينية بينها وبينه فيتم انفصالها إلى حركة الهبوط التي رافقت ساحل البحر الأبيض المتوسط في معظم أجزائه في العصر الجيولوجي الحديث . والجدير بالذكر أن الوضع الحالي بالنسبة للتيارات البحرية قد تغير عما من قبل نتيجة إنشاء السد العالي وذلك لأنخفاض مرور تيار المياه في فرعي دمياط ورشيد . أما من جهة الأمواج فإنه بالنظر في تقارير الأرصاد الجوية نجد أن الرياح التي لها تأثير على عملية النحر والترسيب هي التي تهب على سواحلنا هي الشمالية والشمالية الغربية . وأهمية المشكلة التي تواجه الجمهورية العربية المتحدة لها

أثرها المباشر في تعرض المنشآت والقرى الساحلية لخطر الغرق بالإضافة إلى أطماء بواغيز البحيرات الشيء الذي يؤثر على الثروة السمكية .

والمعروف أن بالبحيرات يفصلها عن البحر الأبيض المتوسط أرصفة ضيقة الشيء الذي ربما إذا تركت لعمليات النحر والترسيب فإنها ستؤثر على هذه الأرصفة مما يسبب انهيارها واتصال البحيرات بالبحر الأبيض المتوسط وتحويلها إلى خلجان بحرية مما سينتج عنه بعد ذلك تعرض سواحل البحيرات الداخلية للأمواج والتيارات البحرية . وإذا نظرنا إلى أهمية المناطق المختلفة على الساحل المصري المعرضة للنحر فإنه يمكن ترتيبها على النحو الآتي :

- ١ - منطقة شاطئ مصيف رأس البر وميناء دمياط .
- ٢ - منطقة شاطئ البرلس (شرق وغرب البحيرة) وتعرض البحيرة للاتصال بالبحر .
- ٣ - بحيرة أدكو والسبب في إغلاق فتحها .
- ٤ - بحيرة المنزلة وتحرك الفتحة الطبيعية لها وأثرها على إنشاء الطريق البري .
- ٥ - الشاطئ عند رشيد .

٦ - منطقة جمصة .

٧ - بحيرة البردويل وتأكل المنطقة المحيطة بها .

وقد شكلت لجنة من جميع المهتمين والمتصلين بهذه المجالات التي تتعلق بحماية الشواطئ من خبراء الهندسة المدنية والبحرية والموانئ والمناثر والأرصاء الجوية والجهات المختلفة المهتمة بعلوم البحار لدراسة هذه المشكلة ووضع الحلول المناسبة لها .

ونحن نرى أن حل مشكلة نحر الشواطئ ينقسم إلى شطرين :
الشرط الأول يتعلق بجمع البيانات اللازمة على امتداد الساحل المصري من أرصاء جيولوجية وجيومورفولوجية والأرصاء الجوية من رياح وضغط وخلافه وقياس التيارات والأمواج البحرية على مدار سنة كاملة حتى يمكن الحصول على صورة كاملة للتغيرات الطارئة على الساحل المصري خلال هذا العام بالإضافة إلى التغيرات التي تحدث على فتحات انبحيرات بالبحر الأبيض المتوسط .

يضاف إلى هذه الدراسات دراسة العوامل البيولوجية التي تؤدي إلى تغيرات القاع .

من كل هذه الدراسات ونتائجها يمكن وضع الحلول

المناسبة لوقف عملية النحر والترسيب الذي يحدث حالياً على الساحل .

والشطر الثانى يتعلق بالموارد المالية. للصرف على هذا المشروع لأن هذه الدراسات تحتاج إلى أموال باهظة بالإضافة إلى أن الحلول المناسبة لها تتطلب الكثير من المال .

(ج) البخر :

والبخر عامل آخر من العوامل الطبيعية فى توليد الكهرباء . وهناك مشروعان يعتبران من أهم المشاريع فى الهندسة المدنية الحديثة لتوليد الكهرباء نتيجة لتأثير البخر . والمشروع الأول هو مشروع البحر الأحمر . فقد تمكن بعض العلماء المصريين وهو الدكتور السيد محمد حسن من تطبيق هذه الظاهرة عند باب المندب بالبحر الأحمر بالقرب من عدن ويتلخص المشروع فيما يأتى :

بما أن كمية البخر على البحر الأحمر أكبر من المطر المتساقط بمقدار $1,5 \times 10^6$ أقدام مكعبة فى الثانية وهذه الكمية تعوضها المياه القادمة من المحيط الهندى للتوازن بين مستوى سطح البحر فى المحيط الهندى والبحر الأحمر . فإذا أنشئ

سد عند ياب المنذب فهذا يمنع قلدوم هذه المياه من المحيط الهندي ومن هذا ينشأ فرق مستوى سطح الماء بمقدار ١٢ قدماً سنوياً . وقد وجد أن هذا المشروع سوف يزيد الدخل العام للدولة بمعدل ٩ ملايين دولار في السنة وأن كيلو الكهرباء سيصل ثمنه إلى نصف ثمن الكيلووات الناتج من استخدام الطاقة الذرية .

والمشروع الآخر هو مشروع البحر المتوسط . فقد بحث عالم ألماني في مضيق جبل طارق فوجد أن حوالي ٣١ ملايين طن من الماء ناتجة من الأمطار والمصادر الأخرى تأتي سنوياً من المحيط الأطلنطي خلال مضيق جبل طارق إلى البحر المتوسط . وقد وجد أن معظم هذه الكمية تفقد نتيجة للبخر العالي في البحر المتوسط . وبإنشاء سدين عند كل من مضيق جبل طارق ومضيق الدردنيل يمكن خفض كمية المياه القادمة من المحيط الأطلنطي إلى حوالي ٦٥٪ ، وبذلك ينخفض مستوى سطح الماء في البحر المتوسط . وقد حسب سورجل معدل تغير مستوى سطح البحر فوجد أن المستوى سينخفض بمعدل خمسة أقدام كل سنة ولكن الإحصائيات الأخيرة دلت على أن هذا الرقم مبالغ فيه وأن معدل الانخفاض لا يزيد على

٢,٥ قدماً سنوياً . وعلى هذا الأساس وجد أنه لكي ينخفض مستوى سطح البحر إلى الحد الذي افترضه سورجل لكي يكون ملائماً لتوليد الطاقة الكهربائية اللازمة بالإضافة إلى الحصول على أراض شاسعة للزراعة (وهو ٣٣٠ قدماً) يجب أن تستمر هذه العملية مدة ١٠٠ عام تقريباً .

والواقع أن هذين المشروعين لم يخرجوا من نطاق الدراسات النظرية نظراً للتكاليف الباهظة والمشاكل الدولية المتعددة المتعلقة بهذه المشاريع . ولكن هذا لا يفقد من قيمة هذه النظرية كما لا يمنع من تطبيقها في بحار أخرى من أنحاء العالم .

(د) فرق درجات الحرارة :

ومن الطاقة الحرارية التي تحتويها البحار والمحيطات يمكن توليد الطاقة الكهربائية وهي ناشئة عن فرق درجة الحرارة بين الطبقات العليا والطبقات العميقة للماء وواضح أن من الخواص الطبيعية للماء أن البحار والمحيطات يمكنها أن تحتزن الحرارة وتحتفظ بها لمدة دون تسربها إلى الطبقات العميقة . ومن هذا ينشأ فرق في درجات الحرارة يصل في بعض الأحيان إلى ٤٠ درجة فهرنهايتية بين الطبقات السطحية والعميقة . وتعتمد عملية

انتقال الحرارة بين الطبقات المختلفة للجو على أن الجو يسخن من أسفل نتيجة لسقوط أشعة الشمس على الأرض فتمتصها ثم تشعها مرة أخرى إلى الجو مما يرفع درجة حرارة الطبقة السفلى فتصبح أخف من الطبقة التي تعلوها فترتفع لتحل محلها طبقة أخرى من الهواء . أما في حالة البحار والمحيطات بطريقة انتقال الحرارة في الطبقات المختلفة للماء عكسية تماماً بالنسبة لانتقال الحرارة في الجو . ففي البحار تمتص الطبقة العليا من الماء أشعة الشمس وتختزنها . وكما ذكرت سابقاً أن من خواص الماء أنها تحتفظ بحرارتها دون تشتتها ومن هذا ينتج أن الماء يصبح بارداً كلما اتجهنا إلى قاع البحر الشيء الذي ينشأ عنه فرق في درجات الحرارة الناشئة من فرق درجات الحرارة بين طبقات المياه إلى طاقة كهربائية تعتمد على الـ ٥ مئوية هي الفرق في درجة الحرارة بين السطح والقاع لمياه المناطق الاستوائية بعد وضعها تحت ضغط منخفض .

وجدير بالذكر أن مياه البحار تغلي عند درجة حرارة حوالى ١٠٠ درجة مئوية (ضغط جوى عادى) فإذا استعملنا نفس هذه المياه تحت ضغط منخفض فإنها تغلي عند درجة حرارة أقل بكثير من درجة غليانها . وهذا ما يحدث في قمم

الجبال العالية حيث تكون المياه قد وصلت إلى درجة غليانها وغير كافية لطهو البيض مثلاً . من هذه النظرية بنيت فكرة التربينات البخارية التي بواسطتها تدار المحركات لتوليد الطاقة الكهربائية .

وتتلخص فكرة التربينات البخارية في أن البخار يمكن توليده في غلايات حيث يكون الضغط فيها أعلى من الضغط الجوي . وبإمرار هذا البخار إلى مكثفات تنخفض درجة حرارة البخار فينشأ عنه انخفاض في ضغط البخار من الغلاية إلى المكثف فيندفع البخار الذي في طريقه لإدارة عجلات التربين . وتستمر هذه العملية هكذا . وفي المناطق الاستوائية يحول ماء سطح البحر الدافئ إلى ماء يغلي حيث يمر في مسخنات تحت ضغط منخفض ثم يمر البخار إلى المكثفات التي تبرد بوساطة المياه العميقة عند أعماق حوالي ٥٠٠ قامة (حوالي ١٠٠٠ متر) أو أكثر حيث يكون فرق درجات الحرارة بين الطبقات السطحية والعميقة حوالي ٤٠ درجة فهرنهايتية (حوالي ٥ درجات مئوية) . وبالرغم من سهولة هذه الطريقة إلا أنه توجد عقبات كثيرة تحول دون تنفيذها ، منها إنشاء تربينات تحت ضغط منخفض .

وقد بدأ هذه الفكرة الدكتور ج. كلود (G. Claude) وعملت محاولات جدية في عامي ١٩٢٦ ، ١٩٣٤ لتطبيق هذه الفكرة ولكن دون جدوى . ومنذ عام ١٩٤٢ بدأت الحكومة الفرنسية في التفكير في الاستفادة من هذه الطريقة وبعد مضي ست سنوات من الدراسة قررت إنشاء محطة لتوليد الكهرباء عند أبيجان بساحل العاج بغرب أفريقيا . وجدير بالذكر أن هذه المحطة ستنتج حوالي ٧٠٠٠ كيلو وات / ساعة سنوياً .

(هـ) التيارات البحرية :

ومن العوامل الطبيعية الأخرى التي لها دور كبير في الملاحظة هي التيارات البحرية وإذا عرفنا التيار المائي بأنه عبارة عن حركة كتلة من الماء في اتجاه معين فينشأ عن ذلك وجود أنواع كثيرة من التيارات البحرية موجودة في البحر نتيجة وجود العوامل المتعددة المؤثرة على حركة المياه . فالرياح والأمواج والمد والجزر وتغير الكثافة في الطبقات المختلفة للبحار والمحيطات والضغط الجوي والقوى الداخلية بين جزيئات المياه كلها عوامل تؤثر في حركة المياه . وبصفة عامة يمكن تقسيم أنواع التيارات البحرية إلى :

- ١ - تيارات الرياح الجارفة ذات المدة القصيرة .
 - ٢ - التيارات الناتجة من الأمواج السطحية .
 - ٣ - تيارات المد والجزر .
 - ٤ - تيارات المحيط التي تعتبر جزءاً من دورات المياه في المحيط التي تنشأ نتيجة اختلاف العوامل الطبيعية كالحرارة والملوحة في الطبقات المختلفة للمياه .
- بالإضافة إلى هذا فإنه يوجد أنواع أخرى من التيارات كالتيارات التي تنشأ نتيجة قدوم المياه من الأنهار إلى البحار ومن البحار إلى المحيطات .
- والأنواع المختلفة للتيارات البحرية بصورتها الواسعة هي أحد عشر نوعاً وهي كالآتي :
- ١ - التيارات الناشئة من تأثير الأمواج .
 - ٢ - التيارات الناشئة من المد والجزر .
 - ٣ - التيارات الناشئة من الأمواج الكبيرة في المضائق البحرية .
 - ٤ - التيارات الناشئة نتيجة للرياح على الطبقة السطحية للبحار والمحيطات .
 - ٥ - التيارات الناشئة نتيجة لحركة الكواكب .

٦ - التيارات الناشئة نتيجة لتغير الضغط الجوى .

٧ - تيارات الحمل .

٨ - التيارات الناشئة نتيجة لتغير الملوحة فى الطبقات

المختلفة للبحار والمحيطات .

٩ - التيارات الناشئة من سريان المياه من الأنهار إلى

البحار ومن البحار إلى المحيطات .

١٠ - التيارات التى تنشأ نتيجة للاحتكاك الذى يحدث بين

الطبقات المختلفة ذات السرعات المختلفة .

١١ - التيارات الناشئة من الدوامات التى لها قطر كبير

بحيث تحدث تيارات محسوسة .

ومن جهة أخرى فإن التيارات البحرية تنقسم إلى تيارات

أفقية (سواء كانت تسير على السطح أو تحته فى مستوى

أفقى) وتيارات رأسية (سواء كانت صاعدة أو هابطة) ومن

حيث درجة الحرارة فإن التيارات تنقسم إلى تيارات دافئة وأخرى

باردة .

وتلعب التيارات البحرية دوراً هاماً فى تلطيف المناخ

وتوزيع الحرارة عند الأعماق المختلفة . ويعزى هذا إلى كبر

الحرارة النوعية للماء . فالمحيطات تمتص كميات كبيرة من الطاقة

الحرارية من أشعه الشمس دون أن ترتفع درجة حرارتها ارتفاعاً كبيراً . وتقوم التيارات البحرية بتوزيع هذه الحرارة ويتأثر بها الهواء الملاصق لها بسرعة فيتلطف مناخ الأرض التي يهب عليها .

وللتيارات البحرية تأثير كبير في خصوبة بعض المناطق أو فقرها في الأسماك ولذلك فإن الأسماك تتكاثر في المناطق التي توجد فيها التيارات الصاعدة أو المنبثقة .

وتنشأ هذه التيارات عندما يصطدم تيار بارد عميق بجبل أو جرف قائم يعترض مساره على قاع البحر . أو نتيجة لطبوب الرياح على الساحل في اتجاه معين . وعادة تكون هذه التيارات غنية بأملاح الفوسفات والنترات . وتوجد أمام سواحل بيرو وشرق أفريقيا الاستوائية . ودراسة الأمواج والتيارات البحرية ذات صلة قوية بهندسية وقاية الشواطئ من النحر . وبالنواحي العسكرية للدفاع والهجوم البحري وقد كان للتنبؤات التي أجراها علماء الأوقيانوغرافيا أثناء الحرب العالمية الأخيرة أثر كبير في تحديد ميعاد هجوم الحلفاء في شمال أفريقيا من البحر . كما وجد أن مناطق التقاء تيار بحري بارد مع تيار دافئ تصلح

لتكون أوكارا للغواصات . لأن مثل هذه المناطق تكون في العادة حاجبة لموجات الكشف بالردار .

(و) سرعة الصوت في ماء البحر :

ينتقل الصوت في مياه البحر بسرعة تساوي أربعة أو خمسة أمثال سرعته في الهواء أى ما يوازي ١٥٠٠ متر / ثانية — وعندما ينتشر الصوت في ماء البحر فإن شدته تتناقص عكسيًا مع مربع المسافة بين المصدر ومكان الانتشار (هذا في عدم وجود امتصاص أو انعكاس أو أنكسار أو تشتت محسوس للأشعة الصوت) . وبالعزم من أن الصوت يفقد جزءاً من طاقته في مياه البحر أقل منها بكثير عندما ينتقل في الهواء .

إلا أن الزيادة في الامتصاص مع زيادة الذبذبات الصوتية يحد من المجال المؤثر للموجات فوق الصوتية . وهذه الظاهرة عامل مهم جداً في الكشف عن الغواصات البحرية في البحار والمحيطات . ومن هنا نجد أن تطبيقات الصوت كثيرة ومتعددة ممثلة في الأجهزة البحرية المستعملة في الغواصات والمراكب المجهزة بأحدث الأجهزة الإلكترونية في قياس الأعماق حيث تستخدم على نطاق واسع في جميع الدول سواء كانت دولة

متقدمة أو نامية .

وتتغير سرعة الصوت في مياه البحر مع تغير درجة الحرارة والملوحة والضغط الجوى . وعلى هذا الأساس فإن أى شعاع من الأمواج فوق الصوتية حين ينتقل في أى اتجاه فإنه قد ينكسر وينعكس مرة أو أكثر من فوق سطح الماء أو من قاع المحيط أو من أى طبقة من طبقات المياه حسب ترتيب كتل المياه . وبهذه الطريقة قد نستقبل عدداً من الأشعة المختلفة على فترات مختلفة من منبع واحد . والإرسال المباشر محدود لمسافات معينة تعتمد على عمق القاع ، وسرعة الصوت يمكن حسابها نظرياً إذا عرفت درجة الحرارة والملوحة وفي حالة المسافات الكبيرة تكون السرعة الأفقية الظاهرية أقل من مثيلها المحسوبة نظرياً .

وهذا يرجع إلى عوامل كثيرة منها المسافة بين المرسل والمستقبل والعمق وشكل القاع وطبيعته والصفات الطبيعية لماء البحر . بالإضافة إلى هذا فإن سرعة الصوت العمودية تعتمد على العمق (أى الضغط) واختلاف درجات الحرارة والملوحة عند الأعماق المختلفة . وهى بصفة عامة تقل من السطح إلى الأعماق المتوسطة (بين ٥٠٠ إلى ١٥٠٠ متر ، فيما عدا الأماكن

القطبية) . وهذا النقص في سرعة الصوت العمودية يرجع إلى انخفاض درجة الحرارة كلما زاد العمق . ونجد أن سرعة الصوت تتناقص من السطح إلى عمق معين ثم تبدأ السرعة في الازدياد مرة أخرى . وتحت هذا العمق يكون الضغط الجوى هو العامل المؤثر في تغير سرعة الصوت حيث يكون تغير درجة الحرارة والملوحة غير محسوبة ويمكن إهمالها .

مجالّات علوم البحار الكيميائية والحيولوجية

(أ) الأملاح والمعادن المختلفة :

الواقع أن علوم البحار الكيميائية ما هي إلا مجرد تحليل ماء البحر لتعيين كمية المركبات العضوية وغير العضوية ودراسة توزيع هذه المركبات عند الأعماق المختلفة من البحار والمحيطات وكذلك تعيين كمية الأكسجين الذائب ودرجه قلوية المياه وتركيز أيون الأيدروجين (الحامضة والقلوية) إلى جانب الأملاح الذائبة مثل الفوسفات والسليكات . هذا بالإضافة إلى بعض المواد المشعة مثل الاسترنشيوم ١٩ حيث إن البحار والمحيطات هي المكان الطبيعي لمخلفات المواد المشعة للمجاري . يضاف إلى ذلك تعيين العناصر النادرة سواء في مياه البحر أو رواسب القاع أو في المواد العالقة أو في المياه المسامية الناتجة عن ضغط الرواسب لاستخلاص المياه المسامية المعروفة باسم Interstitial water أو Ooze water .

ويعتبر ملح الطعام أكثر الأملاح التي توجد في البحار

والمحيطات بنسبة عالية تفوق في كثرتها الأملاح الأخرى . فقد
 وجد أن كل ميل مكعب من ماء البحر يحتوى على ١٦٦
 مليون طن من الملح . هذا وتستقبل البحار سنوياً حوالى ٧٠٠٠
 ميل مكعب من الماء العذب الآتية من الأنهار . وهذه المياه
 تجلب معها كميات كبيرة من معادن مختلفة ، بينما كمية الملح
 المحمولة بها تقدر بحوالى ١٦٠ مليون طن . ولقد كانت الطريقة
 الوحيدة لاستخراج الملح في العصور السالفة بوساطة تبخير
 الماء تحت تأثير حرارة الشمس . وفي بعض جهات العالم
 يوجد الملح على هيئة صخور يرجع أصلها إلى تاريخ جيولوجى
 طويل . والمعلوم أن هذه المناطق تكون اقتصادية أكثر بالمقارنة
 إلى كمية الملح المستخرجة من ماء البحار بوساطة التبخير . ومن
 المعروف أن الجمهورية العربية المتحدة تصدر الملح بما يوازى
 ٤٠٠ ألف جنيه .

ويجوار الملح توجد أملاح أخرى ومعادن مختلفة بعضها
 مترسب على القاع والبعض الآخر مذاب في الماء . فمثلا الطمى
 والطين الخزفي التى تحمله المياه القادمة من الأنهار تحتوى
 على السليكا والألمونيوم والنحاس . وبجانب هذا يوجد الطمى
 الأزرق في المياه العميقة ويحتوى على الحديد كذلك طين

السليكا الأحمر الذى يأتى نتيجة تناثر المواد البركانية الموجودة فى الأعماق الكبيرة . وفى بعض المناطق من البحار ذات الأعماق الكبيرة يوجد نوع من السليكا النقى الناتج من هياكل الحيوانات الأولية الدقيقة التى كانت تستخلص السليكا من مياه البحار وتبنى به هيكلها . وعندما تموت بالملايين فإنها تتساقط على قاع المحيط كما تتساقط حبات المطر على اليابسة . الأولى تكون بها جبالا من السليكا والثانية تجرى بها أنهارا . وفى بعض المناطق الأخرى من المحيطات تكون إناثجة من هياكل طحالب صفراء أو ذهبية تستطيع أن تستخلص السليكا أيضاً . وتبنيها على هيئة هياكل رافعة . وفى المياه الضحلة توجد طينة الحجر الجيرى الناتج من الحيوانات الرخوة الصغيرة ذات الأقدام الكاذبة . بينما تتواجد فى المناطق الاستوائية نتيجة لوجود الحيوانات المرجانية . وفى بعض أجزاء من البحار والمحيطات ترقد مناجم من المنجنيز والفوسفور على القاع على شكل عقد صلبة . والجدير بالذكر أن الكيلو متر المربع من المحيطات التى يتواجد فيها المنجنيز تحتوى على ٢٠ و ٥٠ طن من المنجنيز . وبصفة عامة فإن ماء البحر تحتوى على ١٠٣ مراكب منها حوالى ٥٠ مراكباً توجد بنسبة ضئيلة جداً منها الذهب والفضة . ومن ناحية أخرى

فقد وجد أن كميات كبيرة من ملح الطعام والمغنسيوم والبروم والبتاسيوم موجودة في المحيطات ويمكن استخراجها وتحضيرها بسهولة والاستفادة منها في الصناعات المختلفة .

ويوضح الجدول الآتي كمية المعادن المختلفة التي يحتويها ميل مكعب من ماء البحر :

كلوريدات الصوديوم	١٢٠,٠٠٠,٠٠٠ طن
كلورات المغنسيوم	» ١٨,٠٠٠,٠٠٠
سلفات المغنسيوم	» ٨,٠٠٠,٠٠٠
سلفات الكالسيوم	» ٦,٠٠٠,٠٠٠
سلفات البوتاسيوم	» ٤,٠٠٠,٠٠٠
كربونات الكالسيوم (الحجر الجيري)	» ٥٥٠,٠٠٠
بزميد المغنسيوم	» ٣٠٠,٠٠٠
البروم	» ٣٠٠,٠٠٠
الاسترنتسيوم	» ٦٠,٠٠٠
البورون	» ٢١,٠٠٠
الفلورين	» ٦,٤٠٠
الباريوم	» ٩٠٠
اليود	» ١٠٠ إلى ١٢,٠٠٠

طن	٥٠ إلى ٣٥٠	الأرزنك (الزرنخ)
د	٢٠٠	الروبيديوم
	إلى ٤٥ طنًا	الفضة
	١٠ إلى ٣٠ طنًا	النحاس والمنجنيز والزنك والرصاص
	إلى ٢٥ طنًا	الذهب
	٧ أطنان	اليورانيوم
	حوالي ١ أوقية	الراديوم

والاستفادة من هذه المركبات الموجودة في المحيطات في الصناعة قد يكون في بعض الأحيان باهظة التكاليف وغير اقتصادية الشيء الذي يؤدي إلى الاكتفاء بالخامات الموجودة على الأرض لحين استنباط طرق جديدة لاستخراج هذه الأملاح بتكاليف قليلة . وقد تمكن الإنسان من استغلال الثروة المعدنية بطريقتين مختلفتين :

١ - باستخراج المركبات الكيماوية من النباتات والحيوانات التي تعيش في الماء .

٢ - انتزاع هذه المركبات مباشرة من ماء البحر حيث توجد ذائبة أو عالقة .

ويدخل المغنسيوم فى صناعة الطائرات لخفته ومتانته وفى عمل المستحضرات الطبية وصناعة العوازل الحرارية . ويدخل البروم فى صناعة الأدوية وفى أعمال التصوير الفوتوغرافى أما البوتاس فيستخدم فى صناعة الزجاج والصابون . والأعشاب البحرية مصدر مهم لاستخدام اليود . فقد تبين أنه بالرغم من أن كل عشرين طنًا من ماء البحر تحتوى فقط على جرام واحد من اليود فإن كل ٣٠٠ جرام من الأعشاب المخففة تحتوى على جرام واحد من هذه المادة . وفى وقتنا الحاضر يحصل العالم على ثلث اليود من رمال الأعشاب البحرية المحروقة بينما ثلثي المحصول يأتى من بقايا الأعشاب البحرية المتحجرة فى منطقة صحراء شيلي . والأعشاب البحرية بالإضافة إلى استعمالها كمصدر لليود تستعمل فى عملية الأنسجة غير القابلة للاحتراق وكذلك تستعمل كسماد للأرض . والرمال السوداء التى ترسب أمام الدلتا عند رشيد ودمياط تأتى محمولة مع مياه النيل كل عام خاصة فى الفيضان . وهى عبارة عن صخور ومعادن متفتتة من جبال الحبشة بفعل السيول . وهذه الرمال تحتوى على معادن فى غاية الأهمية الاقتصادية . إذ تحتوى على الألمنيوم والمنجنيت والزيروكون والحارنت والمونازيت والروتيل بكمية كبيرة وإنه لحدير بالذكر

أن الألمنيوم يكون ٥٠,٧ ٪ من هذه المعادن. أما باقي المعادن فهي توجد بنسبة تتراوح بين ١٥ ، ١,٢ ٪ . ثم إن لهذه المعادن أهمية كبيرة في الصناعة . فالألمنيوم يستخدم في صناعة البويات أما المونازيت فهو يحتوي على عنصرى الثوريوم واليورانيوم وهي من العناصر المشعة التي تستخدم وقوداً في الأفران الذرية . ومعدن الجارنت يستعمل في السفرة وصقل المعادن ونذكر هنا أن قدماء المصريين قد استخدموا الرمال السوداء في صقل التماثيل وأحجار بناء المعابد . أما الزركون فهو يستخدم في أفران صهر المعادن لخواصه الحرارية الفائقة . وإنتاج الرمال السوداء المركزة في منطقة رشيد يقدر بحوالى ٦٠,٠٠٠ طن سنوياً . يصنع جزء منها داخل الجمهورية العربية المتحدة ويصدر الباقي إلى الخارج . أما بالنسبة للألمنيوم فإن الإنتاج السنوى يقدر بحوالى ٣٠,٠٠ طن والمجنتيت والمجنتيت ١٢,٠٠ طن والزركون ٤٠٠ طن والروتيل ١٠٠٠ طن والمونازيت ٣٠٠ طن والجارنت ١٠٠٠ طن . ومن المصادر الأخرى للطاقة الهامة في صناعة البترول الذى يرقد تحت البحر تحت طبقات الإفريز القارى على حواف القارات ويرجع أصله إلى البقايا الحيوانية والنباتية التى عاشت في البحار وتحللت بالبكتريا والضغط والحرارة والإشعاعات.

وقد تم اكتشاف حوالى 3×10^7 ميل مكعب تحت البحار والمحيطات من الطبقات الحاملة للبتروول وهى تمثل ثلث محصول البتروول فى العالم .

(ب) إغذاب ماء البحر

لقد أصبحت مشكلة تزايد السكان اليوم تمثل خطراً كبيراً يهدد الكيان البشرى ونشر المجاعة فى أنحاء العالم . ولهذا كان لا بد من تفكير الدول فى إيجاد حلول لهذه المشكلة العويصة والواقع أن هناك حلولاً كثيرة منها الحلول الجوهريّة والحلول الجلدريّة . وقد وجد أنه إذا توافرت الأرض الزراعيّة فإن هذا يكون ركناً هاماً لمعالجة المشكلة . والزراعة فى حد ذاتها تحتاج إلى أراض شاسعة ومياه لريها وفى القارات يوجد كثير من الأراضى التى لم تستغل بعد لعدم توافر المياه . لذلك فكر العلماء فى إمكان تحويل ماء البحار إلى مياه عذبة تروى منها الأراضى القاحلة بجانب استعماله للشرب والرى والنظافة وفى الصناعات المختلفة .

ويطلق على الماء الذى يحتوى على حوالى ٥٠٠ جزء من الأملاح المختلفة فى مليون جزء بالوزن من الماء ماءً عذباً . ويمكن

التجاوز عن هذه النسبة إلى ١٠٠ جزء في وقت الضرورة .
 أما الماء المالح كقاعدة عامة يحتوى في المتوسط على ٣٥,٠٠٠
 جزء من الأملاح المختلفة في مليون جزء بالوزن من الماء . والماء
 العذب الذي يستعمل في رى الأراضي الزراعية لا تزيد كمية
 الأملاح فيها على ١٢٠٠ جزء في مليون جزء بالوزن من الماء .
 ويعتمد هذا على درجة قلوية التربة وكمية الأملاح اللازمة
 للمحصول . وفي حالة استعمال الماء العذب في الصناعات
 المختلفة فإن مجال اختلاف كميات الأملاح فيها يختلف اختلافاً
 كبيراً إذ أنه يمكن أن تتغير كمية الأملاح من ١ إلى ٣٥,٠٠٠
 جزء في مليون جزء بالوزن من الماء معتمداً هذا على طبيعة
 استعمال الماء في الصناعات المختلفة وكمية الأملاح التي
 تحتاجها .. وطرق تحضير الماء العذب من ماء البحر كثيرة
 ومتعددة منها :

- ١ - تغير الشكل الجوهري للماء وذلك بالتجميد أو
 بالتبخير . ومن المعلوم أنه إذا تجمد ماء البحر فجأة فإن
 بلورات الماء العذب ستنفصل عن بلورات الملح ومنها يمكن
 الحصول على الماء العذب بصهر البلورات الثلج .
- ٢ - طريقة التحليل الغشائي الكهربائي . فعند إمرار

تيار كهربائي في محلول ماء البحر فإن أيونات الملح الموجبة تتجه إلى الأقطاب السالبة خلال غشاء رقيق يوضع بين الأقطاب ومحلول ماء البحر .

٣ - إضافة بعض الكيماويات إلى ماء البحر فتساعد على تبادل الأيونات وترسيب الملح على القاع .

٤ - إضافة الأيدروكربون إلى محلول ماء البحر عند درجة حرارة معينة . وفي هذه الحالة ينفصل الملح على حدة ويبقى لنا مزيجاً من الماء والبروبان . عند تغيير درجة الحرارة أو الضغط يمكن فصل الماء العذب من البروبان ويمكن إعادة القصة بنفس البروبان المستخدم .

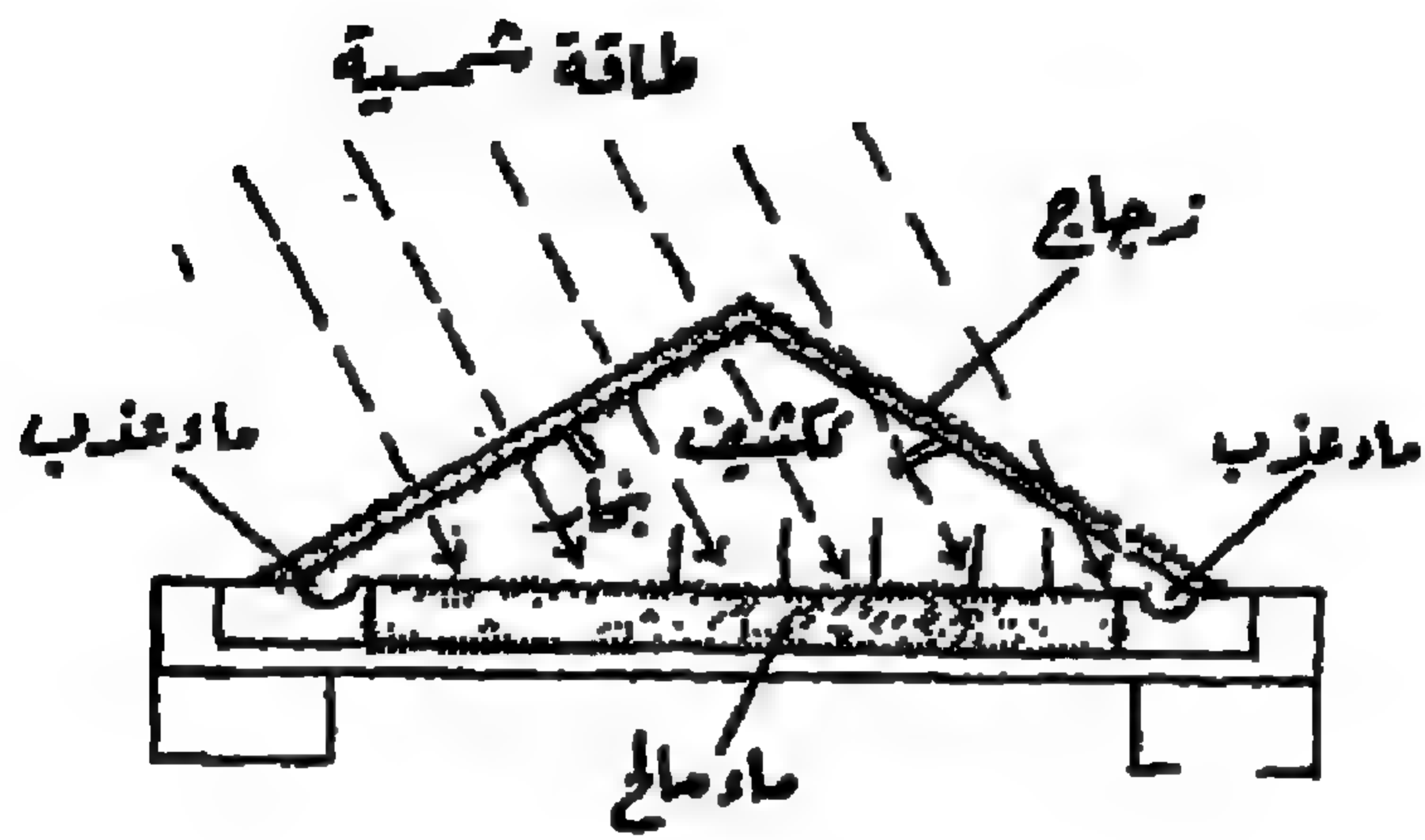
٥ - طريقة التقطير وذلك باستخدام الطاقة الشمسية أو أى مصدر للوقود سواء كان المصدر فحماً أو بترولاً أو كهرباء بوساطة المفاعل الذرى .

وبجانب هذه الطرق توجد طرق أخرى كثيرة ولكنها غير مفيدة منها مثلاً طريقة فصل البلورات بوساطة الانتشار الحرارى وامتصاص الماء العذب بوساطة مادة مجففة واستعمال التأثير الكهرومغناطيسى أو تيارات ذات ذبذبات عالية أو موجات

فوق الصوتية . ومنذ سنين عديدة تجرى البحوث العلمية على النظم الحديثة لإيجاد طريقة لتحضير الماء العذب من ماء البحر بحيث تكون التكاليف أقل ما يمكن بالمقارنة إلى الطرق الأخرى. وقد وجد أن الطاقة الكهربائية اللازمة لفصل ١٠٠٠ جالون من الماء العذب من ماء البحر هي ٢,٨ كيلووات/ساعة . وسأتناول بالإيجاز شرح طريقتين فقط لتحضير الماء العذب :

١ - طريقة التقطير بواسطة الطاقة الشمسية :

في هذه الحالة تستخدم حرارة الشمس في تبخير ماء البحر والتقطير بواسطة الطاقة الشمسية ينقسم إلى ثلاث طرق . الأولى عبارة عن تبخير وتكثيف ماء البحر في جهاز واحد والطريقة الثانية باستعمال جهاز لتركيب كميات الحرارة في مكان واحد حتى يمكن استعمالها . إذ أن هذه الطريقة تحتاج إلى درجات حرارة عالية . والطريقة الثالثة تحتاج لجهاز للتبخير وجهاز آخر لتكثيف ماء البحر . ومن عيوب الطريقة الثانية أنها تحتاج إلى مساحات كبيرة لجمع كميات عظيمة من الحرارة ؛ وشكل (٤) يبين توضيحاً لجهاز التقطير بواسطة الطاقة الشمسية في أبسط صورة وهو يتكون من مجمع من البلاستيك بدلا من الزجاج.



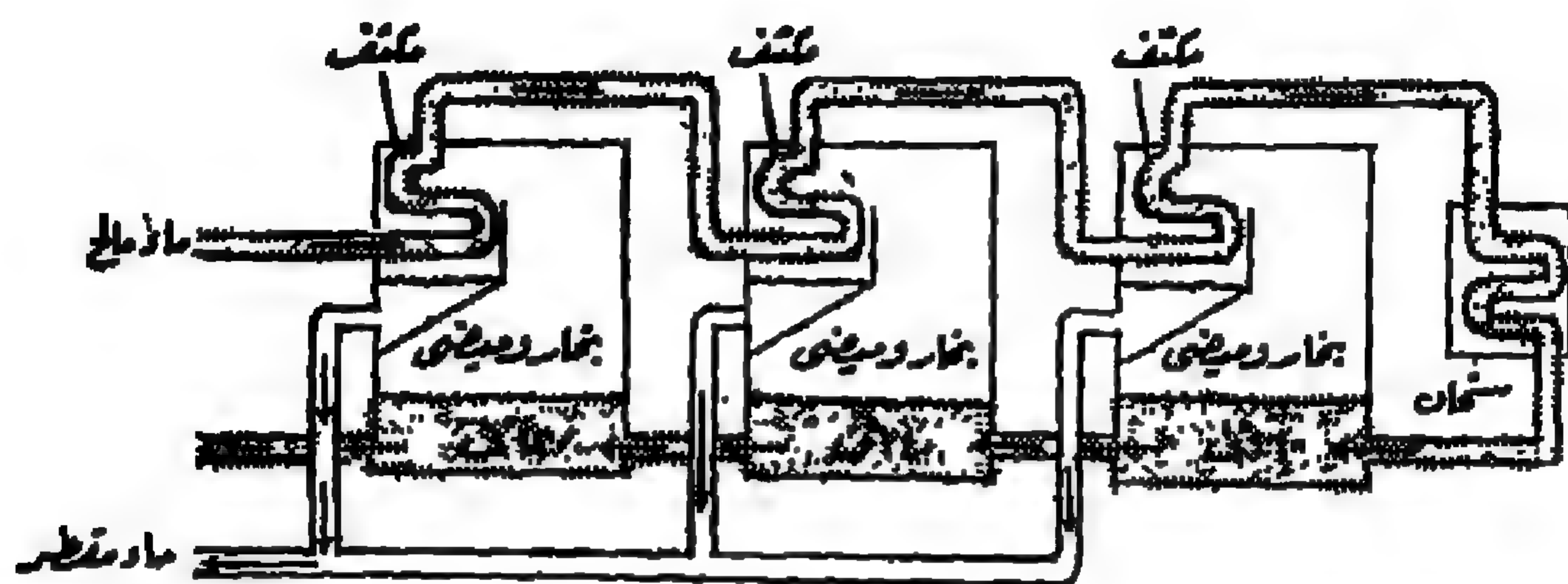
شكل رقم (٤)

. طريقة التقطير بواسطة الطاقة الشمسية

وغالباً تكون مادة البلاستيك المستعملة من البوليفلوركارين وهى عبارة عن مادة خاملة ومقاومة للأشعة البنفسجية وصنع الجهاز من البلاستيك له عيوب كثيرة منها تكثيف قطرات الماء مما يحجز أشعة الشمس. وللتغلب على هذا العيب توضع مادة قابلة للتميع داخل المجمع .

٢ - التقطير الوميضى : Flash Distillation (شكل ه).

وفى هذه الطريقة فإن ماء البحر عند درجة حرارة وضغط معينين تدفع إلى حجرة ذات ضغط منخفض نسبياً عن الضغط السابق حيث يتحول الماء إلى بخار ثم يتكثف . وفكرة الجهاز تقوم على التسخين التدريجى لماء البحر حتى درجة حرارة 180°F (حوالى 82°C) . والذي يتبعه التبخير على أجزاء فى حجرات متتابعة يزيد تخلخل كل منها عن الأخرى تدريجياً. ويتكثف البخار المترسب من كل عملية على الأنابيب المحتوية لماء البحر الداخلة والباردة وهذا يعطى الماء العذب . هذا ويمكن تعميم هذا الجهاز بحيث ينساب الماء فى أى من الاتجاهين هذه الطريقة كثيراً ما استعملت على المراكب وبدئاً فى إقامة مصانع مماثلة على الأرض منذ سنة ١٩٥٥ فقط وأدخلت عليها



شكل رقم (٥)
التقطير، الوميضى

التحسينات الكثيرة منذ هذا الوقت .

٨ - مستقبل الثروة السمكية والمعدنية في مياهنا الأفريقية
بعد تلك الجولة في عالم البحار وفوائدها في حياتنا العملية
نقف برهة لنرى ماذا يمكننا أن نستفيد من بحارنا الواسعة على
خير وجه يكفل ازدهار اقتصادنا القوي ويسد حاجة الشعب
من احتياجاته من البحر .

ذكر الميثاق « أن مصادر الثروة الطبيعية والمعدنية ما زالت
تحتفظ بالكثير من أسرارها وأن العمل العلمي والصناعي وحده
هو القادر على أن يجعل الأرض المصرية تبوح بكل أسرارها
وتفيض بما في باطنها من ثروات طبيعية ومعدنية لخدمة التقدم »
والجمهورية العربية المتحدة لأهمية موقعها الجغرافي حيث
يحدها شمالاً البحر الأبيض المتوسط وشرقاً البحر الأحمر ويخترقها
نهر النيل ، فأول شيء يتبادر إلى ذهن الإنسان هو الثروة
السمكية . تلك الثروة البروتينية المهمة في تعويض النقص
البروتيني الذي يمكن أن يعرض الشعب النقص في الإنتاج
الحيواني حيث أن الدولة تصرف ملايين الجنيهات لشراء اللحوم
المستوردة بالعملات الصعبة . وفي سبيل استغلال ثروتنا
السمكية تقوم الآن مؤسسة الثروة المائية بالاشتراك مع قسم

علوم البحار بجامعة الإسكندرية ومعاهد علوم البحار بالجمهورية العربية المتحدة لوضع التخطيط الكافى الذى يضمن سلامة استغلال هذه الثروة . فبدأت المؤسسة بالاستعانة بالمراكب الروسية (لحين وصول أسطول الصيد المجهز بأحدث الآلات والأجهزة الحديثة التى تعاقدت عليه أخيراً لشراؤه من أسبانيا) لإكتشاف وبحث أماكن جديدة للسماك ودراسة الخواص الطبيعية والكيميائية والبيولوجية لمياهنا . بالإضافة إلى هذا تقوم هذه المراكب بالبحث عن أماكن تجمعات السمك وتحركاتها على سواحلنا الطويلة الممتدة من العريش إلى السلوم شمالاً والبحر الأحمر شرقاً . ولو أن هذا المجهود مشكور إلا أنه يجب تضافر هذه الجهود مع الجهات المختلفة فى الدولة المعنية بالثروة السمكية . وعلى هذا الأساس يجب أن تضاعف من مراكب الصيد لتجوب سواحل البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر بل إذا أتيحت الفرصة أن تستغل المحيطات التى حولنا وبهذه الطريقة نتمكن من النتائج والدراسات المختلفة التى نحصل عليها من هذه المراكب استنتاج البحث الواقى الشامل الذى يقربنا إلى أقرب صورة لحقيقة واقعنا من الثروة السمكية . ويا حبذا إذا اشتملت هذه الرحلات على محاضرات عامة للصيادين لتعريفهم بأماكن تجمعات

الأسماك وتدريبهم على استعمال أجهزة الصيد الحديثة . أما بالنسبة للصيادين أصحاب المراكب الآلية فيجب تزويدهم بالسلفيات الكافية لتجهيز مراكبهم بأحدث وسائل الصيد وطرق حفظ الأسماك . فالصياد الماهر لا يكتفى بل يجب أن يكون مزوداً بالأسلحة التي تساعد على إكمال رحلته على الوجه الصحيح والعودة بمحصوله طازجاً دون أن يمسه أى عطب . فهناك كميات هائلة من الأسماك في البحر الأحمر لو وفر لها المصانع لإنتاجها والسيارات الكافية المجهزة بالثلاجات ولو شجع الصيادون هناك على احتراف هذه المهنة لحصلنا على محصول وفير من الأسماك يعوض النقص في أسواقنا خاصة أن أسماك البحر الأحمر تمتاز بغناها بالمواد الفوسفورية والبروتينية .

بالإضافة إلى الثروة السمكية التي تسكن البحار والمحيطات فإننا لا ننسى قيمة تربية الأسماك الاقتصادية والفوائد التي تعود علينا منها . وهناك عدد من المزارع السمكية في الجمهورية العربية المتحدة في القناطر ومزرعة المكس بالإسكندرية وبالقرب من بحيرة المنزلة (مزرعة السرو) إلا أننا نقترح أن يعمل المسئولون على تزويد هذه المزارع بالعدد الكافي من الأخصائين مع منحهم المعامل المجهزة تجهيزاً حديثاً حتى يتمكنوا من إجراء

تجار بهم^١ التي تهدف إلى تحسين وتطوير طرق زراعة الأسماك بالإضافة إلى هذا يجب منع الصيد في بعض أجزاء من البحيرات لاتخاذها كمرابي لها رغبة في حماية الأسماك الموجودة بالبحيرات من صيدها في مواسم توالدها وحفظاً على حياتها حتى يتم نموها . ونحن لا يعوزنا الأنخصائيون بقدر ما تنقصنا الأجهزة الحديثة التي تساعدكم على إتمام تجاربهم وأبحاثهم . كذلك لو أعطت السلطات بعض العناية نحو تصنيع الكابوريا وحفظها بالعلب بطريقة علمية سليمة . وإذا نظر المسئولون إلى الآكوام المكسدة من الأعشاب البحرية وعرفوا أنه من الممكن الحصول على مواد مفيدة مثل الآجار واليود . فإن هذا يوفر للدولة الاستفادة من هذه المواد محلياً وعدم ضياع العملة الصعبة في شرائها من الخارج . أما عن الإسفنج فكما ذكرت سالفاً أن الإسفنج المصري يعتبر من أجود الأنواع العالمية . وبالإضافة إلى وجوده في البحر الأبيض المتوسط ، فقد فكر الباحثون في زراعته بالبحر الأحمر . ولأن بعض الآراء تتجه إلى الاكتفاء بالمنابت الطبيعية وتطورها ودراستها ومعرفة قدرتها الإنتاجية والبحث عن منابت جديدة لم تستغل بعد .

أما من جهة ثروتنا المعدنية من البحار فهي متعددة وأهمها

بالطبع ملح الطعام وجدير بالذكر أن الملاحات المصرية تعتبر من أجود الملاحات في العالم وذلك لارتفاع ملوحة ماء البحر الأبيض المتوسط ولشدة حرارة الشمس على منطقة الملاحات بالإضافة إلى صلاحية تربة الأحواض إذ أنها غير مسامية .
و حالياً تقوم شركة النصر للملاحات بالإشراف عليها وتزويدها بالباحثين ومحاولة توسيعها وتطويرها لزيادة الإنتاج على النحو الآتي :

- ١ - زيادة إنتاج ملاحتي المكس وبورسعيد إلى ١,٠٠٠,٠٠٠ (مليون طن) سنوياً بدلا من ٤٥٠ ألف طن .
- ٢ - مقابلة الازدياد في الاستهلاك المحلي للأغراض الغذائية إلى ٢٢٠ ألف طن سنوياً بدلا من ١٨٠ ألف طن .
- ٣ - مقابلة الازدياد في الاستهلاك المحلي للأغراض الصناعية إلى ٣٣٠ ألف طن سنوياً بدلا من ١٢٠ ألف طن .
- ٤ - مقابلة الازدياد في التصدير للخارج إلى ٤٥٠ ألف طن سنوياً بدلا من ٢٥٠ ألف طن .
- ٥ - تحسين مواصفات الملح المنتج برفع درجة نقاوته إلى ٩٩ ٪ كلوريد صوديوم .
- ٦ - فتح مجال جديد للعمل أمام المواطنين بازدياد الإنتاج

في بند العمالة عند بدء إنتاج المشروع بمقدار ٧٥ ألف جنيه سنوياً لتشغيل ٣٥٠ مواطن بين عامل عادى ونصف ماهر وماهر .

٧- ستبلغ القيمة الإجمالية لمبيعات الملح بعد تنفيذ المشروعات ٣,٦٠٠,٠٠٠ جنيه سنوياً منها ٥٥٠,٠٠٠ جنيه بالعملات الصعبة .

أما بالنسبة للأملاح والمعادن الأخرى التي توجد في البحار بالإضافة إلى الرمال السوداء فتوجد مؤسسة تشرف على هذه الصناعات تهدف إلى :

١- العمل بطرق علمية صناعية على استغلال ثرواتنا المعدنية ومضاعفة إنتاجها وتحسين أنواعها بتنفيذ مشروعات تعدينية ضخمة ..

٢- توفير الخامات الأولية اللازمة للصناعات المحلية .

٣- تصدير الفائض على حاجة البلاد من هذه الخامات وزيادة حصيلة العمالات الصعبة .

٤- زيادة الرخاء في البلاد عن طريق تشغيل مزيد من العاملين في صناعات التعدين والعمل على رفع مستوى معيشتهم .

٥ - المساهمة في تعمير الصحراء وزيادة الرقعة السكنية
حول مناطق التعدين .

وأخيراً فهذه نظرة عامة على ما تزخر به البحار والمحيطات
من خيرات وثروات لو أحسن استغلالها لكان فيها الخير العميم
على الجنس البشري .

والله ولي التوفيق .

المراجع

REFERENCES

1. Oceans, by, G.E.R. Deacon Published by Paul Hamlyn. London 1962.
2. Waves and tides, by R.C.H. Russel. Hutchinson's Scientific and Technical Publications. 1952.
3. Manual of Tidal prediction. Glasgow - Brown, son and Ferguson, Ltd.
4. Science and the future of mankind. by Hugo Boyko. Dr. W. Lunk Publishers. The Hague, 1964.
5. Exploration in Science, by Waldener Kaempffert. The Scientific Book club. 1953.
6. Meteorology, by, William L. Donn. McGraw - Hill Book Company, Inc. 1951.
7. Marine products of Commerce, by, Donald K. Tressler. Reinhold publishing Coorporation, 1951.
8. The mineral resources of the Sea. by John L. Mero Elsevier Publishing Company, 1965.
9. The sun, The sea, and tomorrow, by F.G. Walton Smith and Hery Chapin. Charles Scribner's sons New York, 1954.
10. The Seas. by F.S. Russell and C.M. Yonge. Frederick Worne and Co. Ltd. 1947.
11. Mc. Graw - Hill Encyclopaedia of Science and technology, No. 9 and 12-1960.

١٢ - الإسفنج - وزارة الحربية - مصلحة السواحل

والمصايد وحرس الجمارك ١٩٥٦

١٣ - مصايد البحر الأحمر

للدكتور عبد الرحمن الخولى - مطابع الهلال بالقاهرة

١٤ - البحار والمحيطات

تأليف الدكتور أنور عبد العليم (الدار القومية للطباعة

والنشر)

١٥ - ثروتنا المائية

الدكتور أنور عبد العليم - سلسلة كتب المكتبة الثقافية

رقم ١٢٩ (الدار المصرية للتأليف والترجمة)

الفهرس

الصفحة

٥	مقدمة
٩	نشأة البحار والمحيطات
٢٠	تطور علوم البحار
٢٥	فروع علم « علوم البحار »
٢٦	(أ) علوم البحار البيولوجية
٢٦	(ب) علوم البحار الطبيعية
٢٧	(ح) علوم البحار الكيميائية
٢٧	(د) علوم البحار الجيولوجية
٢٨	٥ - علوم البحار البيولوجية في حياتنا العملية
٢٩	(أ) الطحالب
٣٩	(ب) اللؤلؤ
٤٢	(ح) المحار والأصداف
٤٤	(د) الحيوانات الجوف معويه (المرجان)
٤٦	(هـ) الإسفنج

٥٦	(و) القشريات (الكابوريا - الحميرى) .
٦٢	(ز) الحيوانات البحرية الأخرى .
٦٤	(ح) الأسماك
٧٢	منافع علوم البحار الطبيعية
٧٢	(ا) المد والجزر
٨١	(ب) الأمواج
١٠٧	(ح) البخار
١٠٩	(د) فرق درجات الحرارة
١١٢	(هـ) التيارات البحرية
١١٦	(و) سرعة الصوت فى ماء البحر
١١٩	مجالات علوم البحار الكيميائية والجيولوجية .
١١٩	(ا) الأملاح والمعادن المختلفة
١٢٦	(ب) اعذاب ماء البحر
١٣٣	مستقبل الثروة السمكية والمعدنية فى مياهنا الإقليمية
١٤٠	المراجع

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٦٨

الكتاب المتاد

النفاؤل والشاوم

تأليف

الأستاذ: نجيب يوسف بدوي

دار المعارف بمطرو

تقدم للناشئة والشباب

مجموعة (كل شيء عن . . .)

• تزود القراء بمعلومات وفيرة عن موضوعات تهم الجميع . .
صدر منها ٢٤ كتاباً :

كل شيء عن :

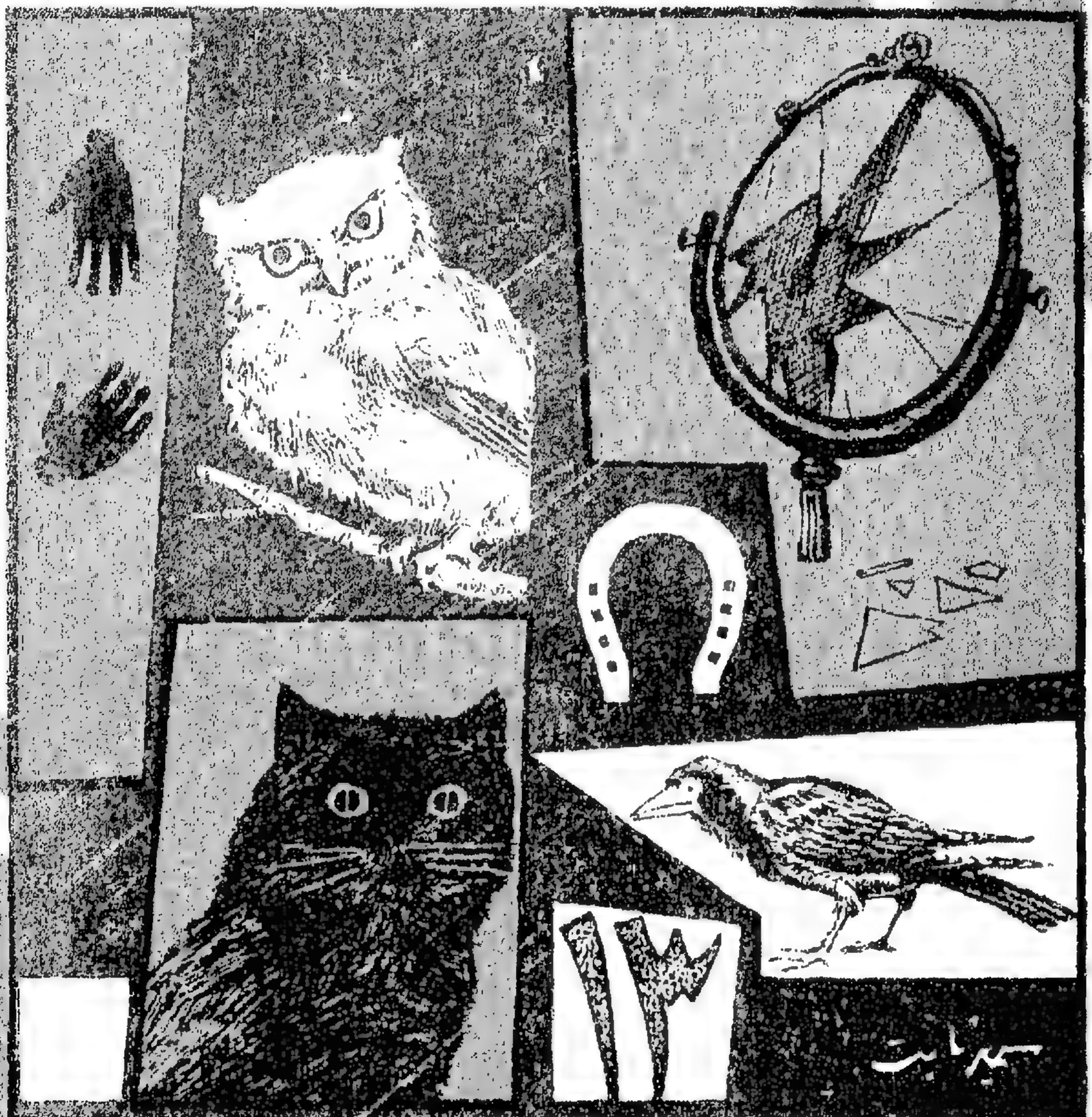
- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١ - الراديو والتليفزيون | ١٣ - الكهرباء |
| ٢ - عجائب الكيمياء | ١٤ - الحيتان |
| ٣ - الصحراء | ١٥ - أشهر المخترعين ومخترعاتهم |
| ٤ - النجوم | ١٦ - البحر |
| ٥ - الأقمار الصناعية وسفن الفضاء | ١٧ - الأنهار العظيمة في العالم |
| ٦ - شمس الأرض وتقلباته | ١٨ - البعثات العلمية الشهيرة |
| ٧ - دنيا الحشرات | ١٩ - الفراشات وأبى دقيق |
| ٨ - جسم الإنسان | ٢٠ - الصخور المتغيرة |
| ٩ - الطيور | ٢١ - الثعابين |
| ١٠ - المنطقتين المتجملتين | ٢٢ - إنسان ما قبل التاريخ |
| ١١ - البراكين والزلازل | ٢٣ - الوحوش الغريبة في الماضي |
| ١٢ - الغريب في عالم الحيوان | ٢٤ - الأدغال |

ثمان النسخة من كل كتاب ٣٠ قرشاً



اقرا

الظفائر والنشاز



نجيب يوسف بدوي

دار المعارف بمصر



تصدر في أول كل شهر

رئيس التحرير: عادل الغضبان



دار المعارف بمصر

أسلوب اليوم وضمير الغد

نجيب يوسف بدوي

النفاؤل والنشأوم

اقرأ ٣٠٩

دار المعارف بمصر

اقراً ٣٠٩ - سبتببر سنة ١٩٦٨

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . ع . م .

مقدمة

التطير هو التشاؤم من علامات الفأل الردىء ، مثل :
البومة والغراب والمرآة المكسورة ورقم ١٣ . . . وغير ذلك من
العلامات التى يعتبرها المتطيرون نذر سوء ويتوجسون منها الشر .
ويقابل علامات الفأل الردىء ، علامات أخرى للفأل الحسن ،
مثل : التعاويذ وحدوة الفرس والقط الأسود وخمسة وخميسة . . .
وغيرها من العلامات التى تبعث على التفاؤل .

والتطير من هذه الرموز والعلامات وأشباهاها ظاهرة قديمة
كانت معروفة منذ أقدم العصور ، كما أنها ذاتة الانتشار
بين كثير من الشعوب ، وبصفة خاصة بين الشعوب البدائية ،
كما لا تخلو منها تماماً المجتمعات الحديثة الراقية .

ولفظ التطير مشتق من عادة زجر الطير . فقد كان العرب
فى الجاهلية يزجرون الطير (أى يصيحون به أو يرمونه بحجر) ،
فإن ولاهم فى طيره ميامنة سموه سانحاً وتفاعلوا به ، وإن ولاهم
مياسرة سموه بارحاً وتشاءموا منه .

والدراسة العلمية لأى ظاهرة ، تبدأ بتحديد موضوعها .
والتطير ظاهرة محددة يمكن التعرف عليها ، وتصلح للعزل

والدراسة . والمقصود من التطير في هذا البحث هو التشاؤم من نذر السوء وعلامات النحس ، والتفاؤل من بشائر الخير وعلامات السعد .

والطريقة العلمية خطوات محددة : تبدأ بجمع أمثلة عن الظاهرة المراد دراستها ، ثم تصنيف هذه الأمثلة وتحليلها ومقارنتها ، لاستخلاص النتائج منها في النهاية . وإذا كنا في البداية قد اتبعنا الطريقة المقارنة في دراسة هذه الظاهرة ، فجمعنا أمثلة للتطير ، وقمنا بتبويبها ، فقد وجدنا أننا نحتاج في تفسيرها وتحليلها إلى الاستعانة بطرق البحث في العلوم الاجتماعية والنفسية ، وذلك لأن التطير ظاهرة اجتماعية ونفسية في آن معاً .

وهذا الكتاب هو محاولة لدراسة التطير دراسة علمية من واقع أمثلته .
والله ولي التوفيق .

المؤلف

الفصل الأول

الأمثلة الشائعة للتطير

بعد أن جمعت أمثلة كثيرة للتطير ، وأطلت النظر فيها ، تبينت أنها تختلف فيما بينها من حيث النوع ، ومن حيث الدرجة . واستطعت تصنيف حالات التطير في ثلاث فئات متدرجة في الشدة : حالات خفيفة – وحالات متوسطة – وحالات مرضية . وتنوع أمثلة التطير ، كما يختلف تفسيره وطريقة اكتسابه في كل حالة من هذه الحالات ، على النحو المبين في الفصول التالية . ونبدأ في هذا الفصل بالحالات الخفيفة من التطير .

أبسط أنواع التطير هو الفأل ، أو التفاؤل من الكلام الذي يسمع من الغير اتفاقاً ، كأن تكون مريضاً فتسمع : يا سالم ، فتتفائل به ، كما أن كلام الأطفال الذي يصدر عنهم عفواً قد يكون لمن يسمعه ذا وقع حسن . وقيل في ذلك : «خذوا فالكُم من عيالكم» . وقد يوضح المثال التالى التفاؤل بالأسماء . حكى أن سعد بن أبي وقاص وجه إلى عمر رضى الله عنهما رسولا ، فلما جاءه قال : ما اسمك ؟ قال : ظفر . قال

ابن من ؟ قال : ابن قريب . قال : ظفر قريب إن شاء الله .
وقد يدل هذا الكلام على اللباقة وحسن الاستقبال أكثر مما يدل
على التفاؤل فعلاً بالأسماء .

وقد يكون التطير من الوجوه . فمن الناس من يتساءل :
« اصطبحت بوش مين ؟ » كلما صادفه نحس في يومه .
ومنهم من يستبشر بوجه صبح ويتفائل به . وفي الأمثال
العامية يقال : « يا قاعدين يكفيكم شر الجايين » للأنحاس
المناكيد . كما يقال : « انخير على قدوم الواردين » لمن يستبشرون
بهم من أصحاب الطلعة الميمونة وأقدام السعد .

يحكى أن بعض ملوك الفرس خرج إلى الصيد ، فأول من
استقبله أعور فضر به وأمر بحبسه ، ثم ذهب للصيد فاصطاد
صيداً كثيراً ، فلما عاد استدعى الأعور فأمر له بمال ، فقال :
لا حاجة لي به ، ولكن ائذن لي في الكلام ، فقال : تكلم ،
فقال : أيها الملك إنك تلقيتني فضررتني وحبستني ، وتلقيتني
فصدت وسلمت ، فأينا أشأم صباحاً على صاحبه !

وقد يكون التطير من الأوقات والأيام ، فيقال إن في يوم
الجمعة ساعة نحس . أما يوم الأربعاء « فيوم نحس مستمر » ،
فيه أغرق قوم نوح ، ودمرت ثمود وأصحاب الرس ، والحوائج

فيه منحوسة عن طريق الفأل ، فلا تخرج في طلب حاجة .
وقد يكون التطير أو التفاؤل من الأرقام . فهناك أرقام مثل
رقم ٧ ورقم ١٣ اكتسبت دلالات قديمة في الميثولوجيا والفولكلور
واقترنت بارتباطات سارة أو مؤلمة . فيتفاعل بعض الناس
برقم ٧ وهو رمز قديم في الأساطير والأديان . وله علاقة بالأزمنة
والأوقات . فالأسبوع سبعة أيام . ويتحكم في حياة الإنسان
دورات من سبع : فقد يولد الطفل بعد سبعة أشهر ، ويعطى
اسماً في «السبوع» ، وتظهر أسنانه في الشهر السابع وتتجدد
في السنة السابعة ... ولهذا الرقم دلالات أخرى قديمة منها :
الكواكب السبعة ، والسموات السبع ، والبقرات السبع
والسنابل السبع في قصة يوسف . ومن الأرقام التي تبعث على
التطير رقم ١٣ ، ولذلك فهو مكروه . ويحذف عادة من
أرقام حجرات الفنادق . ويقال في تحليل التشاؤم من رقم ١٣
إنه يرمز إلى يهوذا الذي خان السيد المسيح في قصة العشاء
المقدس ، وكان ترتيبه الثالث عشر . وقد ندم أشد الندم على
خيانته فانتحر .

وقد يكون التفاؤل والتشاؤم من الألوان . فاللون الأبيض
يبعث على التفاؤل ، ويقترن بالفرح والسرور . واللون الأسود

يبحث على التطير ، ويدل على الحداد والحزن . واللون الأزرق من أكثر الألوان التي تبحث على التفاؤل بعد اللون الأبيض . أما اللون الأحمر فيدل على الحياة والحب والسرور والثراء . واللون الأخضر يرمز للحبوية والخصوبة ، كما أن الخضرة هي لباس أهل الجنة . واللون الأصفر يدل على المرض ، وعند أهل الغرب يدل على الجبن . وهذه هي الدلالات العامة المتعارف عليها التي تقترن بالألوان الأساسية . وقد تكون الألوان دلالات ذاتية خاصة تختلف من شخص إلى آخر تبعاً لاختلاف الأمزجة والأذواق وما يفضله كل شخص ويميل إليه من الألوان .

التطير من الرموز والتطير من الأعمال :

يجب أن نميز في هذه الحالات الخفيفة من التطير ، بين التطير من الرموز والأشياء والعلامات من ناحية ، والتطير من الأعمال من ناحية أخرى . فمن أمثلة التطير من الرموز الاعتقاد في علامات الفأل الحسن ، وعلامات الفأل الرديء . ومن أمثلة علامات الفأل الحسن : التعاويذ — حذوة الفرس — فرس النبي — القط الأسود — خمسة وخميسة ، السلحفاة — الحمامة — كعب

الأرنب . . . وغير ذلك من العلامات التي يعتبرها المتطيرون بشائر خير ويتفاءلون بها . ومن علامات الفأل الردىء : البومة - الغراب - رقم ١٣ - المرأة المكسورة - المداس المقلوب : . . . وغير ذلك من العلامات التي يعتبرها المتطيرون نذر سوء وعلامات للنحس . وهذه الرموز سواء أكانت من علامات السعد أو علامات النحس كلها رموز خارجية .

أما التطير من الأعمال ، فمن أمثلته : التشاؤم من فتح المظلة داخل المنزل - ترك المبراة مفتوحة - كنس المنزل ليلاً - تحريك المقص سريعاً في الهواء دون أن يقص شيئاً - الدخول على السيدة المتزوجة حديثاً أو التي قامت من الوضع بمصاغ من الذهب أو بعقد من العقيق أو بلحم نىء أو يباذنجان . . . وهو ما يعرف عند العامة (بالكبس) ، والاعتقاد بأن ذلك يؤدي إلى جفاف لبن الأم أو يحدث لها العقم . والتطير من هذه الأعمال من سمات أشخاص نقابلهم في الحياة اليومية العادية : فإذا جاء ترتيب أحدهم الثالث ، رفض أن يشعل سيجارته من نفس العود . وإذا سكب الملح على المائدة ، تناول المتطير قليلاً منه بين أطراف أصابعه وألقى به من خلف كتفه اليسرى . وإذا صادفه في طريقه سلم خشبي مسند إلى الحائط امتنع

عن المرور من أسفله ودار حوله . . .

ويقابل هذه الأعمال التي يمتنع المتطهرون عن إتيانها ويتوجسون منها الشر ، أعمال " أخرى مرغوبة ودلالاتها مقبولة . فإذا عثر المتطير في طريقه على قطعة من النقود المعدنية الصغيرة احتفظ بها إلى حين لاعتقاده أنها تجلب له الحظ . وإذا سكبت القهوة سهواً على ملابسه ، فهي علامة أنه سيحصل على كسوة جديدة . وإذا نبش القطن البساط بمخالبه فهذه علامة على أن ضيوفاً سيحضرون .

هذه أمثلة للحالات الخفيفة من التطير ، وهي مأخوذة من العرف والتقاليد ، وتكتسب بالإيجاء أو بالمحاكاة عن الوالدين خاصة ومن البيئة المنزلية عامة . وذلك لأن الطفل الذي يشب في أسرة تعتقد في هذه الخرافات ، يتعود مجاراتها فيما تعتقد ، وخصوصاً أن الوالدين لا يقدمان تفسيراً مقبولا لاعتقاداتهم ، ولا يحاولان تعليل ما يبدر منهما من سلوك ينطوي على التطير . ومعنى ذلك أننا نأخذ الاعتقاد في هذه الخرافات عن آبائنا كما ننقل عنهم الجاهل بأسبابها وعدم معرفة تعليل معقول لها .

ولو سألت المتطير من هذه الأعمال لما عرف لتطيره سبباً ، لأن هذه التطيرات يتوارثها الناس على مر الأجيال دون أن يعرفوا

منشأها . وكثير من هذه التطيرات يرتبط بمعتقدات قديمة . وغالباً ما يكون لهذه التطيرات أسباب ومبررات ، ولكنها نسيت بمضى الزمن ، وظلت بقاياها في معتقدات الناس دون أن يدركوا لتصرفاتهم وسلوكهم سبباً . ومن الأمثلة على ذلك : التشاؤم من تحطيم المرآة . ومنشأ هذا التطير اعتقاد قديم هو أن خيال الإنسان في المرآة أو على صفحة الماء أو ظله على الأرض هو روحه ، وأن ما يحدث للصورة المنعكسة أو للظل ، يحدث كذلك لذات صاحبها . فإن أصابت الصورة أو الخيال ضربة أو طعنة ، ألمت بصاحبها نفسه وعاناها ، وقد صور هذا الاعتقاد ببراعة في قصة « صورة دوريان جراى » . وقد نسجت حول هذا الاعتقاد الذى شاع بين كثير من الجماعات البدائية طائفة كبيرة من الأمور المحرمة التى تبعث على التطير . ومن أمثلتها اعتقاد الزوج في أعالي النيل أن التمساح قد ينخطف الروح أو الظل المنعكس على صفحة الماء ، فيموت صاحبه . ويتطير الهنود الحمر من النظر إلى صورتهم المنعكسة على الماء ، خوفاً من أن ينخطف شيطان الماء أرواحهم ، ويتركهم بدون أرواح فيفنون . وكان الفراعنة يعتقدون أن انعكاس الصورة في الماء أو فوق زجاج المرآة يمثل الروح أو ما كان يسميه قدماء

المصريين « بالقرين » . وبذلك يكون تحطيم المرأة نذيراً بتحطيم الروح وفراقها للجسد . وهذه المعتقدات نظائر في المجتمعات الحديثة . ومن الأمثلة على ذلك حرص اللحداء على ألا يقع ظله على تابوت الميت عند إغلاقه ، أو على قبره عندما يهيل عليه التراب . وإذا مات أحد أفراد أسرة محافظة ، فإنهم يديرون المرايا ويجعلون وجهها إلى الحائط ، وذلك لأن أرواح الموتى تنسب إليها القدرة على خطف أرواح الأحياء التي يغلق عليها مع الميت في التابوت أو القبر ، أو التي تنعكس في المرايا .

ويتطير أهل الريف من نزول المرأة الحائض في حقل مزروع بالخضر كحقل طماطم أو حقل باذنجان ، ويعتقدون أن ذلك يؤدي إلى تلف المحصول وبوار الأرض . وهم يتطيرون من النجاسة بصفة عامة . ومنهم من إذا أهمل الغتسال ، وصادفه في يومه نحس أو كارثة أو خسارة ، نسبها إلى عدم طهارته . بل إنهم في الريف ينسبون وقف الحال وقلة البركة عند أصحابها إلى عدم طهارتهم . وقد استخدم الغتسال والاستحمام منذ أقدم العصور وعند كثير من الشعوب للتطهر من الذنوب . والغتسال ولا شك أمر محمود ، والنظافة شيء ضروري ومرغوب فيه في حد ذاته ، ولكن التهاويل من أمر النجاسة ، وطقوس

التطهر المعقدة وتكرارها بصورة رتيبة ، قد تجعل الاغتسال أحياناً نوعاً من الوسواس المتسلط .

والاعتقاد في أثر الاغتسال في صلاح الحال وراحة البال وكشف الكروب وذهاب الهموم ، اعتقاد قديم راسخ . ويصور النابلسي هذا الاعتقاد تصويراً بليغاً في الدلالة القديمة التي تنسب للاغتسال في الأحلام . فيقول في كتابه « تطهير الأنام في تعبير الأحلام » : « من رأى أنه اغتسل ولبس ثياباً جدداً ، فإن كان مريضاً شفاه الله تعالى ، وإن كان مدينياً قضى الله دينه ، وإن كان محبوساً نجا من حبسه ، وإن كان مهموماً فرج الله عنه همه ، وإن كان فقيراً أغناه الله تعالى ، وإن كان تاجراً أو سوقياً وقد تعسرت عليه تجارته وسوقه وكسبه جود الله تعالى تجارته وسوقه وأذهب عنه همومه فإن أيوب عليه السلام حين اغتسل ولبس ثياباً جدداً ، رد الله تعالى عليه أهله وأولاده وكل ما ذهب عنه » .

وقلما تكون بداية التطير من شيء من الأشياء أو من عمل من الأعمال خبرة فردية حدثت لشخص معين ، ولكن غالباً ما يكون منشأ التطير خبرة جماعية . ولنضرب لذلك مثلاً هو الابتناع عن المرور من تحت سلم الحائط الخشبي . قيل في

تسويغ التطير من ذلك ، إنه يرجع إلى بضعة قرون مضت ،
 عندما كانت أحكام الإعدام تنفذ بشتق المحرم بحبل يربط إلى
 شجرة قريبة . وفي المدن كان يستخدم السلم الخشبي بأن
 يسند إلى الحائط ، ويتدلى منه حبل يشنق به المحرم . ولا يجسر
 أحد على المرور من تحت السلم لأنه لا يريد أن يقترب من أى
 شئ ، يتصل بفكرة الإعدام . ومن هنا نشأ الامتناع عن المرور
 من تحت السلم الخشبي المسند إلى الحائط . واتبع الناس هذه
 العادة ، دون أن يدركوا سببها أو منشأها .

الاقتران :

يمكن تفسير كثير من علامات الفأل والطيرة على أساس
 الاقتران . فالبومة من أشأم الطيور وأبعثها على التطير . وهى
 مكروهة وتطارد بقسوة لا لقبح نعيها ، ولا للرغبة التى تبعها
 الهالتان المستديرتان حول عينيها ، بل لأنها من طيور الليل
 التى لا تبصر إلا فى الظلام ، فتأوى بالنهار إلى الجحاهات
 المهجورة الخربة ، حتى صارت كنيها « أم الخراب » . واقترنت
 البومة كذلك بالقبور . فمن المعتقدات القديمة أن الإنسان إذا
 مات أو قتل تتصور نفسه فى صورة طائر ، وتصرخ على قبره

مستوحشة لجسدها . والطائر هو البومة . وبذلك وجد ارتباط
أو اقتران بين البومة والأماكن الخربة والقبور ، فأصبحت
رمزاً للخراب وعلامة على النحس ، ومثيرة أو داعية للتشاؤم .
والغراب من أعظم ما يتطير به أهل الريف . والقول فيه
أكثر من أن يطلب عليه شاهد . فهم يتطيرون من اسمه وقبح
شكله ونعيقه وحركاته . فاسمه مكروه لأنه يدل على الغربة ،
ونعيقه يدل على مصيبة ، وإذا نبش في الأرض دل على الخراب
ودفن الموتى . واعتبر الغراب شؤماً لأنه — منذ بدء الخليقة —
اقترن في القصص الدينية بارتباطات مشئمة . ففي قصة قابيل
مع هابيل : « فبعث الله غراباً يبحث في الأرض ليريه كيف
يواري سوءة أخيه » . كما أن نوحاً بعث الغراب ليعرف له أمر
الماء فوجد جيفة طافية فوق عليها واشتغل بها ولم يرجع ، فأرسل
الحمامة فأتته بورقة خضراء فدعا لها .

والقط الأسود يتفاعل به كثير من الناس ، ويعتقدون
أنه يجلب لهم الحظ . وإذا عبر طريقهم واتجه إلى اليمين ،
فهو بشارة خير ومدعاة للتفاؤل ، أما إذا اتجه إلى اليسار فهو
نذير سوء وعلامة على النحس . واقترن القط في التراث
الميثولوجي بارتباطات كثيرة . والمصريون القدماء هم أول من

استأنس القط . وقد عبده كإله ، وحنطوه بعد موته ودفنوه في مقابر للقطط ، ومعه فيران صغيرة محنطة . والقط الفرعوني تمثال مشهور لقط أسود ، له قيمة فنية وتاريخية ، بصرف النظر عن مغزاه عند المتطيرين . ونسب القدماء إلى القط قدرة غيبية ، ولذلك امتنعوا عن إيدائه . ولا يزال بعض العامة يعتقدون أن القط يتقمص عفريت الميت أو أن روح الميت تناسخ فيه . ولهذا الاعتقاد نظير في المعتقدات الخرافية التي كانت سائدة في أوروبا في العصور الوسطى ، ومنها أن الشيطان يتجسد في شكل قط . كما أن العلاقة وثيقة في هذه المعتقدات بين القطط والساحرات . فقد تتحول الساحرة إلى قط ، أو يصحب الساحرة شيطان تابع في شكل قط . وتستخدم الساحرة جمجمة القط في الأعمال السحرية .

ويفسر الاقتران كذلك التفاؤل بحدوة الحصان ، وهي ذائعة الانتشار في معظم أنحاء العالم ، إذ يعتقد كثير من الناس أن حدوة الحصان تجلب الحظ الحسن ، وتمنع الحسد ، وتبعد الأرواح الشريرة ، وتقي من الأمراض ومن فعل السحرة ، ولذلك تسمر عادة فوق أبواب المساكن ، وكانت تسمر كذلك على ساريات السفن الشراعية . وقيل إن نلسن علق حدوة حصان

في أعلى سارية السفينة فيكتوريا في معركة الطرف الأغر :
ويقال في تحليل التفاؤل بها إنها اقترنت بمولد السيد المسيح
في الإسطبل أو في مذود البقر .

التفسير الجنسي لرموز التطير :

يمكن أن نطلق على تفسير رموز التطير وعلاماته على
أساس الاقتران : « التفسير الوظيفي » ، وهو التفسير الذي
يسترشد بدلالة الرموز في التراث الميثولوجي . ويقابل التفسير
الوظيفي للرموز : « التفسير المادي » لها الذي ينادى به علماء
النفس التحليليين . والتفسير المادي للرموز تفسير جنسي . ويقول
رجال التحليل النفسي إن كثيراً من التعاويذ ورموز الفأل الحسن
عبارة عن رموز جنسية . فمن الرموز الجنسية المؤنثة حدوة
الحصان ، والدليل على ذلك أن الألمان يقولون في لغتهم الدارجة
على من فقدت بكارتها : إنها فقدت حدوة حصانها . وكثيراً
ما تصنع التعاويذ على شكل حدوة فرس أو حذاء دقيق . والحذاء
أو الشبشب والمنزل والدبلة كلها رموز جنسية مؤنثة . ومن الرموز
الجنسية المذكورة المظلة والمقص والمبراة المفتوحة وترمز كلها لعضو
التذكير . وعلى ذلك يكون فتح المظلة داخل المنزل رمزاً للعملية

الجنسية ، ولكن لماذا يعتبر فالاً رديئاً وعملاً محرماً ؟ قد تكون رمزاً للاتصال الجنسي بالمحارم . ومن الأعمال التي تبعث على التطير تحريك المقص في الهواء دون أن يقص شيئاً ، وقد يرمز إلى الجنسية الذاتية (نظراً لعدم وجود موضوع) أى إلى العادة السرية . أما سكب الملح سهواً على المائدة ، فيسهل إدراك دلالة إذا عرفنا أن الملح رمز للمنى . وعلى ذلك قد ترمز هذه الظاهرة التي تبعث على التطير إلى الاستمناء . وخمسة وخمسة وهي أصابع اليد الخمسة المنخفضة بالخناء أو الدماء المصبوبة على الحائط ، من علامات الفأل الحسن ، وتعتبر تعويذة ضد الحسد ، وقد ترمز من طرف خفى إلى اليد التي تمارس العادة السرية . أما المداس المقلوب ، والمرور أسفل السلم الحائطي فقد يرمزان للشذوذ الجنسي . والرموز الجنسية فكرة موجهة في التحليل النفسى ، يستخدمها رجاله في تفسير الأحلام وفي علاج الأمراض النفسية كما يطبقونها في كثير من المجالات . والحقيقة أن تفسير التحليل النفسى للتعاويد ولرموز التطير بأنها رموز جنسية يعتبر تفسيراً جزئياً . وللتحليل النفسى مساهمات أخرى أصيلة وآراء نافذة في تحليل الدوافع اللاشعورية للتطير ، وسنشير إليها في الفصول التالية .

أثر المهنة في التطير :

للمهنة دخل كبير في القابلية للتطير . وكلما تدخلت عناصر المصادفة والحظ في مهنة كان احتمال قابلية أصحابها للتطير كبيراً . ولذلك يأتي في مقدمة المتطيرين المحاربون والصيادون والمقامرون .

فالجندى في الميدان يحمل قلبه بين يديه . والحظ والمصادفة دخل كبير في رسالته ، فرصاصة طائشة قد تودى بحياته ، وحركة شاردة قد تكون فيها نجاته .

والصياد كذلك من أكثر الناس اعتماداً على المصادفة والحظ ، ولا تغنيه مهارته في الصيد إذا لم يجد ما يصيد . فالصيد مورد غير مضمون ولا ثابت للرزق ، لأنه يتوقف على عوامل ليس إلى التحكم فيها من سبيل . فهناك أوقات يمتنع فيها عن الصياد الصيد أو يجفل منه ، وأوقات أخرى يواتيه الحظ فيلتقي بصيد سهل المنال .

كذلك يعتمد المقامر اعتماداً مطلقاً على الحظ ، ويؤمن بالقدرة المطلقة لتوقعه ، ويلتمس النتائج من أيسر السبل وهو

احتمال الكسب الذى ينسبه بافتخار إلى نفسه . أما الخسارة
فينسبها إلى سوء الحظ ، لأن لعب القمار لا يخضع لأى منطق ،
ولأنما هو متوقف على المصادفة والحظ .

ومن مظاهر التطير حمل التعاويذ . وقد تكون التعاويذ
حجاباً أو خاتماً أو قلادة أو تمثالاً دقيقاً أو غير ذلك . ويحمل
كثير من المحاربين والصيادين والمقامرين هذه التعاويذ معهم
لا يفارقونها ولا تفارقهم لاعتقادهم أنها تجلب لهم الحظ وتدفع
عنهم الضرر .

ومن الملاحظ أن أكثر الناس تطيراً هو من وجد نفسه فى
نعمة لا يستحقها ، ويخشى أن تزول . . هو من أوتى الحظ
الحسن ، فحالفه نجاح سريع ، أو أصاب ثروة من طريق
سهل ، أو تولى منصباً كبيراً بغير جدارة . إنه يتوقع دائماً أن يدفع
الثمن . ويشفق من تغير الحال وغدر الزمان . ويخاف من شىء
غامض مجهول يخيه له القدر ، كرد فعل لما حالفه من حظ
حسن ونجاح سهل أدخل بتوازنه النفسى . ولذلك فهو يخاف
من الحسد ، ومن « قر » الناس ، ويتوخى الحرص والحذر ،
ويتوجس الشر ، لأن لكل فعل رد فعل مساوياً له ومضاداً فى
الاتجاه . ويكون مثله كمثل من أكل من الفاكهة المحرمة ،

فإنه يتوقع العقاب على هذا الإثم أو الذنب ، عقاباً يأتيه على شكل شر ونجس يتربص به ويتهده ، وكأنه القصاص العادل . وإذا أصابه مكروه ، أو ألمات به كارثة ، قال إنه كان يعرف أنها آتية لا ريب فيها ، وإنه كان ينتظرها ويتوقعها ، ويعلم أن شيئاً من هذا القبيل سيحدث . وأعرف تاجراً من أغنياء الحرب ، بدأ من لا شيء ، وجمع ثروة طائلة من تجارة البصل كان شديد التطير حتى إنه أغلق على نفسه باب منزله ، وامتنع عن مقابلة الناس في يوم الجمعة وافق ١٣ من الشهر .

أثر البيئة في التطير :

ليس التطير ظاهرة فردية فحسب بل إنه ظاهرة اجتماعية كذلك . فالتطير إن كان من سمات بعض الأفراد العاديين الذين نقابهم في الحياة اليومية ، فإن رموزه وعلاماته تستمد غالباً من العرف والتقاليد السائدة في المجتمع . وكما زاد انتشار المعتقدات الزائفة في مجتمع ، زاد احتمال تعلق أفرادها بأهداب الخرافات . ونخير شاهد على ذلك هو الجماعات البدائية التي تنتشر بينها الخرافات والتطورات والمحظورات ، ويعيش أفرادها في رعب دائم من الغيبيات . ويمكن القول بصفة عامة إن التعلق

بأهداب الخرافات والخضوع لسطوة الغيبات أكثر انتشاراً بين المجتمعات التي تعيش على الصيد والرعى والزراعة منه بين المجتمعات التي تعيش على الصناعة . كما أن الاعتقاد في الغيبات والإيمان بالخرافات كان أكثر انتشاراً في العصور القديمة منه في العصر الحديث . ولذلك نلاحظ أن الرموز التي تبعث على التطير رموز قديمة ، ويجب ألا نتوقع التطير من رموز أو أشياء أدخلتها المدنية الحديثة . وتعتبر قلة الخرافات والمعتقدات الزائفة في مجتمع ما دليلاً على تقدمه ، كما يعتبر انتشار الخرافات في مجتمع آخر دليلاً على تأخره .

وهذا القول الذي يصدق على المجتمعات ، يصدق كذلك على الأفراد . فاعتقاد الفرد في الخرافات يخرج من عداد الأسوياء . ويعتبر التطير من السمات غير السوية . فالشخص السليم لا يتطير ولا يتشاءم . والحالات المتطرفة من التطير تدخل في عداد الحالات الشاذة أو المريضة . والحق أن الأغراض الشاذة التي تصيب شخصية الأفراد بالانحلال والتفكك ، قد تصيب كذلك المجتمع الذي يتكون من مجموع الأفراد ، لأن المجتمعات لها خصائص الترابط والتكامل بما يشبه تكامل الشخصية في الأفراد . وقد تصاب شخصية المجتمع بالأعراض

التي يصاب بها الأفراد . كما أن أمراض المجتمع قد تنتقل بالعدوى إلى الأفراد .

والتطير كان له ما يبرره في العصور القديمة لأنه يتفق مع الحالة العقلية التي كانت سائدة ، ويتمشى مع ما ساد في هذه العصور من جهل وتأخر واعتقاد في الخرافات . أما في العصر الحديث فلم يعد له محل بعد كل هذا التقدم في العلوم ، وبعد تفجير الذرة وارتداد الفضاء .

الفصل الثاني

طريقة اكتساب التطير

الأمثلة الشائعة التي ورد ذكرها في الفصل الأول لعلامات الفأل الحسن وعلامات الفأل الرديء، كلها من الحالات الخفيفة من التطير . وجميع الرموز والعلامات في هذه الأمثلة عبارة عن رموز خارجية . ويكتسب التطير من هذه الرموز والعلامات بالتقليد والمحاكاة من البيئة المنزلية ومن التقاليد . ويلعب الاقتران دوراً هاماً في تفسير اكتساب هذه الرموز والعلامات الخارجية دلالات خاصة ميمونة أو مشئومة ، وإن كان أصحاب التحليل النفسي يعتبرون بعض هذه الرموز رموزاً جنسية .

وأشد من الحالات الخفيفة للتطير من الرموز الخارجية الحالات المتوسطة للتطير من الرموز الداخلية ، التي تبدو في الأكال والاختلاج . والأكال هو (هرش) كف اليد أو بطن القدم . والاختلاج يكون في مختلف أعضاء البدن من الرأس إلى القدم ولكنه يبدو بصفة خاصة في (رف) العين . وهذه الرموز والمنبهات الداخلية التي تبدو في الأكال والاختلاج

رموز خاصة ذاتية . وفيها يقرن المتطير بين الرمز والنتيجة ويرتب على ظهور الرمز نتائج معينة يترقب حدوثها . فإذا شعر المتطير بأكال في راحة يده اليمنى توقع أن يقبض نقوداً يمينه ، أو توقع أن يسلم على آت من سفر . وإذا اختلجت (رفت) عينه اليمنى فلها بشارة خير . أما عينه اليسرى فهي نذير شؤم . وإذا أحس بطنين في أذنه اليمنى توقع أن يسمع نبأ سائياً ، أما طنين الأذن اليسرى فينبئ عن سوء والكدر . ولليمنى من كل هذه الرموز الداخلية توقعات . وليسرى توقعات أخرى وهكذا .

هذه الحالات لا يستقيم تفسيرها على أساس الإيحاء أو المحاكاة وحسب ، نظراً لاختلاف المتطيرين من هذه العلامات بشأن مغزاها وما يتوقعونه منها ، وعدم اتفاقهم على دلالة المنبه أو الرمز الواحد : فالبعض منهم يتخذه بشير خير ويتفاعل به ، والبعض الآخر يتخذ نفس هذا الرمز نذير سوء ويتشائم منه . كذلك لا يفسر لنا الإيحاء لماذا تكتسب بعض الرموز والعلامات مغزى خاصاً عند بعض المتطيرين ، على حين أن رموزاً وعلامات أخرى لا يلتفتون إليها وليس لها عندهم أى مغزى .

الفعل المنعكس الشرطى والتطير :

نستطيع أن نفسر هذه الحالات على أساس اكتساب الفعل المنعكس الشرطى . ويمكن اعتبار التطير من الرموز والمنبهات الداخلية من قبيل الاستجابات المكتسبة الشرطية . وكلما شاءت المصادفة أن يقبض المتطير نقوداً بعد أن شعرباً كال فى راحة يده اليمنى ، أو أن يسمع خبراً ساراً كما أنبأته بذلك عينه اليمنى ، رسخ الاعتقاد فى صدق هذه النذر أو البشائر . والمعول عليه فى تكوين هذه الاستجابات الشرطية للعلامات والرموز هو تكرر اتفاق المصادفة ، ومطابقة النتائج لدلالة الرموز ، وتكرار ما يبدو من تحقق ما سبق له أن توقعه . وهنا يدخل عامل المصادفة . فظروف الموقف لا تحتل إلا واحداً من اثنين : أن تأتى النتيجة إيجابية أو أن تأتى سلبية ، أن تكون أو ألا تكون ، أن تأتى بخير أو تأتى بشر . فنسبة المصادفة ٥٠٪ . ويترتب على تكرار ظهور رمز معين مرتبط بحادث سعيد لشخص ما أن يصير هذا الفعل المنعكس الشرطى رمزاً للتفاؤل . ويترتب على تكرار ارتباط الرمز أو المنبه بالنتيجة السارة أن يصبح بمجرد ظهور الرمز أى المنبه الشرطى

داعياً أو مثيراً للتفاؤل . وكذلك يترتب على تكرار ارتباط هذا الرمز نفسه أو غيره من الرموز عند شخص آخر بحوادث نحس ، أن يصبح هذا الرمز مثيراً للتشاؤم . فإذا (رفت) عينه اليسرى ثم صادفه في يومه ما يكدره ، أصبح (رف) العين اليسرى رمزاً مرتبطاً بحوادث نحس ، ومنهياً شرطياً يتوجس منه الشر ، ونذيراً بالسوء ، وباعثاً على التشاؤم .

وتكاد هذه الحالات تنطبق انطباقاً تاماً على تجربة (بافلوف) المشهورة التي استطاع بها أن يوجد عند كلبه ارتباطاً شرطياً بين دق الجرس وتقديم الطعام ، ترتب عليه سيل لعاب الكلب لمجرد سماعه دق الجرس . ودق الجرس هو المنبه الشرطي أو الرمز ، ويقابله في أمثلة التطير منه شرطي أيضاً هو النذير أو البشير . وسيل لعاب الكلب يقابله التشاؤم أو التفاؤل . أما تقديم الطعام - وهو المهم والمعول عليه - فيقابله تحقيق الحادث فعلاً واتفاق النتيجة مع ما تعارف عليه المتطير من تطيره بسعد أو بنحس . وقد يكون تحقيق الحادث فعلاً باعثاً إيجابياً هو بمثابة الجزاء الذي يساعد على رسوخ الاعتقاد .

ولا تقف المقابلة بين اكتساب التطير والفعل المنعكس

الشرطى عند هذا الحد ، بل إن تعدد الرموز التى يعتبرها المتطيرون بشائر خير أو نذر سوء ، يقابله فى تجارب (بافلوف) تنوع المثيرات (السمع - الرؤيا - الشم - اللمس) التى تمكن بواسطتها من إيجاد استجابة شرطية واحدة هى سيل اللعاب . وكما أن الفعل المنعكس الشرطى يثبت بالتكرار ، فكذلك يؤدي تكرار اتفاق المصادفة مع المتطير لا يحدث ما يتوقعه من تطيره ، إلى توثيق الارتباط الشرطى وتثبيته . ، فيجعله يحزم أن عينه لا تكذب أبداً . ولا يتعرف المتطير عادة إلا على الحادث الذى يتفق مع ما يتوقعه من تطيره . فهو يترقب مثل هذا الحادث من دون الحوادث الكثيرة التى تمر عليه فى يومه ويتهافت فى التعرف على أية بادرة أو سانحة تؤيد توقعه . فى حين يميل المتطير إلى أن يسقط من حسابه الحوادث التى أخلفت ظنونه وينساها وقد لا يتعرف عليها أصلاً .

وإذا كان الفعل المنعكس الشرطى يقوى بتكرار الارتباط بين النتيجة والرمز ، فإن تكرار عدم الارتباط بين النتيجة والرمز يؤدي إلى انفصام عرى الارتباط الشرطى وزواله . فالكلب الذى يتعلم إفراز اللعاب عند سماع قرع الجرس ، بعد أن كان قد قدم له الطعام عدة مرات مقترناً بقرع الجرس ، يتعلم أيضاً

عدم إفراز اللعاب إذا قرع الجرس عدة مرات بدون أن يتأيد هذا المنبه الصناعي ، بتقديم الطعام وهو المنبه الطبيعي لإفراز اللعاب . وعلى ذلك فإن تكرار عدم الارتباط بين النتيجة والرمز يؤدي إلى زوال الاستجابة المكتسبة الشرطية للتطير . فالرموز التي لا تتأيد بالنتائج المرجوة منها ، تصبح رموزاً عقيمة . قد يبدو لنا أن نتساءل عن دوافع الاختلاج والأكال . فما السبب في حدوث هذه المنبهات الداخلية ؟ قد يكون رف العين والأكال في راحة اليد من قبيل الأفعال المنعكسة غير الخاضعة للإرادة . وقد يكون لها دوافع لا شعورية نتيجة لمواقف الترقب والتوقع وما قد يصاحبها من قلق وتوتر . وقد تظهر هذه المنبهات نتيجة للمخاوف . وبذلك يبدو وكأنما لا يصادف المتطير حوادث النحس كنتيجة لأن نذير سوء هو أن عينه الشمال (رفت) ، وإنما (رفت) عينه الشمال لأنه توجس الشر من قبل . وقد تكون هذه المنبهات نتيجة للرغبات ، وبذلك لا تأتي النقود لأن المتطير شعر بأكال في راحة يده اليمنى ، وإنما شعر بهذا الأكال لحاجته الملحة إلى نقود ، وكلما تصادف ورود النقود بعد ذلك ، وتكرار اتفاق المصادفة ، أضيفت تأكيدات جديدة للارتباط الشرطي تزيد تثبيته .

بعض التجارب :

الشرطان اللذان لتكوين الاستجابة المكتسبة الشرطية هما :

الجزء من الموقف الذى يرمز للموقف كله ، والتكرار للتثبيت .

والاستجابة للرمز أى للجزء من الموقف الذى يرمز للموقف كله ،

طريقة ثابتة ومؤكدة بالتجربة ، ويعرفها الدين يربون الدواجن والحيوانات . وتستخدم فى تدريب الحيوانات وترويضها على القيام بأعمال معينة أو على ألعاب السيرك . فنحن نتعجب عندما نرى الدب مثلاً يرفع رجله الأماميتين لدى سماعه لدقة معينة على الطبل . يتم ترويض الدب على هذه الحركة بربطه أو وضعه فيما يشبه البرميل ، ثم تلسع رجله الأماميتين بالنار ، فى الوقت الذى يدق فيه الطبل بطريقة معينة . يستجيب الدب للمنبه الطبيعى وهو لسع النار برفع رجله الأماميتين إلى أعلى ، فى الوقت الذى يستمر فيه دق الطبل . وبذلك يصبح مجرد سماع دق الطبل « نذيراً » بالسع بالنار . وبتكرار هذا العمل مرات عديدة ، يعود الدب الاستجابة للرمز وحده ، أى للمنبه الصناعى ، وهو دق الطبل ، بالوقوف ورفع رجله الأماميتين . ثم يقدم له بعد ذلك طعامه المفضل على سبيل الجزاء الذى

يساعد على تثبيت الاستجابة المكتسبة الشرطية .

وبنفس الطريقة يدرّب الفارس الصقر الذى يعاونه فى الصيد على الوقوف على ذراعه اليمنى . يضع قطعة صغيرة من اللحم فى كف يده اليمنى . ويرفع ذراعه ويثنيها عند الكوع لتصير فى محاذاة الكتف ، فيحط الصقر على ساعده لكي يلتقط اللحم من كفه . وبتكرار إطعام الصقر بهذه الطريقة ، يتعود الاستجابة للفارس كلما رفع ذراعه على هذا النحو ، فيسارع بالوقوف عليها طمعاً فى الجزاء .

وتفسر الشرطية كذلك التطير من الأعمال ، أى الامتناع عن إتيان أعمال معينة خوفاً مما قد يترتب عليها من نتائج ضارة أو خطرة . ويمكن على سبيل المثال تفسير التطير من إشعال ثلاث سجائر بعود واحد من الثقاب على أساس الشرطية . يقال فى تعليل التطير من هذا العمل إنه يرجع إلى أيام الحرب العالمية الأولى عندما كان الجنود يمحضون أوقاتاً طويلة فى الخنادق . وعندما يشعل ثلاثة منهم سجائرتهم بعود واحد من الثقاب ، كان ثالثهم يصاب برصاص الأعداء . وذلك لأن عود الثقاب المشتعل يكون فى الليل هدفاً تراه خطوط الأعداء . وفى المدة التى يشعل فيها الأول والثانى سجائرتهم يكون العدو قد أحكم

التصويب فيصيب الثالث . وأدى تكرار هذا الحادث إلى نشوء هذا التحريم أو التطير .

وهناك أمور محرمة يعتقد إجماع كثير من الناس على التطير منها ويمتنعون عن إتيانها ، وهي أمور متعارف عليها لأنها مستمدة من التقاليد السائدة في المجتمع . وقد تأيد بالتجربة إمكان تكوين استجابة جماعية للأمور المحرمة . ووصل المحرب إلى عمل تجربة عن تثبيت الإحساس بالمحرم لدى مجموعة من القروود بالطريقة الآتية :

علق إصبع موز في رأس عمود بعيداً عن متناول جماعة من القروود في قفص . وعندما تسلق واحد منها العمود ، وأمسك الموز ، أطلقت مياه سائحة على أرض القفص ، فتضايقت جميع القروود ما عدا ذلك الذي كان متسلقاً العمود يأكل الجائزة التي حصل عليها . ولم يتطلب الأمر منهم وقتاً طويلاً ليتعلموا سبب فيضان الماء في القفص . وسرعان ما كان يعاقب كل قرد يحاول الصعود لأخذ الموز . فالفاكهة المشتهة كانوا ينظرون إليها بافتتان من بعيد ، وأصبحت محرمة على كل القروود في القفص . وهذا الموقف يوضح طبيعة كثير من محرماتنا الاجتماعية ، ويبين كيف أنه حتى في المواقف المعقدة

يمكن القيام بها تجريبياً ودراستها . (نقلا عن : ج . ب . جيلفورد « ميادين علم النفس ») .

ولا يفوتنا أن نلاحظ توافر الدافع في جميع هذه التجارب والأمثلة ، فهو شرط ضروري لتكوين الاستجابة المكتسبة الشرطية . وقد يكون هذا الدافع هو الجوع أو الخوف أو الدوافع اللاشعورية التي كشف عنها التحليل النفسي . فعندما يتوافر أحد هذه الدوافع ، يمكن إحداث التطير من أحد الرموز أو العلامات بطريقة تجريبية . ويشترك الإنسان مع الحيوان في هذه القدرة على الاستجابة للرمز والامتثال له . ويدل إمكان تكوين استجابة للرمز أو تكوين استجابة مكتسبة شرطية المرة تلو الأخرى بطريقة تجريبية على أن التطير صفة مكتسبة ، وأنه يمكن أن يكون له أكثر من نشأة واحدة .

الاختلاف والتشابه في رموز التطير وعلاماته :

لكل شعب رموزه وعلاماته الخاصة التي يتفاعل بها أو يتطير منها . وتختلف رموز التطير وعلاماته من شعب إلى آخر . فالرموز والعلامات التي تتطير منها الجماعات البدائية ، تختلف عن الرموز والعلامات التي كان يتطير منها أهل العصور

الوسطى . كما أن سكان شمال أوروبا يتطيرون من رموز وأعمال تختلف عما يتطير به سكان جنوب شرق آسيا . ونحن نعلم أن الشرق له تطيرات خاصة ، والغرب له تطيرات أخرى . فمن التطيرات التي وصات إلينا من الغرب — ولم يكن لها في الشرق نظير — التطير من المرور من تحت سلم الحائط الخشبي ، والتطير من إشعال ثلاث سجائر يعود واحد من الثقاب ، والتطير من انسكاب الملح على المائدة ، ولمس الخشب حتى لا ينطوى الكلام على الحسد . ومن بين التطيرات التي ظلت حية في تراثنا الميثولوجي منذ أيام قدماء المصريين : التطير من القط الأسود ، ومن المرأة الكسورة . ومن الرموز المسيحية : حدود الحصان ورقم ١٣ . ومن العادات التي كانت شائعة عند العرب في الجاهلية : زجر الطير والتفاؤل بسانحه ، والتشاؤم من بارحه .

وإلى جانب الرموز والعلامات الخاصة بكل شعب من الشعوب ، والتي تختلف من شعب إلى آخر ، هناك رموز أخرى وعلامات متشابهة ، والتطير منها ذائع الانتشار في معظم أنحاء العالم ، مثل التفاؤل بحدود الحصان وكعب الأرنب ، والتشاؤم من البومة والغراب . فكيف يمكن تفسير هذا التشابه ؟

وهل نشأ التطير من رمز من الرموز أو من عمل من الأعمال في مكان واحد ، ومنه انتشر إلى جهات أخرى ، أو أنه يمكن أن يكون لمثل هذا التطير أكثر من نشأة واحدة ؟

ليس من شك في أن التطير من بعض الرموز أو الأعمال يمكن أن ينتشر من مكان إلى آخر بالتقليد والمحاكاة . وقد يفسر هذا الانتقال التشابه في بعض رموز التطير وعلاماته الذي نجده في أماكن متباعدة وأزمان مختلفة . ومن ناحية أخرى ، يمكن أن يكون للتطير كذلك أكثر من نشأة واحدة ، فقد أثبتت تجارب الفعل المنعكس الشرطي . والتجارب التي أجريت على القردة ، إمكان تكوين استجابات معينة للرموز ، أو اكتساب التطير من الرموز المرة تلو الأخرى بطريقة تجريبية ، متى توافر الدافع والمنبه الطبيعي ، والمثير الصناعي أو (الرمز) ، والجزاء . وبذلك قد يكون التشابه في بعض رموز التطير وعلاماته ، بين الشعوب المختلفة وفي العصور المختلفة ، مرجعه إلى طبيعة العقل البشري الذي يستجيب للمؤثرات المتشابهة بطريقة واحدة ، وقد يكون مرجعه إلى المصادفة وحدها .

الفصل الثالث

التحليل النفسى للتطير

لا تغنى معرفة طريقة اكتساب التطير بالفعل المنعكس الشرطى عن دراسة دوافعه اللاشعورية التى كشف عنها التحليل النفسى . ولذلك يجب أن نضيف إلى ميكانيزم اكتساب التطير على أساس الفعل المنعكس الشرطى ، الدوافع اللاشعورية له . وقد أسهم فرويد وتلاميذه من رجال التحليل النفسى فى الكشف عن الدوافع اللاشعورية للتطير بدراسة الأفعال أو الحركات العرضية Symptomatic Acts ؛ وقبل أن نتناول تفسير فرويد للتطير ، نبدأ بتحليل بعض أمثلة للتطير من الأفعال أو الحركات العرضية .

العثرة :

يتطير كثير من الناس من العثرة أو زلة القدم ، ويعتبرونها نذير سوء ويتوجسون منها الشر . ويقولون : من خرج فعثر فلا يذهب فى تلك الحاجة وليؤخرها . وينصحون من كان على سفر وتعثر أو زلت قدمه بأن يعدل عن السفر . والعثرة التى تبدو

وكأنها حادث غير مقصود وقع سهواً ، ليست في الواقع ظاهرة
اتفاقية ، بل إن لها معنى وترى إلى غرض . ولهذا الفعل في رأى
التحليل النفسى دوافع لا شعورية هي التردد والإحجام وتوجس
الشر ، أو تنم عن دوافع أخرى خاصة تنتمى للحياة اللاشعورية
لمن تعثر أو زلت قدمه .

والتطير من العثرة اعتقاد قديم وذائع الانتشار . ومن الأمثلة
المشهورة التى يرويها التاريخ لهذا النذير ، أن وليم دوق نورماندى
عندما وطئت قدمه لأول مرة شاطئاً إنجليترا ، زلت قدمه وتعثر ،
فتطير من ذلك أتباعه . وما تطيرهم في رأى التحليل النفسى
إلا « حالة نفسية أسقطت في العالم الخارجى » فقد جاء تعثره
مطابقاً لما يخالج نفوس أتباعه من رهبة وإشفاق من مصير
الحملة المعلق في كفة القدر . ومعنى ذلك بقول آخر هو أن
دلالة النذير الخارجية — وهى الإشفاق من الفشل — هى ذاتها
الدلالة اللاشعورية ، على التردد وتوجس الشر .

ويحسن المتطير صنعاً إذا عدل عن السفر لعثرته . فالعثرة
أو زلة القدم تدل على وجود شك وتردد وتوجس للشر من السفر ،
وهو أمر غير مأمون العاقبة لمن كان على سفر . فكثير من
حوادث التصادم أو السقوط التى تبدو قضاء وقدر ، لا ترجع

للمصادفة ، بل يكون لها دوافع لا شعورية ، وتنطوي على حتمية وسبق إصرار ، وتم طبقاً لحطة موضوعة لا شعورياً . وقد تكون الرغبة في العقاب ، دافعاً إلى تعريض النفس للخطر في حوادث السقوط أو الاصطدام . وليس بمستغرب أن نجد من صدر عنه هذا الفعل العرضي وهو العثرة ، يسهم بنفسه لا شعورياً في جلب النتيجة المتوقعة . وقد يؤدي استمرار وجود الدافع إلى حدوث ما لا تحمد عقباه ، فيقع للمتطير حادث يقول الناس فيه إنه قضاء وقدر ، مع أنه محتم أو مقدر لا شعورياً . فالدافع اللاشعوري يؤدي إلى العثرة ، واستمرار هذا الدافع قد يؤدي إلى حدوث مكروه . وفي حالة الجهل بالدافع يبدو كأن التطير من العثرة كان له ما يبرره ، كما لو كان نذيراً .

ضياح الدبلة :

يتطير بعض الأزواج والزوجات من ضياح خاتم الزواج أو الدبلة ، ويوجسون من أن يكون ذلك نذيراً بوقوع الطلاق . ويعتبر أصحاب التحليل النفسي ضياح الدبلة حركة عرضية لها دوافع لا شعورية ، وتم عن الرغبة في التحرر من هذا القيد ، قيد الزواج أو الدبلة . وعلى ذلك فالدلالة الخارجية المتوقعة من

هذا النذير ، هي ذاتها الدلالة اللاشعورية . ولا يرجع ضياع خاتم الزواج إلى المصادفة ، وإنما يبدو أن هناك نوعاً من الحتمية لحالة نفسية في الحركة العرضية التي عبرت عن دافع داخلي هو الرغبة في الطلاق . فلو لم يكن أحد الشريكين راغباً في الطلاق ، لما أضاع خاتم الزواج سهواً وبدون قصد . وليس بمستغرب أن يشترك في جلب النتيجة المتوقعة فعلاً من صدرت عنه مثل هذه الحركة العرضية . وعلى ذلك قد يكون للتطير من فقدان الخاتم ما يبرره ، إذا عمل الزوج الذي أضاع الخاتم على إتمام الطلاق ، فالدافع يوجد الحركة العرضية ، واستمرار وجود الدافع يساعد على تحقيق ما يتوقعه المتطير من تطيره . وفي حالة الجهل بالدافع يبدو وكأن النذير تحقق . وعلى ذلك لن تطلق زوجتك لأنك أضعت الدبلة ، ولكنك أضعت الدبلة لرغبتك في الطلاق .

الكاسورة :

إذا استعصى هذا العنوان على القارئ ، فليذكر المثل العامي القائل : « لولا الكاسورة ما كانت الفاخورة » . فالكاسورة هي الأواني أو الأوعية المكسورة . ويتطير كثير من الناس من حوادث كسر الأواني . ويتشاعمون من القلة المكسورة أو المرأة

المكسورة . فما قول التحليل النفسى فى الكاسورة ؟

لا يعتبر فرويد كسر الأواني سهواً ، مصادفة . ولا هى - فى رأيه - غير مقصودة ، بل إنها أفعال عرضية لها دوافع لاشعورية . فالحوادث التى تكسر فيها الأكواب والأطباق ، والتى يظن أنها حدثت سهواً ، إنما هى حوادث موجهة ، ولها دوافع لاشعورية ، ويرى كل حادث منها إلى غرض . وتتفاوت هذه الدوافع وتلك الأغراض من حالة إلى أخرى . وتكثر حوادث كسر الأواني والأكواب فى المنزل فى فترات ومناسبات خاصة يسهل على من يتأملها أن يجد لها فى الحقيقة دوافع وأسباباً . فلا بد أن تكون هناك علاقة بين كثرة كسر الأطباق والأكواب من يد خادم صغيرة ، وإساءة معاملتها . والسيدة التى تتسم بالاتزان من الناحية الانفعالية قلما تكسر شيئاً .

ويستدل فرويد من الأمثلة التالية على أن كسر الأواني يحدث فى ظروف وملابسات خاصة ، ويحقق أغراضاً معينة :

قد يكون كسر غطاء المحبرة الزجاجية القديمة سهواً مثلاً نتيجة للرغبة فى الحصول على محبرة أخرى جديدة . وقد يتلف شخص سهواً أو يفقد الأشياء أو الهدايا التى سئم منها ، ويريد عذراً يبرر به حصوله على غيرها . فإذا كسر الطفل قلمه الحبر

أو ساعته أو أضاعها قبيل عيد ميلاده مباشرة ، فهل يمكن اعتبار ذلك محض مصادفة ؟ أم حدث ذلك لأنه يتوقع إهداءه بهذه المناسبة هدايا جديدة بدلا مما أتلف أو فقد .

وقد يكون الغرض من كسر الأشياء الثمينة التضحية والفداء والشكر للقدر الذى منع أو أبعد بلایا أخرى أكثر جسامة . فقد يحمل كسر تمثال ثمين سهواً معنى الفداء والتضحية لنجاة قريبة عزيزة من موت محقق لولا لطف القضاء . وبذلك يبدو كسر التمثال الثمين عفواً بمثابة الشكر للقدر على إنقاذ حياة هذه القرية العزيزة . ويؤيد هذا التفسير ما يقال فى الأمثال العامة على أثر كسر الأواني سهواً : « خدت الشر وراحت » .

وقد يكسر الشخص أو يفقد الأشياء أو الهدايا التى أعطاها إياه شخص تخاصم أو تشاجر معه ، ولم يعد يرغب فى رؤية أى شىء يذكره به .

وقد يكون الغرض من كسر آلة أو جهاز سهواً، الرغبة فى الاستراحة . فقد يكسر العامل سهواً الآلة المكلف بإدارتها ، ليحصل على فترة راحة ، حتى ولو بدا كسر الآلة خطأ غير مقصود . وفى الكاسورة تبدو الحالات الخفيفة من الهفوات العقلية ، وهناك حالات متطرفة ، كحوادث تصادم السيارات أو انحرافها

أو السقوط أثناء رياضة تسلق الجبال ، والتي تبدو وكأنها قضاء وقدر مع أنها أحياناً لا تكون محض مصادفة بل محتمة وأقرب إلى عقاب الذات أو الانتحار .

ومجمل القول أن حوادث كسر الأواني والأوعية التي تحدث عفواً ، والتي تبعث على التطير ، لها دوافع لاشعورية ، وتبدو وكأنها محتمة . وتختلف الحتمية للحالة النفسية من حادث إلى آخر بحسب الظروف السابقة لحدوثه ، وما يحيط بكل حادث من ملايسات .

وإذا أمكننا القول بأن جميع رموز التطير وعلاماته إنما هي محض خرافات ، فإننا لا نستطيع أن نقول في الأفعال العرضية كالعثرة وضباع الدبلة والكاسورة التي تحدث سهواً وبدون قصد ، إنها خرافات . فالتطير من هذه الحركات له ما يبرره ، لأنها حركات ذات مغزى ولها دوافع لاشعورية . وليس بمستغرب أن يؤدي استمرار وجود هذه الدوافع إلى تحقيق المتوقع منها . وقد يسهم التطير بنفسه لا شعورياً في تحقيقها .

تفسير فرويد للتطير :

يعرف فرويد الشخص المتطير بأنه من يتخذ من الأحداث

الخارجية علامات يضمنى عليها مغزى ومعنى ، ويتخذ منها بشائر خير يتفاعل بها أو نذر سوء يتشاءم منها — كعادة العرب في زجر الطير ، وكالنذر التى يرويها لنا التاريخ . ويرى فرويد أنه طالما لا توجد علاقة بين الشخص المتطير والحادث الخارجى (النذير) ، تكون المسألة مصادفة لا أكثر . ولكن الحالة تختلف تماماً عندما تصدر عن الشخص أفعال عشوائية أو أخطاء غير مقصودة (مثل العثرة وضباع الدبلة) . وهذه لا يعتبرها فرويد مصادفة بل إن لها دلالة ، إنها أفعال الدافع إليها لاشعورى تحتاج إلى تفسير .

وعلى ذلك يختلف فرويد عن الشخص المتطير فيما يأتى : إنه لا يؤمن بأن أى حادث خارجى لا يشترك فيه ذهنه يعلمه أى شىء عما يخبئه له القدر فى المستقبل . ولكنه يعتقد أن أى حادث عشوائى أو خطأ غير مقصود صلب عنه لا بد أن يحتوى على شىء مخبأ فى نفسه ينتمى إلى حياته العقلية وحدها .

فهو يعتبر حقيقة المصادفة فى الأشياء الخارجية — ولكنه لا يعتبرها فى الأشياء الداخلية (النفسية) . أما مع الشخص المتطير فالحالة على عكس ذلك : إنه لا يعلم شيئاً عن دوافع الحوادث العشوائية ومع هذا يميل إلى أن يضمنى على حوادث

المصادفة الخارجية معاني ، ويرى في حوادث المصادفة المحضة الخارجية وسائل للتعبير عن أشياء مخبأة خارجة عن ذاته (أى غيبية) . فيوجد حينئذ وجهان للخلاف بين فرويد

والشخص المتطير :

أولاً : المتطير يفسر الدافع على أنه من الخارج ، بينما ينظر فرويد إلى الدافع في نفسه .

ثانياً : المتطير يفسر الحادث بالمصادفة accident بأنه واقعة event بينما يرجعه فرويد إلى فكرة . وما يعتبره المتطير مخفياً يقابله عند فرويد اللاشعور .

ونظراً لأن الشخص المتطير لا يعرف شيئاً عن دوافع الأفعال العشوائية والأخطاء غير المقصودة التي تصدر عنه ، ونظراً لضرورة تعرفه هذه الدوافع ، فإنه يضطر إلى التخلص منها بأن ينسبها إلى العالم الخارجي . مع أن الدافع إلى هذه الأفعال لاشعوري وأنها نتيجة لوجود نزعات وميول ورغبات كبتت في اللاشعور لأنها لا تتفق مع آداب المجتمع وتقاليده ولكنها لم تخمد ولم تفقد القدرة على الظهور بل ظلت حية تتحين الفرصة للإفلات من الرقيب والإفصاح عن نفسها في الأعمال العشوائية والسهو والخطأ .

ويذكر فرويد أن التطير كان له ما يبرره في العصور

القديمة وكان متفقاً ومتماشياً مع الحالة العقلية التي كانت سائدة وقتئذ . أما الآن فلا محل له في المجتمع الحديث بعد كل هذا التقدم في العلوم . فسلوك الرجل الروماني الذي رأى سرباً من الطير فأتخذه نذير سوء وتشاء منه ، له ما يبرره نسبياً لأنه يتفق مع الحالة العقلية التي كانت سائدة وقتئذ . ولكن لو أن هذا الروماني عدل عن مشروع لأن قدمه تعثرت سهواً في عتبة الباب ، فإنه يكون أفضل منا نحن التحليليين ، لأن زلة قدمه تدل على التردد والشك أو على إقباله على عمل وهو كاره له .

ومن دراسة فرويد للدوافع النفسية المخفية بواسطة التحليل النفسي ، اتضح له الدوافع اللاشعورية التي تظهر في التطير :

« إن التطير منشؤه الدوافع العدائية القاسية المكبوتة ، فالجزء الأكبر من التطير ينم عن الخوف من شر مستطير . فمن يتمنّ الشر لغيره ، ولكنه يضطر إلى كبت هذه النزعة الشريرة في اللاشعور نتيجة لحسن تربيته ، فإنه يتوقع العقاب على هذا الشر المكبوت ، عقاباً يأتيه على شكل شر ونحس يهدده من الخارج .»

وفي هذا التفسير يتناول فرويد ناحية التشاؤم . إلا أن للتطير - كما هو معروف - ناحيتين : علامات للسعد ، وعلامات للنحس . ويتفاعل المتطير بالأولى ويتشائم من الثانية .

يتبقى إذاً ناحية التفاؤل ، أى عندما يتخذ الشخص المتطير
 بشائر للخير يتفاعل بها .. فهل يمكن - قياساً على تفسير
 فرويد - أن نقول إن التفاؤل شيمة من يتمنى الخير للغير ،
 وأن من أحب لغيره ما يحب لنفسه توقع أن يرتد إليه الخير
 فيستبشر به ويتفاعل له ؟

علاقة التطير بالشخصية :

إذا صح ذلك ، فإنه قد يكون من الممكن إضافة التطير
 إلى الصفات المزاجية والخلقية التى تميز الشخصية . فلو أمكن
 الوصول إلى طريقة لقياس التطير باختبار أو استبيان ، يضم
 إلى اختبارات الصفات المزاجية والخلقية ، لأمكن إضافة
 التشاؤم والتفاؤل إلى نماذج الحالات النفسية التى تميز الشخصية
 التى قام بتصنيفها يونج ، كأن يقال إن المنطوى أميل إلى التشاؤم ،
 والمنبسط أميل إلى التفاؤل . وكما أنه لا يمكن القول بذلك ما لم
 نصل إلى طريقة لقياس التطير ، فكذلك تقع البيئة على من
 يدعى عكس ذلك .

فأمامنا إذن حدث خارجى هو النذير أو البشير من ناحية ،
 واستعداداً لتفسيره بحسب الصفات المزاجية والخلقية ونوع

الشخصية من ناحية أخرى (فالبعض يتفاعل من رقم ١٣ ،
 والبعض الآخر يتشاعم منه — ويتفاعل البعض من القط
 الأسود ، ويتشاعم البعض الآخر منه — كما لا يخفى أن كثيرين
 لا يبالون ولا يكثرثون ولا يقيمون لهذه العلامات وزناً). يضاف إلى
 ذلك أن للمهنة والبيئة والسن دخلاً كبيراً في القابلية للتطير .
 وهذه كلها بعض الاعتبارات التي ينبغي أن تؤخذ في الحسبان
 عند عمل الاختبار المشار إليه .

وإذا وضعنا مستوى تقديريةً من ١ — ٥ لسمي التفاؤل
 والتشاؤم كما تبدوان في التطير ، بحيث تمثل ١ العاديين ،
 وإذا افترضنا أن توزيع مجموعة من الناس على هذا المستوى ،
 سينتج لنا « منحني تكرارياً معتدلاً » أو منحني يشبه
 الجرس ، فينتظر أن تكون غالبية الناس في الوسط ، ويقل
 التوزيع كلما اتجهنا صوب الطرفين . كما ينتظر أن تكون
 حالات التشاؤم المفرط ، وحالات الإغراق في التفاؤل قليلة ،
 وعلى طرفي تقيض في مستوى التقدير . فهل تكون هذه الحالات
 المتطرفة على علاقة بالعصاب (أى بالمرض النفسي) ؟

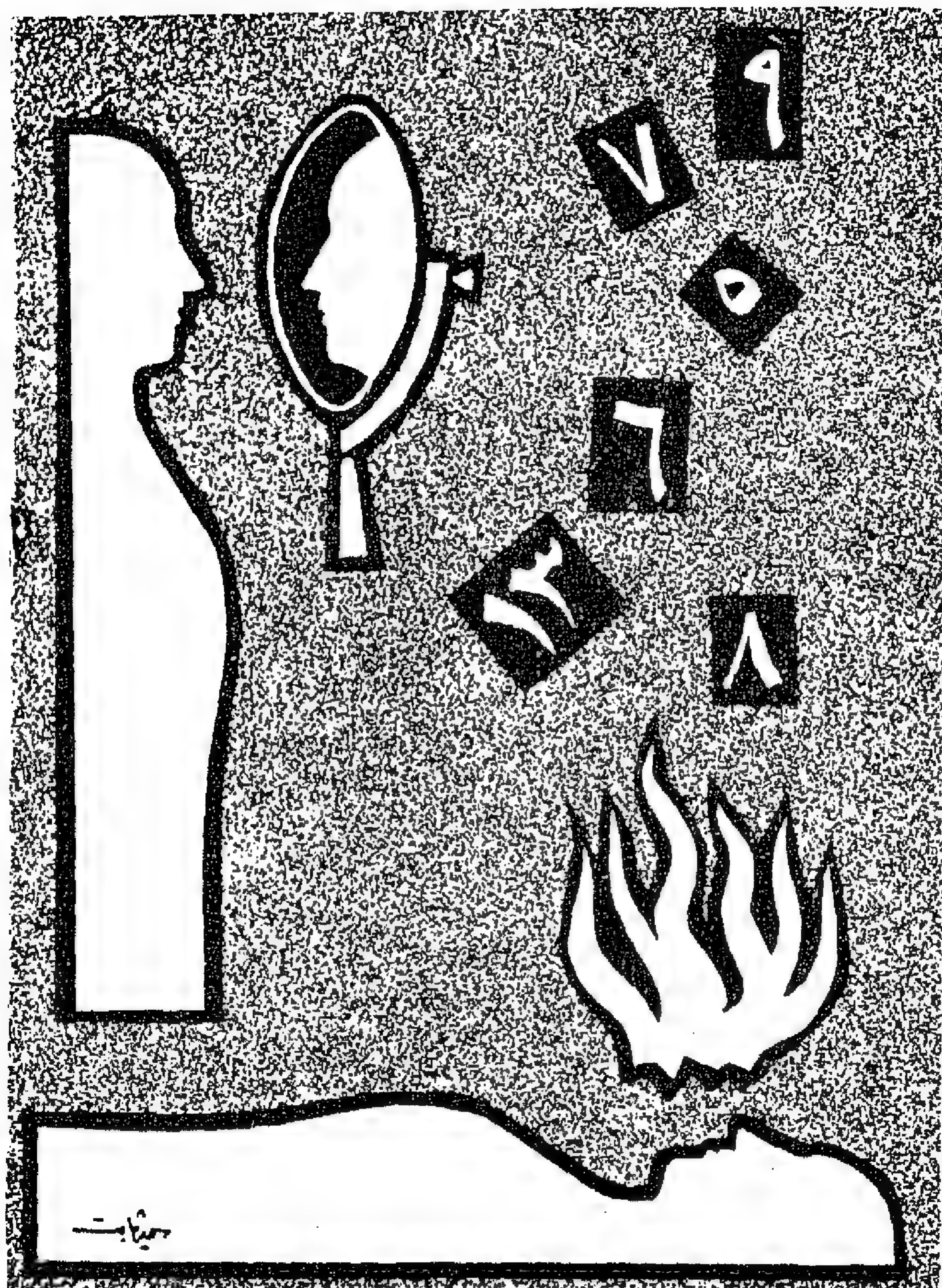
من المعروف أن العصاب الذي يكون المنطوي معرضاً له
 بصفة خاصة هو العصاب القهري ، وأن الهستيريا هي العصاب

الأكثر شيوعاً بين من ينتمون إلى النموذج المبسط . ولذلك نشير إلى احتمال إيجاد علاقة بين : التشاؤم والانطواء والعصاب القهري من ناحية ، والتفاؤل والانبساط والهستيريا من ناحية أخرى .

التطير من الأحلام :

من أهم ما يستوقف نظر معظم الناس في أحلامهم ويشير اهتمامهم بها هو قيمتها في التنبؤ بالمستقبل . وإذا سألوا عن تفسيرها ، فإنما يسألون عما يصح لهم أن يتوقعوه وينتظروه ، لأنهم يتطلعون إلى التماس المعاني المخبوءة التي تنبئ عنها أحلامهم . والتطير من الأحلام والاعتقاد في قيمتها التنبؤية اعتقاد قديم ظل سائداً بين الناس عصوراً طويلة . وكانت للقدماء أحلام لها دلالات متعارف عليها ، ومنها ما يستبشرون به ويتفاءلون ، ومنها ما يتشاءمون منه ويتطيرون . ومن هذه الأحلام « الأحلام النموذجية » وهي الأحلام المشهورة التي يحلم بها كثير من الناس بطريقة متشابهة ، وتكرر رموزها ، وتحمل دائماً نفس المعنى ، وتؤول في كل مكان تقريباً بدلالة واحدة لا تتغير .

وقد تناولت بالتحليل المفصل مجموعة من هذه الأحلام المشهورة ذات الدلالات الشعبية القديمة في كتاب بعنوان :



« الأحلام النموذجية ودلالاتها التنبؤية » نشرته دار المعارف في عام ١٩٦٠ ضمن مكتبة الثقافة الشعبية . ويدرس هذا الكتاب مجموعة كبيرة من الأحلام النموذجية وأهمها : حلم العرى - حلم الحفاء - حلم الطيران - حلم الامتحان - حلم النظر في المرأة - الحلم بالحرامى - الحلم بالنار الموقدة - أكل الكعك ، وأكل التين في الأحلام - الارتحال والسفر في الأحلام - فقدان الأسنان في الأحلام - قص الشعر في الأحلام - العثرة وكسر الخاتم في الأحلام - الصعود والسقوط في الأحلام - الميلاد والموت في الأحلام - وفاة الأهل في الأحلام - المشى أثناء النوم - رؤى يوسف وفرعون - دلالة الأرقام في الأحلام - دلالة الألوان في الأحلام .

وقد نسب القدماء لهذه الأحلام دلالات تنبؤية ، منها دلالات ميمونة تبعث على التفاؤل ، ومنها دلالات مشثومة تدعو إلى التطير ، ومثال ذلك : حلم العرى ، ودلالته الافتضاح - حلم الحفاء ، ودلالته العوز والفاقة - حلم النظر في المرأة ، ودلالته المرض - الحلم بالنار الموقدة ، ودلالته نار جهنم وعذاب الآخرة ؛ وأكل الكعك في الحلم ، ضيق ؛ وأكل التين ، ندامة وهم وغم ؛ والارتحال أو السفر في الحلم دلالة الموت ؛

وفقدان السن في الحلم دلالة وفاة أحد الأقارب ؛ وقص الشعر في الحلم دلالة الوهن وفقدان القوة ؛ والضحك في الحلم بكاء وحزن ؛ والبكاء في الحلم ، فرح وسرور ؛ والصعود في الحلم رفعة ؛ والسقوط في الحلم يدل على تغير الأمر وتعذر المراد ... وهكذا . وتعتبر هذه الأحلام المشهورة ودلالاتها الشعبية القديمة الواسعة الانتشار جزءاً من التراث الميثولوجي الذي توارثناه على مر الأجيال ، لأن الدلالات القديمة لهذه الأحلام استرشدت بمدلولات الرموز في الأديان والأساطير والطبوس والفولكلور القديم .

وقد وازنت في هذا الكتاب بين التفسيرات الشعبية القديمة لهذه الأحلام ممثلة في تفسير محمد بن سيرين الذي عاش في نهاية القرن الأول الهجري ومات سنة ١٠٨ هـ (٧٢٨ م) ، وتفسيرات المحدثين من أقطاب التحليل النفسي . وقد هالني ما تنطوي عليه تفسيرات ابن سيرين من فراسة وبصيرة نافذة . فالدلالات القديمة التي يقول بها والتي تشير إلى المستقبل غالباً ما تكون هي ذاتها الدلالات اللاشعورية التي يقول بها رجال التحليل النفسي . وقد أخذت الدلالات التنبئية القديمة للأحلام من كتاب ابن سيرين « منتخب الكلام في تفسير الأحلام » الذي طبع بدار الطباعة الحديوية ببولاق سنة ١٢٨٤ هـ .

الفصل الرابع

العرافة واستطلاع الغيب

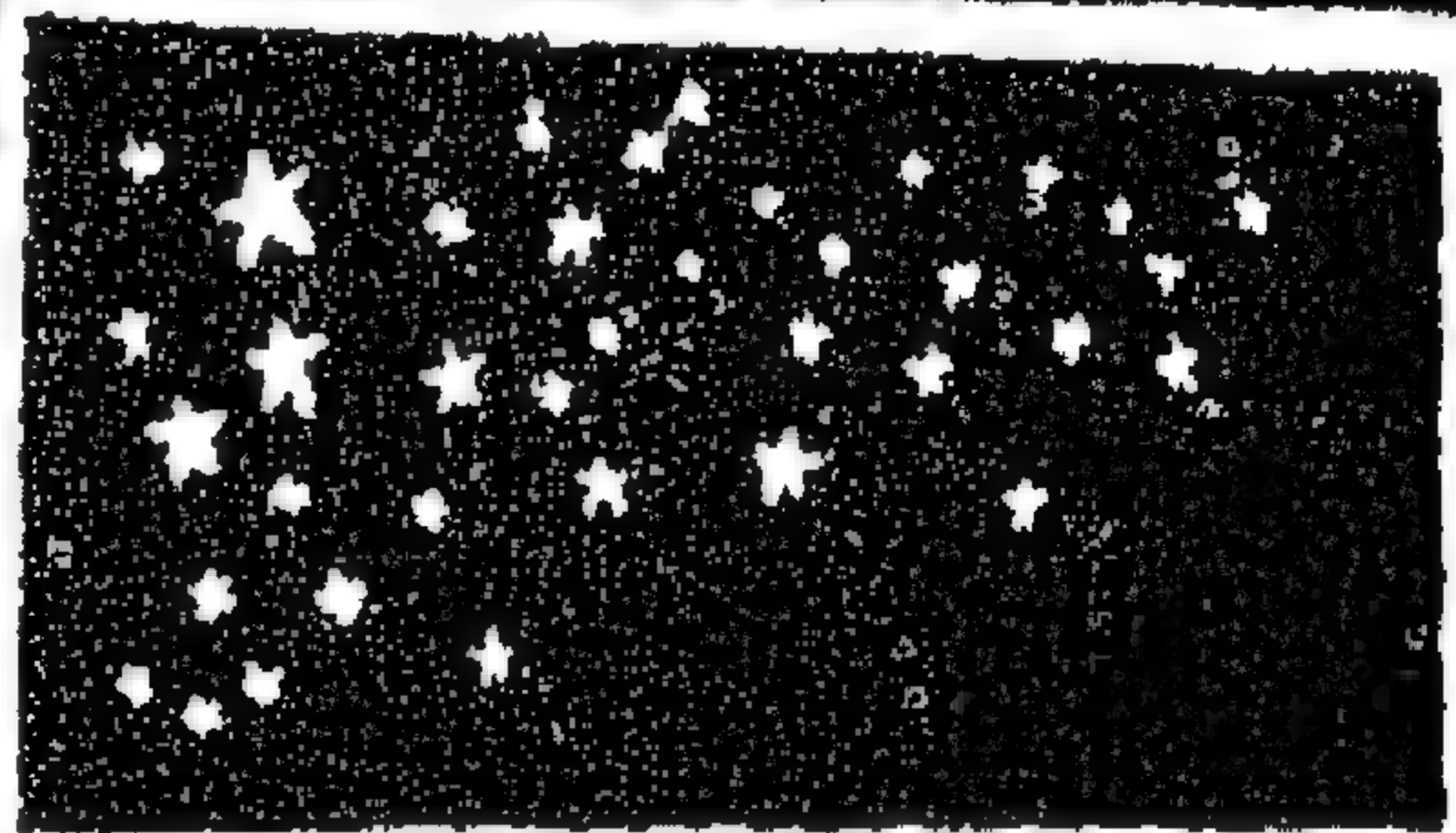
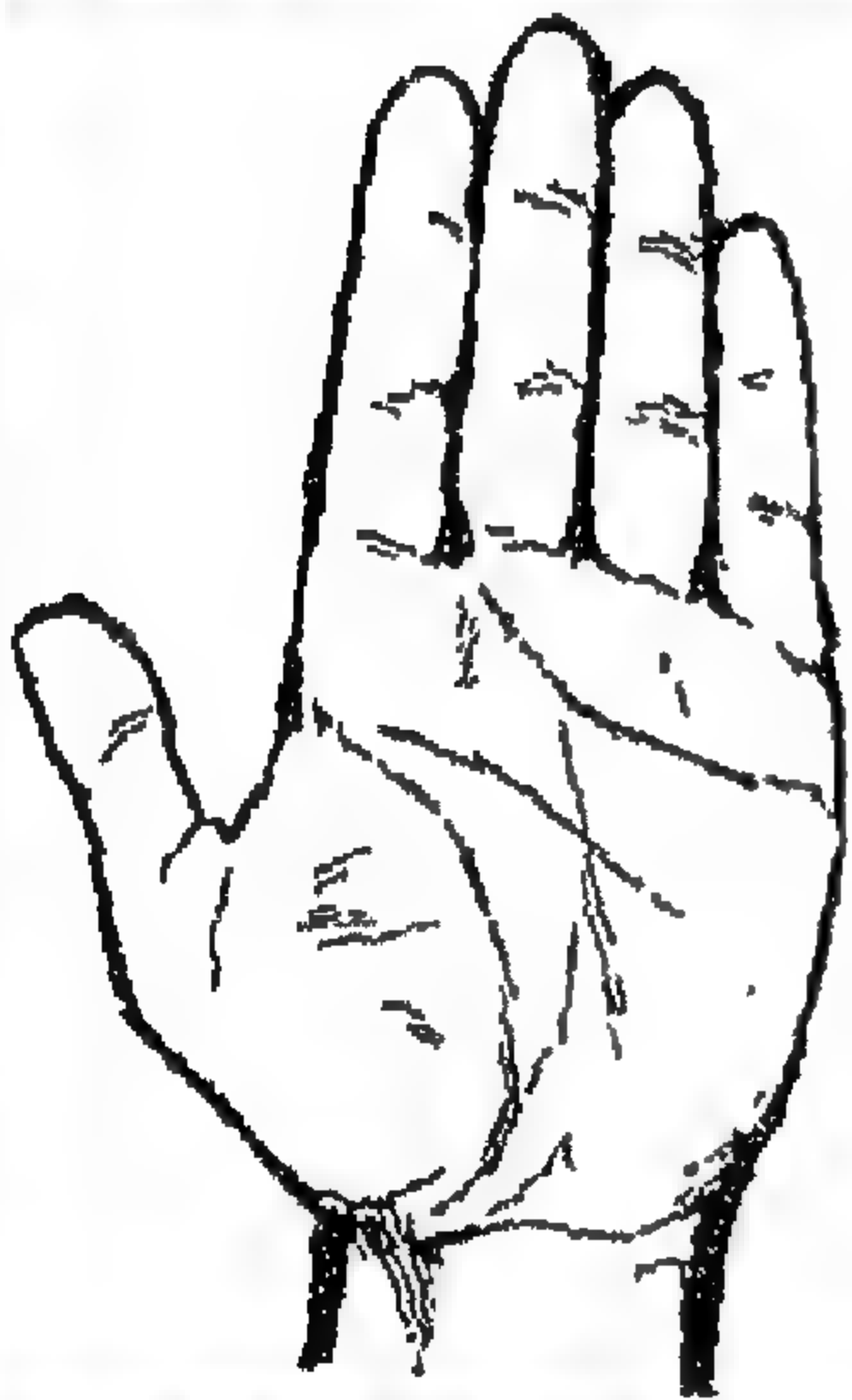
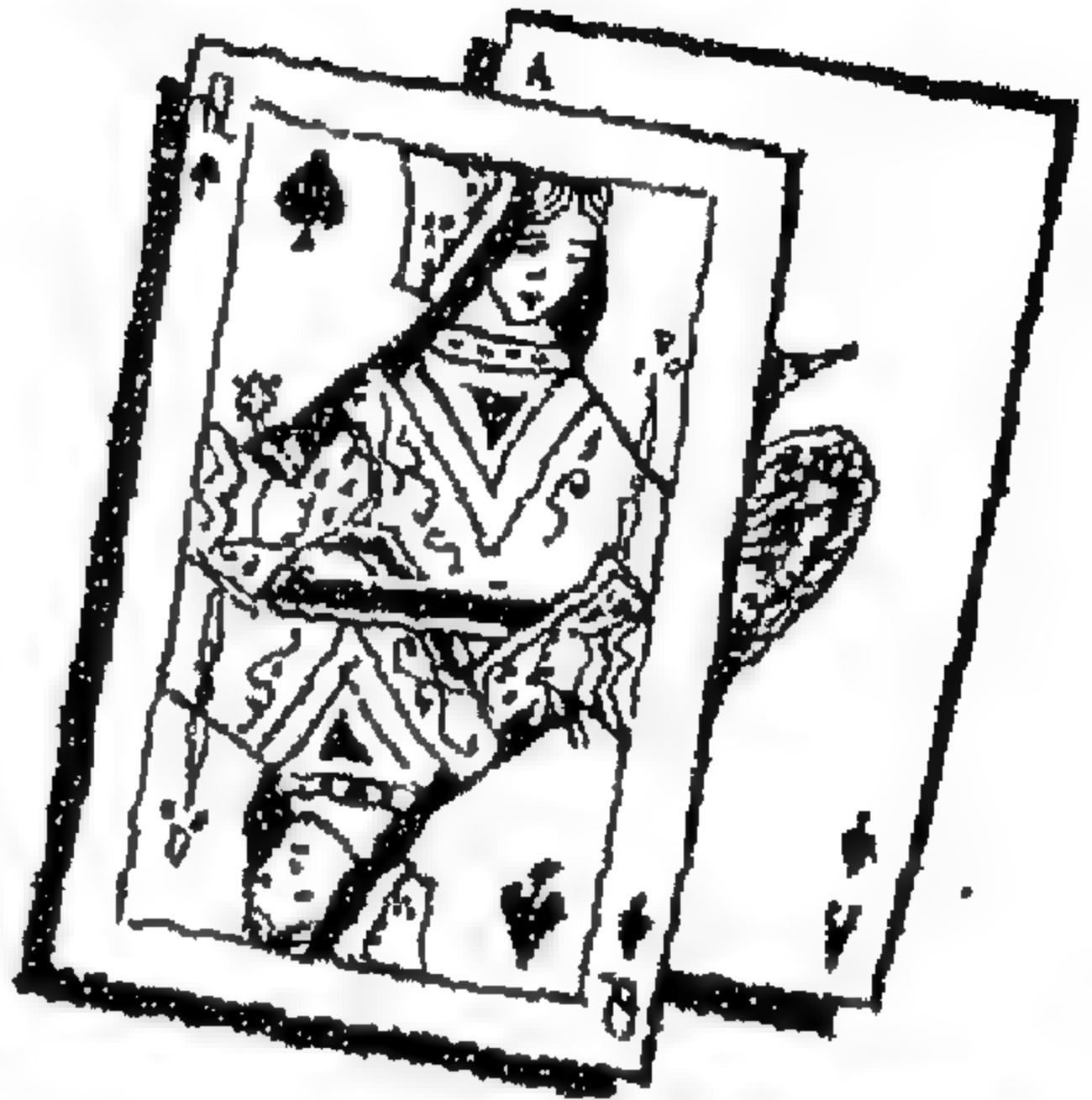
من مظاهر التطير الالتجاء إلى معرفة الطالع واستشارة العرافين ، والاعتقاد في إمكان قراءة الفكر والضمير . وتكشف هذه الاعتقادات الشائعة عن رغبة متأصلة في نفوس كثير من الناس لكشف حجب الغيب واستطلاع ما يخبئه لهم القدر في المستقبل .

ويختلف حظ الناس في مدى اقتناعهم بإمكان قراءة الطالع ، فيأخذ بعض الناس قول العراف مأخذ الجحد ، ويستسخف البعض الآخر تنبؤاته . كما يختلف الناس في قبول طرق العرافة المختلفة ، فمنهم من يصدق في إمكان معرفة الماضي أو الحاضر ، ولكنه يشك في إمكان التنبؤ بالمستقبل . ومنهم من يثق في تنبؤات قارئ الكف أو الفلكي ، ولكنه ينكر طريقة الضاربة للرمل والهامسة في الودع . ومنهم من يبدأ يومه باستطلاع بخته في جريدة الصباح ، ويواظب على ذلك بإلحاح . ومهما جاءت الطوالع مغايرة للواقع ، فهو يتهافت على أي شيء يتفاعل به ، عسى أن يصدق .

وفي كل مجتمع من المجتمعات القديمة والحديثة والبدائية والراقية ، فئة من الناس يدعون لأنفسهم قدرات خاصة ، ويعرفون بأسماء مختلفة منها : العرافون والراءون والدجالون والمجذوبون والوسطاء الروحانيون والوسطاء المنومون تنويماً مغناطيسياً ، والكهان والفقراء والمنجمون والمتصوفة . . . ومن إليهم . ويختلف حظهم من هذه القدرات التنبؤية أو الملكات النفسية ، فمنهم الأدعياء والمحتالون ، ومنهم من بلغت عنده هذه القدرة درجة خارقة للعادة ، تبعث على الدهشة والإعجاب . وفيما بين أولئك وهؤلاء تتفاوت كفاية العرافين بحسب ما أوتوا من قدرة أو فراسة .

ويروى لنا التاريخ أمثلة كثيرة لعرافين وكهان ، كانت لهم مكانة مرموقة في بلاط الملوك القدماء ، شرقيين وغربيين . وكان العرافون طوال العصور القديمة والوسطى موضع ثقة الملوك والحكام ، يعتمدون عليهم ويأخذون بمشورتهم قبل الإقدام على أم هام ، مثل الشروع في غزو ، أو إبرام صلح . وكان توقيت هذه الأمور رهن بظهور العلامات المبشرة بالنجاح للكاهن أو العراف .

والظواهر الغيبية أو الخارقة للعادة قديمة معهودة في جميع الأجيال والعصور . والثابت عند المعنيين بتاريخ هذه الظواهر



سریلیپت

أنها عرفت في الشرق القديم عند قدماء المصريين والآشوريين
والكلدانيين ، ثم امتزجت بما عرف منها عند اليونانيين والرومان .
وانتقل هذا التراث الهيليني الذي جمع بين العناصر الشرقية
والأفكار اليونانية إلى مفكرى الإسلام وأثر في الكثيرين منهم ،
ولا حاجة بنا إلى تتبع تاريخ هذه الظاهرات ، أو ذكر أمثلة لها
في عصور التاريخ المختلفة . وحسبنا أن نشير على القارئ
بالرجوع إلى الدراسة التاريخية الشيقة التي صدرت ضمن هذه
المجموعة^(١) .

وميدان هذه الظاهرات الغيبية ميدان رحب فسيح ،
ويتعذر أن نلم به في مثل هذا الحيز المحدود ، ولذلك لا بد لنا
من تحديد مجال البحث بحيث يقتصر على علاقة العرافة
واستطلاع الغيب بالتطير . وسنعنى بصفة خاصة بالنظريات
التي قبلت في تفسير هذه الظاهرات الغيبية ، ثم نحاول تطبيقها
على طرق العرافة الحديثة المنتشرة في مجتمعنا في الوقت الحاضر ،
التي ينم الاعتقاد فيها عن التطير .

ويجب ألا يتوقع منا القارئ أن نقطع برأى في مدى صحة هذه

(١) انظر : « التنبؤ بالغيب - قديماً وحديثاً » ، تأليف الأستاذ أحمد

الظواهرات وثبوتها . كما أننا لا نستطيع أن نكذبها أو ننفي حدوثها بدعوى أنها خرافات . غاية ما يمكننا القول هو أن هذه الظواهرات لم تدرس بعد دراسة كافية ، ولم يصل العلماء بشأنها إلى يقين . سنستخدم لفظ العراف أو قارئ الطالع لينصرف إلى أى واحد من المشتغلين بالتنبؤ بالغيب ، سواء استخدم التنجيم أو التنويم المغناطيسى أو الوساطة الروحية أو تحضير الجان أو الأرواح . وهذه الطرق وأشباهاها بينها تداخل كبير ويتعذر الفصل بينها . وهى تقوم على أساس افتراض وجود قدرة معينة على الكشف والتلقى والإيحاء وما شابهها من الصلات النفسية عن طريق غير طريق الحواس المعروفة . وأساس هذه القدرة استعداد خاص عند بعض الأفراد ، يمكن تنميته بالمجاهدة والرياضة . وتنطوى هذه القدرة على ظاهرتين أساسيتين يدور حولهما بحث العلماء فى الوقت الحاضر ، هما التخاطر والاستشفاف .

والتخاطر Telepathy هو انتقال الأفكار والتأثيرات المختلفة من ذهن إلى آخر ، دون الاستعانة بمسالك الحس المعروفة .

أما الاستشفاف Clairvoyance فهو الكشف ، ويحتاج إلى جلاء بصرى يمكن صاحبه من إدراك أشياء أو حوادث دون

أن يراها ، ويصفها وهي محجوبة عنه ، سواء أكانت قريبة أم بعيدة .

وقد ذهب العلماء في تعليل هذه الظاهرات الغيبية - التي تنطوي على التخاطر والاستشفاف - مذاهب شتى . وفيما يلي نتناول أهم النظريات التي قيلت في تفسير هذه الظاهرات .

١ - الحاسة السادسة :

صاحب هذه النظرية^(١) هو جوزيف سينيل . وهو ينسب القدرات الغيبية أو الصلات النفسية التي تتم عن طريق غير طريق الحواس المعروفة ، إلى الجسم الصنوبري أسفل المخ . ويقرر أن الأجسام المادية يمكن أن تحس من بعيد لأنها تبعث حولها ذبذبات متلاحقة تسرى إلى مسافات بعيدة . وقد تخترق الحوائث كما تفعل الأشعة السينية ، ويعمل غرائز الأحياء التي تهتدي إلى أمثالها أو إلى الأماكن المحجوبة عنها على المسافات الطويلة بحاسة تتلقى هذه الذبذبات وتتبعها إلى مصادرها . أما الإنسان وسائر الحيوانات الفقارية فهي تعتمد على الجسم

(١) انظر كتاب « الحاسة السادسة » تأليف جوزيف سينيل ، ترجمة الأستاذين محمد بدران ، وأحمد محمد عبد الخالق ، مكتبة الآداب ١٩٤٥ .

الضنوبرى فى الدماغ للشعور بالأشياء التى لا تنتقل إليها بحاسة النظر أو الشم أو السمع أو الملامسة . ويستبعد الأستاذ سينيل أن يخلق هذا الجسم الضنوبرى عطلا بغير عمل فى جميع الأحياء الفقارية ، لأن ملاحظاته الدقيقة عن موضع هذا الجسم فى الدماغ ، واختلاف حجمه بين الأحياء قد دلته على تفسير عمله حسب اختلاف موضعه وحجمه . فهو فى الأنثى أكبر منه فى الذكر ، وفى الهمجى أكبر منه فى المتحضر ، وفى الطفل أكبر منه فى الرجل ، وفى الحيوان أكبر منه فى الإنسان . وهو قريب إلى فتحات الرأس فى بعض الأحياء التى تعول على التحسس البعيد ولا تستغنى عنه بالقياس العقلى أو بالوسائل الصناعية كما يفعل الإنسان . وكلما انصرف الحى عن استخدام هذا الجسم الضنوبرى ضمير ، واقرن ضموره بضعف الشعور بالذبذبات والرسائل المنتقلة من المسافات القصيرة .

قال الأستاذ سينيل : « أما الكشف كما أعرفه أنا — وكما ينبغى أن يعرف — فهو إدراك الأشعة المغنطيسية أو قل الموجات المغنطيسية المنبعثة من الأجسام المحيطة بنا والتى من شأنها أن تخرق كل جسم يعرضها بدون حاجة إلى الاستعانة بأى عضو من أعضاء الحس المعروفة . والكاشف فى رأى هو كل من

يستطيع أن يضبط جانباً من فحه ويعده لكي يستقبل الإشعاع الصادر عن الحاجز ، يعنى من شىء ما — بعد استبعاده كل أشعة أخرى ، شأنه فى ذلك شأن الجهاز اللاسلكى الذى يضبط لكي يستقبل موجة منبعثة من محطة ما — مع استبعاد كل موجة أخرى سواها .

وتتصل ظاهرتا الاستشفاف والتخاطر إحداهما بالأخرى اتصالاً وثيقاً . وكثيراً ما يظهر أثرهما معاً ، ولكنهما فى جوهرهما ظاهرتان منفصلتان إحداهما عن الأخرى . والاستشفاف هو نوع من الإبصار ، يصل إلى المراكز الحسية البصرية بطريق آخر غير طريق العينين ، أما التخاطر فهو انتقال الذبذبات الأثيرية الصادرة من عقل إلى آخر ، وذلك أن التفكير فى شىء معين يولد ذبذبات ذهنية ، يستطيع أن يلتقطها من أوتى القدرة على استقبالها ، فتنقل الأفكار . وهكذا ينسب سينيل إلى الجسم الصنوبرى القدرة على الاستشفاف والتخاطر . ويعتمد فى تفسيره لهاتين الظاهرتين على التعليل المادى أو الجسدى المحسوس .

والاعتراض الذى يمكن أن يوجه إلى هذه النظرية هو أن صاحبها لم يقدّم الدليل القاطع على أن الجسم الصنوبرى هو الذى

يقوم فعلاً بتلك الوظيفة التي يعزوها إليه . كل ما هنالك أن هذا الجزء من أجزاء المخ لا يعرف رجال الطب له وظيفة ثابتة . وهو يفترض أن وظيفته هي تلقي تلك الموجات أو الإشعاعات المغناطيسية . وهذا الفرض لم تثبت صحته .

٢ - التنبؤ بالغيب عند الصوفية (١) :

يقسم مفكرو الإسلام أساليب التنبؤ إلى نوعين : طبيعية وصناعية . وتشمل الأساليب الطبيعية حالات التنبؤ إبان الجذب في اليقظة ، والرؤيا الصادقة أثناء النوم . أما الأساليب الصناعية فتجىء صناعة واكتساباً ، وتشمل النظر في الأجسام الالامعة ، والزجر والفأل ، والتنجيم والسحر ، وتأويل الخوارق .
ومرد القدرة على إدراك الغيب - في نظر الصوفية - إلى ذهاب الحس وزوال حجابيه سواء في اليقظة أم في المنام . وقد يتوافر هذا لبعض المجاذيب والمرضى والمعتوهين من المريدين ومن إليهم ممن يتهيأ لهم انصراف المزاج عن موارد الحس ، وتجرد النفس من علائق البدن . فليس يمنع النفس عن تعقل

(١) انظر كتاب : « التنبؤ بالغيب عند مفكرى الإسلام » تأليف الدكتور توفيق الطويل - دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٥ .

المدراك الغيبية إلا انغماسها في البدن والحواس وشواغلها . وعندما يرفع حجاب الحس المرسل بين القلب واللوح المحفوظ ، تكشف للنفس مكنونات الغيب ، ويتجلى لها ما هو مكتوب في اللوح المحفوظ .

ويصور ابن سينا هذا الاتجاه الصوفي في تفسير الكشف وتعليل الرؤيا بقوله : « إن الأحداث منقوشة في لوح محفوظ في العالم العلوى . وفي وسع بعض الناس الاتصال به عن طريق مخيلتهم القوية ، فيقع لهم هذا أثناء نومهم ، فإن أفرطت مخيلتهم في القوة ظفروا بالاتصال أيقاظاً ، وأولئك هم الواصلون من الأولياء » ، « . . . واللوح المحفوظ مرآة نقش عليها المقادير بغير حروف ، ولو ظهرت تجاهها مرآة أخرى ، لانكشفت فيها صور الأولى ، إلا إذا قام بينهما حجاب . وليست المرآة الثانية إلا القلب ، والحجاب هو الشهوات والحواس ، ويتجلى هذا في اليقظة . أما النوم ففيه يرتفع الحجاب ويزول ، وبذلك تظهر في مرآة القلب صور اللوح المحفوظ ، وتنكشف آفاق العالم المجهول . فإذا سلمنا بأن النفس تكون عند النوم في أعظم حالاتها ، زال العجب من وقوع العلم بالغيب إبانته . »

وهذا التصور الصوفي لكيفية العلم بالغيب في الحلم ، على عكس نظرية التحليل النفسي للأحلام التي ترى أن الأحلام لا تهبط من عل ، وإنما دوافعها لاشعورية ، لا تسقط على النفس من الخارج ، وإنما تنبعث من الداخل ، لا تشير إلى المستقبل ، وإنما جذورها في الماضي .

٣ - رأى التحليل النفسي :

مرت على فرويد ، خلال ممارسته الطويلة للتحليل النفسي ، أمثلة كثيرة للتخاطر أو انتقال الأفكار ، جعلته يقتنع بإمكان حدوث هذه الظاهرة . وقد أفرد فصلاً ممتعاً عن « الأحلام والظواهر الغيبية » في كتاب : « محاضرات تمهيدية جديدة في التحليل النفسي » ، الذي ترجم إلى اللغة العربية ونشر ضمن مجموعة الألف كتاب . وحاول فرويد - في هذا الفصل - أن يربط بين التخاطر وطريقته في تفسير الأحلام والتحليل النفسي ، فقال بأن دوافع الأحلام هي الرغبات أو المخاوف اللاشعورية ، وكذلك يقرأ العراف أو قارئ الطالع الرغبات أو المخاوف اللاشعورية لمن يستشيرونه . وبذلك يحق للمحلل النفسي أن يحلل النبوءات التي يذكرها العراف بنفس الطريقة التي

يحلل بها الأحلام . وروى فرويد أمثلة كثيرة لحالات انتقال الأفكار أو التخاطر ، نذكر منها بإيجاز المثالين التاليين :

المثال الأول : لسيدة في مقتبل العمر ، متزوجة ولم تنجب أطفالا . خلعت ديلة الزواج قبل أن تقصد إلى عراف شهير ليقرأ لها الطالع عن طريق بصمات الكف في الرماد . أخبرها العراف بأشياء كثيرة . وكان من أهم ما قاله لها ، إنها ستزوج وترزق بطفلين . ولم تصدق نبوءة العراف ، بسبب عقم زوجها . ولكن العراف استطاع أن يقرأ الرغبة اللاشعورية التي كانت تنطوي على جوانحها ، وهي الرغبة في الأطفال . وكانت هذه الرغبة هي الشغل الشاغل لها وقت استشارة العراف . وكانت تنغص عليها حياتها ، وتعالج بالتحليل النفسي من جرائها .

المثال الثاني : لطالب طب في السنة النهائية ، يعالجه فرويد من اضطرابات نفسية منشؤها تعلقه العصبي بأخته ، وكرهيته اللاشعورية لزوجها . سمع هذا الطالب عن عرافة شهيرة تشتغل بالتنجيم . وكانت طريقته بسيطة ، فلم تكن تطلب سوى معرفة تاريخ ميلاد الشخص ، ثم تستشير بعض كتب التنجيم ، وتقوم بعمليات حسابية معقدة ، وتخبر بعد ذلك بطالعه . عول الطالب على أن يستشيرها ، لا عن نفسه بل عن زوج أخته .

فأعطاها تاريخ ميلاد زوج الأخت . وبعد أن حسبت النجم ، تنبأت له قائلة : « إن هذا الشخص سيموت مسموماً من أكلة محار في الصيف القادم » . ومضى الصيف ، ولم تتحقق نبوءتها . روى هذا الطالب لفرويد أثناء جلسات التحليل ، أن زوج أخته مغرم فعلاً بتناول المحار ، وأنه كاد يموت مسموماً بسبب طبقه المفضل ، منذ عامين ، أى قبل استشارة العرافة . وواضح أن العرافة لم تخبر عن المستقبل ، ولا عن الماضي ، وإنما هي قرأت الرغبة اللاشعورية للطالب الذى يستشيرها . ولتوضيح ذلك نقول : نفرض أن هذا الطالب جلم بموت زوج أخته . إن تفسير هذا الحلم البسيط هو أنه يضم كراهية لاشعورية نحو زوج أخته ، عبرت عن نفسها فى الحلم بموته . وقد يتم هذا الحلم عن الرغبة فى مغنم ثانوى يعود على الحلم من وفاة زوج أخته . وكما أن هذه الرغبة يمكن أن تفصح عن نفسها فى الحلم ، فكذلك يمكن للعرافة أن تقرأها وتخبر بها . وهذا يؤيد قول فرويد إن ما يحاول العراف أو قارئ الطالع قراءته هو الرغبات أو المخاوف اللاشعورية لمن يستشيرونه .

وإذا كان فرويد يدعونا إلى أن ننظر بعين الاعتبار إلى احتمال حدوث التخاطر أو انتقال الأفكار ، فقد سبقه كثيرون

من علماء النفس أيدوا صحة ثبوت هذه الظاهرة . ومن هؤلاء العالم النفسى الكبير وليم مكدوجل الذى قال : « إننى أعتقد أن التخاطر أو انتقال الأفكار وشيك جداً أن يتقرر بصفة نهائية فى عداد الحقائق المعترف بها علمياً » . وكذلك يقول الدكتور أليكسيس كاريل فى كتابه : « الإنسان ، ذلك المجهول » : إن وجود الاستشفاف والتخاطر أمر مفروغ منه .

* * *

وهكذا تلقى كل نظرية من هذه النظريات الثلاث على ظاهرات الإدراك الغيبى — كما يبدو فى التخاطر والاستشفاف — أضواء من زوايا مختلفة . ومع أن هذه النظريات بينها تفاوت كبير ، إلا أنها مفعمة بالمعنى : فنظرية الحاسة السادسة التى تنادى بأن التخاطر والاستشفاف من وظائف الجسم الصنوبرى ، تعتمد على التفسير المادى الطبيعى المحسوس . وعلى النقيض منها تماماً التفسير الصوفى المجرد الذى يذهب إلى ما وراء الطبيعة ، ويخلق بين الأفلاك فى آفاق العالم العلوى واللوح المحفوظ . أما التفسير النفسى ، فيرد الإدراك الغيبى فى مختلف صوره إلى اللاشعور ، ويرى أنه ينبع من باطن النفس ، ولا يفد إليها من خارج .

وإذا انتقلنا من النظرية إلى التطبيق ، فهل تساعدنا هذه الشروح والتفسيرات على فهم طرق العرافة المعاصرة التي لا تزال شائعة في المجتمعات الحديثة ، والتي يعتقد فيها المتطيرون ؟

يستعين العرافون في الوقت الحاضر بوسائل معينة ، مثل :
 الفنجان — الكف — ورق الكوتشينة — حساب النجم — الرمل والودع — المندل — إلى غير ذلك من الطرق المعروفة . ففي حالة قراءة الفنجان ، تتشكل بقايا البن في الفنجان ، ويمكن لمن يتأمل فيها أن يتعرف على رموز وعلامات ، فتظهر سكة السفر ، والنصرة ، وشموع الفرع ، وما إلى ذلك . وخطوط الكف ، كل خط له معنى : خط للعمر ، وخط للصحة ، وخط للمال . . . وهكذا . هذه الخطوط تولد مع الشخص وتلازمه ، وهي غير قابلة للتغير ، وهي أشبه بالبصمات ، ولذلك 'يندر أن يتشابه كفان . وورق الكوتشينة ، كل ورقة لها مغزى ودلالة معينة متعارف عليها ، ولا يختلف فيها اثنان ؛ أما المندل فهو طبق به زيت ، يطيل العراف أو صبيه النظر فيه ، ويخبر بما يترأى له .

وإذا كان العرافون يسترشدون بهذه المعينات في معرفة الطالع ، فإن طرق العرافة — في ظاهرها — طرق « موضوعية »

تتوقف على ما يراه العراف أمامه ويقرؤه أو يفسر رموزه .
ويقابل هذه الوسائل « الموضوعية » ناحية ذاتية تتوقف على
قدرة معينة ، نسميها موهبة أو فراسة أو بصيرة أو ملكة نفسية
أو حاسة سادسة . . وأحياناً لا يدري العراف نفسه كنهها .
وغالباً ما تقوم هذه القدرة على استعداد طبيعي خاص ،
أو يكتسبها العراف عقب التعرض لصدمة أو لخبرات مؤلمة
أو لمرض طويل . ويمكن تنمية هذه القدرة بالرياضة الروحية
والزهد والصوم والمجاهدة .

ولا تتم الرؤية في جميع الحالات ، ولا مع جميع الأشخاص ،
ولا في كل الأوقات . فلا يقرأ العراف الأفكار أو يكشف
الطوالع إلا وهو في أحسن الحالات . وفي أوقات أخرى يغلق
عليه ، ويخيم الضباب ، ويستعصى عليه الإدراك ، وتتعدى الرؤية .
قد نفترض وجود نوع من الاتصال بين العراف ومن
يستشيره ، اتصال روحي أو نفسي أو غيبي أو لا شعوري ،
تنتقل بواسطته الأفكار أو الصور من عقل إلى عقل ، كما
يسرى التيار أو الموجات أو الذبذبات ، دون الاستعانة بوسائل
الحس المعروفة . وهو ما يعرف بالتخاطر (أو انتقال الأفكار)
[والاستشفاف (أو الكشف)] .

ويشترط لحدوث هذا الاتصال ، أن يكون العراف في حالة سلبية ، يمتنع فيها عن التفكير ، ويزيل حجاب الحس ، ويستغرق فيما يشبه الاستبطان . هذه الحالة السلبية أو حالة التركيز والتجمع ، تساعد على الخروج من مستوى الشعور إلى مستوى ما تحت الشعور ، فيحدث التخاطر أو الاستشفاف .

والعراف الأصيل لا يحتاج في رفع حجاب الحس إلى عناء كبير . ومن العرافين من يكتفى بأن يشغل الحس بالبخور ثم يهينه بالعزائم ، ويخبر بعد ذلك بما يدرك . ومنهم من يحصر جميع مداركه الحسية ويركزها في نوع واحد منها ، فيطيل التحديق في كرة كبيرة مصقولة من البلّور ، وهو ما يعرف بالتحديق البلّوري ، يستعين بها على بلوغ هذه الحالة السلبية . ويقال إن النظر في بقايا القهوة في الفنجان أو النظر في ورق الكوتشينة أو في الكف أو إلى النجوم أو إلى المندل ، يساعد العراف على الوصول إلى هذه الحالة السلبية . وهو يديم النظر في هذه الأشياء حتى تغيب عن البصر ، ويبدو بينه وبينها غشاوة ، وتشكل عليها صورة تراعى له مجسمة ، تحكى له بالمثال والإثارة ما ينبغي إدراكه . وهو يدرك هذه الصورة والأشكال إدراكاً نفسياً لا يتصل بالبصر . ويشبه هذا ما يحدث في حالة التنويم

المغنطيسى ، إذ أن التحديق فى شىء لاعم صغير الحجم وتركيز الفكر فيه يساعد على وصول الوسيط إلى حالة الغيبوبة . ويشبه هذا ما يحدث كذلك فى الأحلام . فالحلم وسيلته فى التعبير هى الصور . ونرى صور الحلم وحوادثه - بوضوح تام أحياناً - بنوع من الإبصار ، مع أن أداة البصر وهى العين تكون مغمضة أثناء النوم .

والسؤال الهام الذى يلح علينا ولا نعرف له جواباً هو : من أين يستمد العراف الأفكار التى يقرؤها ؟ المفروض أن مصدرها هو الشخص الذى يستشيريه وما يحول بخاطره من مشكلات ومشاكل . فهل يقرأ العراف ما يراه مسطراً أمامه فى ورق الكوتشينة أو فى خطوط الكف ، أو فى العلامات والأشكال التى يتشكل بها البن فى الفنجان أو بحساب النجم ، بطريقة « موضوعية » أم أنها موهبة ذاتية ، فيقرأ الأفكار التى تنتقل إليه بطريقة مباشرة من الشخص الذى يستشيريه ، وفى هذه الحالة تكون الوسائل المعينة كالـفنجان والكف والكوتشينة وسائل تساعد على التركيز والتجمع ورفع حجاب الحس ، وتعينه على الوصول إلى مستوى ما تحت الشعور الذى يتم فيه انتقال الأفكار واستشفاف الحوادث؟ ويقول آخر : هل مهمة العراف

أن يقرأ ما هو مسطر أمامه ويؤول الرموز والعلامات التي يراها ،
 ويعطيها المعاني والدلالات المتعارف عليها ، أم أنه يقرأ الأفكار
 التي تنتقل إليه بطريق مباشر من الشخص الذي يستشيريه دون
 وساطة هذه الوسائل المعينة ، أم أنه يؤلف هذه الأفكار
 تأليفاً ؟

وإذا كان مصدر الأفكار هو هذه الوسائل المعينة التي
 تراعى للعراف فيها أشكال وعلامات معينة تختلف من شخص
 إلى آخر ، فكيف يمكن تطويع هذه العلامات والرموز لتعبر
 عن أفكار ورغبات صاحبها ؟ وكيف تنتقل هذه الأفكار
 والرغبات إلى هذه الوسائل الصماء ؟ وهل تستطيع هذه الجحادات
 أن تتلقى تأثيرات من أفكار شخص ما وتنطبع فيها ؟ وكيف تنتقل
 هذه التأثيرات والانطباعات بعد ذلك إلى عقل شخص آخر
 هو العراف ؟

مهما يكن من شيء ، فكثيراً ما تختلط طرق العرافة
 بالتدجيل والشعوذة . وإذا كانت هناك نواة من الحقيقة ، فقد
 نسجت حولها ضروب من الأباطيل والخداع والشعوذة ، جعلت
 من المتعذر الوصول إلى لب الحقيقة . وحتى إذا سلمنا جدلاً
 بأن بعض العرافين لهم قدرة معينة على قراءة الأفكار ، فليس

معنى ذلك أنهم قادرون على شفاء الأمراض ، أو علاج العقم :
أو رد المطلقة إلى زوجها ، أو غير ذلك من الادعاءات التي
قد تأتي بنتيجة مع الأشخاص القابلين للتأثر بالإيحاء .

ومهما سمعنا من القصص العجيبة عن القدرة الخارقة لبعض
قارئ الطالع ، وكيف يخبرون عن الماضي أو الحاضر أو
المستقبل ، وكيف تصدق تنبؤاتهم ، وجب ألا ننسى أن
عامل الصدفة دائماً موجود ، وأن ما يقوله العراف غالباً ما يتناول
عموميات دون تحديد ، وهذه العموميات تقبل التأويل ،
فإنها ما يبدو كأنه تحقق ، ولكن أغلبها يخيب .
و « كذب المنجمون ولو صدقوا » .

الفصل الخامس

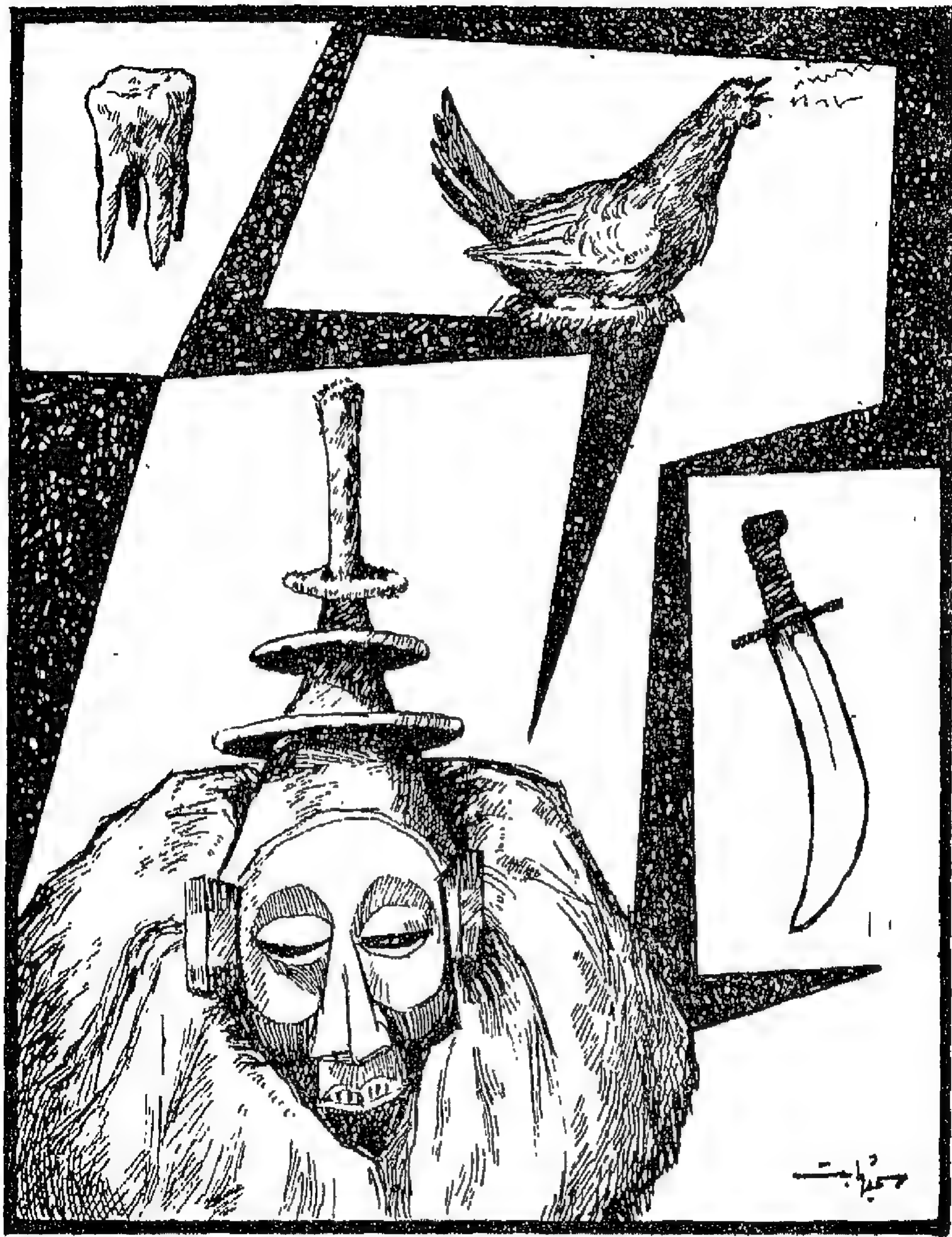
التطير عند الجماعات البدائية

التطير ذائع الانتشار بين مختلف الشعوب ، ويلعب دوراً كبيراً في حياة الجماعات البدائية المعاصرة . فعند هذه الجماعات فؤول ميمونة ونذر مشثومة ؛ كأن يسمعون هذا الطائر يصبح من جهة اليسار أو من جهة اليمين ، أو يروا ذاك الحيوان يعبر الطريق في أثناء المسير . وهم يتعرفون على الفأل في طير الطائر وصياح الحيوان والاتجاه الذي يأتي منه أو يذهب إليه وهلم جرا . ويدرك البدائي الدلالة السعيدة أو المنحوسة لهذا الفأل أو ذاك ، ولا يبدأ في عمل هام مثل إقامة كوخ أو بناء قارب أو الخروج في رحلة صيد ، قبل أن يرى الفؤول المبشرة بالنجاح . ويعدل عن غرضه إذا لم تظهر هذه الفؤول أو ظهرت فؤول سيئة . فإذا لمح فألاً ميموناً تحمس للعمل وأقبل عليه ، وإذا لمح فألاً مشثوماً تخلّى عنه وزهد فيه .

وتحقق علامات الفأل التي تظهرها الطيور والحيوانات للبدائيين — في اعتقادهم — غرضين : (١) فهي تعلن عن حوادث مستقبلية ، وتدل على نجاحهم أو على إخفاقهم فيما هم

بصدد القيام به . وقد تحذر من أن خطراً لا يخطر بالبال سيقع عاجلاً أو آجلاً . (٢) وتعتبر في الوقت نفسه سبباً غيبياً لهذه الحوادث . فليست العلامات التي تظهرها الطيور والحيوانات مجرد إشارات ونذر أو إعلان لما سيقع فحسب ، وإنما هي أسباب له كذلك . فهي تنبئ عن الحوادث ولها القدرة على إحداثها ولذا فهي علامات أكيدة لما سيقع . فهم يعتقدون أنها تجلب لهم النفع وتدفع عنهم الضرر .

ومن علامات الفأل الرديء التي ترعج البدائيين إزعاجاً شديداً ويتوجسون منها الشر ، الكائنات المسوخة ، والظواهر التي تشذ عن المعتاد . فمن المعتقدات الشائعة عند كثير من الشعوب ، التطير من الدجاجة التي تصبح صياح الديك ، ولذلك فهي تطارد أو تذبح . ومن أقوال العرب : « إذا صاحبت الدجاجة صياح الديك فلتذبح » قالها الفرزدق في امرأة قالت الشعر ! وفي وسط أفريقيا (في أوغندا) كان الأطفال الذين تنبت أسنانهم العليا قبل السفلى يقتلون ، لاعتقاد الأهالي أنهم إذا لم يفعلوا ذلك انهالت الكوارث على القرية بسبب هؤلاء الأطفال . وإذا حدث في أثناء الوضع أن خرج الطفل برجليه أولاً ، اعتبر — عند البانتو سكان أفريقية الشرقية — جالباً



للنحس وخطراً على الأسرة وعلى القرية بأسرها .

ويتصل بموضوع التطير اصطلاح عند علماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية الذين يدرسون حضارات الجماعات البدائية هو التابو Taboo ، وهو لفظة في لغة سكان جزر بولينيزيا ، ولكنها تعبر عن ظاهرة عامة توجد لدى كثير من الجماعات البدائية ، ومعناها الأمور المحرمة .

وقد تكون الأمور المحرمة دائمة أو مؤقتة . فالكهنة والملوك والرؤساء والملوك محرمون بصفة دائمة ، وكذلك أسماؤهم وكل ما يتعلق بهم . أما الأشخاص المحرمون في فترة معينة فهم النساء في حالة الحيض وفي حالة الإجهاض وفي حالة الوضع ، والرجال قبل الخروج إلى الصيد أو الحرب .

ويعنينا في دراسة التطير التفرقة بصفة خاصة بين نوعين رئيسيين من الأمور المحرمة هما :

(أ) الأشياء المحرمة : ومن أمثلتها ، الأسلحة القاطعة – الدم – قصاصات الشعر – الأسنان المخلوعة – بقايا الأظافر – بقايا الطعام .

(ب) الأعمال المحرمة : ومن أمثلتها ، الاتصال بالأجانب والغريباء – تحريمات خاصة بتناول الأطعمة والمشروبات –

الحجاب وإنخفاء الوجه في مواقف معينة - الامتناع عن مغادرة المنزل في مناسبات خاصة - الامتناع عن ترك بقايا الطعام وضرورة التخلص منها - تحريمات خاصة بحيوان الطوطم الذي تقدسه القبيلة ، وتحرم على جميع أفرادها أن يذبحوه أو يأكلوه أو يمسه بسوء .

وأول ما يستوقف النظر في فكر التابو هو التحريم والنهي والامتناع عن إتيان أعمال معينة : لا تفعل هذا الأمر ، لا تأكل هذا الطعام ، لا تمس هذا الشيء . وهي تحريمات قديمة توارثتها هذه الجماعات على مر الأجيال دون أن تعرف لها سبباً . ودون أن يكون لها أى أساس من التفكير المنطقي . وهم لا يناقشون سببها ، ولكنهم يعتقدون أنهم إذا لم يلتزموا باجتناب هذه المحرمات ، أو خالفوا تلك النواهي ، حل بهم أشد أنواع العقاب ، وتعرضوا للكوارث وسوء المصير ، ومعظم العقوبات التي تنجم عن انتهاك هذه الأمور المحرمة من نوع غيبي . وتفضي كل خطيئة بطريقة آلية إلى العقاب أو المرض أو الموت . وتبدو الأمور المحرمة وكأنها مشحونة بطاقة غيبية مدمرة تصعق كل من يخالفها أو يستخف بها .

ومن دأب هذه الجماعات تأويل العوارض والكوارث تأويلاً

غيبياً . فإذا حلت كارثة بفرد أو أسرة أو قرية أو نزلت بهم
سلسلة من الخطوب وضروب الإخفاق ، لم يفكروا مطلقاً في
إرجاعها للمصادفة ، بل لا بد أن يكون مردها إلى إتيان أمر
محرم . إن خرق taboo أو انتهاكه يعد سبباً عاماً لكل حدث
غير مرغوب فيه : كسوء الجو والمرض والإخفاق في الحرب
وعدم النجاح في الصيد . ولا يكاد الأهالي يشهدون وقوع مخالفة
لإحدى المحرمات حتى يتوقعوا حلول كارثة أو مصيبة . ومن
ناحية أخرى ، إذا ألمت بهم نازلة ، كعاصفة هوجاء ، أو جفاف
طويل ، أو موت مفاجئ ، أو مرض خطير ، أو فشل في
الصيد ، فلا بد أن يفترضوا وقوع مخالفة وانتهاك عادة محرمة .
فكل مخالفة تقابلها كارثة محققة ، كما أن كل كارثة أو إخفاق
ترجع إلى انتهاك إحدى المحرمات .

وليس من المهم أن تكون المخالفة إرادية أو غير إرادية ، شعورية
أو غير شعورية ، لأن المهم هو كونها وقعت بالفعل .
وما دامت قد وقعت فلا بد من ظهور نتائجها ، بل إن ظهور
هذه النتائج هو الذي يلفت النظر إلى وقوع المخالفة . فكل
حادثة وكل كارثة دليل على إحدى المخالفات . وأي مخالفة إنما
تنشأ عنها نتائج مستقلة عن نوايا الفاعل : فإذا أجهضت إحدى

الحبالى مثلاً ، أدى إجهاضها إلى انقطاع المطر وهبوب العواصف واختفاء حيوانات الصيد بصورة حتمية ، لا بسبب أنها أرادت أن تتخلص من جنينها أو لم ترد ، بل لأن الإجهاض قد وقع بالفعل . أما أن يكون هذا الفعل مقصوداً أو غير مقصود فلا أهمية له . إن الذعر والفرع والخوف الشديد من العقاب يحول بين البدائي وخرق التابو أو الاستخفاف به عن عمد : وإذا انتهكه من غير قصد فقد يمرض أو يموت من هول ما اقترف ومن فرط الرعب والفرع الذى يتسلط عليه ، ما لم يبادر إلى درء الخطر والتكفير عن المخالفة بطقوس التطهير .

ويجب على من يخترق التابو أن يعترف أولاً بخطئه ، حتى يزبح عبثاً ثقيلاً عن كاهله ، وحتى تحترس الجماعة من النحس أو سوء الطالع الذى سيصادفها . فمثلاً ، يعتقد الإسكيمو أن كل من لمس جثة أو دماء سائلة يصبح تابو . وإذا اشترك فى الصيد مع جماعة ، فإن الصيد يحفل منهم .

ويعتقد الرجل البدائي أنه يمكنه التكفير عن سيئاته وعن وقوعه فى المحظور وانتهاكه التابو بطقوس التطهير المعقدة . وقد تكون هذه الطقوس بتكرار بعض الشعائر أو بالعزلة والاغتسال . ومن أمثلة تلك الطقوس ما يقوم به المحاربون فى غينيا الجديدة بعد

عودتهم ظافرين من ميدان القتال ، فهم يعزلون لفترة من الزمن ، ويحرم عليهم الاتصال بزوجاتهم وأصدقائهم ، ويمتنعون عن أكل اللحوم ، ويقتصر طعامهم على الخضر والفاكهة ، ولا يلمسون طعامهم بأيديهم وإنما يطعمهم غيرهم . وهذه الطقوس يراد بها التطهير والتكفير عما اقترفوه في الحرب .

ويعتقد البدائي أن من لمس التابو صار هو ذاته تابو ، بمعنى أنه يعتقد أن التابو ينتشر كالعدوى وينتقل من شيء إلى آخر . مثال ذلك أن قبائل الماوري - سكان نيوزيلندا الأصليين - تعتبر كل ما يتعلق بشيخ القبيلة تابو يحرم الاقتراب منه أو لمسه . وعلى ذلك فلو فرض أن شيخ القبيلة نفخ في نار عليها قدر فيه لحم فإن اللحم يصير تابو ، لأن التابو انتقل من أنفاس الزعيم إلى النار ، ومن النار إلى القدر الذي يلامس النار ، ومن القدر إلى اللحم الذي يلامس القدر ، وبذلك يصبح اللحم محرماً وكل من أكله تعرض لخطر المرض أو الموت . ويروى أن أحد زعماء الماوري أضاع ذات مرة قداحته فوجدتها بعض الأفراد وأشعلوا منها غلايينهم ، ولما عرفوا صاحبها انتابهم فزع عظيم ، لأن الشيخ يعتبر تابو وقداحته بذلك تابو ، وكذلك اللمب المنبعث عنها . وعلى ذلك فإن الدخان الذي كانوا يدخنونه

والذى أشعلوه بلهب القداحة كان هو أيضاً تابو . وانتهى أمرهم بأن ماتوا من الفرع .

ويجب ألا نخلط بين الأمور المحرمة عند البدائيين ، والنواهي الخلقية عند المتحضرين . فمثل هذه النواهي تقوم على أساس من العقل والمنطق ، أما الأمور المحرمة فلا يعرف لها سبب ، وليس لها أساس من التفكير المنطقي . والنواهي الخلقية عندنا لها غالباً سند في الدين والقانون ، أما الأمور المحرمة فالعقاب يحل بمن يخرقها أو يستخف بها بطريقة غيبية تصعبه وكأنما مسته الكهرباء :

وانتهاك الأمور المحرمة لا يهم الفرد وحده ، بل قد يكون سيئاً المغبة أيضاً بالنسبة إلى المجتمع . ومثال ذلك دم الحيض ، فهو تابو لأنه نجس . ولذلك يحرم كثير من الجماعات البدائية كالأستراليين القدماء والزنوج في أواسط إفريقيا على المرأة الحائض لمس الأشياء التي تخص الرجال ، ويقدم لها الطعام في آنية خاصة أو في أوراق شجر الموز الذى يسهل التخلص منه بعد ذلك : وقد يصل الأمر عند الهنود الحمر إلى حد عزل الفتاة أو المرأة الحائض حتى تنتهى فترة الحيض .

ويحرص رؤساء القبائل وشيوخها على إلزام الناس احترام

الأمر المحرم ، لأن في مراعاتها نجاة الجماعة وسلامتها . ولذلك استخدم هؤلاء الرؤساء التابو في تأكيد سلطتهم . وأصبح التابو يقوم بالنسبة للسلطة الضابطة في القبيلة بنفس الدور الذي يقوم به الضمير (أو الذات العليا) في نفس الفرد . فالضمير هو الوازع الخلقى الذى ينهى ويحرم ، ويقوم بنفس الدور الذى يقوم به التابو في المجتمعات البدائية .

ويرتبط كثير من الأمور المحرمة عند البدائيين بطقوس تنصيب المراهقين ، ويتم في أثناء هذه الطقوس غرس هذه الأمور المحرمة وتأكيدا في نفوس البالغين . وتوجد طقوس تنصيب المراهقين عند سكان أستراليا الأصليين ، وعند الزوج في جنوب إفريقية من قبائل البانتو ، كما توجد كذلك عند الهنود الحمر . وتتلخص هذه الطقوس في عزل الفتيان الذين وصلوا سن البلوغ في معسكر خاص بهم حيث يتمرسون على بعض الأعمال والحرف ، ويتعرضون لضروب من القسوة والحرمان ، فيحرم عليهم تناول أنواع معينة من الأطعمة كاللحوم والأسماك . ويحظر عليهم حمل السلاح أو استخدامه . ويمتازون باختبارات عديدة لتعويدهم قوة الاحتمال . ويلقنون تقاليد القبيلة ، وعاداتها المحرمات ، والنواهي الخلقية ، والأمر

المقدسة فيها ، كل ذلك وهم بمعزل عن بقية القبيلة ، ويحظر على النساء والأطفال الاقتراب منهم . وقبل أن يسمح لهم بالتمتع بحقوق الرجال والاندماج مرة ثانية في حياة القبيلة ، يقام حفل لتنصيبهم . وفي هذا الحفل يمثلون قتل المراهقين وبعثهم من جديد بأسماء جديدة . وتجرى لكل مراهق عملية الختان ، ثم تخلع لكل منهم سن من المقاطع الأمامية في الفك العلوى . وهناك اختلافات في تفاصيل هذه الطقوس بين الجماعات المختلفة . ولكنها تشترك بوجه عام في تلك المظاهر التي تلخصها . ويفسر علماء التحليل النفسى هذه الطقوس القاسية التي يمر بها الفتيان أثناء تنصيبهم ، بأنها تفصح عن الصراع بين مشاعر متباينة ، وتدل على أن شعور الآباء نحو الأبناء ينطوى على تناقض وجدانى يجمع بين العطف والحب في الشعور الظاهر والكراهية والعداء في اللاشعور .

الفصل السادس

علاقة السحر بالتطير

تعتبر دراسة سير جيمس جورج فريزر للسحر في كتابه : « الغصن الذهبي — The Golden Bough » من أوفى الدراسات وأكثرها شمولاً ، ذلك لأنها دراسة مقارنة رحبة الأفق عالمية المجال . وقد جمع فريزر بين دفتي هذا الكتاب مئات الأمثلة للسحر من مختلف شعوب العالم البدائية والراقية ، ومن مختلف العصور قديمها وحديثها ، ثم قام بتصنيف هذه الأمثلة وتحليلها ومقارنتها ، واستخلص منها في النهاية النموذجين الرئيسيين للطقوس السحرية وهما : (١) السحر بالاقتران . (٢) السحر بالتقليد أو بالمحاكاة .

والنوع الأول وهو السحر بالاقتران ينطوي على تطبيق خاطئ لمبدأ ترابط الأفكار بالاقتران أو بالاتصال ، وفيه يرمز الجزء للكل . وفي هذا النوع من السحر يزعم الساحر أنه يستطيع إيداء أى شخص بأن يحصل على أى شيء يرمز له ، مثل قصاصة من ملابسه أو نخصلة من شعره أو بقايا أظافره أو سنه المخلوعة . وما يحدث لهذا الجزء يحل كذلك بالكل .

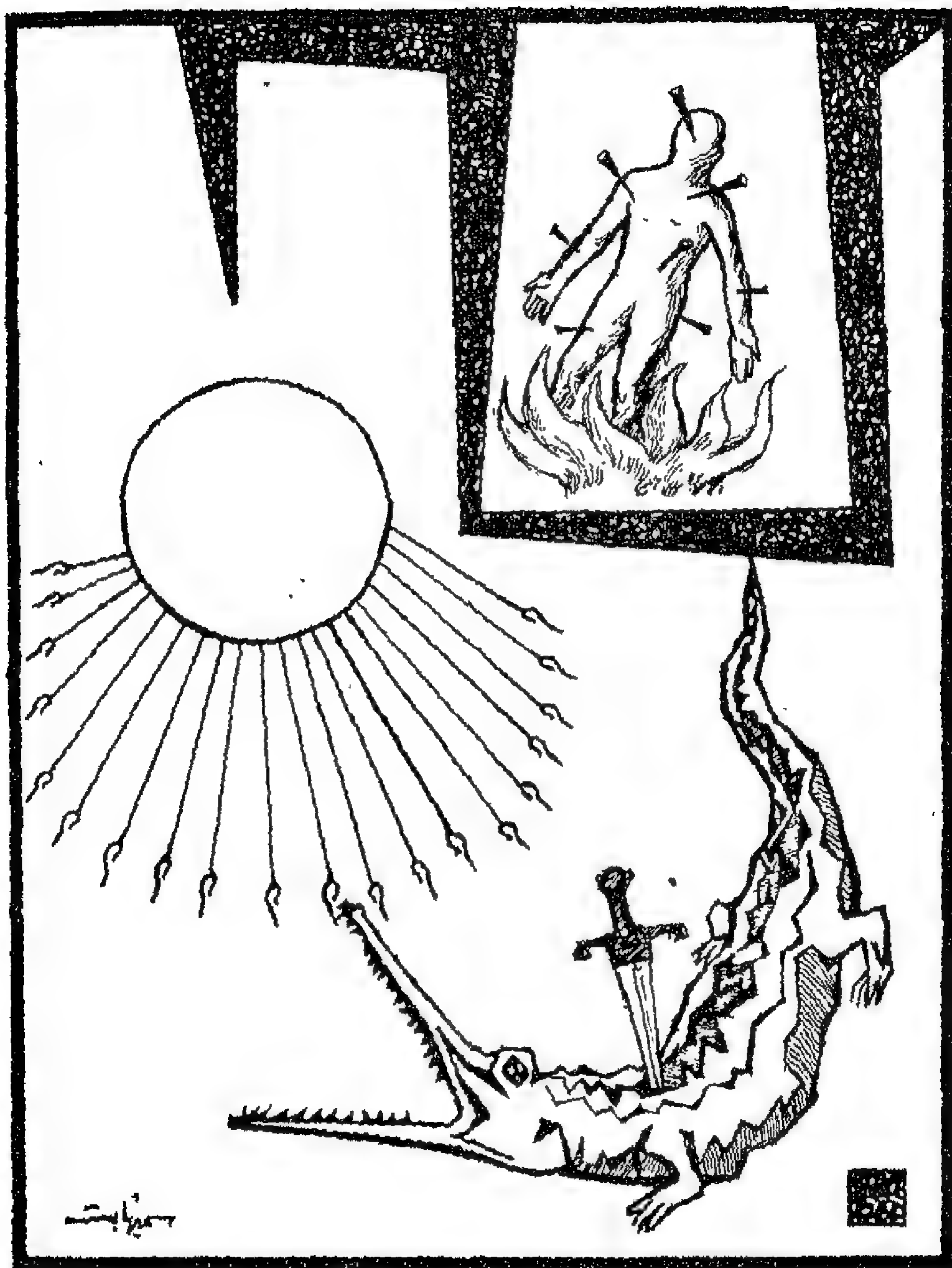
ويعتقد الرجل البدائي أن الصلة بينه وبين أى جزء من جسمه تستمر حتى بعد أن انفصل هذا الجزء منه ، بحيث إذا أصاب هذا الجزء (الشعر أو الدم أو السن أو قلامة ظفر) أى مكروه ، حل بصاحبه هذا المكروه عن بعد ، ولذلك يحرص البدائيون على ألا تقع هذه الأشياء فى يد عدو أو كائد ، لاعتقادهم أن من وقعت فى حوزته هذه الأشياء ، وأراد بصاحبها سوء ، استطاع أن ينال منه ويؤثر فيه عن بعد . فكل ما يتعرض له الجزء ، يحل أيضاً بالكل أى بصاحبه .

أما النوع الثانى ، وهو السحر بالتقليد أو بالمحاكاة ، فهو تطبيق خاطئ لمبدأ ترابط الأفكار بالتشابه . وبمقتضاه يعتقد الساحر أن فى قدرته الحصول على النتائج المرغوبة بتقليدها أو بتمثيلها . وفى هذا النوع من السحر يستعين الساحر على من يريد إيذاء بدمية صغيرة ترمز له يصنعها من الشمع أو الطين ، فإذا غرس إبرة فى أى موضع من هذه الدمية وكرر ذلك مرات عديدة ، فإنه يتوقع أن يصاب صاحبها فى ذات الموضع من جسمه . ونلاحظ فى هذا النوع من السحر أن شكل الطقوس السحرية ينم عن وظيفتها المرجوة منها ، وأن لكل غرض طقوساً خاصة . هي تمثيل ومحاكاة للغرض المطلوب .

وتقسيم الطقوس السحرية إلى هذين النوعين هو لسهولة الدراسة . وفي الحياة العملية يوجد النوعان معاً . ومن أمثلة وجود النوعين معاً تلك الطقوس السحرية التي يقوم بها السحرة في الملايو . فإذا أراد الساحر منهم بشخص سوءاً ، أخذ قليلاً من شعره أو من بقايا أظافره ، وأدخلها في دمية يصنعها من الشع المأخوذ من نخلة نحل مهجورة . وفي كل ليلة يقرب هذه الدمية من النار ويصليها فوقها بعض الوقت دون أن يحرقها . ويكرر ذلك مدة سبع ليال متوالية . وفي الليلة السابعة يلتقي بها في النار ، ويتوقع عندئذ وفاة صاحبها .

على أن السحر لا يقتصر استخدامه على الإيذاء ، بل يستخدم في أغراض أخرى بدعوى المساعدة في الولادة ، وفي علاج الأمراض ، وفي استئزال المطر ، وفي استجلاب الحظ في الصيد وفي الحرب ، إلى غير ذلك من الأغراض والادعاءات ؛ وكلها تنطوي على التطبيق الخاطئ لتربط الأفكار بالاقتران ، وتربط الأفكار بالتشابه .

ويمكن أن نتعرف في السحر عند قدماء المصريين على هذين النوعين : فقد كان الكهنة المصريون في طيبة يقومون بطقوس سحرية للمعبود رع إله الشمس . وهذه الطقوس يراد بها مساعدة



الشمس على الظهور ، وذلك بالتنكيل بعدو الشمس المدعو (إيبى) ويرمز له بالتمساح . وتتلخص هذه الطقوس فى عمل دمية للتمساح من الشمع يكتب عليها اسمه بالمداد الأخضر ، وتغلف هذه الدمية فى ورق البردى ويرسم على هذا الغلاف رسم آخر للتمساح بالمداد الأخضر ، ويربط بشعر أسود ، ثم يطعن الكاهن بمديّة ، ويطرحها أرضاً ويطؤها بقدمه اليسرى ، وأخيراً يلتقى بها فى النار . وكانت هذه الطقوس تتكرر مرات عديدة فى اليوم الواحد . يتضح من هذا المثال بجلاء المبدأن الأساسيان اللذان يرجع فریزر السحر إلى تطبيقهما الخاطئ ، وهما ترابط الأفكار بالاقتران – أى الدمية التمساح ترمز لعدو الشمس ، وترابط الأفكار بالتشابه كأنما التنكيل بعدو الشمس وتكرار ذلك ، يساعد الشمس على الظهور والتغلب على عدوها . وإلى هذين النوعين تستطيع أن تنسب شتى ضروب الدجل ومختلف صنوف الشعوذة كما توجد بين جميع الشعوب وفى مختلف العصور . ومن الطريف أن كلا النوعين معروف فى مصر . فإلى وقت قريب كان بعض العامة يلجأون إلى الدجالين وبصفة خاصة النساء اللائى يشكون من العقم ، والمرضى بأمراض مستعصية . ويدخل الدجال فى روعهم أنه معمول لهم عمل

سحري أو كتابة وأنه يستطيع أن يستخرجها . ويفسر الدجال طريقة العمل . بأن بعض ذوى النيات السيئة استحوذ على أثر (وتنطق بالثناء) وهذا الأثر هو أى شىء من متعلقات الشخص الذى عمل له العمل كمنديل يخصه أو قصاصة من ملابسه ، وعمل عليه الكتابة عند أحد السحرة ، ثم دفن هذه الكتابة فى المقابر أو تحت عتبة الباب أو رشها له فى طريقه بحيث يمر عليها . ولو أتيح للقارئ أن يفحص إحدى هذه اللفائف التى يستخرجها الدجال (الكتابة ، أو العمل السحري) لوجد قصاصة من قماش يزعم الدجال أنها من ملابس الشخص المعمول له العمل ، وورقة بالية مدونة فيها رموز غريبة واسم الشخص واسم والدته ، وأجزاء من عظام ميت وتراب المدفن ، وغالباً ما يشير الدجال بإلقاء هذه اللفافة بمحتوياتها فى الماء الجارى وبذلك يفك العمل ، وتذهب المتاعب إلى غير رجعة .

السحر والتابو :

رأينا أن التطير من التابو أو الأمور المحرمة ينتشر انتشاراً كبيراً بين الجماعات البدائية المعاصرة ، وأمثله كثيرة لا تقع تحت حصر . وقد ذكرنا بعض هذه الأمثلة فى الفصل السابق .

والتابو هو الناحية السلبية للسحر . وينطوى كذلك على التطبيق الخاطيء لترابط الأفكار بالاقتران وترابط الأفكار بالتشابه . وتوضح الأمثلة التالية العلاقة الوثيقة بين السحر والتابو :

الأسنان المخلوعة :

من العادات الغريبة لدى بعض الجماعات البدائية تحطيم سن أو اثنتين من المقاطع الأمامية في الفك العلوى في أثناء إجراء طقوس تنصيب المراهقين والاحتفال بختانهم . وقد أشرنا فيما سبق إلى هذه الطقوس . وهذه الأسنان التى تخلع في طقوس تنصيب المراهقين قيمة سحرية . لأن هذه الجماعات البدائية تعتقد أن العلاقة تستمر بين المراهق وسنه المخلوعة . فالسن جزء يرمز للكل . وسن الشخص رمز للشخص نفسه . وما يتعرض له الجزء يحل كذلك بالكل عن بعد . ومثل السن المخلوعة كمثل الحصلة من الشعر أو قلامة الظفر التى يحرص أفراد هذه القبائل البدائية على ألا تقع في يد عدو أو كائد ، لاعتقادهم أن من وقعت في حوزته هذه الأشياء وأراد بصاحبها سوء ، استطاع أن ينال منه ويؤثر فيه عن بعد : فكل ما يتعرض له الجزء يحل أيضاً بالكل أى بصاحبه ، بمقتضى السحر بالاقتران ، كما سبق القول .

ويعتقد سكان أستراليا الأصليون أنه إذا دفنت السن المخلوعة أسفل شجرة أو ألقيت في النهر ، لا يصاب صاحبها بسوء . أما إذا جرى عليها النمل ، أصيب صاحبها بمرض في فمه . ولا تزال بقايا هذه المعتقدات سائدة عندنا في الريف حيث جرت العادة بإلقاء أسنان التبديل في عين الشمس والقول « يا شمس يا شموسة نخذي سنة الجاموسة وهاتي سنة العروسة » .

وتحقق الأسنان المخلوعة للبدايين وظيفة هامة ، ذلك أن شيوخ القبائل يحتفظون بالأسنان المخلوعة في طقوس تنصيب المراهقين . فالسن المخلوعة بمثابة (الأثر) أو الجزء الذي يرمز للكل في طقوس السحر . ويحتفظ شيوخ الجماعة بهذا (الأثر) كرهينة يستطيعون بواسطتها أن يتحكموا في مصير الفتى . لأن من امتلك السن فكأنما امتلك زمام الشخص ، واستطاع بها إذا أراد أن يتحكم في مصيره عن بعد . فهذه العادة وهي الاحتفاظ بالأسنان المخلوعة ، هي جزء من الطقوس التي تلجأ إليها السلطة الضابطة في القبيلة لضمان طاعة أفرادها وضبط سلوكهم ، وللمحافظة على تقاليد القبيلة ونظامها ، ولغرس هذه التقاليد ، وضمان استمرارها وعدم الحيد عنها أو الاستخفاف بها .

خصلات الشعر :

إن الاعتقاد في إمكان السحر بواسطة نخصلة من شعر الشخص أو بقايا أظافره أو قصاصة من ملابسه أو أى «أثر» له ذائع الانتشار في جميع أنحاء العالم . وللشعر قيمة سحرية عند الجماعات البدائية بصفة خاصة . ذلك أن البدائي يعتقد أن الاتصال (الغيبى) يستمر بينه وبين أى جزء انفصل عنه ، وأن ما يصيب الجزء يحل كذلك بصاحبه حتى بعد أن انفصل الجزء منه . ومن هنا كان لنخصلة من شعره ، أو قلامة أظافره ، أو سنة مخلوعة من أسنانه قيمة سحرية ، إذا ما وقعت في يد عدو أو ساحر يستخدمها في إيذاء الأذى به .

، ويعتبر الشعر عند بعض الجماعات البدائية من الأمور المحرمة «تابو» . والتابو هو الناحية السلبية للسحر . فالسحر عمل إيجابى بمعنى أنه بنخصلة من الشعر يمكن عمل العمل السحري . أما التابو فسلبى ، هو التطير من قص الشعر خوفاً من استخدامه في السحر . ولذلك يحرص البدائي على ألا تقع قصاصات شعره في يد ساحر أو عدو يكيد له ، ولذلك يتوخى الحرص في التخلص من بقايا الشعر ، فيلقى بها في الماء الجارى ، أو يدفنها

في الأرض أو في مكان مأمون . ولا تزال بقايا هذه الاعتقادات
 في مجتمعنا الشرقي ، وتبدو في حرص نساء الجيل القديم على التخلص
 من بقايا الشعر المتخلف في المشط بعناية بإلقائه في المرحاض .
 ومن أسباب التطير من قص الشعر ، اعتبار الشعر مكنن
 القوة ، وقصه ينذر بفقدان هذه القوة . وهو اعتقاد قديم ورد في
 التوراة في قصة شمشون ودليلة ، إذ فقد شمشون قوته حين قص
 شعره . والاعتقاد بأن الشعر مكنن القوة ، وأن حلقه يؤدي إلى
 تبيد هذه القوة ، اعتقاد شائع لدى كثير من الشعوب البدائية .
 فعند زنوج غرب إفريقية طبقة من السحرة يطلق عليهم « صناع
 الأمطار » وظيفتهم في كل قبيلة استنزال المطر ! وهؤلاء السحرة
 يمتنعون عن حلق شعر رؤوسهم طوال حياتهم ، لظنهم أنهم
 إذا حلقوا رؤوسهم ، فقدوا القدرة على استنزال المطر . وكذلك
 من كان عليه أن يأخذ بثأر ، احتفظ بنخصلة من شعره غير
 مخلوقة حتى يتم له أخذ الثأر ثم يحلقها ، لأن حلقه إياها
 قبل أن يأخذ بثأره يبدد عزيمته . والأمثلة كثيرة على أن قص
 الشعر يقترن عند الجماعات البدائية بفقدان القوة . وقد يصل
 التطير من قص الشعر إلى حد عدم قصه على الإطلاق ،
 كما يروى عن ملوك الفرنجة القدماء . كذلك تروى قصص

محاكم التفتيش في العصور الوسطى في أوروبا ، اضطهاد الساحرات وقص شعورهن حتى يفقدن القدرة على السحر .

وينطوى قص الشعر فيما يلوح للبدائي على خطر غيبي .
ولذلك تقوم بعض الجماعات البدائية بطقوس معقدة قبل عملية حلق شعر الرأس أو في أثنائها أو بعدها . والغرض من هذه الطقوس اتقاء الخطر الناشئ من قص الشعر . فعند الماوري - سكان نيوزيلندة الأصليين - تتلى التعاويذ على سكين الصوان الذي يقطع به الشعر . كما أن كل من يقص شعره يعزل بضعة أيام ويصبح بدوره « تابو » . كذلك يعيش الحلاق عندهم في عزلة ويحرم عليه الاختلاط بالناس ولا يسمع له بلمس طعامه بيديه ، لذلك يطعمه غيره ويقوم بطقوس معقدة من وقت إلى آخر لتطهير نفسه .

ويحتفظ شيوخ القبيلة في هذه الجماعات بالشعر المحلق كرهينة عندهم . به يضمنون حسن سير وسلوك الأفراد الذين يصبحون طوع أمراً هؤلاء الكبار الذين ملكوا زمامهم فلا تسول لهم نفوسهم الخروج على نظم القبيلة وعاداتها . فوظيفة بقايا الشعر المحلق عند شيوخ القبيلة كوظيفة الأسنان المخاوعة في طقوس تنصيب المراهقين . فهي رهائن يحتفظون بها ويستطيعون بواسطتها

التحكم في مصائر الفتيان ، لأن خصلة الشعر أو السن بمثابة
(الأثر) ومن امتلكها فكأنما امتلك زمام صاحبها إذ يمكنه
استخدامها في الأغراض السحرية .

ومجمل القول ، تقع أمثلة التابو في نوعين رئيسيين هما :

١ - الأشياء المحرمة :

وهي الأشياء التي يعتقد البدائيون أنها يمكن أن تستخدم
في السحر مثل : الشعر - بقايا الأظافر - الأسنان - الدم -
اللعاب - الملابس - الأثر - الاسم - بقايا الطعام
وهي ذاتها الأشياء المحرمة أو التابو التي تبعث على التطير .
ويعتقد الرجل البدائي أن الصلة بينه وبين أي جزء من جسمه
كخصلة من شعره أو دمه أو سنه أو قلامة أظافره أو أي جزء
من ملابسه أو أدواته ، تستمر حتى بعد أن ينفصل هذا الجزء
منه ، بحيث إذا أصاب هذا الجزء مكروه حل ذلك المكروه به
عن بعد . وهذا هو التطبيق الخاطئ لمبدأ ترابط الأفكار بالاقتران .
فالأشياء التي تبعث على التطير ، والتي تعتبر تابو ، كلها بمثابة
« الأثر » الذي يمكن أن يستخدم في السحر بالاقتران . ولذلك
يحرص الرجل البدائي حرصاً شديداً على ألا يعرض هذه الأشياء

للخطر ، وعلى ألا تقع في يد غريم أو ساحر حتى لا يستخدمها في الإضرار به .

٢ - الأعمال المحرمة :

التابو هو الناحية السلبية للسحر . هو الامتناع عن إتيان أعمال خوفاً من نتائجها الضارة . وإذا كان الرجل البدائي يعتقد أنه يستطيع أن يحصل على نتائج معينة بمحاكاتها بطقوس السحر بالتقليد ، فهو يمتنع كذلك عن عمل أشياء يعتقد أنها تؤدي إلى نتائج ضارة . أى يتجنب الأعمال المحرمة أو التابو ، بنفس الطريقة التي يمتنع بها المتطير عن المرور أسفل السلم الحائطي أو فتح المظلة داخل المنزل . وإذا كان الهدف من السحر هو تحقيق الرغبات والحصول على النتائج بتشيئها ومحاكاتها ، فإن هدف التابو - أو السحر السلبي كما يسميه فريزر - هو النهي عن أعمال خوفاً مما قد يترتب عليها من نتائج ضارة أو خطرة . وبذلك ينطوى تجنب الأعمال المحرمة والتطير منها على التطبيق الحائطي لمبدأ ترابط الأفكار بالتشابه .

الاستجابة المكتسبة الشرطية :

سبق لنا أن أثبتنا بما لا يدع مجالاً للشك طريقة اكتساب

التطير على أساس الفعل المنعكس الشرطى ، وتجارب بافلوف -
 (انظر الفصل الثانى). ونستطيع أن نفسر السحر كذلك على
 أساس الاستجابة المكتسبة الشرطية . لقد رأينا أن فريزر
 استخلص فى دراسته المقارنة للسحر النموذجين الرئيسيين للطقوس
 السحرية وهما : السحر بالاقتران ، والسحر بالمحاكاة . وهذا
 التقسيم هو لسهولة الدراسة. وفى الحياة العملية يوجد النوعان معاً .
 ومن الطريف أن هذين النوعين يقابلان ناحيتين متكاهلتين
 فى ميكانيزم الشرطية ورمزيتهما . ويتوافر فيهما الشرطان اللذان
 لتكوين الاستجابة المكتسبة الشرطية . وهذان الشرطان هما :
 الجزء الذى يرمز للكل ، والتكرار للتثبيت . وفى النموذج
 الأول ، وهو السحر بالاقتران ، يرمز الجزء للكل ، أى أن
 شعر الشخص أو بقايا أظافره أو قصاصة من ملابسه ترمز
 للشخص كله . وفى النموذج الثانى ، وهو السحر بالتقليد ، ترمز
 الطقوس إلى تكرار تمثيل وتقليد الغرض المطلوب . ومثال ذلك
 ونحر البابيس فى المسخ المصنوع من الشمع أو من الطين ،
 وميكانيزم الشرطية فى هذا النوع هو التكرار للتثبيت .
 ومما يؤيد صحة تفسير السحر والتطير من التابو على أساس
 الشرطية ، تلك المقابلة التى نثبتها بين نموذجى السحر (السحر

بالاقتران والسحر بالتشابه) والتطير من التابو أى الأشياء المحرمة والأعمال المحرمة ، وينطوى السحر والتابو كلاهما على التطبيق الخاطئ لمبدأ ترابط الأفكار . (١) فالسحر بالاقتران ، ويقابله التطير من الأشياء والرهوز ، ينطوى على التطبيق الخاطئ لمبدأ ترابط الأفكار بالاقتران . (٢) والسحر بالمحاكاة . ويقابله التطير من الأعمال ، ينطوى على التطبيق الخاطئ لمبدأ ترابط الأفكار بالتشابه . وهذه المقابلة بين السحر والتطير من التابو ، وتفسيرهما على أساس الفعل المنعكس الشرطى . على جانب كبير من الأهمية ، وذلك لأن الشرطية تستند إلى التجريب العلمى . ولا تقف المقابلة بين السحر والتطير من التابو عند حد اعتبار التطير ناحية سلبية للسحر ، وإمكان تفسير كل من السحر والتطير على أساس الشرطية ، بل إنهما يشتركان فى خصائص أخرى كثيرة ، أهمها :

السببية الخاطئة :

يقوم السحر على السببية الخاطئة ، فنظراً للجهل بأسباب الظواهر الطبيعية كالطر ، ينسب سقوطه إلى قدرة الساحر على استنزاله . وفى حالة الجهل بأسباب المرض ، ينسب

المرض إلى فعل السحرة . ولذلك قيل في تعريف السحر بأنه التماس النتائج من غير أسبابها . وهذا هو الفارق الهام بين السحر والعلم . فالقوانين السببية العلمية ثابتة ومؤكدة ، ويمكن إعادة إجراء تجربتها للتأكد من صدقها وثبوتها . فإذا قلنا إن الحديد يتمدد بالحرارة ، وإن الملاريا ينقلها نوع خاص من البعوض ، فالحرارة هي سبب التمدد ، والبعوض هو حامل مينكروب الملاريا وسبب نقل هذا المرض . وليس تمدد الحديد ولا الملاريا نتيجة أسباب أخرى . أما في السحر فالنتائج قد ترجع للقضاء والقدر ، أو للمصادفة . وقد ترجع لأسباب كشف عنها العلم ، ومع ذلك تنسب النتائج إلى السحر ، أى إلى غير أسبابها . ومثال ذلك : هب أن النور الكهربائي انطفأ فجأة . سبب ذلك معروف ، ويرجع غالباً لوجود عطل أو خلل في الأسلاك أدى إلى انقطاع التيار . ولكن هب أن دجالاً أطلق البخور وتمم بالتعاويد ، فهل تفيد هذه الطقوس في إعادة النور؟ وعندما يعود النور بعد ذلك فجأة ، فهل تكون عودة النور نتيجة لطقوس الدجال أم لأنه قد تم إصلاح ما في الأسلاك من خلل؟ وكذلك يسقط المطر في الجهات الإستوائية والمدارية في معظم أيام السنة . وهو يرجع لعوامل مناخية معروفة ، ولكن القدرة على استنزاله تنسب

— عند الجماعات البدائية التي تسكن هذه الجهات — إلى سبب وهمي خاطيء هو الطقوس السحرية. وكذلك خسوف القمر ، وهو ظاهرة كشف العلم بجلاء عن سببها . ولكن العامة تعتقد أن بنات الحور هي التي تخلق القمر ، ويبدو وكأنما دق الصفائح هو الذي يكشف عن القمر غمته ، ويحيل ظلمته نوراً .

والتطير كذلك لحمته وسداه السببية الخاطئة . ونستطيع أن نفسر التطير من كثير من الأمور المحرمة الشائعة بين العامة في مصر على أساس السببية الخاطئة . فمن المعتقدات السائدة بين العامة اعتقاد قديم مؤداه أن الدخول على المرأة التي قامت من الوضع بلحمة نيئة أو باذنجان أسود أو جريد أنخضر أو ذهب بندقى يؤدي إلى ما يعرف بالكبس ، فيجف لبن الأم وتساء صحة الطفل ، أو تصاب الأم بالعقم فلا تحمل بعد ذلك . وهذه الأمور المحرمة التي يظن العامة عندنا أنها تؤدي إلى الكبس ، لها نظائر عند كثير من الجماعات المحدودة المدنية في المحرمات والنواهي التي ترتبط . ولد الطفل تعرف باسم الكوفيد ، التي سنتكلم عنها في الفصل الأخير من هذا الكتاب . أما بالنسبة لما يعرف عندما بالكبس ، فالدافع إلى تحريم الدخول بهذه

الأشياء على السيدة التي قامت من الوضع حديثاً هو الحرص على صحة الأم وصحة الطفل باتخاذ هذه الاحتياطات الوهمية . ونظراً للجهل . بالوسائل الطبية الناجمة للمحافظة على صحة الأم وصحة الطفل ، نسبت إلى هذه الأشياء القدرة على إحداث الضرر بالطفل الوليد أو بأهله ، وعندما ساد الاعتقاد في ضرر هذه الأعمال المحرمة ، لم يجسر أحد على تحدّيها .

ويلوح أن الفترة التي تقترب فيها الحامل من الوضع من الفترات العصبية التي يصحبها الترقب والتوقع . وعندما ترزق الأسرة طفلاً يختل النمط الذي تسير عليه حياتها . وليس بمستغرب في هذه الفترة الحرجة التي تضطرب فيها حياة الأسرة التي طرأ عليها شيء من التغير في وتيرة العلاقات بين أفرادها ، أن تتخذ الاحتياطات الوهمية والتحريمات التي تبدو في ظاهرها وكأنها ترمي إلى المحافظة على صحة الأم وصحة الطفل ، ولكن التحليل النفسي يبين أن هذه المغالاة في الحرص والحذر إنما هي رد فعل أو تعويض يخفى عكس ما يظهر ، ويعبر عن تناقض وجداني حيال الأم وحيال الطفل ينطوي على المحبة والعطف في الشعور الظاهر ، ويخفي العداء والكراهية اللاشعورية — كما سيتضح من دراستنا لطقوس الكوفيد .

الفصل السابع

الحالات العصبية من التطير

التطير درجات ودرجات ، يبدأ بالحالات الخفيفة المستمدة من المعتقدات السائدة في المجتمع ، وينتهي بالحالات العصبية (أى المرضية النفسية) . وقد اعتبرنا الحالات المشروطة للتطير من الرموز والمنبهات الداخلية - كما تبدو في الأكال والاختلاج - حالات متوسطة ، هي من ناحية أشد في الدرجات من الحالات الخفيفة التي تكتسب بالمحاكاة من البيئة المتزلية - ومعظمها من الرموز الخارجية - وهي من ناحية أخرى أخف وطأة أو أقل في الدرجة والشدة من الحالات العصبية .

والفرق بين العصابي والسليم فرق في الدرجة . إذ أن الحالات العصبية تبدو وكأنما ننظر إليها وهي تحت المجهر فتظهر مكبرة ، ولها نظائر بصورة مصغرة لدى الأشخاص العاديين الذين نصادفهم في الحياة اليومية . ومع أن الفرق بين العصابي والسليم فرق في الدرجة ، إلا أن هناك نوعين رئيسيين من العصاب هما : المستيريا ، والعصاب القهري ، وهما على طرفي نقيض ، والعلاقة بينهما علاقة استقطاب وتناقض . وتتوقف الاتجاه إلى أحد هذين النوعين أو إلى الآخر على التأثير النسبي للدوافع المكبوتة

أو القوى الكابتة . ففي حالة الهستيريا يبدو وكأنما تغلبت الرغبات والدوافع المكبوتة . أما في حالة العصاب القهري ، فتظهر المغالاة في الضبط والقمع ، وكأنما تغلبت القوى الكابتة في العقل أو الضمير . وهذان النوعان من العصاب على علاقة بنماذج الشخصية ليونج . فالهستيريا هي العصاب الأكثر شيوعاً لدى المنبسط ، على حين أن المرض النفسي الذي يكون المنطوي معرضاً له بصفة خاصة هو العصاب القهري .

العصاب القهري :

تدخل الحالات المتطرفة من التطير في عداد حالات العصاب القهري أو الوسواس المتسلط . والمصابون بهذا المرض النفسي يحرمون على أنفسهم أشياء كثيرة لا ضرر منها ، دون أن يعرفوا لهذا التحريم سبباً . ولهم في ذلك تحريمات غريبة . فمنهم من يحرم على نفسه لمس شيء معين . ومنهم من لا يطيق أشياء أو أدوات مما تستخدم في الحياة العادية ويصر على إبعادها من أمامه ، ولا يستريح ويهدأ له بال إلا إذا تم له ما أراد . ومنهم من يجد نفسه مجبراً على تكرار أعمال معينة دون سبب معقول ، مثل غسل اليدين عدة مرات في اليوم ، أو عد درجات السلم التي يعرف عليها وقام بعدها في صعوده وهبوطه عليها كل مرة .

ومنهم من يخاف أن يبدأ سيره بالقدم اليسرى أو يتجنب المشي على الخطوط البيضاء في الشارع ، إلى غير ذلك من ضروب الوسواس وفنونه التي لا أساس لها من التفكير المنطقي . ويدرك المصاب بهذا الداء إدراكاً واعياً غريبة أطواره ، وأن مخاوفه غير معقولة ولا مبرر لها ، وأن الأعمال التي يحظرها على نفسه أو يعافها ويتهيبها خاصة به دون غيره من سائر الناس . ولكنه لا يملك أن يغير من أمره أو أن يتحرر من مخاوفه . وإذا تصادف ووقع في المحذور ، أو لمس الشيء الممنوع ، أو خرج عن القيود والتحريمات التي فرضها على نفسه ، توقع الشر المستطير ، وانتابه القلق الذي لا يطاق . ومثل العصابي الذي يتجنب أعمالاً أو أشياء معينة مخافة أذاها وما ينجم عنها من شر ، كمثل المتطير الذي يمتنع عن إشعال ثلاث سجائر يعود واحد من الثقاب ، أو يتجنب السير تحت سلم الحائط الخشبي ، مع فارق هام هو أن التطير من مثل هذه الأعمال يشترك فيه كثير من الناس ، ويكتسب بالتقليد والمحاكاة ، ويشتق من العادات السائدة في المجتمع . أما تحريمات المصاب بالعصاب القهري التي يلتزمها ويرقبها بدقة ، فهي تحريمات خاصة به ، يضعها بنفسه لنفسه ، وتختلف عن التطيرات المنتشرة في المجتمع .

ومن أعراض العصاب القهري التشاؤم المفرط وتوجس الشر وتوقع أسوأ الاحتمالات . وهذه هي سمات المنطوى . وغالبية الذين يصابون بالعصاب القهري ينتمون إلى النموذج المنطوى . والمريض بهذا الداء تختل في حسه قيم الأعمال والأشياء والأفكار . وقد رأينا أمثلة من الأعمال التي يحرمها المصاب بهذا العصاب على نفسه أو التي يرى نفسه مجبراً على القيام بها ، كما رأينا أمثلة الأشياء التي يعافها ويتهيبها . بقي عالم الأفكار الذي يهيم فيه المصاب بهذا الداء . إنه عالم مليء بالأفكار السوداء التي تطارد صاحبها وتلاحقه . وفي أحلام يقظته قد يجتر أفكاراً تدور حول الدفاع عن نفسه ضد ما يوجه إليه من تهمة أو ذنوب لم يقترفها ! ومع ذلك يشرد ذهنه في محاولة تبرئة نفسه منها بالأدلة والبراهين ، الأمر الذي يبين بوضوح أنه كان يتوق في قرار نفسه إلى ارتكاب هذه الذنوب . وظلت هذه الأفكار في مستوى ما قبل الشعور دون أن تخرج إلى حيز التنفيذ وتغلبت القوى الكابتة في العقل ، قوى القمع وال ضبط ، فأسفر الصراع عن تيار متصل من الهواجس والوسواس وتأنيب الضمير . فالضمير (أو الذات العليا) هو الذي يقوم بالتحريم والقمع والعقاب ، وهو الذي يضع النواهي والمحرمات والتابوات . ولذلك نرى المصاب بهذا

العصاب يتوجس البشر ، ويستشف الخطر ، ويتوقع الكوارث ، ويتسلط عليه الخوف من أن تحل بعائلته أو بأحد أفرادها كارثة أو مصيبة . وإذا استفسر عن أحد من معارفه يكون قد غاب عنه مدة طويلة ، توقع أن يسمع أنه توفي . وإذا ذكر أى شخص بسوء تسلطت عليه فكرة أنه سيموت قريباً ، فيبهط كاهله بالشعور بالذنب وبأنه مسئول عن وفاته . وهذه المبالغة فى الشعور بالذنب على جرم لم يرتكبه فعلاً ، الدافع إليها لا شعورى نتيجة لتمنياته الشريرة السابقة للغير بالموت .

ومن أعراض العصاب القهرى كذلك ، ما يطلق عليه فرويد « القدرة المطلقة للفكر » أى المغالاة فى تقدير الفكرة النفسية فى الدخل إذا ما قورنت بما يقابلها من حقيقة الواقع فى الخارج ، بحيث يكون المعول عليه هو الفكرة ، فهى قادرة فى حد ذاتها على إحداث التأثير فى الخارج تلقائياً بمجرد ورودها على الحاطر . وإذا ما حاول المعالج أن يكشف عن خبيثة ما فى اللاشعور ، خشى المريض المتطير أن يفصح عن هذه المخاوف ، حتى لا تتحقق فعلاً فىرى مكروهاً فى عزيز لديه .

مرض التابو :

يرجع إلى فرويد الفصل فى إثبات العلاقة بين العصاب

القهرى والتابو ، فى كتابه « الطوطم والتابو » الذى أورد فيه أمثلة عديدة للتابو بين الجماعات البدائية ، نقلا عن كتاب « الغصن الذهبى » لفريزر ، وأمثلة أخرى لتحريمات المصابين بالعصاب القهرى . ووازن بين الأمراض فى الحالتين ، فوجد من الخصائص المشتركة بينهما ما دعاه إلى أن يطلق على العصاب القهرى اسم « مرض التابو » .

فالمريض بالعصاب القهرى يضع لنفسه تحريمات خاصة يلزم نفسه باتباعها . وهذه التحريمات مستقلة عن التطيرات المتعارف عليها فى المجتمع ، ولذلك تختلف هذه التحريمات من عصا إلى آخر . ومع أن العصا يدرك غرابة أطواره ، فإنه لا يدرك عن دوافع هذه التحريمات شيئا ، ولكنه يجد نفسه مجبرا على الامتناع عن أشياء أو أعمال معينة ، ويحس بقلق شديد إذا لم يلتزم بهذه النواهي والمحرمات ، ويتوقع العقاب الذى لا مفر منه فى شكل خطر محقق يحل بأحد أفراد عائلته .

وقد رأينا أن التابو ينتقل كالعدوى باللمس . فالشخص أو الشيء الذى يلامس شيئا محظورا يصبح بدوره محرما . فمثلا يعتبر رئيس القبيلة عند الماورى محرما ، وإذا نفخ فى النار ، فإن الخطر يمتد إلى القدر ثم إلى اللحم فى القدر ، فمن يأكله

يتعرض لخطر الموت . وخاصية انتقال التابو من شيء إلى آخر نجدها أيضاً في الأفعال العصابية القهرية . ونضرب مثلاً لذلك حالة سيدة من مرضى فرويد كانت لا تطبق رؤية بعض الأدوات المنزلية أو لمسها . وتلج في إبعادها من أمامها . وقد وجد بالتحليل النفسي أن سبب ذلك هو أنها عرفت أن زوجها اشترى هذه الأدوات من محل يقع في شارع معين وليكن اسمه مثلاً شارع (شتاج) ، وظهر أن هذه السيدة كانت قبل أن تتزوج قد أحبت رجلاً يدعى شتاج ، وأنها تقاوم في نفسها الرغبة في العودة إليه . وبذلك أصبح هذا الاسم مستحيلاً أي تابو ، ثم انتقلت هذه (الاستحالة) حتى شملت كل شيء يتصل بهذا الاسم من قريب أو بعيد .

وموقف العصابي إزاء التحريمات القهرية التي يفرضها على نفسه ، كموقف البدائي إزاء التابو أو الأمور المحرمة ، كلاهما ينطوي على تناقض وجداني ، فالمبالغة في التحريم والقمع في الظاهر ، تخفي رغبة لا شعورية في إتيان الأمر المحرم ، لأن كل ممنوع مرغوب ، ولو لم يكن مرغوباً لما كانت هناك ضرورة لتحريمه أو منعه . وأداة التحريم والمنع عند الجماعات البدائية هي السلطة الضابطة في المجتمع ممثلة في رؤساء القبيلة وشيوخها

الذين يرغبون أفرادها على احترام الأمور المحرمة . وأداة التحريم والقمع . عند المصاب بالعصاب القهري هي القوى الكابتة في العقل أى الضمير أو الذات العليا .

ومثل التحريمات العصابية القهرية ، كمثل الأمور المحرمة أو التابو يمكن التكفير عنها بالقيام ببعض طقوس التطهير التى تبدو كالأفعال الوسواسية المتسلطة التى تلح على المريض ويجد نفسه ملزماً أو مجبراً على القيام بها ، مثل غسل اليدين عدة مرات فى اليوم أو التزام نظام معين فى الاستحمام والخلع واللبس ، إذا حاد عنه بدأ من جديد . وهذه الأفعال المتسلطة التى تتكرر فى صورة رتبية أشبه بطقوس التطهير أو التكفير عن الأمور المحرمة عند البدائيين . وعلى ذلك يمكن تلخيص الخصائص المشتركة بين التابو وأعراض العصاب القهري فيما يلى :

١ - عدم وجود دافع شعورى للتحريمات أو النواهى .
فالعصابى لا يدرى شيئاً عن الدوافع التى تجبره على وضع التحريمات القهرية التى يلزم نفسه بها . كما أن البدائى لا يستطيع أن يقدم تفسيراً واضحاً للأمور المحرمة أو التابو . وذلك لأن الدافع فى كلتا الحالتين لاشعورى .

٢ - الإلحاح الداخلى المتسلط فى التحريمات القهرية وفى

الأمر المحرمة أو التابو . وصفة الإلزام والجبر : وشعور الإنسان بقلق شديد إذا لم يراعِها بدقة . وتوقع العقاب الذي لا مفر منه إذا حاد عنها .

٣ - قدرتها على الانتقال من شيء إلى آخر والانتشار كالعدوى باللمس أو بغيره . فالماورى لا يذوق اللحم الذى نضج فى قدر وضع على نار نفخ فيها شيخ القبيلة . والعصابى القهرى لا يطبق أن يضع فى منزله شيئاً يذكره بشخص آخر صار يكرهه كراهية التحريم ، ولا يطبق أن يرى ما يذكره به .

٤ - الأمور المحرمة فى التابو وفى العصابى القهرى تخفى رغبة لا شعورية فى إتيانها . فأبساس المحظور شيء يمنع ويحرم وينطوى على رغبة كامنة ملحة فى استباحته . وكل ممنوع يمنع رغبة .

٥ - الأمور المحرمة فى التابو وفى العصابى القهرى تملى على من تتسلط عليه فعل عمل معين دائماً لا يستطيع أن يتحرر منه ، يتكرر فى صورة معينة لا تتغير حتى يصير بمثابة نوع من الشعائر أو المراسيم ، ينشأ من الشيء المحرم ، ويرى إلى التكفير عنه . على أن هناك اختلافات بين التابو والعصاب القهرى أهمها :

١ - العصابى القهرى هو الذى يضع التحريمات والنواهى الخاصة به . فهو يضع لنفسه بنفسه تطيرات أو تابوات خاصة به مستقلة عن الأمور المحرمة السائدة فى المجتمع ، بعكس

البدائي الذي ينقل عن آبائه الأمور المحرمة القديمة المتعارف عليها في قبيلته أو في مجتمعه .

٢ - الرجل البدائي يخشى أن يخرق التابو خوفاً من الأضرار الوخيمة التي تقع عليه أو على قبيلته . أما المصاب بالعصاب القهري فهو لا يخاف من أن يقع العقاب على شخصه ، بل على أحد أقاربه ، أو أحد أفراد عائلته .

* * *

لا بد أن القارئ قد لاحظ أننا في دراستنا للتطير لم نتقيد بمنهج مدرسة معينة من مدارس البحث في العلوم الاجتماعية والنفسية ، وإنما اصطنعنا المنهج الملائم لطبيعة المشكلة ، وهو المنهج الذي يأخذ بأحسن ما في مبادئ الأنثروبولوجيا والتحليل النفسي وتجارب الفعل المنعكس الشرطي ، بالنسبة لموضوع البحث . فكل من هذه المدارس يلقي ضوءاً على ظاهرة التطير من زاوية خاصة . وعلى ضوء العلاقات الكثيرة التي أوجدناها بين : التطير والفعل المنعكس الشرطي ، وبين التطير في مجتمعاتنا والتابو في المجتمعات البدائية ، وبين السحر والتطير ، وبين التابو والمرض النفسي ، نتناول - في الفصل التالي - بالتجليل المفصل مجموعة من الأمور المحرمة التي ترتبط بمولد الطفل ، والتي تعرف باسم الكوفيد .

الفصل الثامن

الكوفيد

من العادات القديمة التي كانت منتشرة عند كثير من المجتمعات البدائية والمتخلفة ، عادة غريبة ترتبط بمولد الطفل ، يطلق عليها علماء الأنثروبولوجيا اسم الكوفيد . فعندما ترزق الأسرة طفلاً ، يتصنع الأب القيام بدور الأم ، ويعتكف في الفراش بضعة أيام . ويحرم على نفسه كثيراً من الأمور : فيمتنع عن تناول أنواع معينة من الأطعمة ، ويتجنب القيام بأي عمل عنيف ، ولا يلمس أي نوع من الأسلحة . أما الأم الوالدة فتقوم بعد الوضع لتمارس أعمالها العادية .

وكلمة كوفيد Couvade مشتقة من الكلمة الفرنسية Couver . أي يرقد على البيض ليفقس . مع أن هذه العادة لم تعرف مطلقاً في فرنسا .

والكوفيد عادة قديمة . وقد وصف ديودور الصقلي هذه العادة عند سكان جزيرة كورسيكا القدماء بقوله : عندما يولد طفل لا يهتم أحد بالأم ، فبدلاً من أن تستريح بعد الوضع ، تقوم لتمارس أعمالها العادية . أما الأب فيلزم فراشه بضعة أيام

ويحاط بالعناية . وكذلك وصف ماركوبولو هذه العادة . ففي الصين ، عندما تضع الزوجة طفلاً ، تقوم بعد الوضع بساعات لتمارس أعمالها اليومية . أما الزوج فيعتكف في فراشه ولا يبرحه لمدة شهر كامل .

وتنتشر هذه العادة في كثير من أنحاء العالم ، فتوجد في أمريكا الجنوبية في معظم البرازيل . وكانت معروفة عند الهنود الحمر في كاليفورنيا ، وعند الدرافيدا في جنوب الهند ، وفي ملبار وعند الداياك في جزيرة بورنيو ، وفي جزيرة سلبيس ، وفي جزيرة لوزون بالفلبين ، وفي اليابان . وكانت موجودة في كورسيكا وعند الباسك في شمال أسبانيا . وإذا استعرضنا مدى انتشار هذه العادة ، تبين أنها توجد في أمريكا الجنوبية وفي جنوب شرق آسيا بصفة خاصة . ولكنها لا توجد عند بعض الجماعات البدائية كالأستراليين القدماء أو زنوج أفريقية . كذلك لا توجد هذه العادة في المجتمعات الحديثة الراقية . وعلى ذلك يمكن القول بأن الكوفيد يوجد بصفة خاصة عند الجماعات التي تعتبر وسطاً بين الجماعات البدائية القديمة المتأخرة ، والجماعات المتحضرة .

وتتشابه طقوس الكوفيد في الجوهر ، ولا تختلف بين

الجماعات التي تمارس فيها إلا في بعض التفاصيل . كما يتضح من الأمثلة التالية :

في جنوب الهند : عندما تحس امرأة من قبائل الدرافيدا أنها أوشكت أن تضع ، تخبر زوجها . فيرتدى عندئذ بعض ملابسها ، وينقش على جبهته العلامة المميزة للنساء ، ويعتكف في حجرة مظلمة ، ويلزم فراشه . وبمجرد أن يولد الطفل يغسل ثم يوضع بجانب والده ، الذي يناولونه الأدوية والمشروبات التي تحتاج إليها عادة المرأة التي قامت من الوضع . ومعنى ذلك أن تنصرف العناية إلى الأب بدلا من الأم .

وفي جزر سليمان في جنوب المحيط الهادى ، تمتنع الحامل عن تناول أطعمة خاصة ، وقرب نهاية مدة الحمل تقام بعض الطقوس لتسهيل عملية الوضع . وعندما تشعر الحامل باقتراب موعد الوضع تخبر زوجها ، فيحضر لها إحدى قريباتها لتقيم معها ، ثم يذهب إلى كوخ آخر يعتكف فيه ولا يبرحه مدة ثلاثة أيام . وفي هذه المدة يحرم على نفسه رفع أى شىء ثقيل الوزن ، أو لمس سكين أو فأس أو أى آلة قاطعة ، لاعتقاده أنه إذا فعل ذلك أضر بصحة الطفل . وفي اليوم الرابع يسمح له بالذهاب إلى كوخ الأم ليرى الطفل . وفي اليوم الخامس يذهب مع

زوجته للاستحمام في البحر ، ويباح لهما بعد ذلك مزاوله أعمالهم العادية .

وعند الداياك في جزيرة بورنيو ، قبل أن يولد الطفل ، يمتنع الأب عن تناول الآلات القاطعة أو الصيد أو الأعمال العنيفة حتى لا يؤذى الطفل في بطن أمه . وبعد أن يولد الطفل يعتزل الأب وحده بضعة أيام في كوخه ، ويقصر غذاؤه على الأرز والملح حتى لا يؤذى معدة الطفل الوليد !

وعند الهنود الحمر في غيانة ، تواصل الحامل أعمالها العادية إلى ما قبل الوضع بساعات قليلة ، عندما تذهب إلى داخل الغابة يصحبها لفيف من النساء لتضع . وفي مدى ساعتين أو ثلاث ساعات بعد الوضع تعود إلى ممارسة أعمالها العادية . أما الأب فيلجأ إلى كوخه ليعتكف فيه ، ويحرم على نفسه الغذاء المعتاد ، ويكتفى بقليل من الفاكهة ، كما يمتنع عن التدخين أو الاستحمام . وتقوم على خدمته نساء القبيلة عدة أيام قد تطول إلى أسابيع .

وفي جزر البحر الكاريبي ، عندما يولد الطفل تقوم الأم لممارسة أعمالها اليومية . أما الأب فيعتكف في كوخه ولا يبرحه . ويصوم مدة ثلاثة أيام ، ثم يحرم على نفسه بعد ذلك بعض

الأطعمة مثل لحم الخنزير أو لحم السلحفاة . ولحم الطيور والأسماك ، حرصاً على عدم إبداء الطفل الوليد . وفي نهاية مدة أربعين يوماً ، يقبل عليه أصدقاؤه فيدمون جلده بأسنان بعض الحيوانات ، وعليه ألا يظهر أية علامة على الألم حتى يشب ابنه شجاعاً ، لأنه إذا تألم أو صرخ ، فقد يشب ابنه جباناً . وبعد ذلك يأتون بغفل أسود مطحون ويدلكون به جسمه في المواضع الدامية .

تفسير الكوفيد :

يقسم علماء الأنثروبولوجيا المعنيين بدراسة حضارات الجماعات البدائية عادات الكوفيد إلى نوعين :

النوع الأول : هو الكوفيد الذي يرمى إلى حماية الطفل . ويوجد في جنوب الهند بصفة خاصة . وهو يقوم على تحريم تناول بعض أنواع الطعام على الوالدين قبل ولادة الطفل أو بعدها فيمتنعان عن أكل لحم الخنزير أو لحم السلحفاة مثلاً ، اعتقاداً منهما أن لحومها تؤذي معدة الطفل . كما يعتقد البدائيون كذلك أنه إذا تناول الأب أو الأم من لحم بعض الحيوانات ، فإن خصائص هذه الحيوانات تنتقل إلى الطفل . فمثلاً تعتقد قبائل

الهوتنتوت في جنوب غرب أفريقية أن الحامل لو أكلت لحم الأسد ، فإن الطفل يكتسب شجاعته . وهناك تحريمات أخرى تسرى على الأب ، فيحرم عليه تناول الأسلحة ، أو الاشتراك في الصيد أو القيام بالأعمال العنيفة ، خوفاً من إيذاء الطفل .

والنوع الثاني : هو الكوفيد القائم على تمثيل الأم ، ويوجد في أمريكا الجنوبية بصفة خاصة . وفيه يعتكف الزوج ويلتزم الفراش بدلا من الزوجة التي تقوم بعد الوضع لتمارس أعمالها العادية .

ويعتقد البدائيون أن فترة الوضع من الفترات العصبية التي تتيح فرصة مؤاتية للأرواح الشريرة التي تكون متربصة للأم والطفل متحفزة لإنزال الضرر بهما . ولذلك يتكفل الأب بحراستهما من القوى الغيبية الشريرة ، فهو إذ يقوم بدور بديل للأم ويحل محلها ، إنما يخدع الشياطين ويضللها . فلا تلتفت إلى المرأة التي تقوم بأعمالها العادية ، وإنما تلتفت إلى الرجل الذي حل محلها ، باعتبار أنه أقدر على احتماها من الأم .

وهذا التقسيم لسهولة الدراسة . لأنه غالباً ما يوجد النوعان من طقوس الكوفيد معاً . ويندر أن يوجد النوع الواحد منهما في شكله الخالص المطابق لهذا التقسيم . وكثيراً ما يختلط النوعان

من الكوفيد ، فترى طقوسه إلى حماية الطفل والأم معاً .
يرى فريزر أن طقوس الكوفيد تشبه طقوس السحر ويتعرف
فيها على النوعين الرئيسيين للسحر وهما : السحر بالاقتران
والسحر بالمحاكاة . فطقوس الكوفيد التي ترمى إلى حماية الطفل
بتحريم بعض المأكولات على الأب تقابل السحر بالاقتران ،
إذ يعتقد الأب أن ابنه جزء لا يتجزأ منه . وأن ما يحدث للأب ،
يحدث كذلك لابن . فإذا أكل الأب طعاماً عسيراً ، مرض
الطفل أو أحس بالألم في معدته . أما طقوس الكوفيد التي تقوم
على تقليد الأب لدور الأم ، فترى إلى تيسير الولادة على الأم ،
وتقابل السحر بالتقليد والمحاكاة ، فيقوم الأب بالتزام سريره
حتى يحمل عن الأم آلام الوضع ويحولها إلى نفسه ، وكأنما
تمثيل الشيء بما يشابهه يحققه ، وتقليد الفكرة يؤدي إلى حدوثها .

تفسير الكوفيد في ضوء التحليل النفسي :

أفرد ثيودور ريك في كتابه « الطقوس » (Ritual) فصلاً
رائعاً عن الكوفيد قدم فيه تفسيراً لطقوسه في ضوء التحليل
النفسي . واتخذ تقسيم فريزر لنوعي الكوفيد الذي يرمى إلى
حماية الطفل ، والذي يقوم على تقليد دور الأم أساساً لدراسته .

الكوفيد الذى يرمى إلى حماية الطفل :

الأمور المخزومة فى هذا النوع من الكوفيد تقضى بالامتناع عن تناول أنواع خاصة من المأكولات ، وتقييد السلوك بتحريمات أخرى كعدم استعمال الأسلحة أو القيام بأعمال عنيفة. وقد رأينا أن فريزر يفسر هذا النوع من الكوفيد بأنه ضرب من طقوس السحر بالاقتران ، فما يصيب الأب ، يصيب الابن كذلك . ولكن كيف يضار الابن إذا ما احتطب الأب أو أكل لحم السلحفاة ؟

قد تلقى أعراض العصاب القهرى بعض الضوء على سلوك البدائى . وعندما يُصادف رجال التحليل النفسى مثل هذه التحريمات عند العصائين ، فإنهم يتبينون أن دوافعها اللاشعورية هى النزعات العدائية الشريرة المكبوتة حيال الطفل ، التى تظهر فى رد الفعل لها عند الأب فى الحرص والإشفاق على صحة الطفل ، والمغالاة فى الاهتمام به . إن الوسواس المتسلط الذى يحرم على العصائى إتيان أعمال معينة خشية أن يصاب أحد المقربين إليه بسوء تشبه تحريم الأب البدائى على نفسه الأعمال العنيفة أو استعمال السلاح أو تناول أنواع خاصة من الطعام ، إشفاقاً

على ابنه من أن يصاب بمكروه . ومنشأ التحريم في كلتا الحالتين هو الصراع بين النزعات العدائية القاسية المكبوتة في اللاشعور نحو الطفل من ناحية ، والمحبة الواجبة نحوه والعطف والإشفاق عليه في الشعور الظاهر من ناحية أخرى . وقد يكون تحريم الأفعال العنيفة أو تناول الأسلحة على الأب مرجعه اعتبارها أفعالا بديلة لتحقيق النزعات العدائية القاسية المكبوتة حيال الطفل . وبذلك تكون التحريمات والتابوات الخاصة بالطفل الوليد عند البدائيين ، ونظائرها عند العصائين ، منشؤها واحد هو النزعات العدائية القاسية المكبوتة نحو الطفل التي تفصح عن نفسها في المغالاة في الحرص والإشفاق عليه . ويمكن أن نتبين الفارق الهام بين التابو عند البدائيين وعند العصائين ، وهو أن البدائي يتجنب خرق التابو خوفاً من الضرر الذي ينزل به هو ، أما العصابي فيمتنع عن إتيان الأمور المحرمة خوفاً من الضرر الذي يحل بأحد المقربين إليه . فسلوك البدائي هو سلوك أناني ينطوي على الأثرة ، أما سلوك العصابي فهو سلوك غيري ينطوي على الإيثار .

الكوفيد القائم على تقليد الأم :

يقوم هذا النوع من طقوس الكوفيد على محاكاة الأب لدور

الأم ، فيعتكف ويلتزم الفراش ، بقصد تيسير الولادة على الأم وتخفيف آلام الوضع عنها بمقتضى السحر بالمحاكاة ، وكأنما يؤدي تقليد الفكرة إلى حدوثها . وإذا كان الغرض من اعتكاف الرجل هو تيسير الوضع على الأم وتخفيف آلامها اعتقاداً منه في السحر بالمحاكاة ، فما الدافع إلى ذلك ؟ هل هو خداع الشيطان وتحويله من الأم إلى الأب ؟

يبين لنا التحليل النفسى أن الاعتقاد فى الأرواح والشياطين إن هو إلا إسقاط^(١) فى العالم الخارجى لنزعات العداء والكراهية المكبوتة . فإذا وجد صراع لاشعورى بين نزعات متعارضة كالحب والكراهية نحو شخص معين ، فإن مما يخفف من حدة التوتر والصراع إسقاط النزعات العدائية فى العالم الخارجى فى صورة شيطان .

ويمكن أن نفترض أن علاقة الرجل بامرأته تقوم على

(١) الإسقاط عملية لاشعورية تشبه العملية التى يقوم بها جهاز العرض السينمائى . فالصورة التى نشاهدها على الشاشة ليس مصدرها الشاشة ، ولكنها أسقطت عليها من الفانوس أو آلة العرض . وكذلك الإسقاط فى الميدان النفسى هو عملية لاشعورية يتم بفضلها للشخص إخراج ما بداخل نفسه من مشاعر مخظورة أو مؤلمة ، ونسبة هذه المشاعر إلى العالم الخارجى وكأنها صادرة عنه وليست نابعة من النفس ذاتها .

التناقض الوجداني ، وتنطوي على الحب والكراهية في آن معاً بحيث يكون الحب في الشعور الظاهر ، أما الكراهية أو العداء فتكون لاشعورية . وهذه المغالاة في الإشفاق على الزوجة الأم ومحاولة تيسير عملية الوضع وتخفيف آلامه عنها بالسحر بالمحاكاة ، قد تكون رد فعل لاشعوري يخفي نزعات العداء المكبوتة حيال الزوجة .

كذلك يرى التحليل النفسي أن هذا التقليد وتلك المحاكاة التي يقوم فيها الأب بدور الأم ، هي مظهر للتقمص الذي كثيراً ما نصادفه في حالات العصاب بل في الحياة العادية . وبذلك تكون الدوافع اللاشعورية لطقوس الكوفيد التي تجعل الرجل يتقمص دور امرأته الحامل فيعتكف ويلتزم فراشه هي النزعات العدائية القاسية المكبوتة في لاشعوره نحو زوجته . وهذه النزعات العدائية اللاشعورية يقابلها في الشعور الظاهر رد فعل أو تعويض يبدو في الإشفاق والمبالغة في الحرص والقلق على سلامة الأم ، والرغبة في تيسير عملية الوضع وتخفيف آلامه بطقوس السحر بالمحاكاة . ويظهر الصراع اللاشعوري في نفس الرجل بين هذه النزعات المتعارضة بصفة خاصة في حالة إشراف الأم على الوضع وتسقط هذه النزعات اللاشعورية الشريرة في

الخارج في صورة الشيطان الذى يتربص ويتحفز للإيذاء في هذه الفترة العصبية .

ويتفق هذا التفسير إلى حد كبير مع تفسير فريزر ، ويمتاز عنه بأنه يبين الدافع اللاشعورى للكوفيد القائم على تقليد الأم ، ولا يقتصر على تفسير أعراضه الخارجية . كما أن تفسير فريزر لا يبين لنا لم يبق الرجل في فراشه مدة قد تطول إلى شهر أو أكثر بعد انتهاء عملية الوضع ، في حين تعود زوجته إلى ممارسة أعمالها اليومية العادية . لو أن الغرض من طقوس الكوفيد كان غرضاً سحرياً لانتهى بانتهاء عملية الوضع . والتحليل النفسى يفسر استمرار اعتكاف الرجل بأنه تعبير عن استمرار وجود الدوافع العدوانية والصادية اللاشعورية في نفس الرجل ، كما أن استمرار اعتكافه قد يهدف إلى حماية زوجته من نزعاته الجنسية الصادية نحوها .

ولا يفوتنا - في ختام هذا البحث - أن نشير إلى حقيقة هامة وهي أن معظم الجماعات البدائية التى ورد ذكرها في هذا الكتاب ، قد أخذت بأسباب المدنية الحديثة نتيجة لاتصالها بغيرها من الثقافات والشعوب ، فتغيرت معالم حضارتها القديمة ، واختفى كثير من العادات والتقاليد والمعتقدات والطقوس التى

كانت تتميز هذه الحضارات . ولذلك فإن الكثير من الخرافات والتطيرات التي كانت منتشرة بين هذه الجماعات حتى مطلع القرن الحالى ، لم يعد له - فى الوقت الحاضر - وجود ، إلا كبقايا مترسبة فى معتقدات الناس ، تخلفت من آثار الماضى .

خاتمة

هذه الرحلة الطويلة في مجاهل التطيرات والتصورات الخاطئة ،
ظهرت لنا أن التطير يتفشى مع الجهل والتأخر بين السذج
والبسطاء من العامة ، وينتشر بين الجماعات البدائية المعاصرة ،
كما أن له نظيراً في بعض الأمراض النفسية . فهو ظاهرة شاذة .
والرجل السليم لا يتطير ولا يتشائم ، لأنه ينتظر من الدنيا خيراً ،
ولا يتوجس منها شراً . إن ضرر التطير لمن خافه ونحشى مغبته ،
وينعدم أثره عند من يغفل شأنه ويسقطه من حسابه ولا يبالي به .
ولا بد أن يؤدي انتشار التعليم والثقافة إلى تبيد سحب هذه
الخرافات والتطيرات .

وقد نهت جميع الأديان عن التطير . وهذه الآية
من التوراة تنهى حتى عن التفاؤل : « متى دخلت الأرض التى
يعطيك الرب إلهك ، فلا تتعلم أن تفعل مثل رجس تلك الأمم .
لا يوجد فيكم من يجيز ابنه أو ابنته فى النار ولا من يتعاطى عرافة ،
ولا عائف ولا متفائل ولا ساحر ولا من يرقى رقية ولا من يسأل
جاناً أو تابعة ولا من يستشير الموتى ، لأن كل من يفعل
ذلك مكروه عند الرب » تثنية ، إصحاح ١٨ .

وكان التطير شائعاً عند الكثيرين من العرب في الجاهلية حتى
تكرر بذلك عيشتهم وفسد دينهم وتفتحت عليهم أبواب الوسوسة .
فلما أقبل الإسلام نهى النبي عليه السلام عن الطيرة فقال :
« لا طيرة ولا هامة ولا سفر » . وعن بريدة أن النبي صلى الله
عليه وسلم كان لا يتطير . وذكرت الطيرة عند رسول الله فقال :
« من عرض له من هذه الطيرة شيء فليقل : اللهم لا طير
إلا طيرك ، ولا خير إلا خيرك ، ولا إله غيرك . اللهم لا يأت ،
بالحسنات إلا أنت ، ولا يدفع السيئات إلا أنت ، ولا حول
ولا قوة إلا بالله » .

الفهرست

الصفحة	
٥٠	مقدمة
٧	الفصل الأول : الأمثلة الشائعة للتطير
٢٦	الفصل الثانى : طريقة اكتساب التطير
٣٨	الفصل الثالث : التحليل النفسى للتطير
٥٤	الفصل الرابع : العرافة واستطلاع الغيب
٧٤	الفصل الخامس : التطير عند الجماعات البدائية
٨٥	الفصل السادس : علاقة السحر بالتطور
١٠٣	الفصل السابع : الحالات العصائية من التطير
١١٣	الفصل الثامن : الكوفيد
١٢٦	خاتمة

الكتاب
المقدم

١٩٤١

حوار مع

برتراند رسل

و
لار

تأليف

لطيف النور

دارالمعارف بمصر
تقدم للناشئة والشباب

رحلات سندباد

- مغامرات وطرائف وحوادث عجيبة تخلب الألباب ،
في أسلوب ممتع ، وديباجة مشرقة . . .
- رسوم بديعة حنة ، وغلاف بالألوان . .

• الرحلة الأولى (الطبعة الثانية)

٢٣٢ صفحة . قطع متوسط . الثمن ١٥ قرشاً

• الرحلة الثانية

٢٣٢ صفحة . قطع متوسط . الثمن ٢٥ قرشاً

• الرحلة الثالثة

٢٠٨ صفحات . قطع متوسط . الثمن ٢٥ قرشاً

• الرحلة الرابعة

٢٠٨ صفحات . قطع متوسط . الثمن ٢٥ قرشاً



مقدمہ

حوار مع

برٹرانڈ رسل و ساتر

اقرا



ڈاکٹر المعارف بمطرح

لطیفی الحقولی



تصدر في أول كل شهر

رئيس التحرير: عادل الغنيمان



دار المعارف بمصر

بأسلوب اليوم وتذكر الغد

طبی الجنوی .

حوار مع

برتراند رسل وچان پول سارتر

۳۱۰ اقرأ

دارالمعارف بمصر

اقراء ٣١٠ - اكتوبر سنة ١٩٦٨

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . ع . م .

هذا الحوار

يدور هذا الحوار مع عقليين ، هما بلا جدال ، من أنبغ وأنشط عقول عالمنا المعاصر ، وأعني بهما الفيلسوف البريطاني « برتراند رسل » ، والفيلسوف الفرنسي « جان بول سارتر » .
والحق أنهما ليسا من نوع الفلاسفة الذين يلوذون بالصمت إلا عن الجدل الفلسفي النظري داخل أبراجهم العاجية ، فإذا ما تحركوا لم يخطوا إلى أبعد من قاعات الجامعات . لا .. إن « رسل » و « سارتر » من فلاسفة الحركة والنشاط الفكري والعمل في قلب الحياة المعاصرة ، دفاعاً عن الإنسان : حريته وأمنه ومستقبله في عالم متطهر من الاستبداد والاستعمار والحرب والاستغلال .

ولعل هذا هو ما جعلهما - رغم اختلاف اتجاهاتهما الفلسفية - يوحدان جهودهما في عمل مشترك هام ، وهو محاكمة العدوان الأمريكي على شعب فيتنام .

ولقد أتاحت لي الظروف أن أتعرف عليهما عن قرب ، وأن
يفتح لي كل منهما — برحابه — باب بيته وعقله . ومن هنا كان
حواري معهما .

وإذا كان هذا الحوار قد أكسبني — ذاتياً — متعة وفائدة
عظيمة ، فقد كان أيضاً طريقاً لعرض قضايا الوطن العامة
التي تشغل اهتمام ونضال شعوبنا العربية أمام هذين العقليين
الكبيرين .

وليس هناك بديل عن الحوار ، إذا أردت أن تكسب
لقضيتك مناصرين ومتفهمين ، وخاصة من وزن « رسل »
و « سارتر » . فإن إيمانك « بعدالة قضيتك » لا يكفي لكي
يراها الآخرون عادلة ، وإنما هم يرونها عادلة إذا اقتنعوا
بذلك . وللإقناع طرق متعددة . . دراسة وثائق ، معاينة على
الطبيعة إلخ . . . ولكن يبقى دائماً « الحوار » في كل الظروف ،
الطريق الهام والذي يجب استمراره دون انقطاع .

ونحن نقع في خطأ فادح إذا رفضنا الحوار مع « الغير »
لمجرد أن هذا « الغير » قد أخذ في يوم ما موقفاً معادياً منا ، أو
أن له رأياً مسبقاً بالنسبة لنا أو لعدونا لا نقره عليه ، أو أنه لا
يتفهم قضيتنا على النحو المطابق لمطابقة شاملة لفهمنا لها .

إن هذا الرفض — فوق أنه موقف عاطفى لا عقلى — يعنى تأمين كسب العدو لهذا الغير من ناحية ، كما يعنى تقوقعنا وجمودنا عن الحركة من ناحية أخرى . وبالتالي فهو غير علمى وغير ثورى معاً .

ولا يكفى أن نسوق فى تبرير هذا الرفض الحجة القائلة إنه لا فائدة من الحوار مع هذه العقول ، التى رغم نضجها وخبرتها ، لا ترى وجه العدالة فى القضية ، فهذا — ليس فقط — نوع من الكسل العقلى ، وإنما هو أيضاً تجاهل لحقيقة موضوعية أكدتها الأحداث التاريخية . وأعنى بها ، أن هذه العقول الكبيرة ترى الأمور والقضايا من مواقع جغرافية وتاريخية وفكرية ونفسية مختلفة عن مواقعنا ، وبالتالي فزوايا الرؤية بالضرورة ليست متطابقة مع زوايا رؤيتنا . وكذلك فإن هذه العقول رغم نضجها العام ، تظل أسيرة — بحدود نسبية — لما يلقى إليها يومياً — عن طريق الصحف والإذاعة والتليفزيون والكتب — من تلوين خاص للأحداث ، فضلاً عن نشاط الدعاية المضادة واتصال كتابها ومفكرها بهذه العقول فى حوار متصل ومتعدد الوجوه .

ولذلك فنحن نجد كثيراً من العقول الناضجة والكبيرة فى أوربا مثلاً تناصر — بوجه عام — نضال شعوبنا العربية ضد

الاستعمار والتخلف والاستغلال ، ولكنها - نتيجة ظروف خاصة - تحفظ إزاء نضالنا ضد الواقع الاستعماري الاستيطاني الصهيوني في فلسطين بالذات . ولعل في مقدمة هذه الظروف الخاصة رد الفعل التاريخي لدى المثقفين في أوروبا تجاه حملات الإبادة النازية لليهود . وما يقع نتيجة لذلك من خلط بين المشكلة اليهودية والصراع العربي الإسرائيلي .

إن كلا من « رسل » و « سارتر » ، يمثل اتجاهاً بين المثقفين في أوروبا ، يدرك نضال شعوبنا العربية نحو التحرر والاشتراكية والوحدة ويتعاطف معه ، وعلى الرغم من ذلك فهو في بعض القضايا الأساسية ، ما زال لا يتفهم بعمق وشمول وجهة النظر العربية مما جعله يتخذ مواقف معينة لا تتفق وحقيقة هذا الواقع ، ويتجلى هذا بشكل واضح فيما يتعلق بوضع وطبيعة دور إسرائيل وحقيقتها الموضوعية ، وعلى الرغم من هذا الاختلاف الجذري ، بل بسبب هذا الاختلاف يجب أن نتعرف - برحابة صدر - على وجهة نظر هؤلاء المثقفين ، وأن نثابر - من أرضية موضوعية وثورية - على الحوار معهم ، فنحن أصحاب قضية عادلة لا ينبغي أن نكف لحظة واحدة عن الدفاع عنها حتى تقتنع بها كل العناصر المعادية للاستعمار ، التي هي موضوعياً

وفي المدى الطويل قوة مناصرة لنا ، تاريخيًا .
وانطلاقاً من هذا التحليل ، حرصنا في « الأهرام » و
« الطليعة » ، على فتح أبواب الحوار مع جميع العقول الكبيرة
في عالمنا المعاصر ، والتي ترك بصماتها الواضحة على حركة
الإنسانية ضد الاستعمار والعدوان والاستغلال .

وفي هذا الكتاب أقدم نص الحوار الذي أجرته مع كل
من : « برتراند رسل » و « جان بول سارتر » .

والحوار مع « رسل » وقع خلال شهر سبتمبر عام ١٩٦٥
بمقره بمقاطعة ويلز ببريطانيا ، وأما الحوار مع « سارتر » فقد وقع
خلال شهر يونيو عام ١٩٦٧ بعد العدوان الإسرائيلي الاستعماري
وذلك بمقره بباريس .

وإذا كان الحوار الأول قد تميز بطرق موضوعات عديدة
من بينها قضية فلسطين ، فإن الحوار الثاني تركز - بسبب
توقيته بعد العدوان - على قضية الصراع العربي الإسرائيلي
فحسب .

وقراءة نصوص كل من الحوارين ، تكشف عن ظاهرة
هامة ، وهي أن رؤية قضايانا ليست واضحة ، وأحياناً
مشوهة ، أمام مثل هذه العقول التقدمية الكبيرة ، وليس من

شك في أن هذه العقول تتحمل قدرًا من المسؤولية عن ذلك ،
ولكن يظل القدر الأكبر من المسؤولية يمسك بنا نحن أساساً .
ومن هنا كان عملاً ضرورياً وملحاً ، أن نفتح أبوابنا
ونخرج - بثقة ورحابة أفق وفكر علمي - إلى حلبة الحوار
والجدل بالساحة العالمية .

لطفى الخولى

القاهرة : يناير ١٩٦٧

حوار مع « برتراند رسل » .

(سبتمبر ١٩٦٥)

كان أول شيء فعلته عند وصولي إلى لندن ، هو طلب مقابلة داعية السلام العظيم في عصرنا ، المفكر والفيلسوف البريطاني « برتراند رسل » . ولكنني فوجئت ، إذ علمت من تلميذه وصديقه « رالف شونمان » سكرتير مؤسسة رسل السلام ، أن « برقي » — كما يحلو لأصدقائه وتلاميذه أن ينادوه دائماً — لا يقيم بصفة دائمة في لندن .. وأنه لا يحضر إليها إلا في المناسبات .. قيادة مظاهرة من أجل السلام . . مناقشة من أجل تحريم الأسلحة النووية وتدميرها . . إلقاء خطاب أو محاضرة ضد العدوان على الكونجو أو الفيتنام أو الجنوب العربي . . دخوله السجن — بعد إصراره على رفض دفع الغرامة المالية — كعقاب له على تعكيره غير القانوني لصفوف المجتمع البريطاني بأعماله الجماهيرية .. ولو كان من أجل صفو وأمان وسلام كل المجتمع

الإنسانى . ولم تكن هناك مناسبة لحضوره خلال أسبوع إقامتى
بلندن . قلت لشوممان :
— ما العمل إذن ؟

— سأحدثه بالتليفون مساء اليوم فى بيته بمقاطعة ويلز
وأتدبر معه الأمر .

و « رسل » يقيم بصفة شبه دائمة فى قرية منعزلة تطل بوداعة
عل بحر إيرلندا بمقاطعة ويلز تسمى « بنرينديرث » على بعد
٦٠٠ ميل من لندن .

وبعد منتصف الليل أيقظنى تليفون من « شومان » يبلغنى
بأن رسل يدعونى لقضاء عطلة نهاية الأسبوع معه فى ويلز .
وشملتنى حالة من السعادة الغامرة لدعوة رسل . ولكن ما
إن وضعت سماعة التليفون فى غرفتى بالفندق حتى راح شعور
بالقلق الغريب يتسرب إلى نفسى . ولم تنفع فى مقاومته كمية
السجائر التى رحت أدخنها فى فراشى . ظلت أفكر طول الليل فى
صعوبة مواجهة مثل هذا العقل الإنسانى الجبار الذى يحمله رسل .
وفى الصباح هرعت إلى مكتبة « كوليت » العتيقة ، بحثاً
وراء كتب لرسل ، وكتب عن رسل .

ونخرجت من المكتبة أخيراً بكتابين ، أحدهما مجموعة

القصص الشيقة التي تروى « ليالى الكابوس » والآخر « هل للإنسان مستقبل » . ولم أكن قد قرأت لرسل من قبل علاوة على بعض المقالات والأحاديث المتفرقة غير ثلاثة كتب فحسب هي « طرق الحرية » و « مشاكل الفلسفة » و « مبادئ لإعادة البناء الاجتماعى » الذى ترجم للعربية بعنوان « نحو عالم أفضل » . المهم حبست نفسى مع الكتابين الحديدين طوال اليوم . وجاءت اللحظة التى بدأت فيها رحلة السمائة ميل مع « رالف شونمان » فى سيارته الصغيرة التى رحنا نخترق بها بسرعة مائة ميل فى الساعة عدداً من المدن والقرى الإنجليزية .

وخلال ساعات الرحلة الست ، تمكنت أثناء الدردشة التى لا بد أن تتسكع جيئة وذهاباً بين اثنين لا ثالث لهما يجمعهما مشوار طويل ، أن ألتقط من « شونمان » بعض معلومات داخلية مفيدة عن رسل .

فمثلاً عندما بلغ رسل السابعة والعشرين من عمره ، وكان ذلك فى عام ١٨٩٩ تنازل عن كل ما ورثه من ممتلكات بلغت قيمتها حوالى المليون جنيه إسترليني إلى جمعيات البحث العلمى والدراسات الاشتراكية وتحرير المرأة ، وقرر أن يعيش من دخل عرقه وعمله فحسب . ومنذ ذلك الوقت وهو لا يعتمد فى

معاشه إلا على نتاج عمله . . لا يملك شيئاً حتى البيت الذى يعيش فيه « بويلز » ، أو البيت الصغير الذى يقيم فيه « بلندن » عندما يحضر إلى العاصمة . . كلاهما بالأجرة . إن رسل بهذا التنازل عن أمواله الموروثة أراد — كما يقول — أن يحرر نفسه من مرض عبادة المال وأن يجعل من العمل وحده محور حياته .

شيء آخر .. تزوج رسل أربع مرات . فى المرتين الأولى والأخيرة من سيدتين أمريكيتين ، أما فى المرتين الثانية والثالثة فمن سيدتين بريطانيتين . وله ولدان « كونراد » — مدرس للتاريخ بكلية برفورد بلندن ، و « جون » عضو بمجلس العموم ، وابنة واحدة متزوجة من « شارلس تات » . وكان موظفاً بوزارة الخارجية الأمريكية ولكنه استقال احتجاجاً على سياسة أمريكا العدوانية ، وعمل قسيساً — بروستانتياً ، مبشراً فى أوغندا . ويقول عنه رسل : « لقد احتج زوج ابنتى ضد أمريكا وضدى فى نفس الوقت . . استقال من وزارة الخارجية الأمريكية وعمل مبشراً مسيحياً على الرغم من أن حماه هو صاحب كتاب " لماذا لست مسيحياً " . . على العموم هو حر فى احتجاجه » .

وزوجة رسل الأخيرة « لادى أيدث » تشاركه حياته

الفكرية والنضالية من أجل السلام . وكانت تعمل من قبل مدرسة للأدب الإنجليزي وأصدرت في عام ١٩٥١ كتاباً عن تاريخ حياة « بلنت » ، المحامي والسياسي البريطاني الليبرالي الذي دافع عن « أحمد عرابي » بعد هزيمة الثورة عام ١٨٨٢ ، وتزعم حملة عالمية وقتذاك للعفو عنه .

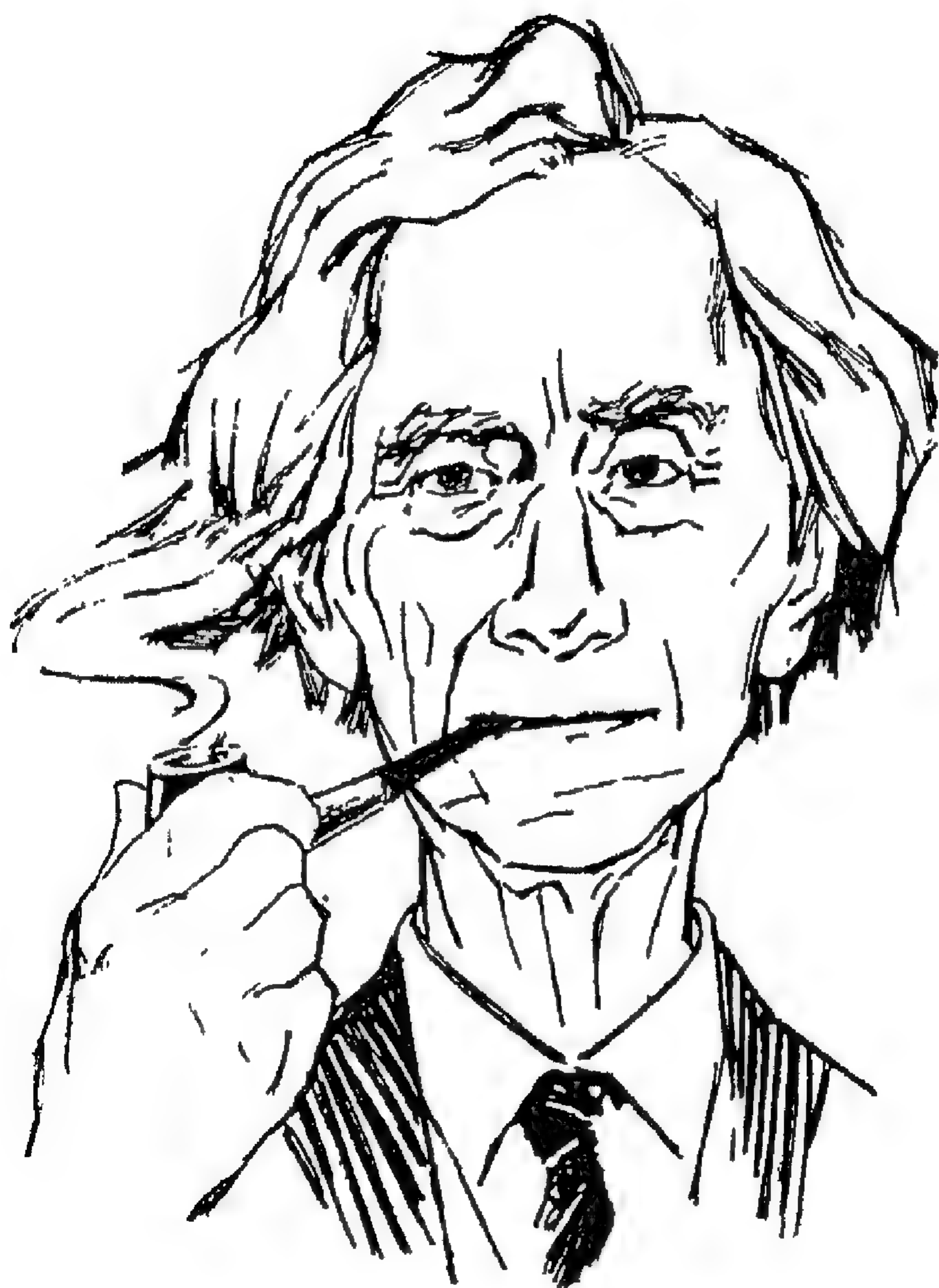
شيء ثالث . . . يعيش رسل منذ ثماني سنوات على تناول السوائل وحدها المطعمة بالفيتامينات ومواد كيميائية خاصة لتمنحه الإحساس بالشبع . وذلك بعد إصابته بالتواء في أمعائه ، يستحيل معه استقبال وهضم أى مواد غذائية غير سائلة .

وشيء رابع . . انتابت رسل خلال السنوات الأخيرة ثلاث أزمات من الأرق والقلق العصبي الشديد ، حتى لقد خشى المقربون منه على حياته . وكان ذلك على التحديد خلال كل من أزمة البحر الكازيبي بسبب كوبا ، والتي وضعت العالم على حافة الحرب في أكتوبر ١٩٦٢ ، ومقتل الرئيس كيندى في نوفمبر ١٩٦٣ ، وتنحية خروشوف عن السلطة في الاتحاد السوفيتي في أكتوبر ١٩٦٤ . . وكان يقول دائماً لمن حوله : « إذا لم نتحرك في كل مكان بالسرعة الحاسمة والقوة الكافية فإن مجانين الحرب سيسيطرون على الإنسانية » .

وأخيراً . . . وصلنا إلى القرية الموعودة ، ورحنا نصعد الطريق الأخضر الضيق ، إلى الهضبة التي يترجع عليها بيت « رسل » المطل على البحر الأيرلندي . بيت متواضع ، أبيض في لون الحليب . ولحمت من نافذة السيارة رجلاً جالساً القرفصاء على باب البيت يداعب كلباً ، ولم أكن في حاجة إلى ما همس لي به « شونمان » لأعرف أن هذا الرجل هو رسل نفسه . . . كان شعره الأبيض الهايش فوق رأسه ، وسحابات الباب التي تتماوج على صفحة وجهه تفصح عنه . ظللت أحدق النظر فيه ، وصورته تكبر وتتحدد خطوطها أكثر فأكثر في عيني ونحن نقرب منه ، حتى إذا ما استقرت السيارة أخيراً على بعد خطوات من باب الدار ، تمرد الكلب على صاحبه ومرق من بين ذراعيه وراح يلف حول العربة ينبح مهتاجاً ، ورسل يقوم متقدماً خطوات محاولاً تهدئة كلبه بصوت عميق ساخن :

— « لا داعي لكل هذا الهياج . . . إنه رالف وصديق من مصر . . . لماذا تفسد علينا فرصة اصطناع الأدب الإنجليزي أمام ضيفنا المصري » .

ومد إلى — مع بسمته — يداً نحيفة ، ولكنها ، مستقيمة وثابتة . . . وقال مرحباً :



— « أرجو ألا تكون قد تعبت خلال الرحلة . أنا جد آسف
لأنني لم أستطع لقاءك في لندن ، وسعيد جداً بقبولك دعوتي .
أرجو ألا أكون قد سببت لك إزعاجاً بتأخير سفرك . . رالف
أنخبرني أنك أخرت سفرك خصيصاً من أجلى » .
كانا يتكلم ببساطة وسرعة ، لم أستطع أن أجاريهما بغير
الابتسام الحجول .

وأخرج ساعة قديمة من جيبه وتطلع إليها ثم قال :
— « الساعة السادسة والرابع . . أظنكم تأخرتم ساعة على
الأقل » .

ولم أدر ماذا أقول . وبادر « شونمان » بالقول :
— توقفنا أكثر من مرة بالطريق للفرجة .
عاد يقول :

— « هل أعجبك ريفنا ؟ »

وفي هذه المرة نطقت :

— لم أكن أظن أنه على هذه الدرجة من الجمال والتنسيق .
— « على العموم الفضل للمطر وللإنسان . . أعتقد أن
ريفكم فيه الإنسان، ولكنه مفقود للمطر .. على العموم النيل
العظيم يعوضكم عنه . هذا هو الفرق على ما أظن » .

— وهناك على ما أعتقد فرق آخر هو أن الريف الإنجليزي ريف مجتمع صناعي متقدم ، أمد الفلاحين بالآلات الحديثة وبالكهرباء . أما ريفنا فهو ريف مجتمع ظل زراعياً متخلفاً مدة طويلة . . إن قيامنا بالتصنيع الآن سوف يطور الريف تطويراً جذرياً .

— « بلا شك . . . تفضلوا الشاى فإنه ينتظركم » . وأصر « رسل » على أن أتقدمه داخل المنزل . وتحركت إلى الأمام بخطوات جانبية متأنية . كنت قد أعددت كلمات كبيرة لهذا اللقاء . ولكنى أحسست أمام تواضع الرجل وبساطته وروحه الفكهة بسخافة كل ما أعددته من كلمات . . وشعرت وقتها أنى لو قلتها لكنت كذلك الممثل الذى يقف على خشبة مسرحنا بالقاهرة يصرخ بلغة عربية فصحي ، متقعرة متشنجة ، فى مسرحية مترجمة « يا سيدى اللورد العظيم » وكأنه يؤذن فى مالطة . . هو فى واد وجمهوره فى واد آخر تماماً ، أو ما شابه ذلك . واكتفيت بأن قلت وأنا أهم بالجلوس فى حجرة الصالون ذات الأثاث الإنجليزي القديم المريح . — أنا شاكر لك دعوتك وإتاحة فرصة اللقاء معك .

— « بل أنا الذى أشكرك » .

وجلب « رسل » مائدة الشاي قريباً منه ، وراح يصبه في
 الأقداح . وفجأة لمح « شونمان » شخصاً يتحرك في الحديقة
 خلف الشرفة الزجاجية فهب سائلاً رسل :

— هل تنتظر أحداً يا برتى ؟

— « لا .. لماذا ؟ »

— هناك شخص غريب لا أعرفه يتحرك في الحديقة .

— « وماذا فيها؟ .. ليتحرك .. هو حر طالما لا يزعجنا .. لعل

شيئاً من جمال الطبيعة قد جذبته ولفت انتباهه .. دعه في حاله » .

ولوى شونمان رقبته وقال :

— برتى ! إنك دائماً تستخف بمسألة التجسس والمراقبة .

وانطلق خارجاً من الغرفة إلى الحديقة عبر الشرفة الزجاجية

يطارد الرجل الغريب في حين أطلق رسل ضحكة هادئة دافئة ،

وهو يقدم لى قدحاً من الشاي قائلاً :

— « إن رالف يشك دائماً في أن الحكومة تراقبنا وتتجسس

علينا حتى في المكالمات التليفونية .. ليفعلوا .. هم يعلمون تماماً

أننا نرتكب باستمرار جريمة العمل من أجل السلام ، ونحن لا

نحقق ذلك .. فاللعبة مكشوفة ولا جدوى للتجسس أو للإخفاء ..

كن يبدو أن كلا من الحكومة ورالف يحب دوره في اللعبة .

. . تصور أن رالف في حالات كثيرة يفضل أن يقطع مشوار لندن - ويلز ذهاباً وإياباً ، ليخطرني بأشياء أو يناقشني في أمور يمكن أن نسويها بالتليفون؛ في الأسبوع الماضي مثلاً قطع المشوار ليخطرني بأن "بيكاسو" أهدى منظمتنا صورة من رسمه لتباع لحساب تمويل نشاطنا السلامي . إنى أشجع دائماً نزع الشك في الإنسان ضد كل المسلمات . . ضد كل التقاليد الموروثة . . ضد كل الأفكار الجاهزة . . ضد كل القيم المتعارف عليها . . هذا ضروري جداً لاستمرار عملية التطور المادى والمعنوى على السواء ، وخاصة إذا كانت تحرك الشباب وتدفعهم إلى تحدى الواقع وكشف جوانب جديدة منه تغنى المعرفة الإنسانية . ولكنى ضد الشك في الإنسان . . أقصد في إنسانية الرجل ، ولو كان جاسوساً ، إن الشك فيه يزيد من عقده ولا يحلها . . »

وقطع الحديد صوت رقيق لسيدة رقيقة ، بسيطة الثياب ، وقفت بباب الحجرة قائلة :

- برتى ! ما الذى يفعله رالف بالجنائى الحديد ؟

وضحك راسل وهو يفرك يديه في حبور تشوبه مسحة

ذات براءة صبيانية :

— « إذن هو الخنايى الحديد يا صغيرتى . . يا نحبية أمل

رالف ! »

واستطردت « الصغيرة أيدت » التى هاجم الشيب شعر

رأسها :

— لقد أمسك بستره الرجل وراح يمحطه بالأسئلة والرجل

حائر مرتبك بين يدي رالف .

لماذا كل هذا يا برتى ؟

ودحرج راسل نظرة إلى زوجته تعمد أن يغلفها بالغموض

المثير ، وهمس :

— « إنه يشك فى أنه جاسوس »

— جاسوس ! جاسوس لمن ؟ وكيف علم رالف أنه جاسوس ؟

— « لا أدرى . اسأليه . . »

— طبعاً . . هذه قضية خطيرة يا برتى .

وهرعت « الصغيرة » إلى الخارج بخطوات سريعة . فى حين

غرق رسل فى الضحك وهو يقول :

— « وهكذا تولدت فى بيتنا قضية خطيرة من مجرد سوء التفاهم

والشك فى إنسانية الإنسان . . تأكد أنه على مستوى الدولة وعلى

مستوى العلاقات بين الدول تتخلق قضايا خطيرة على هذا المنوال

وبهذا الأسلوب ، تهدد حياة وسلام العالم . . إن سوء التفاهم الذى تولد بين كيندى وخروشوف مثلاً عند أزمة كوبا المشهورة كاد يودى بالعالم إلى كارثة الحرب النووية لولا أن سيطر التعقل والحكمة على الموقف قبل فوات الأوان . ويمكن فى أى وقت أن تفتعل من العدم ، نتيجة الشك فى إنسانية بعضنا بعضاً ، قضايا خطيرة بين رجال الحرب فى أمريكا وبين رجال الحرب فى روسيا أو فى الصين . وإذا بهم يتبادلون القنابل النووية والصواريخ ويدمرون العالم . . . اسمع . . . اسمع . . .

قالها بروح الطفل البريء الذى ما يزال يعيش فى أعماقه . . . وترامت إلينا داخل الحجرة أصوات مختلطة فى الخارج « لرافل » والصغيرة « أيدث » تتشابك فى حوار :

— لكن لماذا يا رافل ؟

— مجرد شك يا أديث . . لم أكن قد رأيته من قبل .

— هل تعرف عنه شيئاً من قبل ؟

— إطلاقاً . أقول لك مجرد شك فى رجل لم أره من قبل .

— لم أكن أعرف أنكم استخدمتم جنائيناً جديداً .

— ولكن برقى يقول إنك تظن أنه جاسوس .

— لقد قلت له ذلك قبل أن أعرف أنه الجنائى الجديد .

— ولكن . .

وابتعدت الأصوات أو سكنت وارتفع صوت « رسل »
يقول :

— « ستظل ” لكن “ هذه تلون نظرة زوجتى إلى الجنائى
المسكين مدة طويلة ، وتؤول تصرفاته وسكناته . وسيشعر هو
بنظرة الشك فيرتبك ، وربما أثر ذلك فى تصرفاته فعلا . .
حلقة مفرغة . . رالف شك ، أيدث تسأل ، برقى قال . . لكن
هل صحيح الرجل فعل كذا ؟ وهكذا . . وربما تولد عن هذا
رأى عام فى البيت ضد المسكين على أساس أنه جاسوس وربما
امتد إلى القرية كلها . . إن أصحاب المصالح المعادية للسلام
والأمن والديمقراطية والحرية والاشتراكية فى المجتمعات ، كثيراً
ما ينجحون فى زرع أوهام من هذا النوع ، ويكونون بأساليبهم
الشیطانية من حول هذه الأوهام رأياً عاماً لصالحهم يقاوم كل
تطور أو تقدم ، ويعدم ثقة الناس بعضهم فى بعض . ولذلك
فإن علينا أن لا نقع فى هذا الأسلوب أو نمارسه . »

وعاد رالف . وسأله رسل :

— « ماذا اكتشفت ؟ »

— إنه الجناينى الحديد . . واعتذرت له .

— « فعلت خيراً لأنك أسرعت فى الحكم عليه . . لقد برد شايك خلال قيامك بمطاردة الرجل المسكين . أرجوك أن تطلب من أيديث بعض الماء الساخن . »

وذهب شونمان لإحضار الماء الساخن . إن « اللورد بوتراند رسل » الذى تعدى التسعين من عمره ، وزوجته « الليدى أيديث رسل » التى بلغت السادسة والخمسين ، يعيشان معاً فى منزل بسيط دون خدم أو حشم . فقط تساعداهما امرأة لمدة أربع ساعات يومياً تقوم بأعمال النظافة وتنصرف .

وفتح راسل باب الحديث مرة أخرى . قال :

— « أود أن أشكركم فى ” الأهرام ” و ” الطبيعة ” على الاهتمام بمقالاتى ورسائلى ونشرها ، وإنى لسعيد أن يكون لى ” قراء ” فى مصر والبلاد العربية . »

— إننا نحن الدين نشكرك . وتأكد أن القاهرة مفتوح بابها بترحاب وتقدير دائماً لآرائك وأفكارك ومقالاتك .

— « حتى لو كنتم تختلفون معها ؟ »

— أظن أن الاختلاف فى وجهات النظر مقبول ما دام

موضوعياً ، وأعتقد أن التجربة قد دلت على أن اختلافنا لم يمنعنا يوماً من الاستماع الكامل مع الاحترام لآرائك ومناقشتها .
 — « هذا صحيح . ولا أخفى عليك أنه أدهشني بعض الشيء .
 لا أقصد بالضبط معنى الدهشة وإنما حيرني . . بصراحة مصر سببت لي حيرة كبيرة » .

— لماذا ؟

— « إن الصورة التي تكونت لدى من قبل عن مصر ، أنها وقعت في قبضة الدكتاتورية العسكرية منذ ١٩٥٢ . وهي صورة تكونت طبعاً من السماع وقراءة صحفنا ، وليس من المشاهدة الواقعية ، لأنه لم يتح لي أن أزور مصر للأسف . ولكن إذا بمصر تعلن الاشتراكية وبناء مجتمع متطهر من الرأسمالية . . وأقول لنفسي كيف تقوم الدكتاتورية ببناء الاشتراكية ؟ ثم أجد من يأتي لي يقول لي وماذا تقول عن المعتقلين والمساكين في مصر بسبب آرائهم ، وأسمع بعد ذلك بالإفراج عنهم : ولكني أسمع في نفس الوقت عن عدم توافر الديمقراطية ، وضماناتها . ثم يجيء نشركم لرسالتى في " الطليعة " إلى المثقفين العرب كاملة بكل ما وجهته فيها من نقد لبعض الأوجه في التجربة المصرية وفي الحياة العربية بوجه عام ، ومناقشتكم لها علناً . . إن نشر

النقد معناه حرية التعبير . . . وحرية التعبير معناها الديمقراطية .
ثم نسمع عن دعوتكم التي يتزعمها بقوة الرئيس ناصر تحت شعار
القومية العربية والتي تعطى هنا انطباعاً بأنكم تريدون السيطرة
على البلاد العربية . ولكننا في نفس الوقت نسمع عن مواقفكم
ومواقف الرئيس اصر شخصياً مع ثورات التحرير الوطنية في
كل مكان ومع السلام العالمي وضد العدوان الأمريكي . . . وطبعاً
هذا موضع تقديرى العميق . . . ولكن ماذا عن أوجه الصورة
الأخرى ؟ هذا هو مصدر حيرتى إزاء التجربة المصرية . . . أرجو
أن يتسع صدرك لكلمات رجل تعدى التسعين ويعيش على بعد
آلاف الأميال من وطنكم . . . ولكنه يحاول جاداً وصادقاً أن
يفهمكم خاصة وقد أصبحتم الآن بعد تحرركم تلعبون دوراً
رئيسياً في مصير العالم ومستقبله وهذا ما يهمنى » .

وسكت « رسل » لحظات شغل نفسه خلالها بحشو غليونه
ثم استطرد قائلاً :

— « إذا كان الكلام في هذا الأمر يخرجك ، فلنصرف
النظر عنه . لا أريد أن أسبب لك مشاكل . . . وعلى العموم
الحديث بيننا لن يخرج من هذه الحجرة . . . أنا أريد المعرفة
فقط » .

وابتسمت وأنا أقول لنفسي : « إذا كان كل هذا التشويه قد نفذ إلى رسل فما بال الرجل العادي في بريطانيا أو أوروبا » ، وقلت لرسل :

— لا مشاكل بالمرة . على العكس إنى أرحب بأن يخرج الحديث من هذه الحجرة . وإنى أريد أن أستأذنك في نشر حوارنا هذا كاملاً « بالأهرام » في القاهرة .

— « كما تشاء . لا مانع عندي . . ولكن هل لي أن أسألك ، لماذا ؟ »

— لسببين : أولاً لأثبت لك عملياً زيف الصورة التي نسجت هنا في بريطانيا وفي أوروبا عامة عن التجربة المصرية سواء بحسن أو بسوء نية . وثانياً : لأطلع مواطني على كيفية تصور جهودهم وثورتهم تصويراً مشوهاً حتى لدى صديق عظيم كبرتراند رسل .

— « شكراً لتلقيبك إياي ” بالصديق “ » .

— هذه هي مشاعرنا الحقيقية تجاهك فعلاً .

وأطلق « رسل » ضحكته الدافئة وهو يلوح بغليونه في الهواء :
— « لا تنفخني بالغرور . هل أنا بهذه الشهرة حقاً في

وأحسست (بالإنسان في رسل) يلح في معرفة أبعاد قيمته
خارج بلاده ، فاستطردت قائلاً :

— في مصر والوطن العربي كله .. لا أقول لك هذا مديحاً ذاتياً .
إنه حقيقة . ونحن في مصر مثلاً نعرف « اثنين رسل » . رسل باشا
حكمدار بوليس القاهرة خلال ثورة ١٩١٩ وكان أدا
باطشة من أدوات الاستعمار والرجعية الحاكمة ضد شعبنا ،
وبرتراند رسل المفكر والفيلسوف وداعية السلام العظيم في عصرنا .
وبقدر ما ندين الأول ، وأظنه عمك . بقدر ما نحترم ونقدر
الثاني ونقرأ له ونترجم كتبه وأبحاثه .

وراح رسل يفرك يديه مسروراً ، وهو يقول :

— « أولاً رسل باشا ليس عمي ولكنه مجرد قريب . وإذا
كنت أطمع في أن تستمروا في التمييز بينه وبينى في الأفكار
والاتجاهات والسلوك ، فأظن أن رسل باشا على الرغم من موقفه
الاستعماري البغيض كان له على ما علمت بعض الفضل في
محاربة تجارة الحشيش في مصر » .

— وهناك من يؤكد أنها كانت محاربة شكلية ، لأن الاستعمار
قد عمل على تشجيع تجارة وإدمان الحشيش كجزء من سياسته
لمحاولة تحطيم معنويات الشعب المصري .

— « جائر . جائر جداً . ولكن هل تعلم أن احتلالنا . .
 أقصد احتلال الاستعمار الإنجليزي لمصر بالذات كان
 إحدى الصدمات العنيفة التي أصابتنى وهزتنى وجعلتنى
 أنفصل ، فكراً وحياة ومصيراً ، عن طبقتى الاستعمارية التي
 نشأت وتربيت فيها » .
 — كيف ؟

— « كان لى مربية ألمانية ، صارمة ومثقة ، ما زلت أذكر
 حتى الآن وجهها البيضاوى الكبير القاسى القسبات ، اختارها
 لى جدى الذى عشت معه بعد وفاة والدى ، لترعانى وتنشئنى
 على النظام والطاعة فقد كنت ولداً مشاكساً مغامراً لا يحترم التقاليد .
 ولكن جدى لم يدر بأن هذه المربية الألمانية لم تكن تكره فى
 الوجود شيئاً قدر كرهها للإنجليز واصلفهم وكبرياهم ونفاقهم . .
 وطبعاً لقتنى هذا كله مع حب النظام فى العمل . وكان احتلال
 الإنجليز لمصر ، الذى زعموا أنه مؤقت وأنهم سيجلون عاجلاً عن
 أرض النيل ، هو الموضوع الذى ظلت المربية الإنجليزية تطرقه
 معى باستمرار كدليل على الكذب والخداع والنفاق الإنجليزى .
 وكنت أقاومها وأؤكد لها بأننا سنجلوا عن مصر طالما وعدنا بذلك .
 وكانت هى على العكس تؤكد لى أن الاحتلال مستمر ولن

يخرج الإنجليز من مصر إلا عنوة بثورة مصرية . . وطبعاً أكدت الأحداث صدق رأيها وبددت آمالي في أن يني الإنجليز ، بنو وطني ، بوعودهم . ودفعني للثورة على كل طبقى وتقاليدها وأفكارها ونظمها . وللأسف لم تعش مربيتي حتى جلاء الإنجليز عن مصر ، كما توقعت . ونتيجة لثورات متوالية كان آخرها ثورة ١٩٥٢ » .

قلت : ولم تر أيضاً كيف حاولوا أن يعودوا مرة أخرى بعدوانهم مع الفرنسيين والإسرائيليين عام ١٩٥٦ بعد تأمين قناة السويس . ولكن ردتهم مقاومة الشعب المصرى .

وضحك رسل طويلاً قبل أن يقول :

— « لو كانت حية حتى عام ١٩٥٦ ورأت بلاهة الاستعمار الإنجليزي وهزيمته ، لمأنت وقتها من الفرحة . يا إلهى .. كم كانت تكره الإنجليز » .

وعاد شونمان إلى الحجرة بالماء الساخن وفوجئ بموجات الضحك المتبادلة بين رسل وبينى فتساعل .

— مم تضحكان ؟

وهمس رسل :

— « عن مربيتي الألمانية . . ولكن باحترام . . نعم !
بكل احترام . . »

وفغر « شونمان » فمه دهشاً :

— مربيتك ؟ وما علاقة مربيتك بلطفي . . لا أظن أنه
أتيحت له فرصة معرفتها .

وانفجر رسل ضاحكاً ، وهو يربت مسندى مقعده بيديه :

— « لا . . لا . . علاقته بها أنه مصري . . وكانت مربيتي

تقول لي عن مصر . . والإنجليز . . هه . . لا . . لا . . هذه حكاية
طويلة ومعقدة أحكيها لك فيما بعد . . فيما بعد . . »

وفجأة شعرت « برسل » يسرح بعيداً وعيناه تغيمان ونزل

به الصمت وهو منهمك في صب الماء الساخن داخل إبريق
الشاي . وأرسلت نظرة قلقة إلى شونمان ، فبادرنى قائلاً :

— أتركه خمس دقائق . . إنه يريح نفسه من إجهاد الحديث .

هذه عادته . . لا تنسى السن . . ثلاثة وتسعون سنة . . قل ما
هي حكاية المربية ؟

ورحت أروي له الحكاية وأشاركه الضحك عليها من جديد .

وإذا « برسل » يلتفت إلينا سائلاً :

— « ما الذي يضحككم ؟ »

وسارع « شونمان » إلى الرد :

— مربيته الألمانية يا برقي !

واعتدل « رسل » في جلسته . يواصل حديثه من حيث انقطع تماماً ، وكأن الخمس الدقائق التي غاب فيها عنا ، لا حساب لها ولا أثر .

— « دعنا من الماضي . ماذا عن مصر الآن . . مصر الحاضر والمستقبل . لقد أوضحت لصديقنا حيرتي . . وأكد لي أن الصورة التي لدينا عن مصر الآن . فيها تشويه . فهل يمكن أن نعرف أين التشويه ؟ »

وأدار شونمان رأسه ناحيتي مع سؤال رسل . وهيات نفسي للإجابة وللحظة داهمتني الحيرة . . من أين أبدأ ؟ وبسرعة قررت أن أدخل إلى الموضوع بالمفتاح الذي قدمه رسل حينما قال : « ولكننا في نفس الوقت نسمع عن مواقفكم وواقف الرئيس ناصر شخصياً مع ثورات التحرير الوطنية في كل مكان ومع السلام العالمي ضد العدوان الأمريكي . . »

وقلت :

— وهل يمكن تصور أن في قدرة الشعب المصري وجمال عبد الناصر القيام بهذا الدور ضد قوى الاستعمار العالمي ، القديمة

والجديدة ، ومحاربتها سياسياً ودعائياً ، وبالمساعدة العسكرية والمادية أحياناً كما حدث في الجزائر والكونجو والجنوب العربى . وبالتدخل المسلح المباشر أحياناً أخرى كما حدث بالنسبة لثورة الشعب اليمنى . . هل كان يمكن ممارسة هذا الدور بكل هذه الحيوية لو أن الشعب المصرى غير متحد وغير واع بما يفعله ، وبالتالى يملك حريته ومصيره بين يديه ، أو كان جمال عبد الناصر دكتاتوراً ؟ إن قوى العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ وضعت حساباتها على أساس أن الشعب المصرى يثن تحت حكم دكتاتورى عسكرى ، وأنه ما إن يرى جيوش الإنجليز والفرنسيين تقتحم البلاد لإسقاط ناصر حتى يتحالف معها ليخلص نفسه من الحكيم الدكتاتورى . فماذا حدث فى الواقع . .

— « حدث العكس تماماً .. وهذا من حسن حظ التاريخ ».

— بالضبط . وإذا بالشعب والجيش وناصر قوة واحدة

متماسكة تقاوم العدوان حتى تدخره فى بورسعيد والسويس .

— « ليت مربيتى الألمانية كانت حاضرة معنا الحديث .. »

— وخلال هذا العدوان لم يحارب الشعب المصرى وحده . .

ولنما حاربت معه كل الشعوب العربية ، قطعت أنابيب

البنترول ، وأرغمت حتى الحكومات الرجعية العربية وقتذاك على

أن تقطع علاقاتها مع بريطانيا وفرنسا . وكشفت معركة العدوان ما سبق أن كشفت عنه مؤامرة اغتصاب فلسطين من أن البلاد العربية تواجه مصيراً مشتركاً واحداً : وأنه لا بد من بناء وحدتها القومية . . وعلى هذا الأساس قامت أول وحدة بين مصر وسوريا في عام ١٩٥٨ .

— « ولكن هذه الوحدة لم تصمد حسب علمي . وإنما أصابها الانفصال بعد سنتين أو ثلاث . . هل يمكن القول بأن أسس الوحدة القومية غير متوافرة ، وأن المسألة — كما يقولون — هي عملية فرض للوحدة من جانب الرئيس ناصر ؟ »

— إن انفصال سوريا عن الوحدة وقع بعد أن صدرت قوانين يوليو ١٩٦١ التي فتحت الطريق للتحويل الاشتراكي في الجمهورية العربية المتحدة بإقليميهما المصري والسوري وقتذاك . ومن الذي قام بالانفصال؟ وكيف قام؟ قام به أصحاب المصالح الإقطاعية والرأسمالية الكبيرة في سوريا بتمويل وساندة من القوى الاستعمارية والرجعية في المنطقة، المعادين لأي تحول اشتراكي .^٤ واستخدموا في هذا مجموعة من العسكريين المغامرين قاموا بانقلاب عسكري . . وإذن فالانفصال هنا في حقيقته ثورة مضادة ، ضد الثورة التحررية العربية وتطورها نحو الاشتراكية

ولأن هذا الانفصال معاد لحكم الواقع الثورى والتاريخى فى البلاد العربية لم يستطع حكم الانفصال أن يعيش ... لفظه الشعب السورى نفسه. وليست القومية العربية والوحدة العربية « اختراعات » سياسية حديثة ، ولكنها نداء الأجيال المتعاقبة قبل ظهور ناصر بزمان بعيد. وتقوم قومياً على أساس وحدة الأرض واللغة والناس والتكوين التاريخى والحضارى والنفسى والروحى المشترك ، والمصالح الاقتصادية المشتركة . ثم هناك نقطة أخرى . . لقد كانت هذه البلاد موحدة - علوياً - سياسياً واقتصادياً تحت حكم الاستعمار سواء العثمانى أو البريطانى فى المشرق ، والفرنسى فى المغرب . فلماذا تصبح الوحدة جريمة إذا جاءت من أسفل نتيجة لإرادة الشعوب نفسها ووعيها لمصيرها المشترك . والهجوم الذى ينصب على مصر وناصر هنا ، هو هجوم استعمارى رجعى يهدف ضرب قلب هذه الوحدة . فمصر بحكم أنها أكثر البلاد العربية تطوراً وسكاناً نسبياً ، تلعب دوراً رئيسياً فى عملية الوحدة وخاصة بعد تحررها السياسى والاقتصادى الكاملين نتيجة ثورة ١٩٥٢ ومعركة السويس عام ١٩٥٦ . ويزداد الهجوم طبعاً بانتهاج مصر طريق الاشتراكية ، لأن الوحدة العربية حينئذ لا يمكن أن تكون إلا لصالح الطبقات الشعبية صاحبة

المصلحة في بناء الاشتراكية . . أرجو أن أكون واضحاً .
وتوقفت عن الحديث ، ورحت أبحث في جيوبى عبثاً
عن سيجارة أشعلها . كانت كل سجائري قد نفذت . .
وقام « رسل » فأحضر علبة سجائر فضية وقدمها لى قائلاً :
— « يبدو أنك مثلى مدمن تدخين . . . إن الباب لا يفارقي
تقريباً إلا عند النوم » .

— ولكن ماذا نفعل الآن أمام تقارير الأطباء عن خطر
التدخين وعلاقته بالسرطان .
وصدرت عن رسل حلقات متتابعة من القهقهات قبل أن
يقول :

— « لا تصدق . . إنها تخمينات حتى الآن لم تثبت علمياً
بشكل قاطع . وعلى العموم فإن وجودى شخصياً أمامك بصحة
جيدة . . . كالحصان . . . أدخن بلا انقطاع منذ أكثر من
ستين عاماً ، دليل على ذلك » .

وراح رسل يحشو غليونيه ببطء ومزاج . وبدأ كما لو كان
في نفس الوقت يحشو في فمه ذلك السؤال الذى جرى بكلمات
متمهلة على لسانه :

— « لقد تحدثت عن انفصال سوريا وأهمته بأنه كان

انقلاباً عسكرياً ... ولكن ، إذا لم أكن مخطئاً ، أليس ما حدث في مصر في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كان أيضاً انقلاباً عسكرياً؟
— فعلاً كان انقلاباً عسكرياً في الشكل والصورة . ولكنه

كان ثورة تحررية تقدمية في المضمون والمحتوى . . وهذا هو الفارق الأساسي . أنا أعلم أن الانقلاب العسكري يثير بطبيعته الشك والنفور من جانب كل التقدميين والديمقراطيين في العالم . وكأني لمست بهذه العبارة الأخيرة « وترأ حساساً » في رسل فقد أحسست به وكأنه ينتفض ، حينما نطق بانفعال :

— « بالضبط . . بالضبط »

واستطردت قائلاً :

— هذا هو بالضبط منبع سوء الفهم الذي وقع فيه كل الديمقراطيون والتقدميين في العالم — ولا يزال بعضهم حتى الآن — بالنسبة لرؤية ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في مصر . لقد وقفوا عند شكل الحدث الثوري دون التعرف على حقيقته الموضوعية وجدوره ، فاعتبروه مجرد انقلاب عسكري . . ولكن إذا بهذا الانقلاب العسكري يواصل المعركة التاريخية ضد الاستعمار السياسي والاقتصادي بلا هوادة ، حتى يحقق لأول مرة في تاريخ مصر الحديث الاستقلال الكامل والحقيقي . وإذا به يصنئ الأسرة

الملكية ورواسب الإقطاع والاحتكارية الأجنبية والرأسمالية الكبيرة الريفية والصناعية والمالية والتجارية ويشق الطريق بإصرار ووضوح نحو الاشتراكية .

وقاطعنى « رسل » بحماس :

— « ولكن ما هى الظروف التى جعلت هذه الثورة تنفجر بهذه الصورة . . لا بد أن لذلك أسباباً موضوعية . إذا مضينا مع تحليلك ، نخصوصاً وأنا أعرف أن لشعبكم من قبل عديداً من الثورات الشعبية الجماهيرية . . ثورتكم ضد الفرنسيين . . ثم ثورتكم ضد الإنجليز فى البداية بقيادة عرابى وفى أعقاب الحرب العالمية الأولى بقيادة زغلول . . سعد زغلول . . أليس كذلك ؟ » .

وحركت رأسى بالإيجاب : وتابعت حديثى وقد عدانى « رسل » بحماسة :

— إن معرفتكم الواسعة والعميقة بتاريخ بلادى ، واتى تظهر من خلال حديثكم ، لا يغيب عنها بلا جدال أن كل هذه الثورات قد انتهت إلى إحدى نتيجتين ، إما الفشل والانكسار كما حدث بالنسبة لثورة عرابى ، وإما المساومة والحلول الوسطى ، فى إطار التصالح مع الاستعمار . كما حدث بالنسبة لثورة

١٩١٩ . . لماذا ؟ هناك طبعاً أسباب متعلقة بطبيعة القيادات
الطبقية لهذه الثورات . ولكن هناك أيضاً أسباباً أخرى ،
وتخاصة في الظروف المعاصرة لثورة يوليو ١٩٥٢ . إن مصر كما
تعلمون كانت واقعة مباشرة تحت القبضة المباشرة للاستعمار
البريطاني . وكانت قوات الاحتلال في عام ١٩٥٢ تبلغ ٨٠
ألف جندي ، تراقب بعين مفتوحة مع السراى والطبقة الحاكمة
جهاز دولتها كل تحرك شعبي منظم وثورى مكشوف ، وقادرة
على البطش به وتخريبه بكل ما تملكه من إمكانيات ووسائل ..
كذلك فإن الطبقات الشعبية كانت مفككة وضعيفة ، وفضلاً
عن ذلك فإن طبيعة مصر الجغرافية الحالية من أية جبال أو مرتفعات
أو غابات تساعد على تحصن تنظيمات ثورية بها وإدارة حرب
عصابات ، لم تكن مواتية لقيام ثورة شعبية بالمفهوم التقليدى .
ومن هنا كان لا بد لأى قيادة واعية تتصدى لممارسة الثورة من
أن تبحث عن أسلوب آخر . وهذا ما فعله جمال عبد الناصر ،
لقد كون تنظيم الثورة من الضباط الأحرار داخل الجيش .
وحول بذلك جهاز القسر والقهر من أداة باطشة بالشعب ، إلى
أداة تمارس العمل الثورى وتلتحم بالشعب منذ اللحظة الأولى .
ومن هنا كانت صورة الانقلاب العسكرى للثورة .

كان رسل نخلال الحديث قد سدّد نظراته إلى "فصافحتي عيناها اللتان تشعان ذكاء وضياء من نخلال التجاعيد التي تحاصرهما وعندما توقفت مد إلى يده بسيجارة جديدة وقال :

— « هذا حسن . . هذا يفسر كثيراً من الأمور . . لماذا لا تنشرون هذا الكلام ؟ ولا تناقشون هذه الأوضاع علانية . إننا لا نعرف شيئاً هنا عن هذه الأمور » .

— نحن ننشره ونناقشه . . ومجتمعنا اليوم يموج بمناقشات واسعة وصريحة حول طبيعة الثورة وأهدافها ومشاكل البناء ونقد الأخطاء . ولكن ما يحدث بالنسبة لغالبية من يزورنا من الصحفيين والكتاب الغربيين هو أنهم يفعلون مثل ما يفعل « السياح » يأتون لمجرد الفرجة العابرة ، وفي غالبية الأحيان لا يتاح لهم الاتصال — بسبب اللغة — إلا بالعناصر المعادية للثورة والذين صفت امتيازاتهم الاستغلالية . . فهي التي تستطيع أكثر من القوى الشعبية التحدث باللغات الأجنبية .

وهنا فاجأني « رسل » بسؤال :

— « لأي طبقة ينتمي الرئيس ناصر ؟ »

— يمكن القول اجتماعياً أنه ينتمي — بحكم المكانة الوظيفية

لأسرة والده كموظف صغير في الحكومة ، ثم له شخصياً كضابط بالبحيش — إلى الطبقة المتوسطة .. وأقول اجتماعياً لأنه من الناحية الاقتصادية لا يملك شيئاً على الإطلاق — قبل وبعد رياسته للجمهورية — غير مرتبه الشهري فحسب . وهو بهذا يمثل استثناء فريداً في تاريخ حكام مصر . وهذه طبعاً ميزة كبيرة . — « ليست ميزة فحسب . إن هذا من حسن حظ الشخصى والموضوعى كقائد ثورة وكحاكم . وهذا يفسر جانباً كبيراً من حريته فى الحركة وشجاعته فى اتخاذ القرارات التاريخية لصالح شعبه دون ما عوائق أو عقد نفسية . لقد وضعت الآن أصبعى على مصدر هام من مصادر قوته وحيويته . لا تتصور مدى سوء الحظ الذى يصاب به إنسان تقدمى لو كان مالكاً وصاحب ثروة . لقد كنت أنا شخصياً من سيئى الحظ الذين ولدوا مالكين وأصحاب ثروة . ولو لم أستطع التخلص من هذه الأثقال المربعة فى وقت مبكر ، لأصبحت أسيرها فى فكرى وحركتى ومصيرى . ولربما كنت أصبحت من نوع تشرشل أو إيدن أو ماكيلان أو جونسون بل ربما أسوأ منهم جميعاً .

إن جرثومة الملكية إذا تمكنت من الإنسان شحذت فيه إلى أقصى حد غريزة الاقتناء .^١ وهذه الغريزة تتشكل فى صورة

نزعات هدامة تؤدي به إلى عبادة المال أولاً وأخيراً على حساب كل القيم . ولهذا يصبح هذا الإنسان سجين منطق وحركة ما يعبد . . وهو المال .

انظر إلى المليونير الأمريكي مثلاً أو في الغرب عموماً . . إنه يملك بالفعل كل الإمكانيات المادية التي تجعله يعيش حياته على أعلى مستوى بلغته الإنسانية . ولكنه مع ذلك لا يشبع ولا يكتفى . . تراه ينطلق إلى مزيد من العمليات والصفقات يستغل ويسرق جهد الآخرين ويفلس منافسيه ويهدم كل القيم ويخلق أزمات الجوع والبطالة والحرب من أجل أن يزيد من رصيد ثروته المالية باستمرار . . وتراه في هذا المجال يعمل بلا كلل ليل نهار وكأنه يجري وراء لقمة عيش تقيه غائلة الجوع أو ليضمن ثمن عشاءه .

وإذا استحسنت عبادة المال كقيمة اجتماعية أو نزعة "مشروعة قانوناً" في مجتمع ما ، خربته معنوياً ثم مادياً تخريباً شاملاً . إن عبادة المال تصبح هدفاً في حد ذاته . ويتحول المجتمع إلى غابة من الوحوش تنهش بعضها بعضاً . . وليس في هذا فرق بين غابة الأدغال قديماً ، وغابة الصالونات والبورصات والبنوك الحديثة . إن كل شرور عالمنا المعاصر ، ابتداء من

الدعارة حتى الحرب ، مصدرها الرئيسي عبادة المال .
والإنسان لا يمكن أن تفتح فيه نزعات بناء السلام والخلق
والابتكار وحب الغير واحترام المرأة كإنسان ، وكل هذه
النزعات الإنشائية ما لم يستطع أن يطهر نفسه من عبادة المال..
إن هذا التطهر يمنحه قوة هائلة على الحركة البناءة الخيرة الواعية
بمسئولياتها نحو الإنسانية ككل لا يتجزأ . . هذا التطهر يجب
أن يكون مسئولية جيلنا الحاضر من أجل سعادة المستقبل ..
لست متشائماً في المدى البعيد . ولكن . . كم يورقني المستقبل
القريب للإنسانية .

كانت كلمات « رسل » برنيها انحنى الدافئ ، تتوهج
بالضياء وسط الغرفة التي راحت ظلمة الليل تحتضنها في سكون.
ونهض الرجل من مقعده يخطو خطوات متمهلة وهو يتمم بلا
توقف ، وكأنه يرتل مع نفسه تعويذة مقدسة « المستقبل !
المستقبل ! » . أشعل النور . . ارتكن إلى زجاج الشرفة الواسعة
المطلّة على بحر الشمال ، وسرح سرحته المعتادة لخمس دقائق
أخرى . فإذا أفعل ؟ سرحت أنا بدوري مع نفسي أفكر ،
حاسداً بتقدير وحب — لو صح التعبير — هذا الرجل الذي ولد
وفي فمه ملعقة من ذهب ، بقلب الإمبراطورية البريطانية عام

١٨٧٢ ، حين كانت الشمس لا تغرب عنها ، وكان جده « اللورد جون رسل » رئيساً لوزراء الإمبراطورية . ولكنه يصب بشجاعة ووعي ، جام سخطة وثورته على « عبادة المال » . . . هذا الرجل الضئيل الحجم الذى يحمل على كتفيه ما يقرب من قرن من الزمان عمراً . ولكنه بشفافيته النفسية والعقلية يصب كل تفكيره واهتمامه فى « المستقبل » . . .

أى شاب مهيب فى الثالثة والتسعين من عمره هذا الذى أجلس إليه أحاوره .

وعاد إلينا رسل مرة أخرى ، وعلى فمه بسمه فيها معنى الاعتذار الرقيق عن غيابه ، ولكنها سرعان ما اختفت مع أول كلمة جرى بها لسانه من جديد :

— « هل تعلم شيئاً ؟ »

— ماذا

— « لم يقتل أوزوالد ، كيندى . . هذا شيء أكاد أجزم به . أقصد أن القاتل الحقيقى ليس هو أوزوالد . . إنه ضحية مثله ، مثل كيندى تماماً ، إن الذى قتل كيندى هم عباد المال الشرهون فى أمريكا .

لقد قتلوه لأنهم اعتبروه "ولداً عاقاً" بدأ يخونهم . . يخون

أطماعهم وصفقاتهم ومغامراتهم العدوانية . . وبدأ يحكم العقل ويتجه ، دون أن يغير من طبيعته كراًسمالى ، للاقتناع بالتعايش السلمى ويجنون الحرب النووية . وكشفوا ذلك بوضوح عندما اصطدم مع جماعة الصلب . ثم أخيراً حينما تفاهم مع خروشوف حول " أزمة كوبا " وقبل الحل السلمى . لقد هزنى مقتل كيندى . . كنت لا أوافق على كثير من آرائه واتجاهاته . ولكنى كنت أرى فيه على الرغم من ذلك بارقة أمل جديد نحو تطوير السياسة الأمريكية ، لتفهم العصر والإنسانية تفهماً جديداً أكثر تعقلاً واستنارة .

لقد عكفت على دراسة ظروف الجريمة وقرأت تقرير لجنة وارن وعديداً من التقارير والتحقيقات الأخرى . وها أنذا أكاد أنتهى من قراءة مخطوط كتاب جديد عميق عن الحادث وملايساته وظروفه ، كتبه المحامى الأمريكى " مارك لين " . (وأشار إلى المخطوط المفتوح على المائدة الصغيرة بجانبه) وخلصت من ذلك الكتاب إلى هذه النتيجة : لقد قتل عباد المال ومغامرو الحرب كيندى . وإنى لأكاد أشير بإصبعى إلى أشخاص محددىن بالذات لهم صالح حيوى فى هذه الجريمة . وسوف تكون هذه النتيجة هى محور مقدمتى التى طلب إلى " مارك لين "

أن أصدر بها كتابه القيم الذى سوف يلقى، أضواء هامة على هذه الجريمة التى غطيت عمداً بضباب كثيف .

— ومتى يصدر هذا الكتاب ؟

— « حسب ما أخبرنى به ” لين “ سيصدر الكتاب فى يونيو ١٩٦٦ على الأكثر . . أرجو أن تحرصوا على قراءته فى بلادكم . لى أعتقد أننا لا يجب أن نسكت لحظة، عن هذه الجريمة ، بنفس القوة التى لا نسكت بها عن حرب فيتنام والجرائم التى ترتكب هناك فالحيوط فى النهاية واحدة .

وراح يقلب صفحات المخطوط بعصبية ؛ فسأله :

— ترى لو أن كيندى كان لا يزال حياً ورئيساً للولايات المتحدة أكان يفعل الآن ما يفعله جونسون فى فيتنام ؟

— « لقد راودنى هذا السؤال كثيراً . . فكرت فيه أكثر من مرة وانتهيت إلى أن كيندى على الأقل لم يكن ليتورط فى هذه الحرب إلى هذه الدرجة المريعة التى وصل إليها جونسون . . ولو كانت قوى الضغط قد اضطرتته إلى ممارسة العدوان والحرب ، فأعتقد أنه كان سيعمل على محاولة حل المسألة سلمياً بأسرع وقت ، مثلما فعل فى أزمة كوبا وقبل أن تصبح مجزرة رهيبة تهدد بإشعال الحرب العالمية كما هى الآن .

إن كيندى يختلف اختلافاً جوهرياً عن جونسون . هذا مؤكد . إن جونسون فى رأى أسوأ رئيس جمهورية فى تاريخ الولايات المتحدة . . إن الشعب الأمريكى مستول عن ذلك . . لا أدرى لماذا انتخبوه ؟ ! »

— أعتقد أنهم كانوا فى موقف خيار بين جونسون وبين جولد ووتر ، الذى كان يجاهر باتجاهاته العنصرية واستخدام القنبلة النووية لحل المنازعات الدولية .

— « لا أعتقد أن جونسون فى النهاية يختلف فى شىء عن جولد ووتر . . لقد نفذ جونسون بالفعل كل ما جاهر به جولد ووتر خلال المعركة الانتخابية من آراء واتجاهات . . وحرب فيتنام واستخدام الغازات السامة ضد الشعب الفيتنامى دليل على ذلك . لقد كان جولد ووتر صريحاً ، أما جونسون فكان مناوراً وهذا أخطر . وجونسون من طراز الساسة ذوى الفكر الإقطاعى المتخلف ، امتد إلى عصرنا . وأعتقد أنى إذا كنت مواطناً أمريكياً لما انتخبت أحداً على الإطلاق . . على الإطلاق . . فلا أحد يستحق » — ألا ترى أن مثل هذا الموقف لا يعدو أن يكون أمراً سلبياً وبالتالى غير منتج . أو بتعبير أكثر صراحة هو موقف مثقف شريف واع ، يرى ويقيم ويدين ، ولكنه لا يتحرك ولا يفعل شيئاً .

COMMITTEE OF
ACTION FOR LIFE
DEFENCE MINISTRY
12 FEB 1961



وأطلق رسل ضحكته الخشنة قائلاً وهو يشوح بذراعيه :

— « كنت على ثقة من أنك ستواجهني بهذا الرأي . . إن الشباب عموماً يكره السلبية . وهذا شيء في طبيعته وهو ظاهرة صحية . وقد تكون على حق عندما تصف مثل هذا الموقف الذي تصورته لنفسى إذا كنت مواطناً أمريكياً بالسلبية ، ولكن هذه السلبية التي أذعو إليها ، ليست من النوع التقليدى حيث انعزل فيه عن الحياة . . عن القضية . . عن المشكلة . . وأجلس وحيداً فى بيتى ، وأقول بابى على " ، وأقول أنا لست موافقاً . . أنا أدين ، وإذن لن أشارك ، وعليكم اللعنة . لا . إن سلبيتى ، إذا شئت أن تسميها كذلك ، فهى أن أقول " لا " فى قلب الحياة . فى لب المشكلة . فى قلب القضية . وأن أعمل على تجميع كل من يقول " لا " فى حركة مضادة لمن يقول " نعم " ، كراى عام يحاصر ويضغط . فإذا كنت لا أريد أن أنتخب أحداً فى أمريكا ، فإنى أدعو كل من يوافق معى على هذا الموقف ، أن يتحرك كراى عام يجاهد ويضغط ، بحيث يحدث إضراباً عن الانتخاب . أو على الأقل يضعف إلى حد كبير نسبة المتخمين ، الأمر الذى يضعف من قوة الرئيس المنتخب ويزلزل الاستقرار الاجتماعى له .

ونحن هنا في بريطانيا نقول " لا " للتسلح النووي لحكومتنا ونقول " لا " لسباق التسلح النووي المجنون في عالمنا . ولكننا لا نقف عند حد القول . بل نتحرك لنخلق رأى عام في بريطانيا والعالم كله من أجل أن تصبح " لا " هي كلمة وحكم الضمير الإنسانى كله ، أمام القنبلة النووية . ومن أجل هذا أسست مع زملائي مؤسسة السلام التي شرفتني بحمل اسمي . وقمنا بالمظاهرات والعصيان المدني ، وتحدى أوامر البوليس ودخلنا السجن . . . وهكذا .

وأيضاً حينما بدأت في عام ١٩١٦ أعارض قانون التجنيد الإجبارى وأنتقد الحرب كسلوك بربرى غير إنسانى . واتخذت في عام ١٩١٨ موقفاً ضد الحرب العالمية الأولى معتبراً إياها حرباً بين مجانين سلطة وعباد مال ، يدفع ثمنها الإنسان في النهاية . . لم أقف عند هذا الحد . بل ناديت بعصيان أوامر الحرب خلال مقالات علنية سجت من أجلها ٦ شهور . وإن كانت هذه ضريبة ضرورية ، فقد أفادتني شخصياً إلى أقصى حد من حيث تعميق إدراكى بأزمة المجتمع البريطانى والحضارة الأوربية عامة ، ومن حيث إتاحة الفرصة لى لتأليف كتابى " مقدمة إلى الفلسفة الرياضية " الذى أؤرخ به بداية مساهمتى المتواضعة

في الفكر الإنساني .

آه ! لقد ثرثرت أكثر من اللازم عن نفسي . . اعذرني .
 إن ما أردت أن أقوله في الحقيقة هو أن الشعب الأمريكي بعدم
 اتخاذه موقف " لا " من حكومة جونسون ، ومن الحرب
 الفيتنامية ، ومن أساليب الضغط العسكرية والاقتصادية على
 الشعوب الجديدة ، ومن التفرقة العنصرية ، يصبح مسئولاً في
 الواقع عن كل هذه السياسة . وأنا لا أميل ، بتجربتي ، إلى
 القول بأن الشعب في أي بلد غير مسئول عن فظائع حكامه .
 إن هذا غير صحيح . . في رأي أن الشعب الألماني كان مسئولاً
 عن هتلر وفظائعه لأنه وافقه ومشى معه . . وقد يكون هناك
 بعض أفراد قالوا : لا .. ولكن لم يكن هناك رأى عام شعبي . .
 كذلك الحال في أمريكا اليوم . . » .

— ولكننا نشهد في أمريكا الآن حركة شعبية تزداد نمواً
 واتساعاً ضد حرب فيتنام وضد التفرقة العنصرية . . وفي اعتقادي
 أن هذه ظاهرة صحية في المجتمع الأمريكي .

— « لا أختلف معك عندما يتحرك الشعب تحركاً فعالاً .
 ولكن يظل الشعب — فعلياً ومنطقياً — مسئولاً حتى يتحرك .
 وبدون هذا فإننا نتحل الأعذار ونبسط الأمور » . .

— ترى ما هو رأيك في حل قضية الحرب في فيتنام ؟
 — « الحل الوحيد هو إنزال الهزيمة بالعدوان الأمريكى
 وتحرير فيتنام وتركها للمصير الذى يقرره أهلها بحرية . »
 — ولكن ألا ترى هذا رأى يظل مجرد أمل طبيعى ومنطقى
 على الورق فخسب ، ويبقى كيف يمكن أن يتحقق هذا الأمل ؟
 — « يتحقق هذا الأمل بطريق وحيد ، وهو أن يستطيع
 شعب فيتنام شمالاً وجنوباً من أن يصمد للعدوان الأمريكى
 ويواصل الحرب حتى الانتخابات الأمريكية الرئاسية القادمة .
 إن هذا سوف يوقظ الشعب الأمريكى على حقيقة الهوة التى
 يسير إليها نتيجة سياسة العنف التى تمارسها حكومته فى الداخل
 والخارج على السواء . وهذا سوف يمنع بالتأكيد وصول أناس
 من أمثال جونسون أو جولد ووتر إلى السلطة مرة أخرى .
 ويعيد فتح الباب أمام أناس جدد من أمثال كيندى أو حتى
 أكثر منه تطوراً . وسوف يودى هذا أيضاً إلى هزيمة نهائية
 لسياسة العدوان والعنصرية فى المجال الدولى والمجال الداخلى على
 السواء . فالعنصرية فى أمريكا هى الوجه الآخر لسياسة العنف
 العدوانى فى الخارج ضد الشعوب . ولعلنا بعد ذلك نبدأ عصراً
 جديداً للمستقبل ، عصراً إنسانياً يقضى على العنف بكل صوره

ابتداء من "لكمة اليد" حتى "القنبلة النووية" . ويصنف مجتمعنا الدولي من كل صور الكراهية والتمييز اللاخلاقى بين البيض والملونين . . بين الشرق والغرب . . بين الهند وباكستان . . بين الروس والصينيين . . بين الساميين واللاسامين . . ! «
وهنا انتقلت بالحوار إلى منطقة جديدة تشغل حيزاً عظيماً من اهتمام رسل . .

قلت له :

— ألاحظ من حديثك أنك تتحدث عن الكراهيات بشكل مجرد ومطلق . . بل تعتبر بعض التحالفات الأيدلوجية أو السياسية « كراهيات » . .

ولم يتركنى راسل أو اصل حديثى بل قاطعنى قائلاً :

— « لا مفر فى الحياة الإنسانية من وجود اختلافات فى وجهات النظر سواء على المستوى السياسى أو الفكرى وحتى بالنسبة للنظريات العلمية . . هذا ضرورى ومفيد للإنسانية وتطورها ، وإلا جمدنا عند مواقف محددة ونزل الموت والجفاف بحقلنا الإنسانى . ولكن عندما يتمنطق كل طرف فى الخلاف بالسيف والمدفع وربما بالقنبلة الذرية ويتقاتل مع الطرف الآخر وتسيل بينهما أنهار من دماء البشر . . فهنا " الكراهية " التى

تحركها نزعات التدمير والتخريب ، إما على أساس عنصري ،
وإما على أساس التسلط والسيادة وإما على أساس الاستغلال .

إن الخلاف بين الهند والصين تحول إلى كراهية عندما راحا
يتقاتلان . . والروس والصينيون يوشك الخلاف بينهما أن يتحول
إلى « كراهية » ، إن لم يكن قد تحول بالفعل في المجالات
السياسية والاقتصادية . أما الخلاف فيظل على مستوى الخلاف
إذا ما بقيت أسلحته محصورة في النقاش والحجج ، وميدانه
العقل والحكمة والاقتناع الحر . . إن ما أقصد أن أوضحه لك ،
هو أنني أقف موقفاً مبدئياً مضاداً من كل استخدام للعنف
والقوة في جسم خلاف إنساني .

— إذا سمحت لي أريد هنا أن أستوضحك : هل قيام
شعوب المستعمرات بحمل السلاح لمقاومة المستعمر وعدوانه
ونخوض الحرب التحريرية . . مثل حرب شعبنا العربي التحريرية
في الجنوب العربي واليمن مثلاً ، تنسحب عليه مواقفكم
المبدئية هذه ؟

— « بالطبع لا . . إن الحرب التحريرية رد فعل ضروري
ومشروع ضد العدوان الاستعماري . ولقد كتبت مؤيداً كل
حركة تحريرية ضد الاستعمار في أي مكان . لعلّي كتبت

بالذات عن حرب التحرير في الجنوب العربي ونشرت ما كتبت في الأهرام . وكذلك فإن حرب التحرير في اليمن الذي تخرج به من ظلمة التأخر البشع والاستبداد الوحشي . . حرب مشروعة . ولو لم أقف مع حروب التحرير لكنت في الواقع بذلك مؤيداً للاستعمار ولعدوانه ، وبالتالي لمنطق القوة المسلحة في حسم الأمور . وهذا التمييز هو الذي جعلني أقف ضد الحرب العالمية الأولى كحرب استعمارية جنونية بين قوى كلها عدوانية ، وذات نزعات شريرة وهدامة للإنسانية ، في حين وقفت بجانب الحرب العالمية الثانية لأنها كانت رد فعل ديمقراطي وإنساني بأقصى ما يمكن . أن يصل إليه مفهوم عصرها — ضد عدوان النازية والفاشية على العالم . ولو لم أقف هذا الموقف لكنت وضعت نفسي في معسكر النازية والفاشية . ومن أجل هذا أيضاً أقف مع حرب التحرير الفيتنامية ضد العدوان الأمريكي . أرجو أن يكون موقفي من هذه الناحية واضحاً بالدرجة الكافية .

— تماماً .

وأرسل لي رسل نظرة باسمه خلف بها سؤاله :

— « لماذا إذن لا تحلون مشاكلكم مع اليهود سلمياً ؟ »

— ليس بيننا وبين اليهود أية مشاكل من أى نوع حتى يمكن القول بحلها سلمياً أو عسكرياً .

وارتسمت علامات الدهش على وجه رسل ، وانطلق قائلاً :
— « كيف ؟ ألا تعادون اليهود وتتسلحون لإبادتهم ؟ أليس
” بصراحة “ معادين للسامية ؟ »

وفهمت أننا نقرب في الحديث من « مشكلة الصهيونية وإسرائيل » . ولكن من زاوية الدعاية الصهيونية التي تحاصر الرأي العام في أوروبا وترسم له صورة مشوهة عن القضية وحقيقتها.. ماذا أفعل ؟ هل أقفز إلى قلب القضية مباشرة أم أصاحب رسل في أسئلته كما يلقيها على ؟ وفضلت الطريق الأخير وأجبت :
— نحن يا سيدى لا نعادي اليهود ، ولنا معادين للسامية وبالتالي فليس هناك محل للتسلح لإبادتهم . . بل على العكس نحن ضد كل حركة معادية للسامية ، أولاً : لأننا كعرب ساميين . وثانياً : لأننا ضد كل حركة عنصرية ، طوال تاريخنا الطويل حتى اليوم ، سواء على أساس الدين أو الجنس أو اللون إلخ . . .

— « إنى أحاول أن أفهم من حديثك أن هذا هو رأيك الشخصي ، لا رأى قومك أو رأى الرئيس ناصر مثلاً » .

— بل هو رأى قوى ورأى الرئيس ناصر ، لأنه تابع
عن تراث شعبنا العميق الجذور ونظرتنا الثورية التقدمية . . فلا
يزال فى بلادنا يعيش اليهود فى أمان وسلام ، إما كمواطنين لهم
ما لنا من حقوق وواجبات ، وإما كأجانب لهم كل الرعاية
والضيافة طالما لا يخلون بأمتنا . .

— « فسر لى موقفكم من إسرائيل إذن ؟ »

— هذه قضية أخرى تماماً يا سيدى . إن إسرائيل ليست
هى اليهود . وإنما هى تجسيد للحركة الصهيونية العنصرية العدوانية
المشتركة المصالح مع القوى الاستعمارية ، احتلت بالقوة
والسلاح والعدوان جزءاً من أرضنا ، وشردت مليوناً من شعب
فلسطين ، وأقامت قاعدة عسكرية عدوانية ضدنا لصالح
توسعاتها العنصرية وعمليات الاستعمار المعادية لنا ، وذلك فى
شكل دولة . ولعله لا يخفى عليكم أن هذه القاعدة تحركت
بالعدوان ضدنا مع الاستعمارين الفرنسى والبريطانى خلال
حرب السويس عام ١٩٥٦ . ولا تزال تحتل جزءاً من أرضنا
وتسوم بالتعذيب والقتل والإرهاب أكثر من ٢٥٠ ألف عربى
سجين فى قبضة نظامها العسكرى العنصرى ، ونحن فى نظرتنا
وتصرفاتنا نفرق تماماً بين اليهود كبشر وكدين ، وبين إسرائيل

كقاعدة استعمارية عنصرية عدوانية لا نستطيع أن نقف منها موقف المتفرج وهي تجهز وتعد وتحشد بالسلاح والمغامرين العنصريين من كل أنحاء الأرض لتمارس العدوان على شعبنا وأرضنا وحقنا في التحرر والوحدة والاشتراكية . ومن هنا فوقنا منها هو نفس موقفنا من القواعد العسكرية العدوانية الأخرى في الجنوب العربي وقبرص مثلاً . ومن هنا أيضاً فإن مصيرها هو مصير نفس هذه القواعد .

— « هذا تصوير جديد للموقف على ما أرى » .

— بل هو التصوير الوحيد الذى يعطيه الواقع الموضوعى : إنه على طول التاريخ مثلاً فى مصر ، لم تحدث حادثة اضطهاد واحدة لإنسان لمجرد أنه يهودى . . أقول حادثة واحدة . أما فى إسرائيل فهناك يومياً أحداث اضطهاد بها قتل لبشر لمجرد أنهم عرب مسلمون ومسيحيون . وأذكر خلال مناقشات دارت مؤخراً فى القاهرة بين وفد الحزب الشيوعى الإيطالى وبين الاتحاد الاشتراكى ، أن تعرضنا لهذه القضية . وروى لنا الوفد الإيطالى أنهم انزعجوا عند ما كانوا يزورون إسرائيل لأن من التقوا معهم من العرب ، اضطروا إلى قطع الاجتماع قبيل الغروب للعودة إلى بيوتهم ، وذلك حتى لا يتعرضوا لرصاص الجنود

الإسرائيليين إذا التقوا بهم في الشارع بعد غروب الشمس .
 وضرب رسل مسند مقعده بقبضة يده ونفث ، دخاناً كثيفاً
 من البايب عدة مرات قبل أن يقول :
 — « هذا كلام أسمعه لأول مرة تقريباً » .

— أؤكد لك أنه ليس ذنبنا يا سيدى . إننا نقوله ونفعله
 باستمرار. ولكن هناك حواجز أجادت الدعاية الإسرائيلية صنعها
 في أوروبا بحكم نفوذها ، هى التى تمنع حقيقة ما يجرى في الشرق
 الأوسط من أن يرى أو يسمع دون تشويه أو تزييف هنا في أوروبا .
 — « ولكن ألا تطلب إسرائيل باستمرار الاجتماع معكم من
 أجل السلام وأنتم ترفضون ؟ »

— سيدى أود ملحقاً أن . لا تكتفى بما تقوله إسرائيل بل بما
 تفعله وما زالت تفعله . إن إسرائيل احتلال عنصري عدواني لأرض
 عربية . . إسرائيل ارتكبت ضد العرب مذابح لا حصر لها ،
 ولعل المعروف منها في أوروبا قليل جداً ومشوه ، مثل مذبحه دير
 ياسين . . إسرائيل تعتدى باستمرار على البلاد العربية ، إما
 منفردة ، وإما بالاشتراك مع القوى الاستعمارية كالعدوان على
 مصر عام ١٩٥٦ . . إسرائيل شردت أكثر من مليون فلسطيني
 من ديارهم وترفض عودتهم . . إسرائيل ضربت بعرض الحائط

كل قرارات الأمم المتحدة ولم تنفذ واحداً منها . . إسرائيل تشارك بالتدريب والسلاح في كل الحركات المضادة لثورات الشعوب في أفريقيا ، إنها هي التي دربت وجهزت جيش موبوتو في الكونجو مثلاً . فهل يمكن أن ينبع من مثل هذه الطبيعة العدوانية العنصرية . . سلام ؟ أى سلام يمكن أن يكون مثلاً بين العدوان العنصرى المغتصب للأرض والسلطة في بلد كجنوب أفريقيا وأوروبا ، وبين الشعب الأفريقى . إننا نرفض خديعة السلام المزيف - كما رفضت أنت خديعة السلام مع الفاشية والعنصرية الألمانية والإيطالية في الحرب العالمية الثانية ، ولكننا مع السلام العادل .

— « ماذا تعنى بالسلام العادل ؟ »

— السلام الذى يعيد ما اغتصب إلى أهله .

— « واليهود في إسرائيل الآن ، بعد أن ظلوا وأقاموا وامتزجوا

بأرضها وكونوا شعباً منذ عام ١٩٤٨ ؟ »

— إذا كان هناك « شعب » يمكن أن يفرك في عدة سنوات

قليلة على هذا النحو فإن معنى ذلك أن تشكك في التاريخ

وقوانينه العلمية التى تعلمناها . لقد وفد ولا يزال يفد على إسرائيل

مهاجرون مغامرون من جميع أنحاء العالم تلهبهم المشاعر العنصرية

التي تذكى فيهم . . هؤلاء لهم أوطان أصلية جاعوا منها . . .

ينخروا بين البقاء في فلسطين أو العودة إلى بلادهم . . وأما اليهود
الفلسطينيون فلهم حق البقاء مع كل عرب فلسطين كمواطنين :
— « والحل إذن ؟ »

— الحل الجذري ستفرضه حركة التاريخ والتطور الثوري
لمنطقتنا وللعالم كله . فالزمن معنا . ونحن نسير كمائة مليون
عربي في طريق الثورة التقدمية من أجل التحرر الكامل من
الاستعمار ، والاشتراكية والوحدة .. ونحن نكسب كل يوم ،
شعوباً وأصدقاء جدداً في العالم يكتشفون حقيقة إسرائيل كقاعدة
عنصرية وعدوانية حتى بالنسبة لهم . . غينيا وسيكوتوري . .
مالى وموديبوكيتا . . إلخ . ولم نعد نحن تلك الكتلة البشرية
المستعمرة المتأخرة ذات الأنظمة الإقطاعية ، والتي كانت
إسرائيل تصور نفسها وسطها كنموذج للحضارة والتقدم الأوروبي .
ولنأصبحنا كتلة إنسانية متحركة تتحرر من الاستعمار
والإقطاع والاستغلال ، وتتطور إقتصادياً واجتماعياً وتبنى
مجتمعات متقدمة جديدة وتسير على طريق الاشتراكية ، كما في
مصر أكبر البلاد العربية نسبياً . ولعل هذا هو السبب الرئيسي
لتركيز الحملة الصهيونية على مصر وناصر .

ومسح رسل وجهه براحة يده وهو يقول :

— « المشكلة معقدة » .

قلت :

— معقدة ، طالما ظل للاستعمار نفوذ في المنطقة ، ولكنها تصبح سهلة بزوال النفوذ الاستعماري . . وهذا النفوذ قد أصبح عمره قصيراً بحكم حركة التاريخ .

ولم يعقب « رسل » بشيء . غاب عنا بعض الوقت سارحاً مع نفسه من جديد . وحينما عاد ، طرحت عليه السؤال التالي :

— ما هو المفتاح الرئيسي في رأيكم لقضية السلام في عالمنا

اليوم ؟

وتريث قليلاً وهو يمسح جبهته العريضة براحة يده قبل أن

يقول :

— « الإجابة عن هذا السؤال سهلة للغاية ويمكن تلخيصها في العبارة الآتية : ” العمل المستمر من أجل السلام دون أن يداخلنا اليأس لحظة واحدة “ . ولكن الصعوبة الحقيقية هي في كيفية العمل وأسلوبه من ناحية ، وفي كيف نحصن نفوسنا البشرية — أفراداً وجماعات — من جرثومة اليأس من ناحية أخرى .

إن ثمة حقيقة أولية يجب أن تنفذ أولاً وبعثى إلى الإنسان

ومؤسسات حياته المختلفة ، ابتداء من الأسرة والمصانع حتى الأحزاب والدول والحكومات ، وهي أن كل ما هو إنساني في عالمنا — أيًا كان لونه أو دينه أو اتجاهه أو ثقافته أو ذوقه أو وضعه — سيكون مصيره الدمار التام والشامل ، إذا ما اشتعلت الحرب النووية . وخطر هذه الحرب كامن وعلى وشك الانفجار في أي لحظة ، طالما ظلت الكراهية تصوغ وتلون العلاقات بين الناس بعضهم وبعض ، وبين الدول بعضها وبعض . وإذا ظلت الأسلحة النووية تنتج بلا توقف ، وتتطور باستمرار وتتكدس في المخازن ، وتغدو رصيد قوة في أيدي حكام بعض الدول .

وإذا ظلت « الثقافة » تفهم وتدرس على أساس عنصري ، أو على أساس التفريق بين الشعوب ، لا وحدتها . ومن هنا فإن العمل من أجل السلام يجب أن يستهدف القضاء على الكراهية وعلى الأسلحة النووية جميعها ، وعلى الأساليب غير الإنسانية للثقافة . ولن نستطيع العمل إلا إذا كان داخل كل بلد ، وبالتالي على محيط العالم كله ، رأى عام قوى متحرك ضد الحرب والعنف والكراهية والعنصرية .

إن هذا الرأي العام سوف يقيم في كل بلد حكومة ديمقراطية تؤمن وتنتصر للسلام كوسيلة وهدف معاً ، ويعزل عن السلطة

كل المغامرين وأصحاب المصلحة في الحرب . . والمجانين السياسيين أيضاً .

ولتكوين هذا الرأي العام ، نحن في حاجة إلى الوعي بضرورة المبادرة بتدريس التاريخ الإنساني بصورة ومضمون موحد ومتفق عليه في كل بلد ، تقوم بوضع برنامج وتخطوطه لجنة دولية مشتركة موحدة . إن هذا الفهم الواحد للتاريخ الإنساني سوف يكون الأساس الضروري لبناء رأى عام عالمي موحد الاتجاه نحو السلام والأخوة الإنسانية .

— ولكن . . .

وقاطعنى رسل بسرعة قائلا :

— « أعلم مقدماً ما وراء ” لكن “ هذه . . اعذرني . لقد سمعتها كثيراً بأكثر من لغة وبأكثر من معنى : لكن هناك صعوبات . . لكن هذا المشروع خيالي . أعلم هذا وأفهمه . ولكن ما لا أفهمه هو أن نكتفي بذكر هذه الصعوبات التي أعترف بوجودها ، وبذكر الطموح الكبير في مشروعى والذي لا أنكره . ولكن ما هو جوهر العمل إذن ، إذا لم نتصد للصعوبات ونتغلب عليها ونحلها . والمشكلة هي بالدقة في هذه

الصعوبات ، لأنه إذا لم تكن هذه الصعوبات قائمة فإن المشكلة نفسها لم تكن لتوجد . لقد أتاح لى عمري والأحداث ، أن أمر بتجارب عديدة وبممارسة مهن متعددة منها التدريس فى الجامعة والكتابة فى الصحافة وتربية النشء الصغير . وأستطيع أن أقرر لك دون مبالغة أن أهم وسيلة للتربية الإنسانية ، المحصنة من الكراهية وعبادة المال واضطهاد الناس بعضهم لبعض ، هو توحيد رؤيتهم منذ الصغر لتاريخهم الإنسانى .

لقد سبق أن اقترحت من قبل ضرورة قيام مؤسسة عالمية تضم جميع الدول من أجل التفاهم بينها وبين بعضها لحل المشكلات . وقيل يومها أيضاً . . ولكن الصعوبات ! ولكن هذا خيال ! واليوم ! استطاعت الإنسانية أن تخلق منظمة الأمم المتحدة ومن قبلها عصبة الأمم .. صحيح أن الممارسة ليست فعالة بالدرجة المطلوبة حتى الآن ، ولكن نواة المؤسسة العالمية قد بذرت فى الحقل الدولى ونبتت بالفعل .

كانت كلمات « رسل » مشحونة بالحرارة بدرجة أشعرتنى بسخونة الجو فجأة رغم عاصفة الرياح الباردة التى كانت تعوى فى الخارج فوق بحر الشمال . وأحسست بدفء حرارة « رسل » يسرى إلى عقلى وقلبى فقلت :

أعتقد هنا ، أنه يمكن للأدب والفن في المجتمعات الإنسانية أن يلعبا دوراً هاماً .

وابتسم رسل ابتسامة خفيفة قائلاً :

— « ربما . ولكنه دور غير أساسى . . دور مساعد فقط .
أنا شخصياً أحب الأدب والفن . ولكنهما لا يؤثران تأثيراً مباشراً
في ميدان السياسة .

والعمل المطلوب اليوم هو العمل السياسى . قد يمكن
استغلال الصحافة كراى ونخبر في هذا الصدد لأنها غدت مع
انتشار التعليم وسيلة سياسية قوية جداً ، لأنها تحشد وتعبر
الرأى العام حول عمل مغين أو موقف محدد . أما الأدب والفن
فهما لا يوجهان السياسة والعمل السياسى وإلا أصبحا مباشرين ،
وبالتالى فقد اعتبارهما كأدب وفن . ولكنهما بالطبع يعكسان
مفاهيم سياسية بدرجات متفاوتة . وفي العمل السياسى ،
أنت تريد الوسيلة التى تؤثر وتوجه مباشرة ، لا الوسيلة التى تعكس
وتصور بحيل أدبية وفنية غير مباشرة . إن أقصى ما نستطيع أن
نطلبه من الفنانين والأدباء هو أن يقاوموا بأعمالهم روح الكراهية
والتأخر والاستبداد بالإنسان بصفة عامة .

— ولكن . . أرجو أن لا ترعجك « لا كنانى » هذه . .

نجد أدبياً مثل سارتر مثلاً يتخذ من الكلمة الأدبية سلاحاً ،
وموقفاً سياسياً تقديمياً . ولماذا أذهب بعيداً أنت مثلاً ؟

— « لا . إن سارتر لا يتخذ مواقفه السياسية التي أحترم
الكثير منها ، بصفته أدبياً ، وإنما بصفته سياسياً . إن كلمته
هنا لا توزن بميزان أدبي أو فني وإنما بميزان سياسي لأنها مباشرة
وصريحة . أما أعماله الأدبية والفنية فهي غير مباشرة ، قد تعطى
انطباعاً عاماً لدى القارئ بموقف معين ، ولكنه لا يستفزه ولا
يعبثه لاتخاذ هذا الموقف عملياً » .

— بهذه المناسبة ما رأيك في الفلسفة الوجودية . . لقد أتبع
لى أخيراً أن أقرأ قصتك القصيرة عن كابوس الفيلسوف الوجودي ؟
وأطلق رسل ضحكة عالية الرنين ، قبل أن يقول :

— « إذا كنت قد قرأتها فلا بد أنك عرفت رأيي . ومع ذلك
فأنا صادقاً حاولت أن أفهم الوجودية وفشلت . وفي رأيي
المتواضع أن لا علاقة لما يسمونه بالوجودية بالفلسفة . وعموماً
فلاني لا أميل الآن إلى ما يسمى بفلسفة المجردات . . إنها كلام
وجهد لا معنى ولا فائدة حقيقية له » .

— والماركسية ؟

— « ليس موقفي منها هو موقفي من الوجودية مثلاً . ولكني

لا أوافق عليها بصفة مطلقة .

والذى يعينى دائماً من كل فلسفة ليس فروضها أوقوانينها النظرية المجردة ، وإنما صدقها الواقعى فى التطبيق . إن تجربة الاتحاد السوفيتى حتى وفاة ستالين لم تكن مشجعة على الإطلاق . طبعاً الوضع تغير إلى أحسن جداً بعد ستالين .

والمشكلة الهامة فى هذا كله هو حرية الإنسان والديمقراطية ، وفى رأى أن التطبيق الماركسى حتى الآن لم يستطع أن يؤمن حرية الإنسان . والديمقراطية ، ما برحت هناك ضغوط كثيرة فى هذا المجال من ناحية التعبير عن الرأى وممارسته . لقد حلت مشكلة لقمة العيش بالنسبة للإنسان ، أو هى على الأقل فى طريقها إلى الحل فى المجتمعات الشيوعية . ولكن لم تحل بعد ، بدرجة مقبولة إنسانياً ، مشكلة لقمة الحرية . ولست أطلب هنا حرية زائفة أو ديمقراطية صورية ، كما هى الحال فى المجتمعات الرأسمالية . ولكنى أطلب ببساطة أن تلغى كل الضغوط السياسية على حرية الرأى والتعبير للإنسان ، كما ألغيت أو تلغى نظم الاستغلال لحياة الإنسان المادية .

وأعتقد أن تجارب جديدة ، مثل تجاربكم ، يمكن بما اخترنته من آلام قضيعة للإنسان ثارت عليها ، أن تقدم مساهمة

إيجابية لحل هذه المشكلة التي يتوقف عليها — في رأيي —
مستقبل الإنسان وعلمه على السواء . . . «
— كيف تتصورون هذا عملياً ؟

— « لا أستطيع ولا أملك بالطبع أن أحدد أشياء وعلامات
قاطعة . ولكني على الأقل أقول إنكم تصعدون بدم جديد ،
ومشاكل جديدة ، وإصرار جديد ، إلى المجتمع الإنساني .
وفي هذا المجتمع الإنساني تنظرون ، يمينا ، في هولكم زيف
ونخداع الديمقراطية التي يسيطر عليها عبادة المال ونفاق واستغلال
القلة الأرستقراطية . وتنظرون ، يساراً ، في هولكم ما تعرض له
الإنسان في المجتمع الشيوعي من قسوة وجبر وإهدار تحت
الحكم الستاليني . وأنتم بذلك تملكون — وعجينة المجتمع في
أيديكم ما تزال طازجة وطرية للتشكيل — أن تتجنبوا على الأقل
عيوب ونواقص وأخطاء اليمين واليسار الستاليني . وهذه ميزة
وقدرة لم يتوافرا من قبل لأحد . . ترى هل كنت واضحاً بالدرجة
الكافية في الإجابة عن سؤالك ؟ »

— تماماً . ولعل هذا ، إذا سمحتم لي ، يقودني إلى سؤال
آخر أرجو أن يتسع له صدرك وهو : إذا أردت أن أقيم « برتراند
رسل » اليوم وأحدد منهجه الفكري وموقفه الاجتماعي فما هي

الخطوط العامة لهذا التقييم ؟

وأطرق رسل برأسه قليلاً ، وتحركت على فمه ابتسامة تواضع
تروح وتجيء هنا وهناك بين قسبات وجهه ، حتى افترشتها
تماماً ثم قال :

— « لا أدري ماذا أقول لك . فالإنسان يستطيع أن يحدد من
الأحداث الجارية موقفاً ، ولكنه لا يستطيع مع ذلك أن يقيم
نفسه بنفسه موضوعياً . ومع ذلك فأعتقد أنى كنت وما زلت
مؤمناً وممارساً لشئتين ، أولهما الإيمان بالعلم منهجاً وأسلوباً ،
وهذا قادنى دائماً إلى احترام العقل الإنسانى وحرية فى التصدى
للحياة ومشاكلها ومقدساتها ومسلماتها دون ما حدود . وبدون
هذا فإننا نرتد من جديد إلى الحيوانية . وأذكر لك هنا ما
كتبه (فولتير) إلى صديقه (جان جاك روسو) بعد أن قرأ
كتبه قائلاً : (بعد أن قرأت كتبك أيها الصديق أحسست أنى
تحولت إلى حيوان يسير على أربع ، ولكنى لما كنت قد
ابتعدت منذ زمن طويل عن هذه العادة فإنى أجدها صعبة
على جداً) . هذا هو الإنسان الذى يحكم العقل ويطلقه باستمرار
لغزو المجهول .

أما الشئ الثانى ، فهو أنى أومن إيماناً لا يتزعزع بضرورة

أن يعيش الإنسان حرّاً وقادراً على الإبداع . ولن يستطيع ذلك دون تحقيق حياة السلام والأمن له باستمرار . أما موقفى الاجتماعى فإنى أعتبر نفسى اشتراكياً ، أعادى عبادة المال واستغلالها ، لا على أساس اقتصادى فحسب ، بل على أساس أخلاقى أيضاً . ولهذا فإنى أربط الاشتراكية ربطاً عضوياً بحرية الإنسان أمام سلطان الدولة أيّاً كانت .

ولكن موقفى الاشتراكى اجتماعياً ، لا يمنعنى لحظة أو يحول بينى وبين التعاون المخلص والصادق مع غير الاشتراكيين فى العمل من أجل السلام العالمى . فالقنبلة النووية ، سواء أكانت أمريكية أم روسية لن تفرق فى ضحاياها بين الرأسماليين والاشتراكيين . ومن هنا فالسلام مطلب بحق إنسانى شامل يعلو على كل المواقف والصراعات والأجناس والقوميات .

قلت :

— هل يمكن أن أعتبر هذا التقييم حيثيات نظرية لانسحابك من عضوية حزب العمال أخيراً ؟

— « أعتقد ذلك . ولقد آلتى كثيراً أن أترك الحزب . . ولكن قياداته المتعاقبة وبعض الكتل المسيطرة عليه أرغمانى على اتخاذ هذا الموقف إزاء عدم إمكانية الإصلاح من الداخل . إن

الحزب لم يساوم في مواقفه السياسية فحسب ، سواء في الصعيد الداخلي أو الدولي ، وإنما حتى في فكرياته . وبريطانيا تحت حكم العمال ، لا تختلف إلا من حيث الأسماء والوجوه ، وهي تحت حكم المحافظين . فلا تغيير اشتراكي جذري في الداخل ، وإنما مجرد مسكنات مؤقتة . وفي الخارج فتجن لا نبرح مكاننا التقليدي كقوة استعمارية ، انظر موقفنا من الجنوب العربي مثلا ومن فيتنام ومن التسليح النووي .

« كل التغير الذي حدث ، هو أننا بعد أن كنا قوة استعمارية قيادية أصبحنا قوة استعمارية تابعة . إننا الآن مجرد عجلة في عربة سياسة العنف الأمريكية . وعلينا أن نأمل ونعمل لحزب بريطاني اشتراكي حقيقى فى المستقبل . . وليكن المستقبل القريب قبل أن تضيع الفرصة » .

كانت « الصغيرة أديث » قد جاءت ووقفت بعتبة الباب دون ما كلمة . ولكنى أحسست من نظراتها المتبادلة مع « شومان » أن الوقت قد تأخر « برسل » . وألقيت نظرة على ساعتى ، فإذا بها قد تجاوزت التاسعة مساء . وفهمت أن جلستى مع هذا المفكر العظيم قد بلغت لحظة النهاية . فقلت له : لا يزال فى جعبتى أسئلة كثيرة لم أطرحها بعد . ولكنى

أنخشي أن أكون قد أثقلت عليك واعتديت على نظام يومك
الذى يرجع ولاشك إلى المربية الألمانية صديقة بلادنا .
وابتسم رسل قائلاً في تواضع بشوش :

« لا . . . نظامى الآن من نوع آخر لأنه من صنع صغيرتى
أديث . لقد سعدت بلقائك وأشكرك على صبرك معى .

سوف أنتظرك مع أسئلتك التى لم تطرحها فى اللقاء القادم .
ستجدنى هنا أو فى لندن ، لا تخشى شيئاً ، لقد بلغت الثالثة
والتسعين حقاً ولكن العمل من أجل السلام والثقة فى المستقبل
والإنسان ، يجعلانى فى صحة من لم يتجاوز الثالثة والعشرين . .
صدقنى إن هذا هو الإكسير الحقيقى لإطالة العمر . جربه
وسترى النتيجة ، وانصح به غيرك دون تردد . . إلى اللقاء إذن .
ونهض الرجل ، يجمع حاجاته : الباب . . علبة الكبريت . .
كتابان . . مخطوط مارك لين عن مصرع كيندى . صافحته
يمنى وعينى ، وهو يخطو بثبات وقامة معتدلة ، تاركاً غرفة
الصالون بالدور الأرضى إلى الدور العلوى وهو يضع بحنان
ذراعه على كتف صغيراته « أديث » .

وهمس « شونمان » فى أذنى : ما رأيك فى رسل ؟

قلت بعد لحظة صمت :

— شاب فى الثالثة والتسعين تشغله هموم المستقبل ، كما لا

تشغل شيخاً فى الثالثة والعشرين .

حوار مع « جان بول سارتر »

(يونيو ١٩٦٧)

استدار نحوي فجأة الأستاذ البروفسير « جاك بيرك »
الأستاذ بالكولينج دى فرانس ، والذي يقود مع زميله البروفسير ،
« مكسيم رودنسون » حملة تنوير شجاعة داخل الرأى العام
الفرنسى خاصة ، والأوربى عامة ، لتبديد الضباب الصهيونى
الاستعمارى الكثيف حول « القضية الفلسطينية » وقال لى :

— هل قابلت سارتر ؟

— لا . . .

قلتها باقتضاب ، وأنا أحس بالكلمة تكاد تلهب حلقى .
كنت قد قرأت البيان الذى صدر عن سارتر ، قبل العدوان
فى جريدة الموند ، وأنا فى طريقى من الجزائر إلى باريس .
ولاحظت أنه وقع على البيان مع عدد من الفرنسيين من بينهم
شخص يدعى « مزراحى » وصفه لى هو نفسه ذات يوم بأنه :

« صهيوني حتى أطراف أصابعه » .

وصحيح أن البيان حوى بعض الكلمات الطيبة عن العرب .
وصحيح أن سارتر نفسه - كما علمت بذلك من بيرك -
هو الذى أضافها ، وأنه كان متردداً حتى آخر لحظة في توقيعه ،
ولكن ذلك كله لا ينفي أن البيان في مجمله وفي الجو الهستيري
المعادى للعرب وقتذاك ، قد احتسب في النهاية لصالح إسرائيل
وادعاءاتها بأنها مهددة بخاطر العدوان العربي المتجمع ضدها
في « وحدة صليبية » . وليس أدل على ذلك من أن الإذاعة
الإسرائيلية ظلت تذيع البيان لمدة يومين بمعدل سبع مرات
كل يوم !

ولذلك عندما عاد « جاك بيرك » يقول لى :

- ولكن لماذا لا تقابله . . إنه يسأل عنك . . ماذا

ستخسر ؟

أجبت : لقد اختار هو ببيانه موقفاً محدداً هو أن نخسره .

- لا . . ليس إلى هذا الحد . . هل تعلم أنه في حالة تمزق

داخلي عميق .

وسكت ولم أجب بحرف . وإن ظل رأسى يمجج بعلامات

الاستفهام المتلاطمة : كيف يمكن لرجل أمين وشجاع أن لا



يرى وجه الحقيقة في الصراع ؟ كيف يمكن لرجل اشتهر بمواقفه من أجل الحرية أن يتخذ موقفاً مضاداً لها عندما يتعلق الأمر بإسرائيل ؟ تحت أى تأثير ووفق أى معلومات وقع « سارتر » هذا البيان جنباً إلى جنب مع ذلك الصهيوني حتى أطراف أصابعه ؟ ألم يزر الشرق الأوسط ولس بنفسه الأوضاع على الطبيعة وأقر بحقوق الشعب الفلسطيني القومية ؟

وتتابعت الأيام الهادرة العصبية ، ووقع العدوان ، وامتلات الصحف بالزيف ، ثم راح الضباب الكثيف ينقشع هنا وهناك عن لمحات من التواطؤ الصهيوني الاستعماري ، وعن حملات الإبادة العنصرية ضد العرب ، وعن قنابل النابالم إلخ .. وأخذت الأضواء تكشف جوانب من الصورة الإسرائيلية التي تقطردماً وبشاعة . وفكرت للحظات أن أتصل بسارتر وأقول له كلمة واحدة : ها هي نتيجة بيانك . . ولكني عدلت ونشرت « بجريدة الموند » بعد وقوع العدوان ، باسم هيئة تحرير « الطليعة » خطاباً مفتوحاً إلى « المثقفين اليساريين الفرنسيين الذين بطريقة أو بأخرى اتخذوا موقفاً في صالح إسرائيل » .

وقلت في هذا البيان : « إن الأحداث قد أثبتت مرة أخرى أن إسرائيل قد بادرت بالعدوان المبيت على الشعوب العربية .

وإنه لم تكن سوى أكذوبة تلك الادعاءات التي هولت لها إسرائيل ، بأنها مهددة من جانب الشعوب العربية بحملة إبادة عنصرية. معادية للسامية . . هذه العنصرية التي كنا ولا زلنا دائماً ندينها رغم أن العدوان قد أغرق القضية كلها في الدم الآن. وإن إسرائيل لم تكن لتقدم على عدوانها بكل هذه القوة ما لم تكن مؤيدة ومساعدة من الإمبريالية بحكم كونها امتداداً للولايات المتحدة الأمريكية في الشرق الأوسط . وإنكم بمواقفكم هذه قد ساهمتم في تشجيع إسرائيل والإمبريالية على العدوان . . فماذا أنتم فاعلون الآن تجاه هذه المسؤولية ؟ .

واتصل بي سارتر يدعوني على الغداء لتتكلّم . وقبلت الدعوة. وعندما تقابلنا بادرني بعتاب :

— « كيف تكون هنا في باريس منذ أول يونيو ولا تحاول

الاتصال بي ؟ »

. قلت :

— لأنك اتخذت موقفاً ضد نضال الشعوب العربية .

وهاج سارتر وماج :

« ما هذا الذي تقوله ؟ . وأى موقف ؟ إن الموقف الذي

اتخذته كان ضد الحرب . . الحرب فقط من حيث المبدأ .

إني لم أغير موقفي قط في تأييد نضال الشعوب العربية من أجل التحرر والتقدم بما في ذلك الشعب الفلسطيني ، وعلى الأخص الشعب المصري الذي أكن له ولقيادته كل الإعجاب والاحترام ، كل ما أنا ضده هو الحرب كوسيلة .

وتدخلت « سيمون دي بوفوار » في الحديث متطرفة إلى موضوع إغلاق خليج العقبة في وجه السفن الإسرائيلية ، وكيف أنه اعتبر لدى الرأي العام الأوروبي نوعاً من الاستفزاز للحرب . فتدخلت شارحاً لها حقيقة الوضع ، وكيف أن هذه المياه إقليمية تدخل كلها وفقاً للقانون الدولي في نطاق السيادة المصرية ، وأن هذه السيادة قد انتزعت بالقوة من مصر خلال عدوان عام ١٩٥٦ الاستعماري الصهيوني الثلاثي . وكيف أن « إيلات » نفسها قد استولت عليها إسرائيل بعد اتفاقية الهدنة المصرية الإسرائيلية في ٩ مارس عام ١٩٤٩ من الجانب الأردني . وأنها كانت دائماً عربية باسم بلدة « أم الرشراش » . إن كل ما حدث هو استرداد جزء من حقوقنا المهدرة .

وارتج على « دي بوفوار » ، وأرسلت نظرة تساؤل إلى سارتر الذي أجاب بدوره بنظرة يتبعها صوت متعب :

« هذا صحيح قانوناً . . لقد عرفت ذلك أخيراً . . »

وصاحت سيمون دى بوفوار :

— لماذا لم توضحوا ذلك . . لماذا لم تشرحوه للرأى العام هنا .
وقلت :

— هذه فعلا بعض أخطائنا . . وأنا أعترف بها . ولكن
حتى لو شرحناه ، فهل نجد مجالا واسعا هنا فى هذه الصحافة
التي تسيطر على معظمها القوى الصهيونية والعداء العنصرى للعرب؟
ودار حديث طويل حول هذه النقطة . وعاد سارتر يقول :
— « لقد شرحت لك موقفى ، والظروف التي صدر فيها
ومن أجلها البيان الذي وقعت عليه . فهل يساعدك ذلك على
فهم الوضع ؟ »
قلت :

— بصراحة . . . لا

وهز سارتر رأسه مفكراً قليلاً ثم قال :
— « اسمع ! لماذا لا نتفق على موعد لحوار شامل . أنا
حريص فعلا على توضيح موقفى للأصدقاء العرب » .
— ونحن العرب نشاركك نفس الحرص ، حتى نكون على
نور فالمعركة ما برحت مستمرة .
واتفقنا على لقاء فى الغد بمنزله .

وكان أول سؤال طرحته على سارتر ونحن جالسان في حجرة مكتبه الصغيرة التي تقوم في نفس الوقت بمهام الاستقبال والطعام والمبيت ، هو :

— لاحظت أنك قد التزمت الصمت التام منذ بيانكم عن الموقف في الشرق الأوسط الذي صدر قبل بدء العمليات الحربية والعدوان . . هذا البيان الذي اعتبر أنه معاد للعرب ، واستغلته إسرائيل ، كما تعلم ، بهذا المعنى ؟

وتريث سارتر لحظات قبل أن يشرع في القول :

— « يسرنى أن أخرج الآن عن صمتي ، وذلك بتوجيه حديثي للمصريين والعرب عامة . وأن أنتهز هذه الفرصة لكي أبدي رأيي في المشكلة . كان الهدف من هذا البيان ، الذي تتحدث عنه ، هو محاولة منع وقوع الحرب . لأن الحروب في نظري ليست أبداً بحلول سليمة أو إنسانية للمشاكل . وكما تعلم فقد ابتعدنا الآن للأسف أكثر من أى وقت مضى عن الوصول إلى حل . ولم يكن القصد من هذا البيان هو خروجي من حياد كنت أرغب في الالتزام به وقتذاك ، نظراً لأن العدد الخاص من مجلة « الأزمنة الحديثة » عن النزاع العربي الإسرائيلي كان على وشك الصدور بعد ذلك بأيام معدودة . كنت فقط أريد

أن أشير إلى أنني كنت آمل في إيجاد تسوية للمشكلة التي ثارت بعد إغلاق خليج العقبة ، تعتمد على التفاوض بدلا من اللجوء إلى العنف . ولا ينبغي بأي حال من الأحوال أن يعتبر هذا البيان معادياً للعرب . فلنني أصر على أنني كنت وما زلت أوساً كون دائماً ، حليفاً للشعوب العربية وصديقا لها . وإذا كنت قد التزمت الصمت إلى الآن فهو بالدقة لأنه لم يتح لي فرصة مخاطبة العرب مباشرة . أنت تتيح لي هذه الفرصة اليوم وأشكرك لذلك .

وقدمت ملاحظتي الثانية في شكل السؤال التالي :
 — لقد لاحظت أن هناك اتجاهاً عاماً في فرنسا — تحت ضغط الصهيونية العالمية ودعايتها — يرمي إلى تصوير النزاع العربي الإسرائيلي على أنه نزاع بين اليهود والعرب . مع التركيز على أن طبيعة هذا النزاع دينية بحته من جانب العرب . ويستند هذا الاتجاه إلى تعريف العرب بأنهم المسلمون فقط . وهذا غير صحيح كما تعلمون . فالشعب العربي . وهو يشكل في الأساس كياناً قومياً من مختلف الديانات يناضل ضد الصهيونية في إطار فضاله العام ضد الاستعمار والتخلف والاستغلال . إن طرح القضية على أرضية دينية يؤدي إلى تشويهها . وقد انتشر هذا التشويه

حتى في بعض الدوائر اليسارية هنا . . فما هو رأيكم في ذلك ؟
قال سارتر :

— « يجب أن أؤكد أولاً أنني رأيت عرباً ليسوا مسلمين . هذا صحيح فعلاً . ومن هنا فأنا لا أوافق على اعتبار المشكلة مشكلة دينية . كذلك قال لي الرئيس جمال عبد الناصر في مصر : كيف "تنتظر منا أن نكون معادين للسامية ونحن أنفسنا ساميون ؟" . وإذا صح أن ثمة يهوداً خلال احتدام المعركة الحربية قد نظر إليهم مؤقتاً على أنهم ممثلون لإسرائيل كما حدث في تونس مثلاً ، إذا أحرق الشعب هناك المعبد اليهودي ، إلا أن هذا في تقديري ليس إلا عملاً انفعالياً . ولا ينبغي أن المشكلة الحقيقية هي في جوهرها مشكلة العالم المتخلف الذي يناضل ضد الاستعمار ومن أجل تحسين الظروف المعيشية للشعب . بل من أجل بناء الاشتراكية . ولذلك أعتقد في الحقيقة أن حدوث مثل هذا اللبس بهذه الصورة يعد أمراً في غاية الخطورة . طبعاً وجد من الجانبين عناصر رجعية نادت بالحرب المقدسة ، ولكنني أعتقد أنه لا ينبغي تفسير الظاهرة على هذا الأساس » .
وعدت أقول :

— إني في الواقع أريد منك أن تفسر لي هذه الظاهرة

الملموسة والمتحركة فعلا هنا في المجتمع الفرنسي بالذات .
هل هي أيضاً قائمة في رأيك وتسهم في التشويه والتضليل أم لا ؟
وأشعل سارتر سيجارة ببطء ، أغلب الظن ليعطى نفسه
فرصة لترتيب أفكاره ، قبل أن يستطرد قائلاً :

— « صحيح يوجد فعلا اتجاه هنا في فرنسا يرى المشكلة من هذه
الزاوية . ولكن لعلك لاحظت أن الرأي العام قد تغير كثيراً
عما كان عليه عند بداية الأزمة . لقد اعتقد عدد كبير من
الناس ذوى النيات الطيبة — نظراً للتباين الواضح في نوعيات
المواطنين من هذا الجانب أو ذاك ، وبحكم ما كانوا يقرءونه كل
يوم — أن الحرب سوف تبدأ من العرب وتنتهى بتحطيم سريع
ومؤكد لإسرائيل وإبادة اليهود هناك . وقد أثار ذلك شعوراً بالقلق
العميق لدى الرأي العام في فرنسا ، بصورة معقدة وعلى مستويات
متباينة . وذلك سواء من عناصر لم تكن تناصر إسرائيل إلا
لعدائها للعرب ، وأخرى كانت تعطف بصدق على العرب
والإسرائيليين معاً . ومن المؤكد أن فرنسا انفعلت لهذه الأحداث
بقوة . ولكن من المؤكد أيضاً أننا تبينا أن المشكلة كانت تنطوى
على جانب آخر . . لقد ثبت أن إسرائيل تملك جيشاً حديثاً
معدداً إعداداً جيداً وأنها كانت متأهبة للهجوم فعلاً . .

وهاجمت وخطبت واحتلت . ولست أشك في أنك توافقني على أن الرأي العام الفرنسي قد بدأ يتغير منذ ذلك الوقت . ولكن فيما يتعلق بنفسى فرأى لم يتغير على الإطلاق . إننى لم أكن أرغب بالفعل أن تقوم حملة إبادة ضد اليهود . ولكنى أرى الآن أنه يتعين الوقوف بجانب العرب لنتناقش معهم . ومن وجهة نظرهم عدداً من المشكلات ذات الأهمية القيصوى مثل الاتجاه القوسى . لإسرائيل ، الذى قد لا يكون موقف جميع الإسرائيليين ، ولكنه على وجه التأكيد اتجاه عدد من الرجال المتربعين فى السلطة حالياً مثل ديان ، وكذلك للمطالبة بحل للمشكلة الفلسطينية . وهناك قضية أخرى قد لا يشعر بها العرب بسبب أن موقفنا قد فهم خطأ ومس مشاعرهم . . وقد أثرت اليوم حتى - من الصحف اليمينية - وهى أنه "يجب التعرض لأساس المشكلة" . وهذا هو الجانب الإيجابى وراء كل أحداث العنف . ومنذ وضحت هذه الحرب فى الأفق برزت المشكلة الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطينى القومية .. وهى مشكلة كانت غالبية الناس هنا تجهلها لأنه لم تكن لديهم أية معلومات عنها .. « .

- قيل لى إن ٧٠٪ من الشعب الفرنسى لا يعلم أن هناك مشكلة أكثر من مليون لاجئ فلسطينى مطرود من وطنه .

— « طبعاً . . وكيف تتوقع منهم أن يعلموا بهذا الأمر؟ »
 — ولكن من هو المسئول عن هذا التجهيل المتعمد للقضية؟
 — « الحكومة والصحافة معاً. فلا يجب أن ننسى أن قطاعاً
 واسعاً من الرأي العام الفرنسي قد احتفظ به في حالة عداوة
 للعرب بعد عام ١٩٥٤ بسبب حرب الجزائر . هناك مجموعة
 كبيرة من الناس تقول إن مصر ساعدت الجزائريين . وقد نظر
 إلى النزاع العربي الإسرائيلي من هذه الزاوية بالذات ، ونسبت
 تماماً مشكلة اللاجئين الفلسطينيين . وفي تقديري أنه لا بد من
 زيارتهم — كما فعلت أنا — ليتبين إلى أي حد أصبحت هذه
 المشكلة عاجلة وملحة » .

وتطرقت في حديثي إلى الجانب الآخر من القضية التي
 أثارت مع الصهيونية والاستعمار ثلاث حروب خلال أقل من
 عشرين عاماً ، وما زالت هادرة ساخنة تزداد تعقيداً وغرقاً في
 الدم ! . . قلت :

— أنت تعلم أن مشكلة العداوة للسامية مشكلة أوربية بحتة.
 وهي مشكلة لم تعرفها البلدان العربية في تاريخها القديم والمعاصر
 قط . نعم . . هناك مشكلة يهودية لا ريب في ذلك نشأت بسبب
 اضطهاد اليهود في أوروبا . هل تعتقد أن الحل الذي تتقدم

به الصهيونية العالمية ، وهو حل . قائم على العنصرية والتعصب الدينى ومرتبطة بالاستعمار ويستهدف إقامة دولة ، خدمة لكل هذه المصالح .. هل يمكن أن يكون هذا حلاً إنسانياً وديمقراطياً للمشكلة اليهودية فى العالم . . مع العلم أن هذه الدولة لكى تقوم وتعيش طردت شعباً كاملاً من أرضه ؟

— « أعتقد أن هناك اتجاهين للصهيونية الآن . أحدهما يقول : سنقبل اليهود الراغبين فى الحضور فقط . والآخر يقول : سنجلب اليهود بالدعاية إلى الدولة اليهودية . فى حين أن الوجه الأول للصهيونية والذي يسمى أيضاً ”بالنداء الصهيونى“ لا يمكن اعتباره اليوم خطراً ، إذ لا يتضمن اتجاهات توسعية . أما الوجه الآخر ، وهو الذى يمكن اعتباره الصهيونية الإيجابية العاملة ، يشكل بعكس الاتجاه الأول خطراً ضخماً . وبرغم أنى أعتقد أن الـ ١٢,٥ مليون يهودى المقيمين خارج إسرائيل ، تكيفوا مع الحياة خارج أوطانهم وترتبط مصالحهم بالبقاء فى الولايات المتحدة الأمريكية مثلاً ويفضلونها على الذهاب إلى إسرائيل ، إلا أن هذا الاتجاه الذى يمثل الصهيونية بالمعنى الدقيق للكلمة ، والذي يستهدف إحضار أكبر عدد ممكن من اليهود إلى إسرائيل ، والبحث فى سبيل تركيز عدد كبير جداً من

الناس في مساحة ضيقة للغاية لا يمكن إلا أن ينطوي على أهداف توسعية . فلا يمكن لـ ١٥ مليون يهودي أن يعيشوا في أرض فلسطين وحدها .

ورفعت يدي هنا قائلاً :

— إن ما تقوله عن اختلاف بين اتجاهين في الصهيونية ليس إلا اختلافاً في الوسائل والتكتيك فحسب ، ولكن يبقى جوهر الصهيونية ، وهو في قيامه على العنصرية والتعصب أساساً .
وهز رأسه على الفور مجيباً :

— « من الواضح أن دولة إسرائيل تشكل فقط من يهود . هذا صحيح . بل أكثر من ذلك لا يمكن في إسرائيل أن تتزوج فتاة غير يهودية من يهودي إلا إذا تهودت . فالدولة إذن دولة مشكلة من يهود فقط . ولكن فيما يتعلق بهذه النقطة فالمشاكل متداخلة ومشوشة بدرجة أنه يصعب إيجاد إجابة شافية سليمة . فهناك يهود غير صهيونيين في إسرائيل ، وهم يريدون بقاء إسرائيل فقط لأنهم يشعرون بأنها أمهم . وهناك يهود صهيونيون أعرفهم في الجناح اليساري داخل حزب المابام ، ولا تنطوي كلمة الصهيونية على مدلول خاص عندهم . إنها مشكلة في غاية التعقيد . وهناك داخل العناصر اليسارية حركة قوية لمناهضة

الجوانب الدينية في الصهيونية وفي مؤسسات الدولة . فمثلا ، عدد كبير من الإسرائيليين يقفون ضد الإجراءات الدينية التي تؤدي إلى وقف القطارات والأوتوبيسات يوم السبت ، وضد منع الزواج بين اليهود وغير اليهود إلخ .. وهناك صراع لا يجب التقليل من شأنه بين العناصر الصهيونية المتزمتة وبين بعض العناصر اليسارية المضادة للصهيونية . . ولكن للأسف القوى العسكرية والدينية المتعصبة والرجعية هي القوى المسيطرة في إسرائيل في هذه الظروف .

وسكت سارتر عند هذا الحد فقلت له : إنه لم يجب عن سؤالى بالتحديد : — أنا أريد أن أعرف بالدقة رأيكم في حل المشكلة اليهودية وهل الطريق الصهيوني الإسرائيلي ، هو الحل الموضوعي والإنساني السليم ، وخاصة بعد أن زرم إسرائيل ؟

وراح سارتر يردد مرات عبارتي : « تريد أن تعرف بدقة » قبل أن يسترسل قائلا :

— « أنا أفهم ارتباط عدد من أصدقائي اليهود بإسرائيل .

ولكن من الواضح مع وجود ١٢,٥ مليون يهودي خارج إسرائيل وعدم رغبة هؤلاء في الهجرة إلى إسرائيل ، بينما لا يوجد داخل إسرائيل إلا ٢,٥ مليون يهودي . . أقول . . من الواضح أن

إسرائيل لا تشكّل حلاً للمشكلة اليهودية . لقد آمنت دائماً أن المشكلة اليهودية ، التي هي في نظري مشكلة يهودية مسيحية ، لن تجد حلاً لها إلا داخل العالم اليهودي المسيحي ذاته . وأضيف أن هذا التناقض بين اليهود والمسيحيين هو الذي أنتج قوة الحضارة اليهودية وأفاد المسيحيين أيضاً . المشكلة إذن حلها في التناقض بين اليهود والمسيحيين »

— المسيحيون الأوروبيون ؟

— « المسيحيون الأوروبيون بالطبع بل الغربيون عامة في أمريكا يوجد أيضاً عدد كبير من اليهود . ولذلك أعتقد أن وجود ١٢,٥ مليون يهودي خارج إسرائيل ، و ٢,٥ مليون يهودي داخلها لا يمكن أن يجعل من إسرائيل حلاً للمشكلة اليهودية . إن إسرائيل ليست حلاً لمشكلة العداء للسامية . إن المشكلة اليهودية ينبغي أن تجد حلها حينما يوجد اليهود . وينبغي علينا نحن الغربيين ، أن نناضل من أجل هذا الحل . أي في المكان الذي لا يبحث فيه عن هذا الحل أبداً . ولكن أريدكم مع هذا أن تحاولوا النظر إلى المشكلة من زاوية الرؤية هنا في الغرب . فإذا كنت أسلم بوجود إسرائيل ، فليس ذلك لأنني اعتبرها حلاً للمشكلة اليهودية . ولكن بوصفها حقيقة إنسانية قائمة ،

تضم رجالاً ونساء وأطفالاً . . وهؤلاء الأطفال لا يفهمون شيئاً عن المشكلة . ومن هذه الزاوية فالقول بإبادة لها لا يمكن إلا أن تثير الألم . ولكن مرة أخرى لا أعتقد أن إسرائيل تحقق الحل للمشكلة اليهودية .

— ولكن إسرائيل دعى إليها وأنشئت بقوة السلاح كحل للمشكلة اليهودية في الأساس ، وليس كمجرد واقع إنساني لعدد معين من اليهود يلجأون إلى رحاب دولة ما هرباً من الاضطهاد . وترتب على ذلك مأساة إنسانية مروعة عند العرب . هنا جوهر الحقيقة الموضوعية .

— « أنت تعلم موقفى بشأن أثر إنشاء إسرائيل على العرب ، ولا أرى ضرورة تكرار ذلك الآن . وفي تقديري أن الصهيونية كما تصورها "هرتزل" في نهاية القرن التاسع عشر ، أى القائمة على فكرة إنشاء دولة يهودية في القدس ، لم تكن جريمة بمقياس ذلك العصر . . لماذا ؟ لقد كانت حلاً استعماريًا مثل كل الحلول الأخرى في ذلك الحين . لم يكن أحد يفكر في ذلك الوقت في مصير الشعوب المستعمرة أو التي كان يفرض عليها الاستعمار بالانتداب . وكانت فلسطين تتبع في ذلك الوقت الأتراك . فالذين تقدموا بذلك الحل وقتذاك كانوا يتقدمون

بحل يعكس معطيات عصرهم . . والكارثة هي أن هذا الحل لم يتحقق إلا في عصر آخر . . عصر أخذت الشعوب فيه تعي مصيرها وأخذ الاستعمار طريقه إلى الزوال . ولذلك فالحل عند تنفيذه يحمل البصمات الواضحة لمفهوم غربي .

— ولكن ألا ترى أن الأمر الخطير هو أن الصهيونية تهدف باستمرار — وبحكم مفهوم الأحداث المتوالية — إلى توسيع حدود إسرائيل على حساب العرب لإفساح المجال لمهاجرين جدد وعلى الدوام ؟

— « نعم . وأعتقد أن هذا الاتجاه خطير بالفعل ولا ينبغي التسليم به . وأنا أعرف يهوداً هنا في فرنسا مناصرين بقوة لإسرائيل ولكنهم يتناقضون مع أنفسهم لأنهم لا يريدون الحياة في إسرائيل ويفضلون الحياة هنا . أفكر مثلاً في مزراحى . . إنه يدافع عن إسرائيل ويتبنى وجهة نظرها بقوة لدرجة أنه خلال الأحداث الأخيرة قد وقع صريع أزمة صحية حادة .

ومع ذلك كله فمزراحى ما زال هنا . وهذا تناقض مألوف جداً عند يهود أوروبا . إنهم يريدون إسرائيل ولكنهم لا يريدون الذهاب للإقامة بها . »

وعندما تقدم الحوار إلى هذا الحد وضعت أمام عين سارتر

ظاهرة موضوعية أخرى محددة، طالباً منه تفسيرها . وهي أنه في كل مرة تنشب حرب بين إسرائيل والبلدان العربية تكون إسرائيل وقادتها الصهيونيون هم الذين يبادرون بالعدوان العسكري بمساعدة مادية وعسكرية وسياسية ، مباشرة وغير مباشرة من القوى الاستعمارية .

ومضت لحظات صمت قبل أن يعطى سارتر التفسير التالي :
 — « لتحديد موقف دقيق بشأن هذه المشكلة . ، يجب أن نلاحظ أولاً أن إسرائيل لا تستطيع أن تقضى على حقيقة وجود مائة مليون عربي . ولذلك فمن المتصور أنها ترمى إلى أعمال توسعية أو تسهم في إحداث انقلاب ضد حكومة عربية ، ولكن من غير المتصور أن إسرائيل عندما ترفع السلاح ضد مصر تهدف إلى القضاء على مصر كأمة أو دولة . . فهذا عد المعنى . ولكن من الناحية الأخرى أن التهديد الذي يواجه إسرائيل في حالة وقوع الحرب ، ومهما احتاط العرب لعدم المساس بحياة الأفراد ، هو القضاء على إسرائيل كدولة . ولذلك فالموقف من الحرب ليس واحداً من الجانبين . فمن ناحية ، يناضل العرب للدفاع عن منجزاتهم الاجتماعية ضد الاستعمار وضد إسرائيل التي يعتبرونها رأس رمح للاستعمار . ومن الناحية

الأخرى أى بالنسبة لإسرائيل فالقضية ليست قضية المنجزات الاجتماعية ضد الاستعمار وإنما القضية هي قضية وجودها غير المعترف به من جانب الدول العربية . . ومن هنا فهي تتسلح بصورة استثنائية وتقيم سياسة نهض على القوة العسكرية ، وقد زادت هذه السياسة تفاقماً نتيجة اعتمادها على عدد محدود من السكان . ومن هذه الزاوية يمكن اعتبار إسرائيل في حالة تأهب عسكري دائم وسط العرب . ولما كانت الدوائر الحاكمة في إسرائيل مكونة من "الاشكيناز" ، أى اليهود الوافدين من أوروبا ، كانت النتيجة أنها تمثل رأس رمح غربي . وفي هذه النقطة يهمني أن أبرز موافقتي ، بشكل عام وغير تفصيلي ، مع وجهة النظر العربية القائلة بأنه في عام ١٩٥٦ وفي عام ١٩٦٠ قد حدث تواطؤ بين الاستعمار وإسرائيل . وهذا التواطؤ هو في الحقيقة مؤامرة كاملة . وقد استخدم الاستعماريون الأمريكيون إسرائيل استناداً إلى تواطئها معهم بوعى ، لضرب الشعوب العربية . ورأى الشخصى هو أن الأمور تفضى إلى أن إسرائيل في كل مرة تطلق عدوانيتها ، لأسباب تتعلق بكيانها وجودها . ولكنها تخدم موضوعياً المخطط الاستعماري . . .

— المخطط الاستعماري الأمريكى بالدرجة الأولى . .

— « نعم . . الاستعمار الأمريكي خاصة . وفي هذه المرة أغلب الظن أنه ليس هناك اتفاق محدود ومكتوب بين أمريكا وإسرائيل من خلال مبعوثين أمريكيين مثلاً . . ومع ذلك فأنا أسلم موضوعياً أن الحرب التي أشعلتها إسرائيل أخيراً لا يمكن إلا أن تخدم المصالح الأمريكية » .

مضت أكثر من ساعة وأنا أجلس إلى سارتر ونبرات الحوار ترفع حيناً وتخفضت حيناً آخر ، ومقاطع كل منا للآخر تروح وتجيء بلا انقطاع . وموجة الحرارة التي طافت ببباريس يومها ، أسهمت في إشعال العديد من الكلمات .

قلت لسارتر ، متابعاً الحوار معه :

— هل لي أن أوجه إليك سؤالاً معيناً ؟ كيف تفسر أنه في كل مرة يحقق فيها النضال العربي مرحلة معينة من التطور السياسي والاجتماعي والاقتصادي يتبلور في إنجازات تقدمية ، تتحرك إسرائيل على الفور للعدوان سواء في تحالف صريح أو خفي مع القوى الاستعمارية ؟

أجاب :

— « الحق أن إسرائيل عام ١٩٥٦ قد استفادت من المؤامرة البريطانية الفرنسية المتعلقة بالسويس . أي من واقع أن الدول

الاستعمارية كانت قد قررت التدخل في السويس . ولا أظن أن إسرائيل في ذاتها قادرة ، أو تسعى وحدها لتحطيم العرب . ويمكن أن أقول بشكل عام إنني على سبيل القطع لا أعتبر إسرائيل بلداً تقديمياً . إن تطور إسرائيل لا يجري في اتجاه تقدمي . إن يهود "الكيوبتز" القدامى الذين وفدوا إلى فلسطين في وقت لم تكن فيه إسرائيل دولة ، حاولوا صنع اشتراكية . ولكنها لم تتمكن بالطبع من أن تنهض بنفسها . والآن أعتقد أن تطور القطاع الخاص الحالي في إسرائيل قد قضى تماماً على كل المعطيات التقدمية التي وجدت في البداية حين لم تكن هناك دولة إسرائيل ، وإنما فلسطين كماوى لليهود . . أولئك الذين ، كان يطلق عليهم في الغرب اسم اليهود القدرين . . إذن فلست أظن أن ثمة تقدمية إسرائيلية هناك . وهذا لا يعني أنه ليس هناك صراع طبقي في إسرائيل لأن اليهود الشرقيين أي السفارديم ، يمثلون العنصر البروليتاري المعرض للاستغلال وهم لا يندمجون في المجتمع الإسرائيلي المسيطر عليه اليهود الغربيون أي الأشكناز ، إلا ببطء وصعوبة .

قلت لسارتر :

— لعلك لاحظت خلال الحملات التي شنت على نطاق

واسع في فرنسا ضد القضية العربية ، أن العناصر الموالية لإسرائيل ومن بينها بعض الذين عارضوا حرب الجزائر ركزوا على اتهام مصر بأنها بلد فاشي ، وقارنوا الرئيس جمال عبد الناصر بهتلر . لقد زرعتم بلادنا وقابلتم جمال عبد الناصر فهل ترون أن هناك أساساً ما لذلك الاتهام وهذه المقارنة ؟

وارتفع صوت سارتر بحدة وهو يقول :

— « إننى أعتقد أن هذا الاتهام في غاية السخف ، وأنه من ذلك النوع الذى يتولد عن اندفاع أهوج والذى يتعين إهماله وإدائه تماماً . لقد وصفت شخصياً الرئيس جمال عبد الناصر ، ليس فقط في المؤتمر الصحفي الذى عقده في القاهرة حيث يمكن الظن أن حديثى كان من قبيل المجاملة ، وإنما كذلك في مؤتمرى الصحفي بإسرائيل وأمام المسئولين الإسرائيليين أنفسهم ، وصفته بأنه سياسى واع وقدير وحكيم ، يعتبر واجبه الأساسى كرئيس للدولة هو خلق ظروف اجتماعية أفضل عن طريق بناء الاشتراكية في مصر . ولقد لمست بنفسى خلال حديثى معه مدى اهتمامه العميق بالمنجزات المصرية ومقدار وعيه الكبير بما تواجهه البلاد من مشاكل التنمية حتى في الداخل ، مثل الزيادة الكبيرة في عدد السكان . وكان



حديثنا يدور حول هذه القضايا . ولقد تكلم الرئيس جمال عبد الناصر عن مشكلة إسرائيل بطريقة غاية في الشمول والعمق والاتزان . وليس بالتالى ثمة وجه للمقارنة بين رجل الدولة هذا الواعى تماماً بالواقع والأهداف والمصاعب وبين هتلر ، ولا حتى بينه وبين أى دكتاتور من أولئك الذين يحكمون هنا وهناك فى العالم حالياً . ليس ثمة وجه للمقارنة إطلاقاً . ولا شك أن محاولة بناء الاشتراكية قد بدأت حتى الآن على نحو ما بقيادة من أعلى . وربما كان مرجع ذلك عدم النمو الكافى للوعى الطبقي فى مصر . والآن بعد هذا الحدث الكبير الذى شهدته البلاد عندما أعلن عبد الناصر يوم ٩ يونيو ١٩٦٧ تنحيته ، فتمسكت به الجماهير الشعبية بقوة ، يثبت أن عبد الناصر يجد خلفه القوى الشعبية الهائلة التى تسنده . وهذا دليل على الوحدة الثورية التى تم تحت قيادته . وإذا كانت الوحدة الثورية تؤكد نفسها فى مثل هذه الظروف التى وصفها هو بالنكسة . فإنه يجب أن نذكر فى نهاية الأمر أن الكوارث والنكسات هى دائماً تصنع الثورات . . تصنع الثورات القوية . وإننى أعتقد أن مصر والشعوب العربية تنطلق اليوم فى الاتجاه الصحيح .

— أود لو أمكنكم أن تفسروا لى حقيقة الدوافع التى تحرك

هذا الاتهام بالذات في الدعاية المعادية للعرب في فرنسا ، على وجه خاص ؟

— « إن ناصر مكروه في قطاع كبير من الرأي العام الفرنسي ، وأعني به قطاع اليمين بالذات . وجزءاً من القطاع اليساري . . وهو مكروه بقدر ما أثبت أنه تقدمي . فالفرنسيون اليمينيون لا يغفرون له أنه ساعد جهة التحرير الجزائرية في نضالها من أجل استقلال الجزائر . ومن ناحية أخرى توجد ثمة أنواع من العناصر اليسارية مثل ” جى موليه ” لا تغفر له إطلاقاً هزيمتها في حرب السويس . والواقع أنه يجب أن نفهم هذا التماثل في الموقف . فلم يكن لفرنسا نفس المصلحة التي كانت لبريطانيا في السعي لقلب نظام جمال عبد الناصر ، على أثر تأمين قناة السويس . ولكنها كانت تريد قلب النظام الذي كان يساند الجزائريين . وبعبارة أخرى كان الدافع الحقيقي لمغامرة السويس عند الفرنسيين ، هو الرغبة في القضاء على نظام تقدمي كان يساعد الجزائر . ومن هذا الحقد تولدت الدعاية التي تريد أن تصور من عبد الناصر دكتاتوراً هتلرياً . . صورة زائفة وحقودة » .

وانعطف الحوار مرة أخرى إلى الحرب والعدوان فتساءلت :

— لقد أدنتم في محكمة رسل التي عقدتموها أخيراً في السويد استخدام أسلحة الإبادة الجماعية مثل النابالم . ولقد استخدمت إسرائيل في عدوانها المفاجئ ضد البلاد العربية النابالم ، ضد العسكريين والمدنيين معاً . ويفخر ديان بهذا ويعتبره أمراً طبيعياً في الحرب . فما هو رأيكم في هذا الموقف ؟ وفي تصريح ديان بأن إسرائيل لا يعنياها في قليل أو كثير مشكلة اللاجئين الفلسطينيين الذين يتزايد عددهم اليوم باستمرار بسبب طرد مئات الألوف الجدد من جانب إسرائيل ؟

واعتمد سارتر في مقعده وكأنه قاض يتلو حكماً ثم قال :
— « إنني أعتبر بوضوح أن استخدام النابالم في أي مكان سواء في فيتنام أو ضد المصريين والسوريين والأردنيين عمل إجرامي في جميع الأحوال » .
قلت :

— هل أفهم من ذلك أنك تعتبر « ديان » مجرم حرب ؟
هتف بلهجة قاطعة :

— « نعم . . الجنرال ديان مجرم حرب بسبب استعمال النابالم ، وبصفة خاصة بسبب الرغبة في التوسع » .
وتريث سارتر برهة قبل أن يستطرد :

— « من الأمور الغربية أننى حين ألقيت فى تل أبيب حديثاً عن محكمة رسل كان ديان بين الحاضرين فى مقدمة الصفوف . إننى لم أره ولم أتحدث إليه ، ولكننى علمت بأنه كان هناك . ولست أدري لماذا حضر ، ولا ماذا كان يبغي ؟ .. على العموم فيما يتعلق بتصريحاته التى أشرت إليها ، ورفضه الكامل لعودة اللاجئين الفلسطينيين إلى وطنهم ، فإننى أعتقد أن هذا الموقف ضار للغاية لا من وجهة نظر الفلسطينيين فحسب بل بالنسبة للإسرائيليين أنفسهم . إننى أعتقد أن المأساة التى تقع عندهم هى عكس ما يحدث فى البلاد العربية . فغزو العسكرين الإسرائيليين ونجاحهم فيما فعلوه خلال الحرب قد ترتب عليه أن القوى الرجعية والمتعصبة دينياً هى التى تستولى حالياً على السلطة تماماً .

إن الأمور الواضحة لدى الآن ، أن أول ما كان ينبغى على الحكومة الإسرائيلية أن تفعله أن تناقش وتحدد فوراً موعد انسحاب قواتها إلى قواعد الأصلية أى إلى حدود سنة ١٩٤٩ . ولكن من الواضح أيضاً أنهم لا يفعلون هذا . فى حين أننى أتصور أنه كان يجب أن يفعلوا هذا خلال ثلاثة أيام على الأكثر .

كذلك يتعين علينا أن ندين بشدة الاتجاهات التوسعية التي ظهرت في إسرائيل ، حيث إنه من المسلم به اليوم أن الحروب المشروعة هي حروب التحرير وحدها . وليست بحال حروب التوسع والاحتلال . ولكن ضم أى مناطق بالقوة مثل ضم مدينة القدس العربية فهو عمل جنونى تماماً . ومن هنا أقول إننى أعتبر استخدام النابالم في الحرب ، كما أعتبر الاتجاه التوسعى إذا ما تحددت معالمه ، أعتبرهما أمرين إجراميين .

قلت لسارتر :

— لقد استخدمت الآن في حديثك عبارة « إن الحرب المشروعة هي حروب التحرير وحدها » . . .

وقاطعنى :

— « تماماً . . أليس كذلك ؟ »

واستأنفت :

— تماماً . . وهنا أريد أن أثير معك نقطة جوهرية . . ألا تعتبر أن نضال الشعب الفلسطيني المطرود من أرضه من أجل العودة إلى وطنه ، نضالاً تحررياً مشروعاً . . أم أنك تضعه ، كما تضعه الدوائر الصهيونية في إطار الأعمال الإرهابية ؟

أجاب :

— « إن ما اعتبره أنا شخصياً من قبيل الأعمال الإرهابية لا ينطبق على نضال الشعب الفلسطيني من أجل العودة . إننا هنا بصدد نضال من أجل الاستقلال . وهذا النضال هو الذى سيحمل الجميع دون استثناء بما فى ذلك الدول الكبرى على الإقرار بأن القضية الفلسطينية قضية أساسية . وأعتقد فيما يخصنى أن مشكلة الدولة الإسرائيلية مشكلة ثانوية . أما المشكلة الأساسية فهى عودة الفلسطينيين إلى وطنهم . وارتباط الإسرائيليين والفلسطينيين بشرق أوسط تقدمى » .

قلت :

— هل تقصد هنا الطوائف اليهودية والعربية ؟

قال :

— « تماماً . وإن الشرق الأوسط الذى يتكون بهذا الشكل يمكنه أن يجد حلاً لمشكلاته بعيداً عن الحرب » .

وهنا طرحت على سارتر ظاهرة الاستقطاب فى القوى الدولية بسبب العدوان فقلت :

— لقد أصبح واضحاً الآن أن إسرائيل تتمتع أساساً بمساندة الاستعمار العالمى ، وهى تقف اليوم فى جبهة مع أمريكا وبريطانيا وألمانيا الغربية ، وذلك فى مواجهة جبهة مكونة من

الشعوب العربية والقوى الاشتراكية والعالم الثالث . . كيف
تحلل هذه الظاهرة ؟

وجاء تحليل سارتر على النحو التالى :

— « إننى أعتقد أن إسرائيل ، بكل أسف ، من حيث
إنها قد نشأت بفعل مهاجرين قادمين من الغرب . وإنها حين
وجدت كدولة تمتعت بعون القوى الغربية . . هذا فضلاً عن
رفض العرب لأى تعامل معها . بهذا كله أصبحت إسرائيل
اليوم موضوعاً إلى جانب الاستعمار . ومساندة إسرائيل يقوم
بها اليوم الإنجلو أمريكيون وبصفة خاصة الأمريكيون . هذا
واقع . وكما قلت لك هو واقع تاريخى تطور من تلقاء ذاته .
وهنا أختلف معك فى أن هذا كان منذ البداية ثمرة تواطؤ مباشر
مقصود من جانب الإسرائيليين . بعبارة أخرى نحن الآن بصدد
واقع موضوعى تكون تاريخياً ، وفى تقديرى أنه ربما كان من
الممكن أن تسير الأمور فى غير هذا الاتجاه عام ١٩٤٨ ، ولكن
ما حدث كان غير ذلك . ومن ناحية أخرى فإننى أعتبر من
المنطقى والمشروع تماماً أن يعلن العالم الثالث والقوى الاشتراكية
تضامهما مع العرب ، حيث إن العرب مناضلون من أجل الاستقلال
والسيادة القومية ضد المصالح الاستعمارية ، وبصفة خاصة

المصالح البترولية . وأنا واثق كذلك أن الاستعماريين يحرصون على استخدام إسرائيل ككلب حراسة ، ولكني ألع شخصياً على اعتبار أن هذا الدور ليس في مصلحة الإسرائيليين . . إن مصلحة الإسرائيليين عكس ذلك . إنها في القضاء على الالتحام الموضوعي الذي أشرت إليه . وإن دولة تتكون من عنصرين ساميين ، عرب فلسطين واليهود لن يكون لها عندئذ طابع استعماري أو غربي أو عنصري .

وتساءلت :

— هل تعتقد أن حرب ٥ يونيو في الشرق الأوسط قد وضعت نهاية المفهوم التقليدي للتعايش السلمي ؟

أجاب سارتر :

— « الحقيقة أنني أعتقد أن سياسة التعايش السلمي قد تهددت بالفعل منذ حرب فيتنام . وأعتبر أننا الآن على مشارف حرب عالمية ثالثة . ولست أرى — في تقديري — عنصراً يسمح بتطور العالم الثالث في ظل السلام إلا القنبلة الصينية . ذلك أنني لا أعتبرها من عوامل الحرب ، بالعكس إنها عامل من عوامل توازن الرعب . وحين ينجح الصينيون في صناعة الصواريخ ، حيث يصبحون دولة ذرية مهيبة ، سيحس العالم الثالث بأن

عنده وسائل الدفاع ويمكن بذلك أن تسير الأمور في مجرى يختلف عن مجراها الحالى . إننى أثق تماماً بكلمة الصين بأنها لن تبدأ باستخدام القنابل الذرية . ولكن امتلاك الصين للقنبلة الذرية سيطلق حرية الحركة لأولئك السبعمئة مليون الذين يمثلون إلى نحو ما مصالح العالم الثالث ، والذين يهددهم دائماً كون سمائهم مفتوحة للانتقام الذرى . وعندئذ سينشأ توازن جديد قائم على الرعب ، يتوافر فى ظله ضمان لجهود العالم الثالث من أجل الاستقلال والارتقاء بمستواه الاجتماعى وبمنجزات التنمية . ولا ينبغي أن يفسر كلامى هذا على أنه موقف موال للصين أو معاد للروس . فليس ذلك قصدى .

— هل لأن الاستعمار الأمريكى قد حقق موضوعياً بالفعل مكاسب كثيرة أخيراً ؟

— « لقد كسب الاستعمار الأمريكى كثيراً فى الفترة الأخيرة ، وبالذقة لأن الصين لم تملك بعد وسائل وقفه » .

— هل يمكن القول بأن الاستعمار الأمريكى نتيجة حركته التخريبية العدوانية الشاملة هذه ، قد أصبح مسئولاً عن خطر اندلاع الحرب العالمية الثالثة ؟

— « طبعاً » . .

وعاد الحوار من جديد إلى جوهر الصراع العربي الإسرائيلي
عندما قال سارتر :

— « إن القضية كما ترى هنا في الغرب معقدة . . وهذا ما
ألح على أصدقائي العرب أن يدرسوه ويبحثوه . إن القضية هنا
هي قضية يهود عاشوا سنوات الاحتلال في فرنسا ، وما شهدته
من الرعب والمجازر . والذين لمسوا تواطؤ الفرنسيين والألمان في
ذلك الوقت ، أنبت عندهم فكرة مغادرة هذا العالم الغربي بدل
فكرة الاندماج فيه . لقد استبدت بهم فكرة البحث عن مكان
يكون لهم ، ويقبلون فيه . . ولست أعنى بذلك طبعاً أن النتيجة
المنطقية لمثل هذا التفكير أن تكون إقامة دولة إسرائيل على حساب
العرب . وإنما أردت فقط أن أكشف لكم عن شعور أولئك
الناس . حقاً إنه من الصحيح أيضاً ما تقولونه أنتم من أن
الغريبيين تخلصوا من عقدة الذنب إزاء اليهود بإرسالهم عند
العرب ، الذين لم يكونوا طرفاً في الموضوع ولا يتحملون بحال
مسئولية مذابح اليهود . ولكن يجب النظر للمسألة من الجانب
الآخر أيضاً . . »

— ياسيدى . . لقد قلت الآن إن هؤلاء اليهود الغريبيين هاجروا
من أوطانهم لأنهم كانوا يريدون مكاناً يقبلون فيه هرباً من

الاضطهاد . ولكنهم هبطوا في الواقع على فلسطين بالقوة ، وتمتعوا في هذا المكان بامتيازات على أساس أنهم يهود . وذلك على حساب غيرهم من الناس أهل البلاد الأصليين الذين إما طردوا وإما ظلوا تحت الإرهاب لا يتمتعون بأى امتياز في بلدهم لأنهم أولاً وأخيراً غير يهود !

— « إذا تحدثت عن هذا فإننى قلت في إسرائيل ، وأقول من جديد ، إن وضع العرب في إسرائيل هو وضع مواطنين من الدرجة الثانية . وليس في هذا أى شك . هناك مشكلتان مرتبطتان معاً كل الارتباط ويجب حلها قبل كل شئ وهما المشكلة الفلسطينية بمعنى هؤلاء الذين طردوا ، ومشكلة العرب داخل إسرائيل . وهى مشكلة صعبة لأن السلطات الإسرائيلية منحهم شكلياً حقوق الديمقراطية البرجوازية ، فهم يتمتعون بحق الانتخاب ؛ وهذا لا يسبب أية مشكلة للإسرائيليين الذين يبلغ عددهم ٢,٥ مليون يهودى ، فى حين أن عدد العرب ٣٠٠ ألف فقط . ومعنى هذا إمكانية وجود بعض النواب العرب ، ولكنهم بالطبع أقلية ضئيلة جداً لا تستطيع أن تفعل شيئاً . وليس هناك أى حزب عربى . . غير مسموح . ويجب على العرب أن ينضموا إلى الأحزاب الإسرائيلية فقط ، وكذلك اتحادات الطلبة

وغيرها . . . ومن هنا العنصرية . ومن الواضح كذلك أن من الناحية الاقتصادية لا يمكن أن يحصل العرب على وظائف ذات درجات عالية ، والأغلبية منهم يعملون في مقاولات البناء .
— ماذا قالوا لك هناك عندما أعلنت الحق القوي للشعب

الفلسطيني في العودة ؟

— « لقد تناقشت في ذلك مع بن جوريون مثلاً . وهو ضد . . . ضد . هم ضد . من المحتمل أن يوافق على هذا ما أسميه باليسار الإسرائيلي ، ولكنه خائف . . يخافون هناك أن تنفجر البلد لو عاد اللاجئون . وعلى العموم اليسار ضعيف » .
— هذا هو بالدقة منبع العدوان . طرد أهل البلاد وإقامة دولة عنصرية بالقوة المسلحة مستندة إلى القوى الاستعمارية واحتكاراتها .

ولم يعلق سارتر بشيء ومضت فترة صمت . وكان واضحاً أن كلا منا قد فرغ رأسه من القضايا أو الأسئلة التي يريد طرحها . وقطعت الصمت قائلاً بمزاح : عندما كنت أعمل محامياً كان كل نقاش في موضوع قضائي ينتهي بسؤال : هل لديك أقوال أخرى ؟

وابتسم سارتر وقال :

— « نعم أريد أن أنهي هذا الحديث بما أعتقد أنه فهم خطأ . بمعنى أنى أريد أن أؤكد لأصدقائى العرب أن ما وقع بسبب البيان الذى وقعت عليه قبل الحرب لا يعدو أن يكون مجرد سوء تفاهم .

لقد قلت من قبل فى "مصر وفى إسرائيل ، إنى أنطلق من نقطتين : ضد إبادة الإسرائيليين . ومع الاعتراف بالحقوق القومية الكاملة للفلسطينيين جميعاً فى العودة إلى الوطن . قلت هذا فى المرتين . . ولم أفعل شيئاً آخر فى الوقت الراهن . وأكثر من ذلك فإن لى رأياً محدداً ، وهو أنى أقف إلى جانب الإنجازات التقدمية لمصر والعالم العربى كله . إننى الآن كما كنت دائماً . لقد أسىء فهم موقفى وأسىء فهم البيان وتأويله . لقد أردت فقط الإشارة إلى عدم موافقتى على اتخاذ أسلوب الحرب . وكان يبدو لى وقتذاك أن قرار إغلاق خليج العقبة من شأنه أن يزيد من خطر الصدام المسلح . وقلت لا تفعلوا ذلك . . »

— ولكن من المؤكد أنك تعرف الآن حقوق المصريين بالنسبة لموضوع خليج العقبة .

— « أعرف كل حقوق المصريين . ولكن كما قلت كنت أفكر وقتذاك فى المسألة من ناحية التوقيت ، وليس كمسألة حق . »

— ولكن جاء تعيين مناحم بيجين وديان في الوزارة الإسرائيلية كتدبير مبيت للحرب والعدوان .

— « فعلاً . . منذ تعيين ديان كانوا قد قرروا العدوان .
ليس هناك شك في ذلك ، قرار تعيين ديان كان قراراً بإعلان الحرب . »

— هل يمكن في رأيك ، ربط حرب ٥ يونيو ، بالانقلاب العسكري الذي وقع في أبريل باليونان ؟
— « على كل حال . . فإن هذا كله يشكل مجموعة أحداث متشابكة ومتقابلة . »

وعلى باب البيت صافحني سارتر مودعاً وهو يقول :
— « أرجو أن تنقل للشعب المصري وجميع الشعوب العربية تضامني معها في هذه المرحلة . إنني أفهم جيداً جراحها وأشاركها مشاعرها وأتمنى لها الاستمرار في نضالها . كما أتمنى للرئيس جمال عبد الناصر أن يلتقي دائماً ، ما تأكد أخيراً ، من تأييد الجماهير الشعبية ليواصل نضاله وإنجازاته . »

وثائق

- (أ) خطابات مفتوحة بين « رسل » وبين « الطلبة »
(ب) آراء « لسارتر » حول القضية الفلسطينية .
خلال زيارته للجمهورية العربية المتحدة وغزة في فبراير -
مارس عام ١٩٦٧ .

(١) خطابات مفتوحة بين « رسل » وبين « الطبيعة »

خطاب مفتوح من برتراند رسل

إلى المثقفين العرب

[وجه رسل هذا الخطاب إلى الطبيعة في أواخر
مارس عام ١٩٦٥ مفتوحاً بذلك الحوار بينه
وبين المثقفين العرب . وقد نشرت الطبيعة
الخطاب وتعليقها عليه في عددها الصادر في
أول أبريل عام ١٩٦٥]

تواجه البشرية أزمة خطيرة لا يقتصر أثرها على مطالب
الإنسان الأولية ، بل تهدد بقاءه على هذا الكوكب . فإن
الجزء المتقدم من عالمنا عندما وجه أغلب موارده إلى التسلح ،
فرض حياة مشحونة بالخطر على الجزء الآخر من العالم ، وأكد
استمرار شقاء شعوبه ، كما بعث شبح الإبادة ينجم على الجميع .
لهذا أصبح على المثقفين العرب مسئوليات خطيرة تجاه شعوبهم ؛
فإن الظروف التي أوضحناها باختصار قد أثرت على العالم العربي
تأثيراً حيوياً ، وكان تحرر العرب من السيطرة الغربية من أعظم

الحركات الثورية في عصرنا الحاضر . ونظراً لوجود المصالح الحيوية للدول الاستعمارية التي تعتمد صناعاتها على البترول في الشرق الأوسط ، فقد انغمست هذه الدول في التآمر على وقف التيار الكاسح للاستقلال والتقدم الاقتصادي الذي ساد البلاد العربية ، وذلك حتى تحمي هذه المصالح الاستعمارية .

وقد أدى هذا الموقف ليس فقط إلى سمة بروز الانضباط بل أيضاً الحكم القيادي الفردي الطابع ، في كثير من الأحيان بين حركات التحرر الوطني التي تعبر عن آمال الشعوب العربية .

ونحن في الغرب ندرك أن الضغط الرهيب الذي تمارسه حكوماتنا ضد البلاد العربية ، والذي يتخذ شكلاً اقتصادياً مرة ، وشكلاً عسكرياً مرة أخرى أوجد مشاكل عديدة في مواجهة الحكومات المستقلة وحركات الاستقلال الشعبية في هذه المنطقة . فكانت النتيجة أيضاً عدم الترحيب بالاختلافات في الرأي ، الأمر الذي يمكننا إدراكه وفهمه ، بل قد يكون حتمياً في بعض الحالات . كل هذه الظروف الخاصة تضع مسئوليات مضاعفة على عاتق المثقفين العرب قد تفوق مسئوليات غيرهم من الجماعات المثقفة . لأنه في بعض الحالات الهامة كان

التشدد مع الآراء المختلفة المعارضة سبباً في تعريض استقلال وتطور الشعوب العربية ، للتعويق والتشويه .

إن شعوبكم تتطلع إليكم ، وتلقى مسئولية تأكيد الديمقراطية ، خلال عملية التطور عليكم ؛ فإن أمجاد الشعوب العربية لم يصنعها أدبها ولا شعرها ولا فنها ولا علومها ولا حتى جمال لغتها فحسب ، بل إن عظمة هذه الشعوب وتقدمها يصنعه أيضاً الذين يملكون الاستقلال الثقافي ويمارسون النقد الذكي ، لأن هذا هو ثروة أى شعب ، وسر قوته الخالدة التى تمكنه من تحقيق الاستقلال الفعلى ، والاكتفاء الذاتى ، ويتيح له القدرة على الخلق وتوفير الأمن . والقوة العسكرية لم تحقق لأى أمة من الأمم الاستقرار ولا راحة البال ما دامت ثقافتها عاجزة عن توفير الحياة المثمرة ، وعن إثارة حوافز التحدى لدى هذه الأمة ، بل إن التقدم الاقتصادى فى حد ذاته إذا اقتصر على تحقيق الربح الشخصى يصبح تقدماً فجاً وفاسداً ، كما نرى فى الغرب ، ما لم توجه ثمار هذا العمل نحو أهداف أخلاقية . وترتبط هذه المشاكل كلها ارتباطاً مباشراً بآمالنا المعلقة على السلام . لأنه فى هذا العالم المعقد ، عندما يواجه المسئولون عن شئون أمة ما ضغوطاً هائلة ، فمن الضروري أن يتخذ المثقفون

العرب موقفاً صريحاً إلى جانبي حرية التعبير ، والديموقراطية الحقيقية لكل المستويات في المجتمع ، وأن يعملوا على خلق مناخ من الحماس للنقد البناء .

ونحن إذ نواجه سباقاً للتسلح الذرى في العالم بما فيه الشرق الأوسط ، نجد أن التناقضات المختلفة التي تهدد السلام في العالم تمثل أيضاً خطراً جسيماً على حياة الشعوب العربية . فإذا اتخذ المثقفون العرب سبيل الصراحة والاستقلال كان في استطاعتهم مشاركة كل العاملين بإخلاص من أجل السلام — بدون استثناء — على استكشاف احتمالات تحقيق السلام . وإذا كانت العواطف القوية ضرورة للعمل الإنساني ، فلا بد أن يوجه العقل هذه العواطف بعناية شديدة نحو خدمة الأهداف البناءة دون غيرها . وتقع على المثقف مسئولية البحث بشجاعة عن كل الطرق التي توصل إلى الحل السلمي للمشاكل الصعبة : وفي مقدمة القضايا التي تواجه الشعوب العربية اليوم ، نزع السلاح الذرى ، إلغاء القواعد والأحلاف العسكرية ، تحقيق الاستقلال الاقتصادى الحقيقى بالإضافة إلى تخطى كافة العقبات التي تعوق طريق تجنب الحرب . وإنى أتطلع إلى مبادرة المثقفين العرب ، وإلى تعاونهم الوثيق في العمل على التقدم نحو أغراضنا

المشاركة ، فى تجنب الحرب ، وتنمية الموارد من أجل الأهداف
البناءة ، واتباع كافة السبل الممكنة لحل الخلافات القائمة .

* * *

تعليق « الطليعة »

حول خطاب « رسل » المفتوح

تنشر « الطليعة » — بترحاب وتقدير — الخطاب المفتوح
الذى بعث به إليها ، رجل السلام العظيم « برتراند رسل » ،
ويوجهه على صفحاتها إلى المثقفين العرب وتود الطليعة
— بادئ ذى بدء — أن تؤكد « لرسل » ما يكنه المثقفون العرب
الذين يخوضون معركة شعوبهم من أجل الحرية والاشتراكية
والوحدة والسلام — من تأييد حار ومشاركة إيجابية ، بجهوده
الشجاعة والبناءة — الفردية والتنظيمية — فى سبيل انتصار قوى
السلام على قوى الحرب والعدوان فى عالمنا .

وفى هذا الإطار تسمح « الطليعة » لنفسها بأن تبدى بعض
الملاحظات على ما جاء بخطاب رسل المفتوح :

أولا : أن التعميم الذى أبداه « رسل » فى خطابه حول
« تحرير العرب من السيطرة الغربية » لا يتفق والواقع الموضوعى

تماماً . فإذا كانت بعض أجزاء الوطن العربي الطبيعية قد تحررت بثوراتها فعلاً عن التبعية الاستعمارية ، فما زالت بعض الأجزاء الأخرى مقيدة الحرية إما بطريق غير مباشر ، يكون فيه الاستقلال شكلياً ، مفرغاً من مضمونه السياسى والاقتصادى ، وإما بطريق احتلالى مباشر أو عدوانى مسلح ، كما هو الحال فى الجنوب العربى المحتل ، أو فى الاعتداء على جمهورية اليمن ، أو فى العدوان الصهيونى العنصرى المستمر على عرب فلسطين .

ومن هنا فحركة الشعوب العربية — ككل — مع الاستعمار العالمى — القديم والحديد — ما تزال مستعرة ومستمرة . وتشارك فيها بنصيب حيوى شعوب الأجزاء المتحررة ، بحكم المصير المشترك وبحكم أن الحرية لا يمكن أن تستقر آمنة بطريق التجزئة .

هذا فضلاً عن أن حركة التحرر العربى ترتبط ارتباطاً عضوياً وثيقاً بحركة التحرر الأفريقى . إن ٧٢٪ من أراضى الوطن العربى أفريقية ، وبالتالي فمصيرها جزء لا يتجزأ من مصير هذه القارة . ولهذا تمارس الأجزاء المتحررة من الوطن العربى بوعى ، مسئولياتها المباشرة وغير المباشرة ، المادية والمعنوية ،

بالنسبة لجميع حركات التحرر العربية والأفريقية المعاصرة . ولا يمكن القول إذن بأن البلاد العربية قد تحررت نهائياً من الاستعمار والسيطرة الغربية .

ثانياً : إن طابع الانضباط والحكم القيادي الفردي الذي يتحدث عنه « رسل » ملاحظاً إياه من خلال فهمه لظروف حركات التحرر الوطني ، يجب أن يقيم من خلال تحليل موضوعي لهدف ومضمون هذا الطابع الاجتماعي . بمعنى هل هو منضبط قيادياً لصالح دكتاتورية شخصية أو لصالح فئة اجتماعية رجعية مستغلة ، أم هو تعبير حتمي — بحكم الظروف — عن قيادة ثورية منتخبة ممثلة للقوى الاجتماعية العاملة الأكثر تقدماً في مجتمعاتها ، والتي تمارس في الواقع ثورة قومية تحررية واجتماعية تقدمية في نفس الوقت . وبالتالي فالفرد القائد هنا يلعب بالضرورة والحتم دوراً تقديمياً في تاريخ التطور العام ، مخالفاً ومناقضاً لدور الفرد الدكتاتوري البرجوازي المعادي لحركة التقدم محلياً وعالمياً على السواء . وبدون هذا التمييز تقع في التجريد الذي يخلط الملح بالسكر لمجرد التشابه الشكلي بينهما ، فلا نستطيع أن نفرق جذرياً مثلاً بين دور رجل كسالازار مثلاً في البرتغال ، وتشومبي في الكونجو . . وبين رجال مثل عبد الناصر

وسيكوتورى ووديبوكيتا ؛ فى كل من مصر وغينيا ومالى .

إن هؤلاء الرجال الآخرين - وإن تصدرت شخصياتهم فى مقدمة شعوبهم ، بحكم الظروف التاريخية ومركزية القيادة الضرورية فى مراحل الانتقال الثورية المعقدة الصعبة . إلا أنهم فى الحقيقة نتاج ديمقراطى لنضال القوى الشعبية فى بلادهم ضد الاستعمار والاستغلال . ومن هنا فهم يمثلون فى وقت واحد ديمقراطية قوى الشعب العاملة من ناحية . ودكتاتورية هذا الشعب من ناحية أخرى ضد الطبقات الرجعية المستغلة والمرتبطة بالمصالح الاستعمارية . وفى هذا المجال تمارس الحرية والديموقراطية من جانب القوى الشعبية فى إطارها الاجتماعى الثورى ، وبأسلوب النقد والنقد الذاتى الشامل لكل نواحي المجتمع .

ولعل فى المناقشات الرحبة والصراعات الفكرية الحية التى يشهدها اليوم مجتمع كالمجتمع المصرى أو المجتمع الجزائرى ، ويسهم فيها إيجابياً العمال والفلاحون والمثقفون والبورجوازية الوطنية حول بناء التنظيم السياسى والمجتمع الاشتراكى ووسائل ممارسة الديمقراطية من أوسع نطاق وأوجه التفاعل الإيجابى مع حركات التحرير الوطنى والسلام العالمى . . ما يؤكد « لرسل » ؛ المناخ الصحى الديمقراطى لهذه المجتمعات .

فالمسئولية الفردية التقدمية المتفاعلة مع خط التطور ،
لا تنفى ولا تتعارض مع القيادة الجماعية والديمقراطية الحقيقية
بل تدعمها . وليس من شك فى أن حركة السلم التى يقودها رسل
قد اكتسبت - بهذا المفهوم - جزءاً هاماً من قيمتها بانتسابها
إلى جهود وشخصية المفكر العظيم .

ولذلك حرصت على أن تطلق على نفسها اسم « مؤسسة -
برتراند رسل للسلام » . وليس لهذا من معنى إلا تفاعل المسئولية
الفردية لرسل مع القيادة الجماعية والتنظيم الجماهيرى للمؤسسة .
ومن هنا كان الطابع الفردى لهذه المؤسسة طابعاً تقديمياً .

ثالثاً : إننا نؤمن مع رسل بضرورة حل كل الخلافات
القائمة بين الدول فى عالمنا المعاصر بالطرق السليمة . ولكننا
فى نفس الوقت نؤمن بأنه من البديهى والطبيعى أن نخرج تماماً
من نطاق هذه « الخلافات » ، الصراع الثورى بين الشعوب
المستعمرة والمغتصبة أراضيها وبين القوى الاستعمارية والقواعد
العدوانية تحت أية صورة أو شكل . وبدون هذا التمييز فإننا
نتورط - كما لا يخفى - من أن إضفاء الشرعية على الاستعمار
وقواعده ، منبع الحرب والعدوان .

وبعد . . فإننا نرحب بخطاب راسل المفتوح ، ونشاركه

بعمق الإحساس بمسئوليتنا الإنسانية — المادية والمعنوية — في العمل المشترك من أجل تجنب الحرب . وتنمية الموارد من أجل الأهداف البناءة للسلام العالمى ، والإنسان حر ، آمن ، غير مستغل فوق كل أرض وتحت كل سماء دون ما تمييز أو تفريق لوني أو عنصري أو ديني . « لطفى الخولى » الطليعة

* * *

الخطاب المفتوح الثانى من « رسل » إلى الأصدقاء العرب

دعا المفكر والفيلسوف البريطانى « بتراند رسل » داعية السلام العظيم المعاصر ، « لطفى الخولى » رئيس تحرير « الطليعة » لقضاء عطلة نهاية الأسبوع الثانى من شهر سبتمبر الماضى معه فى بيته الريفى الصغير الكائن بقرية بنرهنديث بمقاطعة ويلز ببريطانيا والمطل على بحر الشمال .

وقد أتيح للطفى الخولى خلال هذا اللقاء أن يجرى مناقشات مثمرة مع المفكر الكبير حول كثير من قضايا السلام والساعة . وأن يستفيد من كل دقيقة قضائها فى رحاب هذا العقل المضيء والذى يخترن خبرة ٩٣ عاماً متصلة علماً وجهاداً .

وفى هذا اللقاء تحدث « رسل » عن قضية الديمقراطية فى العالم . . وكيف أنها ما برحت على الرغم من كل التقدم المادى

والمعنوي الذي أحرزه الإنسان سؤالا يبحث عن جواب في مختلف المجتمعات والنظم بدرجات متفاوتة . وأكد ثقته في أن تجارب المجتمعات النامية الجديدة مثل التجربة المصرية قادرة بجرأتها وجديتها وفتوتها ، أن تجسد عملياً إجابات أكثر إنسانية على سؤال الديمقراطية .

وقال « رسل » إنه يتجه إلى هذا الرأي من خلال تجربتين له مع كل من مصر وأمريكا . فقد حدث أن بعث إلى « الطليعة » بخطاب مفتوح إلى المثقفين العرب تضمن نقداً لبعض أوجه الحياة العربية المعاصرة ، فنشرته « الطليعة » بترحاب كامل ، وأدارت معه حواراً علمياً ديمقراطياً^(١) .

أما في أمريكا فقد حدث أن طلب منه بعض الناشرين الأمريكيين مقالا عن « بروز سياسة العنف الأمريكية » وذلك خلال حملة انتخابات الرئاسة الأمريكية التي دارت بين كل من جونسون وجولد ووتر . وبعث لهم بالمقال ولكنهم ما إن اطلعوا عليه حتى اعتذروا عن نشره رغم أنهم هم الذين طلبوه . واعتقد راسل في بداية الأمر أن هؤلاء الناشرين يخالفون رأيه وأن هذا سر الامتناع عن النشر . ولكنه فوجئ فيما بعد بأن كل

(١) نشر خطاب رسل المفتوح وتعليق الطليعة بالعدد الرابع (أبريل ١٩٦٥) .

الصحف الأمريكية امتنعت عن نشر المقال . وكان واضحاً أن هناك تعليقات وأوامر عامة بعدم النشر . وهكذا لم ير المقال حتى اليوم النور وأصبح مشهوراً باسم « مقال رسل الممنوع »^(١)

خطاب رسل إلى الأصدقاء العرب

كتب هذا المقال قبل إجراء انتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة التي جاءت بالرئيس « جونسون » إلى السلطة . إن الازدياد السريع للعنف الفوضوي داخل الولايات المتحدة يسير جنباً إلى جنب مع التوسع في العدوان العنيف باعتباره سياسة قومية ينتهجها أولئك الذين يحكمون أمريكا الآن . ورغم أن هذا المقال قد كتب بناء على طلب صحف أمريكية ، إلا أنها رفضت نشره عندما اطلعت على محتواه .

لقد أثبتت الحوادث صحة جوانب معينة في هذا المقال ، فقد اتخذ الرئيس « جونسون » جميع أوجه سياسات خصمه ، وأظهر أنه يتبع — في الأساس — نفس أهدافها ويمثل نفس القوى التي مثلها السناتور « جولدووتر » مناقسه السياسي اسماً . وتؤكد هذه الحقيقة أن سياسات وأهداف المجموعة الحاكمة في

(١) أي حتى نشره مع خطاب رسل الثاني في الطليعة — العدد الحادي عشر (نوفمبر ١٩٦٥) .

أمريكا لا ولن ترضى بتنازلات أو تقبل المهادنة ، وأنها يمكن أن تنتهى فحسب عندما تهزم هذه المجموعة وتقصى عن السلطة . إن سلام العالم وسعادة الشعوب يتوقفان على تحقيق ذلك . وإني لأعلم أن هذه الأفكار ستجد استجابة فكرية وقلبية من الشعب العربى لأنه جرب القهر الشديد الصارم للإمبريالية الأمريكية واستغلالها وعنفها .

هناك نقطة واحدة أود توضيحها بطريقة لا يتطرق إليها الخطأ ، هى أن الشعب الأمريكى - فى مجموعه - لا يعد مسئولا تماماً عن جرائم أولئك الذين يحكمونه ، لأن الشعب الأمريكى هو أيضاً ضحية لحكامه . لقد أظهر كثير من الأمريكيين شجاعة عظمى فى معارضة سياسة الولايات المتحدة فى فيتنام . وعندما حاولت الولايات المتحدة أن تهين كرامة الشعب المصرى ، بالإيحاء بأن سياسة الجمهورية العربية المتحدة يجب أن تتغير إذا ما أريد استمرار المعونة الأمريكية ، انضم كثير من الأمريكيين إلى الشعب المصرى فى إدانته وازدراؤه لمحاولة الابتزاز هذه . وفى الوقت الحالى ، تقوم وكالة المخابرات المركزية بضغط كبير وبالتآمر على الرئيس ناصر والشعب المصرى وإنجازاته الثورية وأمانيه . وينبغى أن نتذكر ، ولا ننسى بسهولة أن

ميزانية وكالة المخابرات المركزية تبلغ خمسة عشر ضعف مجموع ميزانيات كل النشاط الدبلوماسي لحكومة الولايات المتحدة . ولا يوجد بلد واحد لم تشتتر فيه وكالة المخابرات المركزية أقساماً من الجيش والبوليس ورجال السلك المدني ، ولم تدبر فيه الحطط لاغتيال الشخصيات الوطنية المرموقة . هذا هو السجل الذي تفخر به وكالة المخابرات المركزية نفسها ، والوثائق التي تثبت عمل هذه العصابة من القتلة المنظمين معروفة جيداً . لقد تابعنا باهتمام ، مؤامرات وكالة المخابرات المركزية ضد شعب مصر والتي كشف عنها أخيراً ، ولقد تحدث عبد الناصر باسم الأمة العربية فكشف النقاب عن هذه المؤامرات وهزيمتها ، وينبغي علينا أن نعمل بلا كلل لنرى إنجازات وآمال الشعب المصري والأمة العربية وقد تحققت .

وإني لمغتبط أن دعيت « الطليعة » - المجلة الاشتراكية الرائدة في العالم العربي وأفريقيا - التي تصدر بالجمهورية العربية المتحدة إلى المشاركة في تحريرها بهذا المقال وذلك من خلال المناقشات القيمة التي دارت بين رئيس تحريرها السيد لطفى الخولي وبينى في منزلى بويلز ، وعلى صفحات « الطليعة » نشر من قبل خطابى المفتوح إلى المثقفين العرب الذى بدأ من

خلاله حوار حول المسائل التي ينبغي عملها من أجل سلام العالم والديمقراطية والتقدم الاجتماعي . وإنني أرحب بالحرية الكاملة التي التزمها الطلبة في تبادل الرأي ، وهي ظاهرة مشجعة . وإنني لمبتهج أن أتاحت لي هذه الفرصة لأعبر عن تقديري وإعجابي بالدور الحيوي الذي تقوم به « الطلبة » فهي ترتقي إلى مستوى اسمها فيما يتعلق بالمهمة التي وضعتها نصب عينها ، مهمة المساهمة الإيجابية في التوعية الشعبية لتحقيق الإنجازات الجهورية لأمانى الشعب المصرى الوطنية عبر الاشتراكية . « فالطلبة » قد أخذت على عاتقها تلك الرسالة الهامة القائمة على بحث المشاكل الواقعية التي تواجه شعب مصر اليوم ، وتواجه كل المهتمين بتطور الأفكار الاشتراكية والأهداف الدولية التي برزت على صفحاتها .

لقد انتقدت في خطابى السابق جوانب معينة في الحياة السياسية المصرية وفي الثورة العربية . وقد نشرت هذه الانتقادات بحرية وبلا تردد . والمقال التالى ينتقد بعض الجوانب الهامة في الحياة الأمريكية . وقد رفض نشره في الولايات المتحدة من عديد من كبريات الصحف . إن الولايات المتحدة تدعى الإيمان بالديمقراطية وحرية التعبير ، لكنها تتخذ في الحقيقة

خطوات لمنع كليهما . وإن الترحيب الذي قابلت به « الطليعة » تعليقاتي النقدية هو بالنسبة لى واحد من أكثر التطورات المشجعة فى الصورة الحربية . « برتراند رسل »

* * *

بروز سياسة العنف الأمريكية

برتراند رسل

تزايد منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، سياسة العنف غير المشروع فى مناطق متعددة من العالم . لقد وضعت هزيمة النازيين حداً لتفوقهم فى هذا المجال ، إلا أن أعمالهم الشريرة لم تنته بعد ، فقد انتشرت روح العنف فى بلاد أخرى وخاصة فى أمريكا التى جسمت خطر الشيوعية ، وصورتها كشر يبلغ فى ضراوته حداً يبرر معه شرعية الأساليب المتخذة للتصدي لها . وفى الوقت الذى تهم فيه أمريكا ، الشيوعيين بالرغبة فى السيطرة على العالم ، تحاول أمريكا نفسها — تحت ستار هذا الشعار — أن تفعل بالدقة نفس الشيء الذى تهم به أعداءها . والأساليب التى تنتهجها أمريكا فى هذا الصدد ، ليست معروفة تماماً للرجل الأمريكى العادى . ويعزى هذا — من جهة — إلى سياسة إخفاء الحقائق عنه عن عمد ، كما يعزى من جهة

أخرى إلى نفور المواطنين المسلمين من التعرف على الأعمال القذرة التي ترتكب باسمهم .

ولسوف أتناول شروطهم من زوايا أربع : الأولى عن الحرب في فيتنام الجنوبية . والثانية عن سياسة العنف داخل الولايات المتحدة . والثالثة عن اغتيال كيندى . والرابعة عن تهديدات جولد ووتر .

١

الحرب في فيتنام الجنوبية

كانت فيتنام الجنوبية — حتى نهاية الحرب العالمية الثانية — جزءاً من الهند الصينية الفرنسية . لكن الحركة الوطنية أشعلت ثورة عامة في كل أنحاء الهند الصينية ، وأنزلت بفرنسا هزيمة ساحقة في ديان بيان فو عام ١٩٥٤ ، وقام مؤتمر جنيف بتقسيم المنطقة إلى عدة دول مستقلة جديدة . وتم تقسيم فيتنام — مؤقتاً — إلى جزأين : الشمال والجنوب . وكان مقرراً أن يتحد الشطران بعد إجراء انتخابات عامة في وقت قريب . وفي ختام مؤتمر جنيف صرح و . بيديل سميث باسم الولايات المتحدة قائلاً : « إننا قد أبلغنا بنصوص الاتفاقيات والفقرات من

١ إلى ١٢. التي تضمنها البيان النهائي .. وسوف تمتنع الولايات المتحدة عن استخدام القوة أو التهديد بها . . وسوف ترقب الولايات المتحدة أى تجديد لاستخدام القوة باهتمام بالغ « باعتباره خرقاً للاتفاقيات » وتهديداً للسلام والأمن الدولى .

وتولت السلطة فى فيتنام الجنوبية حكومة رجعية تعتمد على المساندة الأجنبية . وتدققت منذ ذلك الوقت القوات الأمريكية على فيتنام الجنوبية لمساندة حكم الدكتاتور نجو دينه ديم الذى ارتكب - بمساندة أمريكا - سلسلة من الفظائع التى أدت إلى وقوع تمرد ضده وتخلت أمريكا عنه ، وعلى أية حال لم تكن الحكومة الجديدة - التى كانت لعبة فى يد أمريكا - بأقل سوءاً من حكومة ديم . فنذ وصولها إلى السلطة اقترفت بدورها - بمساعدة أمريكا العسكرية أيضاً - سلسلة من الجرائم التى لا تكاد تجد مثيلاً لها فى العصر الحديث . إن الفظائع التى ارتكبت فى فيتنام الجنوبية خلال السنوات الماضية وفى ظل حكومتى فيتنام الجنوبية - والذى تم بتدبير ومساعدة أمريكا والضباط والجنود الأمريكين - يحتاج سردها إلى مساحة تزيد كثيراً على المتاحة فى هذا المجال .

لقد لاقت حكومة فيتنام الجنوبية ، استنكار ومقت الفلاحين

الذين يمثلون غالبية السكان، وكان الفلاحون ينضمون - كلما أمكنهم ذلك - إلى قوات حرب العصابات المعروفة بالفيت كونج . وللحد من هذا التيار الجارف من جانب الفلاحين ، نقلت نسب كبيرة منهم من بيوتهم ليسجنوا فيما يسمى «بالقرى الاستراتيجية» . وفي هذه القرى أرغموا على العمل الإجبارى تحت إشراف ثلثمائة ألف جندى من البوليس السرى . كما تشن قوات الحكومة هجمات بربرية على القرى ، بالأسلحة والمساعدات الأمريكية . وتقرّف هذه القوات - التى يقودها أمريكيون - فظائع مرعبة .

ومعظم سكان فيتنام الجنوبية من البوذيين - ومما جاء فى بحث أخير أعده سيتشى ثين هاو - أحد زعماء الطائفة البوذية - أن الحكومة قد أبادت ١٦٠ ألف فلاح حتى منتصف عام ١٩٦٣ كما عذب وتسبب فى عجز ٧٠٠ ألف آخرين . وألقى فى السجن ٤٠٠ ألف واغتصب ٣١ ألف امرأة . وانتزعت أمعاء وأكباد ٣ آلاف وهم أحياء . كما أحرق ٤ آلاف من الأحياء . ودمر ألف معبد . وأغبر فيما بين يناير ومارس عام ١٩٦٤ على ٤٦ قرية استخدمت فيها الغازات السامة .

١ . وتتطابق هذه الأرقام التى وردت أيضاً فى تقرير جبهة

التحرر الوطنى ، مع ما جاء فى تقارير كل من جمعية الصليب الأحمر الحرة فى فيتنام الجنوبية واتحاد نساء فيتنام الجنوبية والحزب الديمقراطى الفيتنامى . كما جاء فى تقرير اتحاد العلماء الأمريكىين أن الولايات المتحدة تستخدم الغازات السامة فى جنوب فيتنام وتتخذ من هذه البلاد حقلاً تجارب لاختبار الأسلحة الكيميائية والبيولوجية . كما جاء فى تقرير نشرته مجلة لوك (فى ٢٥ ديسمبر ١٩٦٣) ومجلة ترو « الحقيقة » (فى ديسمبر ١٩٦٣) - وهما مجلتان لا تعارضان السياسة الأمريكية بشكل عام - إن قوات حكومة فيتنام الجنوبية تستخدم رصاص دمدم المحرم استخدامه دولياً باعتباره سلاحاً بريئاً . ولقد جاء فى تقرير لمراسل مجلة ترو : « لقد شاهدت أحد الذين أصيبوا برصاص دمدم فى ذراعه . فبمجرد ما أصابت ذراعه لف الرجل حول نفسه ثم تطاير ذراعه أشلاء . ورأيت شخصاً آخر أصابته رصاصة فى ظهره فأطاحت بقلبه خارج جسمه ليتدلى منه بالفعل . وشاهدت آخر أصيب برصاصة فى عجزه ، فلم يعش أكثر من خمس دقائق أما البعض الآخر فقد مات على التو . وكان من الممكن أن تصبح إصابات كل هؤلاء شظيحية لو استخدم رصاص من نوع آخر » .

وفي تقرير للحزب الديمقراطي الفيتنامي المعروف بعدائه للشيوعية - حيث جعل شعاره « من أجل هزيمة الشيوعية ولصالح الأحرار في كل مكان » - يقول التقرير: « لنفرض أن الغرض من تحصين القرى هو منع الفيت كونج من دخولها . لكن السلك الشائك يمنع الخروج منها ، بالضبط كما يمنع الدخول . ويُجبر الفلاحون الفيتناميون بقوة السلاح على دخول المعسكرات التي تعد من الوجهة العملية معسكرات اعتقال . كما تحرق بيوتهم وممتلكاتهم ومحاصيلهم . واقتيد سبع من القرويين في إقليم كين تيونج إلى الميدان وأبقرت بطونهم وأخرجت أكبادهم لتعرض على المارة . وكان جميع هؤلاء الضحايا من النساء والأطفال . وقطعت رموس اثنتي عشرة امرأة أمام أعين المواطنين في قرية أخرى . كما قامت قوات الحكومة في بعض القرى الأخرى ، بدعوة الحوامل إلى الميدان لتكريمهن ؛ إلا أنها قامت بتمزيق بطونهن وانتزاع الأجنة التي لم تر الحياة بعد » وكم يبدو مشيراً أن نعرف أن هذا التقرير قد نشر في إحدى صحف ولاية دالاس الأمريكية . وهي صحيفة دالاس مورنينج نيوز في أول يناير عام ١٩٦٣ .

لقد كان هناك اتجاه يحظر نشر مثل هذه الحوادث .

وفي ٥ مايو من عام ١٩٦٤ ، أعلنت الأسوشيتد برس « أن هناك وثيقة خطيرة جداً ومثيرة بين أيدي أعضاء إحدى اللجان الفرعية بمجلس النواب ، أدت بإدارة التوجيه لأن تضع القيود على حركة مراسلي الصحف الذين يقومون بتغطية أخبار الحرب في فيتنام الجنوبية . وتقضى هذه القيود : ١ - بإبعاد المراسلين عن المناطق التي تدير القوات الأمريكية الحرب فيها بشكل كامل أو شبه كامل . ٢ - إبعاد المراسلين عن أى منطقة يتوقع - بناء على تطور الأحداث فيها - فشل إمكانية الاحتفاظ بالولاء الكامل لشعب فيتنام الجنوبية » .

إن الأحداث السابقة - رغم فظاعتها - تعد مجرد عينة صغيرة لأحداث كثيرة مماثلة . إنها تعطينا صورة عن نوع الحرب التي تشنها الولايات المتحدة في فيتنام الجنوبية . تلك الحرب التي يمكن أن تتكرر في أية منطقة أخرى من آسيا ، والتي يبدو أنها تتبع بالفعل في الكونجو . إن كل أمريكي لا يعلن احتجاجه على هذه الحرب ، إنما يتحمل وزر هذه الأعمال البربرية . تماماً كما يحمل الرجل الألماني العادي وزر جرائم أوستر ليتز . والأمر الذي يجعل من استمرار الحرب في فيتنام أكثر مثاراً للدهشة والفرع ، هو أن الطريق لإنهاء هذه الحرب واضح ،

والأمر لا يتطلب أكثر من تذكر اتفاقية جنيف والسماح لهذه المنطقة المعذبة أن تحظى بما تريد - أعني بالحياة . لقد دعت عدة دوائر لها نفوذها ، إلى اتباع هذه السياسة ولكن دون جدوى . إنه لمن الصعب علينا أن نقاوم الاعتقاد بأن هؤلاء الذين يأمرزون بارتكاب هذه الفظائع في فيتنام وأولئك الذين يقومون بتنفيذها ، يستمتعون بتلك الجرائم ، يدانون بارتكابها . ومن بين هؤلاء الذين يأمرزون بهذه الفظائع ، مسئولون أمريكيون يتدرجون حتى رئيس الولايات المتحدة نفسه .

٢

العنف داخل أمريكا

لقد امتدت سياسة العنف الأمريكية ، لتعكس على حياة الأفراد وخاصة في الجزء الغربي من الولايات المتحدة . ويتضح من تقرير مكتب التحقيقات الفيدرالي الذي نشر حديثاً في (صحيفة إيفنج ستاندارد في ٢٠ يوليو عام ١٩٦٤) ، أن جريمة قتل ترتكب كل ساعة في أمريكا ، وفي كل ٣٢ دقيقة تقع جريمة اغتصاب .

لقد نمت عادة عدم احترام القانون في أمريكا خلال الصراع مع الهنود والزواج وخلال الثورة الأمريكية والحرب الأهلية والحرب ضد المكسيك وخلال غزو الغرب . وإلى حد كبير بسبب التدفق المستمر للمهاجرين من غير الأمريكيين على الولايات المتحدة والذين لم يندمجوا بعد في المجتمع الأمريكي . هذا بالإضافة إلى عدد من الأسباب الأخرى الأقل أهمية .

إن سياسة التمييز بين الزوج والبيض . لمن أكثر المشاكل القائمة في الولايات المتحدة خطورة وتفجراً وأكثرها استعصاء على الحل . وعلى أية حال لن أكتب الكثير عن هذا الموضوع ، فهو معروف جيداً في أمريكا كما أن الاهتمام به شائع في كل مكان . ويبدو لي أنه من الأفضل أن أركز في هذا الحيز المحدود ، على بعض المخاطر والفظائع التي تبدو غير معروفة على نطاق واسع .

حتى وقت قريب في بعض الولايات الجنوبية بأمريكا ، كان الرجل الأبيض يستطيع أن يطلق النار على زنجي ، دون أن يعتبر هذا الفعل جريمة قتل . وكان الرجل الأبيض يفلت من العقاب على الأرجح . إلا أن هذا الواقع يتغير اليوم تحت تأثير ثورة الزواج . فقد تفجرت اضطرابات هارلم على أثر مقتل

صبي زنجي على يدي رجل بوليس أبيض . وأيضاً كان ما يقول به القانون ، فالواقع أن الزوج في أنحاء كثيرة من البلاد يعتبرون خارجين على القانون من الوجهة العملية ، إن لم يكن من الوجهة النظرية . ولقد صار شعور الاستهتار بحياة الزوج - وحتى بحياة البيض - شائعاً في غرب أمريكا منذ بدأ تعميره . بل إن المحاكم نفسها لا تبدى احتراماً كبيراً للعدالة على نحو ما كانت ينتظر منها . ومنذ حكم آدمز ثاني رؤساء الولايات المتحدة تنابعت على البلاد موجات من انتهاك القوانين .

فقد أعدم ساكو وفانزيتي في عصرنا هذا ، على الرغم من أن براءتها كانت واضحة . كما حكم على سوبل بالسجن لمدة ٣٠ عاماً ، لمجرد أنه كان صديقاً لأسرة روزنبرج . وكان الدليل الوحيد ضده ، ذلك الذي قدمه شاهد زور محترف ، لم يقدم للمحاكمة قط . وقد أعلنت الدائرة الثانية لمحكمة الاستئناف في ٦ فبراير عام ١٩٦٣ ، أن من حق سوبل إعادة محاكمته ولكنها رفضت إعادة بدعوى أنه تأخر في طلبه فسقط حقه في إعادة المحاكمة . وقالت المحكمة إن المحاكمة الأصلية كانت غير عادلة ؛ ولكن فات أوان إعادة النظر في محاكمته بعد أن قضى ١٣ عاماً

فى السجن — قضى معظمهم فى سجن الكاتراز * . (من مذكرات لجنة النظر فى قضية سوبل — ١٩٦٣) . ولا يزال سوبل سجيناً حتى هذه اللحظة .

ومن الأفكار السائدة فى أمريكا ، أنه إذا كان المرء شيوعياً فلا حقوق له . ومن ثم يحق للمحاكم أن تدينه بأية جريمة تراءى لها . وهكذا تتخذ الخرافة السائدة عن الحرية الأمريكية أشكالا بشعة ومنفرة . ولنأخذ على سبيل المثال قضية مقاومة قانون التعبئة العسكرية التى اتهم فيها رسل جودارد الذى قبض عليه فى ٦ يوليو ١٩٦٤ فى سانت لويس . فقد قال القاضى روى و . هاربر الذى حاكم جودارد ، عند النطق بالحكم : « لئننى سعيد لأننى أعيش فى بلاد يستطيع أى إنسان فيها أن يتخذ الموقف الذى اتخذته . إنك تتمتع هنا بحرية التعبير عن رأيك بسبب الدماء والعرق والجهد والدموع التى بذلها الملايين » . وبعد أن ألقى القاضى بخطبته العصماء عن الحرية الأمريكية حكم على ضحيته بالسجن لمدة خمس سنوات . ولا شك أن القاضى هاربر لا يزال يعتقد أن أمريكا هى بلاد الحريات .

* أردأ سجن فى أمريكا . . ويعرف بأن من يدخله لا يخرج منه ، فقه يقضى المحكوم عليهم بمدد طويلة ، مدة عقوبتهم .

ويؤكد افتقاد الحريات في أمريكا ، الاعتقاد السائد هناك بأن الشيوعيين قوم بالغوا الخبث والشر . ويفترض في كل إنسان له آراء مخالفة للمألوف ، أنه شيوعي وأنه عدو للبشرية . ويتحمس الأمريكيون لهذا الاعتقاد ، كما لو كان عقيدة دينية أشبه بعقيدة العبرانيين في كتاب يهوذا ، حيث ذبحت جيل ، ساسيرا وهو ناثم ، وترتب على فعلتها هذه أن اعتبرت بطلنة قومية . وتنتشر مثل هذه الروح في أمريكا بسبب سياسة العداء للشيوعية . وقد كشف حادث اغتيال كيندى حقيقة أن الحصول على الأسلحة النارية في أمريكا ، عملية سهلة للغاية بصورة تثير الدهشة . لقد قدم السناتور دود . على أثر هذا الحادث ، مشروعاً بقانون يدعو للتشدد في شروط حمل السلاح بالنسبة للأفراد . ولكن دود صرح بعد ذلك أن مشروعه قد وُثِدَ على يد الجمعية القومية للأسلحة النارية .

وعلى ذلك ، ما زال الناس يموتون في أمريكا من أجل أن تمتلئ خزائن الجمعية القومية للأسلحة النارية . وطبقاً للقانون يستطيع أى إنسان في أمريكا ، الحصول على سلاح ناري بالبريد ونتيجة لهذا تتعدد حوادث إطلاق النار . (المصدر صحيفة جارديان في ١٤ أغسطس ١٩٦٤) .

ويبدو أن قيمة حياة الإنسان قد فقدت أهميتها في أمريكا. وربما لا نجد في ذلك ما يثير الدهشة ، إذ يربي الأطفال الأمريكيون في سن مبكرة للغاية ، على الإعجاب بالعنف كدليل على الشجاعة . واعتاد الأطفال أن ينظروا إلى رجال البوليس ورجال مكتب التحقيقات الفيدرالية والعسكرية – وكل من يحمل سلاحاً – باعتبارهم أبطالاً . ولا يعير الناس أى اهتمام للحوادث الخطيرة التى تقع نتيجة للعب بالأسلحة النارية . وترى سياسة « عبادة » العنف والقتال في أمريكا ، إلى جعل الأبطال أنفسهم مجانين تماماً .

ذكرت صحيفة تايمز اللندنية في عددها الصادر في ٢٢ يوليو ١٩٦٤ ، أن جندياً أمريكياً قد أطلق الرصاص على امرأة يابانية لأنها ضلت طريقها إلى أحد المعسكرات الأمريكية في طوكيو. وجاء في التايمز في عدد ٣٠ يوليو ١٩٦٤ «حوكم بالأمس جندي (٢٢ سنة) من سلاح الطيران الأمريكى ، أمام محكمة عسكرية أمريكية في القاعدة التابعة لأمريكا في ويندرس فيلد بمقاطعة إشكس ، وذلك بتهمة اللعب بسلاح نارى في محاولة لإظهار تفوقه في سرعة إطلاق النار . وحكم عليه بالأشغال الشاقة لمدة ٦ أشهر . ولويدلا بارون (اسم الجندي) ، أحد

جنود الدرجة الثانية في البوليس الحربى لسلاح الطيران وقد
 خفضت رتبته وخصم من راتبه ٢٠ دولاراً في الشهر لمدة ٦ أشهر .
 هذا ولم يصدق على الحكم بعد . وقد ذكر ل. ل. ريد ، وهو من
 رجال سلاح الطيران ، أنه قد ذهب في ٢١ أبريل إلى الموقع رقم
 ١٣ حيث كان لبارون يقوم بنوبة خدمته ، وقال ريد - وهو
 أيضاً من رجال البوليس الحربى لسلاح الطيران - « كان
 لبارون يجلس خلف مكتبه عندما دخلت . وقد بادرنى بالقول
 (دعنا نختبر مدى سرعتك في إطلاق النار) . وقفز من وراء
 مكتبه والتقط مسدسه فأسرعت بدورى بسحب مسدسى .
 وهنا انطلقت رصاصة » . لقد قال لا بارون إنه غير مدنب .
 ثم ذكر أنه كان يرد على مكالمة تليفونية في الموقع رقم ١٣
 وأضاف « وبمجرد أن وضعت سماعة التليفون استدرت وقلت
 لريد : اسحب مسدسك فسحبه وأصابني بطلق منه » . واستطرد
 لا بارون أنه جرح في بطنه ، وأن مسدسه كان على المكتب بقدر
 ما يستطيع أن يتذكر ، إذ أنه لا يحمله أثناء قيامه بتنظيف الموقع .
 وهناك حقائق كثيرة عن تنظيمات معسكرات القواعد
 الأمريكية في بريطانيا - وغيرها من البلاد دون شك - والتي
 تجعل شعارها « السلام هدف لنا » إلا أن إلمامنا بهذه الحقائق

قاصر إلى حد بعيد . وكانت مجلة نيوسيتسمان قد نشرت مقالا لي في ١٧ فبراير ١٩٦١ ، ولست في حل من ذكر مصدر المعلومات التي جاءت بالمقال فقد وصلتني هذه الحقائق عن طريق إنسان عاشها وخالط آخرين عاشوا وقائع مماثلة لها . ومن الواضح أنه يصعب على أن أكشف عن أسمائهم . وكنت قد قلت في هذا المقال : هل هناك من يعلم أنه في كل قاعدة من القواعد الأمريكية في بريطانيا توجد نواة صلبة من الطيارين على درجة عالية من المران تمكنهم من أن يخلقوا في الجو خلال دقيقة أو دقيقتين من لحظة أن يصلهم فيها أي إنذار . وهذه المجموعة تعيش في عزلة تامة عن بقية أعضاء القاعدة ، ولا يسمح لأحد بأن يختلط بهم أو يرتاد موقعهم إذ أن لهم أماكن خاصة لتناول الطعام والنوم والمكتبات والسينما إلخ . . وهناك أيضاً حراس مسلحون يحولون بين الجنود الأمريكيين الآخرين في القاعدة وبين الوصول إلى هذه الأماكن الخاصة . ويعود كل فرد من هذه المجموعة - بما في ذلك قائدهم إلى أمريكا كل شهر أو شهرين ليحل محلهم مجموعة أخرى . ويكاد ألا يسمح لأفراد هذه المجموعة بأي اتصال يباقي الأمريكيين في القاعدة ولا بأي فرد من سكان المناطق المجاورة لهذه القواعد . ويبدو

بوضوح أن الهدف من هذه الإجراءات ، يرمى إلى إخفاء أمر وجود هذه الجماعة عن البريطانيين . كما تهدف أيضاً إلى الحفاظ على طبيعة ردود الفعل الآلية للأوامر التي تصدر لهذه الجماعة والدعاية التي يعبثون بها . وذلك بالضبط ما يهدف إليه نظام التدريب المعد لهم . والأكثر من هذا أن الأوامر لا تصدر إلى هذه المجموعة من قيادتها المحلية ، وإنما من واشنطن مباشرة .

تري كم منا يعرف أن الحكومة الأمريكية ، كانت تمد المدنيين — طوال السنوات الماضية وما تزال — بالسلاح والذخيرة ، وتدريبهم على استخدامها ؟ يقول ستانلي ما ينزلر في مقالة له بمجلة ذي نيشن (الامة) في ٨ يونيو ١٩٦٤ : « في نهاية عام ١٩٦٣ ، كان الجيش الأمريكي يقوم بتدريب ٣٨٤٩٥٠ مدنياً على إطلاق النار وإصابة الهدف . ويزيد هذا الرقم على ثلث القوات الأمريكية المسلحة كلها . كما أن نصف هؤلاء من الشبان الذين لم يبلغوا بعد الثامنة عشر من أعمارهم . وقد كلف هذا البرنامج ، الحكومة ٦٢٠ ألف دولار في السنة المالية الأخيرة » . ويمضى المقال كاشفاً عن الحقائق المفزعة التالية التي سأورد هنا بعضاً منها فقط « لقد وضع الجيش الأمريكي نحو نصف مليون بندقية مستعملة في أيدي المدنيين ، خلال

السنوات الخمس الأخيرة . ويستطرد نقلا عن هنري ب . جونز الز نائب دالاس بولاية تكساس ، من تصريحه في مضبطة اجتماع الكونجرس الأمريكى يوم ٢٦ مايو ١٩٦٤ ، إن الحكومة الفيدرالية تؤيد وتساعد وتشجع قيام منظمة « الرجال الصغار » وهي منظمة من المتعصبين اليمينيين المعادين للشيوعية والمدرّبة على أساليب حرب العصابات وذلك من خلال برنامج تدريب المدنيين على إصابة الأهداف « وقد أورد جونز الز أيضاً ، فقرة من خطاب مفتوح بقلم : م . س . راىكا الابن ، مؤسس منظمة اتحاد بول ريفيز للحرس ، يحض فيها الأعضاء على الانضمام إلى الجمعية القومية للأسلحة الصغيرة وتخزين البنادق والرشاشات الخفيفة والمسدسات والالتحاق بمنظمة « الرجال الصغار » وكان راىكا يبرر مطالبته الأعضاء بالانضمام إلى الجمعية بقوله: إن الشيوعيين لن يستطيعوا قهر شعب مسلح . ويطالب راىكا بضرورة استمرار الجمعية القومية للأسلحة الصغيرة فى أداء رسالتها لكسب الرأى العام غير المستنير والمعادى للتسلح إلى صفها .

وباختصار ، إن فى أمريكا اليوم جيوشاً خاصة مستقلة ذاتياً عن الجيش الأمريكى ، ومدججة بالسلاح حتى قمة

رأسها ، تقوم بمحاربة كل شخص يبدى أى ميل للاختلاف معها سياسيًا . كما أن هناك منابر خاصة للدعاية مثل برنامج هـ. ل. هانت الإذاعي، والبرنامج المعروف باسم « خط الحياة » الذى يذاع من واشنطن ويصل إلى ٥ ملايين مستمع فى ٤٥ ولاية أمريكية . (المصدر مقال روبرت ج شيريل فى مجلة دى نيشن عدد ٢٤ فبراير ١٩٦٤) .

وتوجد فى أمريكا أيضاً ، جمعيات تتميز بخروجها عن القانون وأساليبه البالغة العنف فى نفس الوقت . مثل جمعية جون بيرش والكوكلوكس كلان . وهى - برغم ذلك - غير محظورة قانونياً وتتم مواقفهم بوحشية لم يسبق لها مثيل فى أى مكان من العالم ، حتى فى حالة عزلها عن موقفهم من الزنوج .

لقد أدت هذه الظروف المتعددة إلى خلق طائفة من المواطنين الذين يسعدهم العبث بالأسلحة النارية ، يعجبون بالعنف وينظرون إلى المسألة كدليل على الجبن ، مما ينمى لديهم باطراد الشعور بالحقد والميل إلى العنف . ومما لا يثير الدهشة ، أن بلاداً يسودها مثل هذا المناخ النفسى تنجب رجالاً يقتلون رئيس جمهوريتهم .

اغتيال كيندى

يتضح مما سبق ، أن أمريكا تعيش فى محيط تمزقه الخلافات والعنف ، وتمتلى "بجيوش خاصة تدعم اليمين فى الولايات المتحدة . ولا ينبغى لنا أن نندهش إذا أخذ العنف فى أمريكا طابعاً سياسياً . ورغم ذلك فقد ظلت أمريكا تتشبث بواجهة دستورية مما أصاب العالم بصدمة قاسية عند ما سمع نبأ اغتيال كيندى . لقد حاول بوليس مدينة دالاس ورجال المخابرات المركزية الأمريكية ، أن يلصقوا جريمة اغتيال كيندى بإنسان مغمور هو أوزوالد ، وسعوا إلى أن يحملوا العالم على الاعتقاد بأن أوزوالد كان يتصرف بمفرده ودون شركاء له ، كما حاولت كل الصحف أن تؤكد هذا الزعم . وكان من الممكن أن تنجح هذه الجهات فى غيها ، لولا الجهد الحارق للعادة الذى قام به نفر قليل من الشخصيات الحريصة على المصالح العامة . وفى مقدمة هذه الشخصيات ، مارك لين ، وهو محام من نيويورك صاحب نظرة سياسية متحررة ، وإن كان أبعد ما يكون عن اليسار . لقد عين الرئيس جونسون هيئة ، عرفت باسم لجنة وارين ،

افترض أن تكون مهمتها وضع تقرير تفصيلي عن الظروف التي أحاطت باغتيال كيندي . وبعد أن انتهت اللجنة من وضع التقرير أخفى لمدة شهرين بقصد أن يتضمن التقرير تفصيلاً للحقائق التي جمعها مارك لين . إن التقرير لم ينشر بعد^(١) حتى كتابة هذه السطور . ولهذا فإننا لا نستطيع أن نتنبأ بالنغمة الأساسية التي ستسود اتجاهه . والكثيرون في أوروبا يؤيدون جهود مارك لين ، ففضح مثل هذه الأعمال الفجة غير القانونية - التي يبدو أن المسئولين في الحكومة يحاولون إخفاءها - أمر لا يقل أهمية بالنسبة لنا ، عنه بالنسبة للأمريكيين أنفسهم . وقد تعرض كثير من هؤلاء الأوروبيين المؤيدين لجهود مارك لين ، لتهديدات من قبل السفارات الأمريكية في بلادهم المختلفة ، تنذرهم وعائلاتهم بعواقب وخيمة إذا استمروا في تأييد جهود مارك لين . وسرعان ما صدر تقرير مارك لين الذي وضح لكل من أقدم على قراءته ، أن سلطات مدينة دالاس قد نسجت سلسلة من الأكاذيب . كما أوضح أنه لا يوجد أي مبرر لافتراض أن أوزوالد مذنب . ولو كانت الأمور قد تطورت في مجراها الطبيعي لظهرت هذه الحقائق أثناء محاكمة أوزوالد ولكن البوليس

(١) نشر التقرير بعد كتابة هذا المقال.

اكتشف طريقة سهلة للحيلولة دون الكشف عن هذه الحقائق .
 فقد أتاح الفرصة لشخص من صنائعه يدعى روبي ، وهو
 صاحب ملهى ليلي ، أن يدخل إلى فناء السجن في نفس الوقت
 الذي كان رجال البوليس يصطحبون فيه أوزوالد إلى المحكمة
 حيث أطلق روبي الرصاص على أوزوالد زاعماً أنه فعل ذلك
 بدافع من حميته الأخلاقية ضد جريمة اغتيال الرئيس كيندي .
 عندئذ تنفست سلطات البوليس الصعداء ، وواصلت أعمالها
 في تشويه ذكرى أوزوالد . ورغم ذلك كله ، فقد واصل أولئك
 الذين لم يقتنعوا بالاتهام الذي وجه لأوزوالد ، شعبيهم للكشف عن
 الأكاذيب الرسمية . وقد نشرت نتائج بعض هذه الأبحاث في
 كتاب بقلم يواقيم جوستن تحت عنوان « أوزوالد . . قاتل
 أم ضحية ؟ » . (الناشر مارزاني ومنسل نيويورك عام ١٩٦٤) .
 وقد استقيت ما سأقوله عن جريمة اغتيال كيندي من هذا الكتاب
 بشكل أساسي .

لقد كان أوزوالد شخصاً مغموراً ، يعيش على هامش الحياة
 السياسية . وقد قضى فترة من حياته في روسيا مدعياً الشيوعية .
 وقد قيل بعد عودته إلى أمريكا ثانية ، إنه ذهب إلى روسيا
 كجاسوس للمخابرات الأمريكية ويبدو أن السلطات الأمريكية

قد تقبلت هذه الرواية . وقد قام بوليس مدينة دالاس باستجواب كل شخص ثارت حوله أية شبهات ، عندما أعلن عن زيارة كيندى للولاية . ولكن أوزوالد لم يكن من بين هؤلاء الذين استجوبوا . وكان أوزوالد يعمل في مبنى مخزن كبير للكتب بدالاس . ولم يكن الفضل في حصوله على هذا العمل يرجع إليه . ولم يكن من المقرر — عندما نشر خط سير موكب كيندى في مدينة دالاس — أن يمر الموكب بالقرب من مخزن الكتب . ولكن تغير خط سير الموكب في اللحظة الأخيرة حيث تقرر أن يمر الموكب — في جزء من خط سيره — في متناول مرمى بندقية بمخزن الكتب . وقد أعدت هذه الترتيبات بحيث يصبح ممكناً إلصاق التهمة بأوزوالد .

وعلى أية حال ، فقد شاب البيانات الرسمية التخبط والاضطراب في المراحل التالية من التحقيق فهناك جدل كثير حول المصدر الذي أطلقت منه الرصاصة ، واما إذا كانت الإصابة القاتلة ، قد أحدثتها رصاصة أطلقت من الأمام أم من الخلف وقد توصل جوستن من دراسته للقضية إلى أن رصاصات ثلاثة أو أربعة قد أطلقت على كيندى . ولو افترضنا أن الرصاصات جميعها قد أطلقت من مخزن الكتب ، فينبغي

أن تبلغ - في تقديره - أربعة . أما إذا كانت ثلاثة ، فعنى ذلك أن إحدى هذه الرصاصات ، لابد أن تكون قد أطلقت من مكان أكثر قرباً إلى موكب كيندى . ويرجع غموض هذا الاستنتاج إلى حقيقة أن التقارير الطبية عن إصابة كيندى لم تكن محددة . فقد قرر الأطباء الذين فحصوا الجثة بعد حادث الاغتيال مباشرة ، بالإجماع ، أن الرصاصة قد أطلقت من الأمام . إلا أنه عند ما نقلت الجثة إلى واشنطن ، تضمن التقرير الذى أعدته مصادر « موثوق بها » من أطباء واشنطن ، أن الطلقات جاءت من الخلف . ومنذ لحظة الاغتيال وبقية الرواية عبارة عن محاولة واضحة لتفريق الأدلة والضغط على الشهود ليسلس قيادهم ومنعهم من الإفضاء بما شاهدوه أو عرفوه . ومن الأدلة الصارخة الجديرة بالملاحظة أن البوليس شريك فى جريمة اغتيال كيندى ، الإذاعة التى وجهها عمدة مدينة دالاس ، قبل إطلاق الرصاص على كيندى بنحس دقائق . فقد قال : « لست أدري ماذا جرى » ثم أضاف موجهاً الحديث إلى مساعديه « احشدوا كل رجال البوليس الذين فى السجن وفى المكاتب ، واتجهوا إلى ساحة الخط الحديدى القادم من ألم ، بالقرب من الممر الثلاثى السفلى » .

أما كيف عرف العمدة أن شيئاً مفزعاً على وشك أن يحدث
فذلك ما لم يقدم أحد تفسيراً له . وعندما عرف نبأ إطلاق
الرصاص على الرئيس كيندى ، توجه رجال من البوليس إلى
مخزن الكتب وقاموا باستجواب كل الموجودين فيه باستثناء
أوزوالد . ولما قيل لهم إن أوزوالد يعمل في هذا المبنى ، سمحوا
له بالانصراف . وقد زعمت السلطات أن أوزوالد قد توجه بعد
ذلك إلى مكان ما في أطراف المدينة حيث قام بقتل رجل
بوليس يدعى تيببت . ولكن السلطات لم تقدم دليلاً على إدانة
أوزوالد في هذا الحادث أو تفسيراً لقيامه به . والواقع أن كل
الحقائق التي نعرفها ، تحملنا على الاعتقاد بأن أوزوالد لم
يقترف مثل هذا الحادث أيضاً . والأكثر غرابة من هذا كله ،
أن اتهام أوزوالد بأنه قاتل تيببت ، قد صدر في المدينة قبل أن
يتعرض تيببت لإطلاق الرصاص بحوالى نصف ساعة . إن
هناك أدلة أخرى تنحو إلى تبرئة أوزوالد من هذا كله . منها
على وجه الخصوص نتيجة اختبار البرافين الذي أثبت أن وجنة
أوزوالد لم تلامس كعب بندقية . ولو أن قضية أوزوالد قد
قدمت إلى المحاكمة فمن غير المعقول أن أية محكمة كانت
ستدينه . فالقضية في مجموعها واضحة ومقنعة تماماً .

وليس هناك ما يصعب تصديقه من القول بأن بوليس مدينة دالاس ومكتب التحقيقات الفيدرالية ، أو أجزاء منها ، ضالغان في جريمة اغتيال . فقد كان لكيندى أعداء أقوياء وخاصة في صناعة البترول . وكانت صحف مدينة دالاس قد عبرت عن عداتها الميريلكيندى قبل وفاته بفترة قصيرة . وتعتبر المخابرات المركزية الأمريكية ومكتب التحقيقات الفيدرالى والأجهزة المماثلة نفسها فوق القانون . كما أنها تملك القدرة على التحكم فى أعمال الحكومة المدنية . ولقد سمح لهذه الأجهزة أن تنمو بسبب الخوف المحموم من الشيوعية .

إن هناك خطراً حقيقياً يقول باحتمال قيام دكتاتورية فاشية فى أمريكا .



تهديد جولد ووتر

إن أمريكا — كما سبق أن رأينا — بلاد يخنم فيها الاضطراب . وتقوم فيها عدد من الجيوش الخاصة التى تتكون كلها تقريباً من عناصر رجعية متطرفة . ونتيجة لهذا ، نجد أن الأمريكين الذين لا يستمعون لنداء العقل ، مدججون بالسلاح

بينما لا يملكه المتعقلون الراشدون منهم . ولقد كان اغتيال كيندى أول نتائج هذا الواقع القائم بالفعل . أما النتيجة الثانية ، فتمثل في اختيار جولد ووتر كمرشح للحزب الجمهورى لرئاسة الجمهورية . ولا يستطيع أحد أن يتنبأ بما ستكون عليه سياسة جولد ووتر لو انتخب ، إلا أن الخطاب الذى ألقاه بنفسه في سان فرانسيسكو ليعلن قبول ترشيحه لانتخابات الرئاسة ، هو خير تعبير عن سياسته . لقد رفض جولد ووتر في خطابه أية محاولة للوفاق مع الشيوعيين . لقد صرح أن العداء للشيوعية ، ينبغى أن يكون . حجر الزاوية لسياسة الولايات المتحدة . مما يستتبع بالتالى انتهاج سياسة حافة الهاوية . ويعتقد جولد ووتر — أو يزعم أنه يعتقد — بأنه إذا تعرضت روسيا للتهديد بشكل دائم ، فلسوف تراجع وتستسلم في النهاية وبهذا يمكن — في اعتقاده — القضاء على الشيوعية ، دون ما حاجة إلى حرب عالمية .

ويرى جولد ووتر أن قائد قوات حلف الأطلنطى ، يجب أن يتمتع بصلاحيات وحق استخدام الأسلحة النووية الأمريكية وقبما يشاء ، وذلك بدلا من رئيس الولايات المتحدة . إن القائد العام لحلف الأطلنطى أمريكى الجنسية ومن المحتمل أن يظل هذا المنصب في يد الأمريكيين . ومن المتوقع أن يشغل أحد

أنصار جولد ووتر هذا المنصب في حالة فوزه . وإنه لمن الصعب أن نشأ مقدماً ما إذا كان جولد ووتر سينجح في انتخابات الرئاسة ، أم لا .

لقد تربى الرأي العام الأمريكى ، على أن يتقبل فكرة زائفة تماماً عن كل من الشيوعية وأمريكا نفسها . والاعتقاد الشائع لدى الأمريكيين ، أن بلادهم تقف في جبهة الحرية بينما تمثل الشيوعية الاستبداد المقيت للأقلية ، وكلا الاعتقادين زائف ، وإنه لمن الصعب على أمريكا أن تلعب دوراً رشيداً في السياسة الدولية ، ما لم تتخل عن هاتين الفكرتين . وجولد ووتر يتزعم الاتجاه غير الصادر عن العقل . وإذا فاز في الانتخابات ، فاحتمالات أن يكون المستقبل مظلماً قائمة . ويصدق نفس المصير ، لو خسر جولد ووتر الانتخابات شخصياً ، وتبنى منافسه نفس السياسة . إن الظواهر تدل — حتى الآن — على أن الاحتمال الأكبر ، هو نيل جولد ووتر كرئيس للولايات المتحدة — وأن يتبنى منافسه سياسته ، وما يحدث في فيتنام الجنوبية أخيراً ، مصداق لهذا القول .

ورغم ما يزعمه جولد ووتر عن حبه للحرية ، فإن ذلك لا يحمله على تقبل الجهود التي تبذل بقصد تغيير الاتجاه

المتعصب لدى السواد الأعظم من سكان الولايات المتحدة فلقد ساد خطابه في سان فرانسيسكو لهجة التعصب والغوغائية. وتنتشر مثل هذه الحالة النفسية بسهولة حيث تصعب مقاومتها فيما بعد .

ما هي — إذن — النتائج المحتملة ، لو انتصرت سياسة جولد ووتر ؟ إنه لمن الصعب أن نعتقد أن الدول الشيوعية سوف ترضخ بهدوء للتهديدات الأمريكية والمزيد من الأعمال الاستفزازية ، كحادث طائرة التجسس ٢ ، الذي وقع أثناء مؤتمر القمة في باريس . أو كحادث الطائرة المماثلة الأكثر خطورة والأقرب عهداً ، الذي وقع في ذروة أزمة الكاريبي . فمن الواضح أن مثل هذه التهديدات والأعمال الاستفزازية لن تنتهى ، إلا بانتهاء كل الحكومات الشيوعية . ولو افترضنا أن خروشوف نفسه كان على استعداد لأن يرضخ لمثل هذه التهديدات فإن أشباه جولد ووتر من الروس الذين افترض وجود بعض منهم في روسيا ، سوف يسقطون خروشوف ، ويصرون على انتهاء سياسة أكثر حدة وستكون النتيجة في هذه الحالة حرباً نووية عالمية وتقويضاً للحضارة إن لم يكن فناء البشرية نفسها . ولا شك أن مثل هذه الصورة للمستقبل ، لا ترضى حلفاء أمريكا الأوروبيين . فمن المتوقع أن تضع سياسة

جولد ووتر ، حدًا لوجود حلف شمال الأطلسي نفسه .
 ولو افترضنا نجاح سياسة جولد ووتر ، ورضوخ الدول
 الشيوعية لها ، فإن أولى النتائج التي ستترتب على ذلك هي سيطرة
 طغيان العسكرية الأمريكية على العالم كله باسم الحرية . ولن
 تستقر أسس هذا الطغيان طويلا . ولن يلبث أن ينهار ويتحول
 إلى فوضى خلال سنوات قلائل .

ولا بد أن تفرخ ظاهرة جولد ووتر ، أحد هذين الاحتمالين
 وكلاهما مفرع ، وكلاهما يلي استنكار ومعارضة كل من لم
 تذهب بعقله الدعايات المعادية للشيوعية .

وأريكا تزعم أنها قائدة « العالم الحر » . ولكنها لا تستطيع
 أن تقوم بهذا الدور - بكفاءة - بسبب فزعها من الاشتراكية .
 ولنتأمل على سبيل المثال اضطرابات هارلم . فسوف يدعو
 منهج جولد ووتر للتسامح مع رجال البوليس البيض الذين
 أطلقوا الرصاص على الصبية الملونين باعتباره أولى الخطوات نحو
 الحرية . أما السياسة الأكثر تعقلا فهي تلك التي تدعو إلى
 إنفاق الأموال العامة لإزالة حي هارلم القديم وإقامة مساكن
 جديدة ملائمة لسكنى الزوج . ولكن فكرة كهذه تعد - في
 نظر الجولد ووترين - فكرة اشتراكية . إن التخطيط الذي

تقوم به المؤسسات الخاصة من أجل مصالحها يثير الإعجاب .
 أما التخطيط الحكومى لتحسين مستوى معيشة الفقراء المعدمين ،
 فيعد أيضاً عملاً اشتراكياً ، ومن ثم عملاً شريراً . ويعتقد
 هؤلاء ، أن نزع السلاح يجعل المشاكل الاقتصادية مستعصية
 على الحل . إن المنهج الاقتصادى الأمريكى ، منهج متخلف
 بما يساوى مائة عام . مما يحد من قدرة أمريكا على قيادة
 (العالم الحر) .

إن العلاج الوحيد لهذا الموقع ، يكمن فى تغيير أسلوب
 التفكير الأمريكى تغييراً جذرياً ، والعمل على خلق مناخ فكرى
 أمريكى جديد . وذلك عن طريق أجهزة الدعاية الرسمية وأجهزة
 الإعلانات ، وهى نفس الأجهزة التى ربت الشبان على روح
 الإعجاب بالذين يسفكون الدماء دون مبالاة ، وعلى ازدراء
 أولئك الذين تسفك دماؤهم ، هذه الأجهزة التى تصور رجل
 البوليس ، فى صورة الرجل الشجاع بينما تصور صحته كجبان .
 لقد كان ذلك كله جزءاً من الطريق نحو دولة بوليسية وأصبحت
 الدولة نفسها ضحية — ربما عن غير قصد — لمفاهيم مجموعة من
 المسلمات التى تروج لمنهج فكرى يقول بأنه لا يمكن القضاء على
 جميع الشرور ، إلا بإطلاق النار أو إحدى وسائل العنف

المماثلة . ورغم أن الولايات المتحدة ، مليئة بالكثيرين من علماء الاجتماع المتخصصين والذين يمكن أن تستفيد من نصائحهم في علاج كثير من هذه الشرور ، إلا أن الحكومة الأمريكية تصم آذانها عن هذه النصائح ، بل تستمر في تثقيف الشعب بصياغة مفاهيم معينة لتشويه الاشتراكية والشيوعية ، وتصور سجن خصومها على أنه دليل على (الحرية) .

إن أمريكا مريضة . ومرضها هذا يعرض العالم كله للخطر . وقوة هذه البلاد الجبارة ومواردها الضخمة تحتم ضرورة إيجاد علاج لمرضها . وأول ما تحتاج إليه أمريكا ، هو أن تعلم أبناءها أن التفوق لا يكمن في العنف وأنه لا بد من نبذ مشاعر الحقد والكراهية . إن تغيير وجهة النظر لمهمة عظمى ينبغي على الأمريكيين الراديكاليين أن يحاولوا الاضطلاع بها ولست أدري ما إذا كان لدى هؤلاء الراديكاليين ، روح الإقدام التي تتطلبها مثل هذه الضرورة أم لا . ولكننا نأمل أن يكونوا في مستوى الموقف .

ب - آراء « لسارتر » حول القضية الفلسطينية

خلال زيارته للجمهورية العربية المتحدة وغزة في فبراير
مارس عام ١٩٦٧

قام جان بول سارتر وسيمون دى بوفوار بزيارة الجمهورية
العربية المتحدة وقطاع غزة في الفترة من ٢٥ فبراير - ١٣ مارس
عام ١٩٦٧ . وذلك بدعوة من الأهرام .

وخلال هذه الفترة عقدت لقاءات واسعة بين سارتر وبين
جماهير الشعب العربى في مصر وغزة من مختلف القطاعات ،
وكان في مقدمة القضايا التي نوقشت خلال هذه اللقاءات ،
قضية فلسطين ، حيث أدلى سارتر فيها بآراء محددة سواء في غزة ،
أو خلال لقائه مع أساتذة وطلبة وطالبات جامعة القاهرة^(١) .

من حوار سارتر مع الشعب الفلسطيني في غزة :

— شكراً لكم . . فبفضل معونتكم استطعت أن أرى الواقع

(١) نشرت الطليعة في عددها الصادر في أول أبريل ١٩٦٧ ملفاً خاصاً

يضم حوار سارتر وسيمون دى بوفوار مع العمال والفلاحين والمثقفين العرب في مصر وغزة .

الفلسطيني وأن أفهم جيداً ما يمكن أن يشعر به الرجال والنساء والأطفال الذين يعيشون في معسكرات بعيدين عن أرضهم ، وأن أفهم أيضاً رغبتهم العميقة في العودة إليها . وأنا أعرف أنكم تنظمون أنفسكم للوصول إلى هذا الهدف ، وعلى ذلك وبسبب فهمي هذا فإن عواطفى معكم .

(سارتر - في لقائه مع اللاجئين والشعب الفلسطيني في غزة في ١٠/٣/١٩٦٧)

- إنكم تطلبون منى خلال زيارتي لإسرائيل أو كما تعبرون عنها فلسطين المحتلة ، أن أزور هناك بعض القرى العربية مثل كفر قاسم وأن أرى وأتحدث مع العرب هناك . وهذا أمر لم أنسه بل إننى منذ البداية أبديت رغبتى الواضحة الصريحة في مقابلة العرب وأعدكم أننى سوف أفعل هذا وأزور جميع الأماكن التى طلبتم منى زيارتها والتحدث إلى العرب هناك وتحقيق حالتهم ووضعهم . وسوف أنشر في عدد مجلتى « العصور الحديثة » الذى سوف أصدره عن القضية من وجهتى النظر العربية والإسرائيلية وثيقة خاصة بالمنظمة العربية داخل إسرائيل المعروفة باسم الأرض . وإنى لأشكركم على هذه الصراحة في الحديث معى وأستطيع أن أؤكد لكم أننى سوف أنقل وجهة

نظركم إلى فرنسا وزملائي الفرنسيين .

(سارتر - في لقائه مع اللاجئين والشعب
الفلسطيني في غزة في ١٠/٣/١٩٦٧)

- أستطيع مطمئناً أن أقرر لكم أنني أعترف دون تحفظ
بالحق القومي لجميع اللاجئين الفلسطينيين في العودة إلى بلادهم .

(سارتر - في لقائه مع اللاجئين والشعب
الفلسطيني في غزة في ١٠/٣/١٩٦٧)

من حوار سارتر مع أساتذة وطلبة جامعة القاهرة :

- الذي أستطيع أن أقوله لكم الآن بعد أن زرت غزة
هو ملاحظتين : الأولى هي أنني أحسست إحساساً عميقاً
بمأساة كل هؤلاء اللاجئين الفلسطينيين الذين يعيشون في
ظروف بائسة بل ولا تحتل في بعض الأحيان ، الذين يعيشون
على حدود البلد الذي كان بلدهم . والملاحظة الثانية هي أنني
أعتبر أن حق الفلسطينيين القومي في العودة إلى البلد الذي كانوا
يعيشون فيه هو حق لهم لا تجوز مناقشته إطلاقاً . ولن أذهب
في حديثي اليوم إلى أبعد من هذا ، لأنه قد يتساءل البعض
وكيف يعودون إلى بلدهم وما هي العلاقة التي يفترض أن توجد
بينهم وبين من يوجدون بإسرائيل اليوم إلخ ؟ أقول لن أذهب

إلى أبعد مما قلت وسأقول لكم السبب : إننا نقوم الآن في مجلة « العصور الحديثة » بتحضير عدد خاص عن مشكلة اللاجئين الفلسطينيين ، سنقدم فيه لأول مرة وجهة النظر العربية بأقلام كتاب عرب ، وسيقدم هؤلاء الكتاب كل وجهات نظرهم ، ومن بين هؤلاء الكتاب كتاب فلسطينيون ينتمون إلى (منظمة التحرير أى الحكومة المؤقتة السرية) وفي نفس الوقت سنقدم وجهة نظر معروفة في فرنسا اليوم أكثر من وجهة النظر العربية وأعني بها وجهة النظر الإسرائيلية . سنقدم وجهتي النظر وذلك لأننا لو أعطينا وجهة نظر واحدة ، فإن إعلام الجمهور الفرنسي ، هذا الجمهور الذي أعرفه تماماً ، سيكون إعلاماً ناقصاً . إن الرأي العام الفرنسي في حاجة إلى وجهتي النظر لكي يحكم . ولكي نحصل على وجهتي نظر الجانبين ، أعني العرب والإسرائيليين ، وهما يرفضان الحوار تماماً فيما بينهما فقد قررنا ، لأن نكون محايدين وإنما متغيين تماماً . أى أن نكون غير ممثلين على الإطلاق في هذا العدد . إن هذا العدد سيتكون من جزء سيكتبه الإسرائيليون وجزء آخر منفصل سيكتبه العرب ، ولن نضيف أى شيء أكثر من هذا . سنقول ببساطة إننا نقدم هذا العدد . مفهوم إذن أنه لن

يكون هناك حوار من أى نوع بين العرب والإسرائيليين ، كما أنه ليس هناك أى تدخل من جانبنا . فى مثل هذه الظروف لو أننى ذهبت إلى البحث فى أعماق المشكلة فىنى فى مثل هذه اللحظة سأكون منحازاً وإذا حدث فىنى أحنث بالعهد الذى قطعته على نفسى فى مواجهة هذا العدد الذى أعده ، إذن فىنى أتوقف عند حد هذا القول الذى أعلنته .

(سارتر - فى لقاءه مع أساتذة وطلبة وطالبات
جامعة القاهرة فى ١١ مارس ١٩٦٧)

فهرس

صفحة	
٥	هذا الحوار
١١	حوار مع "برتراند رسل"
٧٥	حوار مع "جان بول سارتر"

وثائق :

- ١ - خطابات مفتوحة بين "رسل" و "الطليعة" . ١١٦
- ب - آراء لسارتر حول القضية الفلسطينية خلال
زيارته للجمهورية العربية المتحدة وغزة في
فبراير - مارس ١٩٦٧ . ١٦٢

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٦٨

الكتاب
القديم

حبيب الأندلس

تأليف
محمد الهزب موسى

دارالمعارف بمصر

تقدم في مجموعة (نوايا الفكر الغربي)

- لينين
- بيرتراند راسل
- بيرسون
- بيسكال
- أوبلاتشوف
- سترنشتروم
- ديفيد هوبز
- شيبار
- تاتلور
- وليم بيبس
- جون ديوي
- ديكرت
- براكلي
- سان سيرون
- كولودج
- جون لوك
- ش. م. إليوت
- كورت ريبير
- ليدنشتاين

(ثمن الكتاب الواحد بين ٣٠ ، ٦٥ قرش)

خذالمعارف دارالمعارف

